

اکتوبر 2014

مبارک عید

دکری

ماہنامہ



WWW.PAKSOCIETY.COM

اس شمارے کے ساتھ
کرن کماجے

عید میل



274	خالہ جیلانی	کرن کار سترخوان	268	شعاع حمید	کرن کرن خوشنویس
282	ادارہ	حسن و صحت	272	بشری محمود	یادوں کے دریا
286	ذوالقرنین	نہل یہ دریا	273	شگفتہ سیلوان	مجھے شاعر کہتے ہیں
287	مدیرہ کرن	ناع منی کے رانام	278	ریحانہ امجد بخاری	مُسکراتی کرنیں

اکتوبر 2014
جلد 37 شمارہ 7
قیمت 60 روپے

خاکہ و کتابت کاغذ
کرن

37- اردو بازار کراچی

خط و کتابت کاغذ: ماہنامہ گمان، 37- اردو بازار کراچی۔

پبلشر آذر یامض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹاؤن، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872
Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

حمد
نعت
11 خالد ایاز ساحل
11 حافظ مظہر الدین



پردہ شب میں
12 ساجدہ حبیب



14	شاپن رشید	بہ روز عید قربان
25	عابدہ پروین	میری بھی سنے
29	ادارہ	عید الاضحیٰ
271	ادارہ	پیغام دوست
20	شاپن رشید	منشا یا شا
265	آسیہ آفتاب	مقابل ہے آئینہ

120 خالہ سالا اور والہ



58	ام ٹامہ	بلاوا
109	میمونہ صدف	ابڑ دریا اور عید
142	مصباح علی	تبدیلی
186	صفیہ احمد	زندگی سے ڈرتے ہیں
150	سائرہ رضا	سودا کا کمالا

34 تفصیہ سعید
162 فرمانہ ناز ملک
اک ساگر ہے زندگی
شا آرزو

پاکستان (سالانہ)	700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ	5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا	6000 روپے

ماہنامہ خواتین و انجمن اور ادارہ خواتین و انجمن کے تحت شائع ہونے والے رجول ماہنامہ شعاع اور ماہنامہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نی دی جھیل پر ڈراما ڈرامائی تشکیل اور سلسلہ وار قطع کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔



اکتوس کا کہنا ہے کہ ہاتھوں میں ہے۔ لیکن حضرت ابراہیم علیہ السلام نے قربانی کی جو عظیم نشانِ نظیر قائم کی اس کی مثال نہیں ملتی۔ اللہ تعالیٰ کے حکم کی تعمیل میں اپنے بزرگوار کو قربان کرنے کے لیے تیار ہو گئے اور سعادت مند فرزند نے بخوشی سر تسلیم خم کر دیا۔ ایثار و قربانی اور تسلیم و رضا کی یہ اہل اللہ تعالیٰ کو اتنی پسند آئی کہ روز قیامت تک اس کی یاد تازہ کرنے کا حکم دے دیا گیا۔ دنیا بھر کے مسلمان عید الاضحیٰ کے موقع پر تین دن تک قربانی کے اس عظیم واقعے کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ حج ہو یا قربانی اسلام کی کوئی بھی عبادت بے مقصد نہیں۔ حج بمثل مساوات، بھائی چارے اور قربانی کی تعلیم دیتا ہے۔ اور قربانی ایثار و محبت، طاعت و تسلیم اور خیر خواہی کا پیغام۔ خوشنویس کا لطف تب ہی ہے جب ان میں دوسروں کو بھی شریک کیا جائے۔ اپنے ارد گرد نظر ڈالیں۔ آپ کی فدا سی اعانت سے کچھ لوگوں کو عید کی خوشیاں میسر آ سکتی ہیں اور اصل عید وہی ہے جس میں سب کے دل سرور ہوں۔

ادارہ کرن کی طرف سے قارئین کرام کو عید کی دلی مبارکباد۔

محمود بابر فیصل

کچھ لوگ عید کے راتے کرتے ہیں اور طویل زندگی پاتے ہیں۔ محمود بابر فیصل کا شمار بھی ایسے ہی لوگوں میں ہوتا ہے۔ انہوں نے مختصر سی زندگی میں کئی کامیابیوں کا انعام دیا ہے۔ محبتیں اور خوشیاں باتیں۔ ذوالقرنین کے روپ میں اپنے برجستہ جواب سے مشکل سٹوں کے پھول کھلانے والے محمود بابر فیصل 25 اکتوبر 1993ء کو دنیا سے رخصت ہو کر نزاروں لوگوں کو اشک بار کر گئے۔ ان کی برسی کے موقع پر بہنوں سے دُعا کے مغزب کی دولت ہے۔ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام سے نوازے۔ (آمین)

اسٹس شمارے ہیں،

، یاد محمود بابر فیصل،
، یہ روز عید قربان، مشہور شخصیات سے عید الاضحیٰ کی مناسبت سے دلچسپ سروے،
، گوکارہ عابدہ بروین، کہتی ہیں "میری بھی بیٹی"
، "دراڑ" کی بھابی، منشا پاشا سے شاپن رشیدی کی ملاقات،
، اس ماہ اسب آفتاب کے مقابل ہے آئینہ،
، عید الاضحیٰ اور آپ، قارئین سے دلچسپ سروے،
، پیغام دوست، "تماریں کے پیغامات پر مبنی نیا سلسلہ،
، نصیر سعید اور فرحانہ ناز ملک کے سلسلے دار ناول،
، قتیل ملک، عزالہ جلیل راؤ اور عائشہ ناز کے مکمل ناول،
، "خالہ، سالہ اور پروالا،" فاخرہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تقریر،
، میسرہ صدف، ام ثمار، معراج علی، سائرہ رضا اور حفیظہ احمد کے افسانے اور مستقل سلسلے،
، مغفرت،
گوشت کے مزے دار بکوں کی ترکیب پر مشتمل کرن کتاب "عید پیش" کرن کے ہر شمارے کے ساتھ
مغفرت و شکر خدمت ہے۔

بَارِی تَعَالٰی



ذات و صفات میں بے یکتا صرف تو ہی
حاضر ہیں تیرے دربار میں خدایا ہم بھی

معلوم و نامعلوم تعریفیں تیرے ہی لیے ہیں
شکر گزار ہیں تیری نعمتوں کے خدایا ہم بھی

مالک ہے تو کائنات کے اک اک ذرے کا
مالک ہے تو باسی ہیں جہاں کے خدایا ہم بھی

تجھ سادو سر اکوئی ہو ہی نہیں سکتا مالک
ٹھہراتے نہیں تیرا کوئی شریک خدایا ہم بھی

ساحل ہے فقط تیرے ہی در کا بھکاری
المدو المدد کہ تیرے ہی بندے ہیں خدایا ہم بھی

خالہ ایا ز مسلح

رَسُولِ مَقْبُول



میں بھی دیار شاہ اُمم تک پہنچ گیا
اک تشنہ کام بھر کر م تک پہنچ گیا

پہنچی تھی داستان مہ کنعاں کی مصر تک
شہرہ مکہ عرب کا عجم تک پہنچ گیا

اب مجھ کو غمگسار کی حاجت نہیں رہی
اب میرا حال شانِ کرم تک پہنچ گیا

کیا رحمت تمام کا یہ معجزہ نہیں
مجھ سا غریب اُن کے حرم تک پہنچ گیا

بیٹھا جو نعت سکھنے میں خیر الٰہ نام کی
جسہرول لے کے لوح و قلم تک پہنچ گیا

اب جاوہ آشنا بھی ہے منزل شناس بھی
منظر کہ ان کے نقش قدم تک پہنچ گیا

حافظ مظہر الدین

پردہ شب میں چھپ گیا خورشید

ساجدہ حبیب



آج 25 اکتوبر ہے باہر بھائی! ہجر کا یہ سال بھی گھر گھر گزر گیا۔ بے آنسو، دلوں سے اٹھتی آہیں، لبوں سے اندر دل کے پھیلے صحرے تک پکارتی آوازیں، شب و روز کے چکر میں گزرتے موسم سب ہی کچھ تو بیت گیا۔ اور یہ لمحات پھر آگئے۔ آفس کے دروازے آج تک نوحہ کناں ہیں۔ وہ خالی کرسی منتظر ہے جہاں ایک درویش منش، لفظوں کا چاند گر چرے پر دانش مندی کا چشمہ سجائے ہماری محرومیوں کا انتظار کیا کرتا تھا۔ سب سے کچھ خاک نشین ہو گیا۔

ان گزرتے لمحوں کے بیچ آپ کی جانب سے جو محبتیں ہمارا انصیب بنیں، جو خلوص ہماری زندگی کو گل رنگ کر گیا۔ برسوں ہماری آنکھوں کو برساتا رہے گا۔ ہاں سچ ہی تو کہا تھا محمود خاوری نے کہ ”چار اکتوبر بھلا اب کیا کرنے آئے گا۔“

آپ کی جانب سے محبتوں کا جو قرض ہم پر واجب الادا ہے وہ بھلا کیوں کراوا ہو گا۔ مگر اک ستم آپ نے بھی تو کیا۔ اس طویل ہجر کی صورت میں جو سود آپ نے وصول کیا وہ بڑا اذیت ناک ہے۔ اب کی بار اکتوبر کے اوائل میں وہ شام یاد آئی جب

ماہنامہ کرن 12

محترمہ بشری رحمان کے لیے آپ کے ہاں ”کرن شام“ منائی گئی۔ چاند نگر کی کھلی چھت پر کیسی حسین محفل جمی تھی۔ اور اپنی بہنوں کے درمیان کتنے زیادہ خوش گوار موڈ میں آپ میزبانی کے تمام فرائض سرانجام دے رہے تھے۔ ریاض صاحب نے اس موقع پر محترمہ بشری رحمان کے لیے تعریفی کلمات ادا کرتے ہوئے دعوے کے ساتھ کہا۔

”بشری میری بہن ہیں۔“
”بہن کا بوجھ اٹھا سکیں گے؟“ بشری رحمان نے فوراً سوال کیا۔
”کتنا ہے؟“ باہر بھائی نے آواز لگائی۔
محفل میں مسکراہٹ کے شگوفے پھوٹنے لگے اور بشری جی نے اپنے مخصوص بے تکلف لہجے میں خاص پنجابی زبان میں آپ کو پیار بھری ڈانٹ پلائی۔
”حسن مزاج بہت تیز ہے۔“ میں نے بے رحمہ کیا۔
”جی ہاں۔“ آپ نے اعتراف کیا۔
”مگر تیز رو سے زیادہ نہیں۔“

تو اب۔۔۔ بس یادیں ہی یادیں رہ گئیں۔ قدرت بھی کبھی کبھی بڑے ستم کر جاتی ہے۔ ہجر کے ان سالوں میں ہماری زندگی جاری و ساری رہی، مگر اک خلش، اک تشنگی کا وہ احساس بھی ساتھ ساتھ رہا، جس سے ہم کبھی آشنا تھے بہت سے احباب کے ساتھ، میں بھی ان خطوط کی منتظر رہی۔ جو میرے نام آیا کرتے تھے۔ خطوط تو بہت آئے باہر بھائی، احباب نے یاد بھی کیا۔ خیریت بھی پوچھی، مگر وہ دونوں محررس تو کھو گئیں نا جن کے لیے آج بھی نظریں ترستی ہیں۔ آپ کی تحریر اور خالدہ اسد کے طویل خطوط۔
”سنئے! آپ خاک نشین تھی اور ہم اس دنیا کے پاس، لیکن جب ہماری جانب سے دعاؤں کے انمول تحائف لے کر فرشتے آپ تک پہنچاتے ہوں گے تو عالم بالا میں آپ کی روح کس قدر خوش ہوگی۔ بس یہی احساس ہمیں اس زندگی میں اب تک مطمئن اور خوش رکھے ہوئے ہے۔“



ماہنامہ کرن 13

عید الاضحیٰ ہمارا مقدس مذہبی تہوار ہے۔ عید الاضحیٰ صرف اجتماعی خوشی کا تہوار ہی نہیں بلکہ اس میں جذبہ قربانی کا احساس بھی شامل ہے۔ اس عید کا پیغام ہی قربانی ہے۔ اللہ تعالیٰ کی خوشنودی اور اس کے احکام کی تعمیل میں اپنی عزیز ترین شے اور اپنی خواہشات کو قربان کرنے کا جذبہ ہی قربانی کا اصل مفہوم ہے۔ بحیثیت مسلمان کیا ہم قربانی کے اس مفہوم کو سمجھتے ہوئے قربانی کرتے ہیں یا قربانی کا مقصد محض نمود و نمائش ہے اسی حوالے سے ہم نے مشہور شخصیات سے کچھ سوال کیے ہیں آئیے دیکھتے ہیں انہوں نے ان سوالات کے کتنے ”سچے“ اور دلچسپ جوابات دیے ہیں۔

سوالات

- 1۔ عید الاضحیٰ کے دن اگر آپ کو اپنی عزیز ترین ”ہستی“ کی قربانی دینے کو کہا جائے تو آپ کس کو قربان کریں گی / گے؟
- 2۔ جب بکرا چھری تلے ہوتا ہے تو آپ کا کیا دل چاہتا ہے کہ اس کے ”بیچے“ کس کو ہونا چاہیے؟
- 3۔ آپ کے خیال میں ”قربانی“ گھر کے باہر ہونی چاہیے یا منج خانے میں؟

بہ روز عید قربان

شائین رشید

چھری تلے آجائیں۔ تو کیا ہی بات ہو جائے۔
3۔ سب کا اپنا اپنا خیال ہوتا ہے۔ اور میرے خیال میں تو گھر کے باہر ہی قربانی ہونی چاہیے۔ ہاں صفائی ستھرائی کا بہت خیال رکھنا پڑتا ہے اور رکھنا بھی چاہیے۔ کیونکہ ثواب بھی ملتا ہے اور اچھا بھی لگتا ہے۔

روا آفتاب (شیف)

1۔ میں تو خود ہی قربان ہو جاؤں گی لیکن اپنی کسی عزیز



عیشا نور (آرٹسٹ)

- 1۔ ”عزیز ترین ہستی“ مجھے اس دنیا میں جو شخصیت سب سے زیادہ عزیز ہیں وہ میری ”امی“ ہیں۔ میں انہیں کھونا نہیں چاہتی لیکن جب اللہ کی راہ میں قربانی کی بات ہے تو میں اپنی امی کو قربان کر دوں گی۔
- 2۔ قلمبند۔ آج کل جو ملک کے حالات ہیں ان کو دیکھتے ہوئے تو یہ ہی کہوں گی کہ ”تمام سیاست دان“



ترین ہستی کو قربان نہیں کروں گی۔ میں تو ایک چھوٹی کو بھی قربان نہ کر سکوں تو قریب ترین ہستی تو بہت دور کی بات ہے۔ خود اپنے آپ کو قربان کر دوں گی کہ نہ میں ہوں گی اور نہ ہی انتہا بڑا قدم اٹھانے کی نوبت آئے گی۔

2۔ یہ کس طرح کا سوال ہے توبہ توبہ۔ میں تو اس کا جواب بالکل بھی نہیں دے سکتی۔

3۔ جی قربانی گھر کے اندر ہی ہونی چاہیے۔ کیونکہ قصائی آپ کے سامنے قربانی کرتا ہے آپ خود دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ منج خانے میں تو بتا بھی نہیں چلتا کہ کس طرح گوشت بنا۔ تو میرے خیال میں گھر ہی بہتر رہتا ہے۔

مسعود عالم (میوزک ڈائریکٹر، فلم میکر)

- 1۔ میں تو اپنی ”انا“ کی قربانی دوں گا۔ اگرچہ یہ مشکل کام ہے مگر کرنا پڑے گا۔
- 2۔ ہشتے ہوئے۔ میرے دل میں کسی کے لیے تعصب نہیں ہے اس لیے میں ایسا کچھ نہیں سوچتا اور سب اپنے اعمالوں کے خورزمہ دار ہیں اور میں تو لوگوں کو اپنی میوزک کے ذریعے زندگی دیتا ہوں تو کسی کو چھری تلے لیسے دے سکتا ہوں۔
- 4۔ گھر کے باہر بھی نہیں اور گھر کے اندر بھی نہیں۔ بلکہ منج خانے میں ہونی چاہیے۔ اس طرح نہ گھر کے باہر زندگی ہوتی ہے نہ گھر کے اندر۔

عظمیٰ رزاق (کوئینٹ فیچر ایور ریڈی پکچرز)



1۔ یہ تو بہت ہی مشکل سوال ہے۔ عزیز ہستی قربان کرنے کے لیے نہیں ہوتی۔ بلکہ عمر بھر ساتھ رہنے یا ساتھ رکھنے کے لیے ہوتی ہے۔ اس لیے ہی تو کسی عزیز ہستی کی قربانی نہیں دے سکتی۔

2۔ ایمانداری سے بتاؤں۔ ایک زمانہ ہو گیا ہے بکرا کٹتے ہوئے نہیں دیکھا ہے۔ دوسری بات کہ میری کسی سے اگر اس حد تک دشمنی ہوئی بھی تو اس کے مرنے کی خواہش کبھی نہیں کروں گی۔ کیونکہ ہم کو بھی اور ہمارے پیاروں کو بھی ایک دن مری جانا ہے۔

3۔ اس سوال کے میں آپ کو دو جواب دوں گی۔ ایک تو یہ کہ مخصوص جگہ یا منج خانے میں جانور کی قربانی سے ایک تو صفائی ستھرائی رہتی ہے اور نمائش کا عنصر بھی کم ہو جاتا ہے۔ اور دوسرا جواب یہ ہے کہ منج خانے میں قربانی کرنے سے عید عید نہیں لگے گی اور آج کی ”نئی نسل“ جو ویسے ہی اپنے فخر اور لہجہ سے ناواقف ہے۔ اس تہوار کی اہمیت کو محسوس کرنے سے محروم ہو جائے گی۔



عطا الرحیم (Concept Writer)

1۔ میری ایک بہت اچھی دوست ہے۔ کانسیپٹ رائٹر صحابی ہے، میں چاہوں گا کہ عید کے دن اس کی قربانی دے دوں۔ آپ کے ادارے میں ہی کام کرتی

سمیرا حسن (آرٹسٹ)

1۔ بہت مشکل سوال ہے اگر لازمی ہے قربانی دینی تو انسان کی اپنی جان ہی عزیز ترین ہوتی ہے تو میں اپنی جان کو ہی قربان کر سکتی ہوں اور کسی عزیز ترین ہستی کو قربان کرنے کا تصور تک نہیں کر سکتی۔

2۔ چھری کے نیچے سیاست دانوں اور دہشت گردوں کو ہی ہونا چاہیے کیوں کہ وہ پاکستان کے لیے بوجھ بن گئے ہیں۔

3۔ سو فیصد منہ خانے میں قربانی ہونی چاہیے اتنا خوب صورت تموار گندگی کی وجہ سے برا لگنے لگتا ہے اور ایسے میں اگر بارش ہو جاتی ہے تو پھر بیماریاں پھیلنے کا بھی خطرہ ہو جاتا ہے۔ گورنمنٹ کو گھر کے باہر یا گھر کے اندر قربانی کرنے پر پابندی لگانی چاہیے اور منہ خانے میں قربانی کو لازمی قرار دینا چاہیے اور صفائی ستھرائی کا خاص خیال رکھیں۔



ظفر معراج (ڈرامہ رائٹر + شاعر)

1۔ میں کوئی پیغمبر نہیں ہوں۔ بلکہ ایک انسان ہو۔ اللہ تعالیٰ کا ادنیٰ سا بندہ کسی کو قربان کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔

2۔ نہیں کسی کو نہیں دیکھنا چاہتا۔ جب دوست اور عزیز ترین ہستی کے بارے میں سوچ نہیں سکتا تو اپنے

2۔ چھری تلے "اوپنا" کو دیکھنا چاہتا ہوں۔

3۔ قربانی گھر میں ہی ہونی چاہیے۔ لیکن صفائی ستھرائی کا خاص خیال رکھنا چاہیے۔

صائمہ اکرم چوہدری (ڈرامہ نگار)

1۔ اف پہلا سوال تو اتنا دل ہلا دینے والا آپ نے کیا ہے کہ جواب دینے سے پہلے ہزار دفعہ سوچے ہم عام انسانوں کی کمزورگی سے تعلق رکھنے والے لوگ ہیں۔ جو اپنے رشتے ناتوں اور چیزوں کے معاملے میں بہت Possessive ہوتے ہیں۔ ہمارا تعلق تو اس قوم سے ہے جو بے کار چیزوں کو بھی گھر سے پھینکنے سے پہلے ہزار دفعہ سوچتی ہے۔ میری زندگی میں سب سے قیمتی مجھ سے وابستہ میرے پیارے رشتے ہیں جن میں سرفہرست میرے والد صاحب، قابل احترام سر صاحب اور میاں جی ان کو کھونے کا تصور کرنا ہی میرے لیے تکلیف دہ امر ہے۔ اس لیے پلیز اس سوال کا جواب مجھ جیسے چھوٹے دل کے لوگوں سے نہ ہی کریں تو اچھا ہے۔

2۔ جب بکرا چھری تلے ہوتا ہے تو بہت سی شخصیات ذہن میں آتی ہیں کہ کاش ان کی قربانی اس طرح سے کی جاسکتی، ان میں سرفہرست تو ہمارے محب وطن سیاست دان ہیں جن کی وجہ سے ہمارا ملک اس پنج تک پہنچ گیا ہے کہ غنیمت ملک سے بجلی نام کی چیز ہی ناپید ہو جائے گی کاش ان سیاست دانوں کو قربان کر کے میں ان کا گوشت امریکا کو بھجوا سکتی۔

3۔ قربانی جب تک گھر میں نہ ہو عید کا اصل لطف ہی نہیں آتا جانور جسے اتنے دن پہلے آپ نے اتنی محبت سے رکھا ہوتا ہے اس کا اتنا تو حق بنتا ہے کہ آپ اسے اللہ کی راہ میں قربان کرتے ہوئے اپنے ہی گھر میں اس کا اہتمام کریں۔ میں تو اس حق میں ہوں کہ قربانی آپ کے اپنے گھر میں ہی ہونی چاہیے، لیکن اس قربانی کی باقیات کو گلی میں نہیں سجانا چاہیے یہ انتہائی غلط حرکت ہے جو ہم میں سے بے شمار لوگ کرتے ہیں۔

جو کسی سیاست دان اور ایکٹرس سے کم نہیں ہوتے کون اٹھائے۔ منہ خانے میں قربانی کا فائدہ یہ بھی ہے کہ گوشت صرف بن جاتا ہے۔ بلکہ قربانی کی کھال مانگنے والوں سے چھٹکارا مل جاتا ہے اور گوشت کی اور خون کی بو گھر میں نہیں پھیلتی۔ مجھے تو قربانی کے بعد کی Smell بہت اچھی لگتی ہے۔ میں ہوں ہی نہیں ایسی دنیا کی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ گھر کی صفائی کون کرے۔ مجھے تو یہ خواہوہ کے نخرے لگتے ہیں بس۔ میں نے کون سا سبب کچھ خود کرنا ہوتا ہے۔



شبنم ثانی (آرٹسٹ)

ہمارا اتنا حوصلہ کہاں۔ یہ تو عظیم پیغمبر کی دی ہوئی قربانی ہے جو ہمیں یاد رکھنی چاہیے۔

2۔ بابا! ملک کے سیاست دانوں کو جو اس پاک سرزمین پر بوجھ ہیں اور جو اس پاک فریضے کے قابل نہیں مگر ان پر کوئی چھری پھیر ہی دے تو بہتر ہے۔

3۔ منہ خانے میں ہو تو بہتر ہے۔ اس طرح گھر اور گھر کے باہر گندگی سے محفوظ رہا جاسکتا ہے۔

امبرارشد (آرٹسٹ)

دشمن کے بارے میں کیوں سوچوں۔

3۔ جن کے لیے قربانی تماشا ہے وہ تو "دکھاوا" کریں گے۔

بنت ارسلان (فوٹو گرافر + آرٹسٹ)

1۔ بکرا عید کے دن مجھے اپنی عزیز ترین ہستی کو قربان کرنے کے لیے کہا جائے تو میں یہ "حوصلہ ابراہیمی" نہیں کر سکتی۔ کیوں کہ جو مجھے عزیز ہے میں اس پر تو قربان ہو سکتی ہوں اسے قربان کر ہی نہیں سکتی۔

2۔ جب بکرا چھری تلے ہوتا ہے تو میں اس کا دم نکلتے دیکھنے کی کوشش کرتی ہوں، مگر ایسا بہت ہی کم ہوا ہے، اتنی مقدس قربانی یہ یہ سوچنا کہ اس قربانی کے وقت کوئی اور ہو، سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ قربانی تو منتخب جانداروں کی ہی ہو سکتی ہے۔ ہاں مگر عام روٹین میں یہ پوچھا جاتا تو بہت نام ہیں جنہیں "صدقے" میں قربان کروں اور کس کس کا نام لیں کہ کہیں ہم بھی کسی کے نام کی ہٹ لسٹ میں شامل نہ ہوں۔

3۔ قربانی ایک اہم فریضہ ہے، حکم ربی اور احکام



شریعت میں بھی یہی ہے کہ قربانی کے جانور کو کچھ عرصہ اپنے گھر میں رکھو، اسے پیار دو، تاکہ جب قربانی کرو تو اس پیار کا احساس رہے۔ ہمارے یہاں تو قربانی گھر کی دلیز پر ہوتی ہے مگر کچھ عرصے سے ٹرینڈ ہلا ہے کہ منہ خانے میں جانور قربان کروایا جاتا ہے کہ قصائی کی کھال اتروائی، لیس سے بچت ہو جاتی ہے اور ان کے نخرے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



حیثیت ایک مسلمان کے نہیں کسی کی جان لینے کا کوئی حق نہیں ہے۔

3۔ نہ تو آپ کے اپنے اوپر منحصر ہے میرا تو خیال ہے کہ گھر کے اندر یا باہر ہی ہو، منہج خانے میں نہیں۔ ہاں صفائی ستھرائی کا خیال رکھیں۔ کیونکہ گندگی بہت زیادہ ہو جاتی ہے۔ منہج خانے میں بھی اس مذہبی تہوار کا تصور نہیں آتا۔

آر جے صارم (FM)

- 1۔ اپنی قربانی دے سکتا ہوں مگر اپنی عزیز ترین ہستی کی نہیں۔ کیونکہ انسان کو اپنی ذات سے زیادہ کوئی عزیز نہیں ہوتا۔
- 2۔ نہ کریشن کو۔
- 3۔ منہج خانے میں۔ اس طرح گھر اور گھر سے باہر ہونے والی گندگی سے بچ سکتے ہیں۔



- 1۔ بھئی جی پوچھیں تو پہلا سوال تو بہت عجیب سا اور مشکل بھی ہے۔ جو پیارے ہوتے ہیں عزیز ہوتے ہیں بھلا ان کو کون قربان کر سکتا ہے۔ ان پر تو قربان ہوا جاسکتا ہے۔
- 2۔ جناب چھری تلے جانور کو ہی ہونا چاہیے۔ قربانی اللہ کے نام کی ہوتی ہے۔
- 3۔ نہ گھر کے باہر قربانی ہونی چاہیے اور گھر کے تمام افراد کو قربانی دیکھنی چاہیے سنت ابراہیمی کے مطابق۔ منہج خانے میں نہیں۔



عاصمہ جمالیئر (آرٹسٹ)

- 1۔ اپنے علاوہ میں کسی اور کو ہرگز قربان نہیں کرنا چاہوں گی۔
- 2۔ ایسا کوئی نہیں کہ جو میں چھری تلے لانا چاہوں گی۔ چھری تلے صرف بکرے کو ہی ہونا چاہیے۔
- 3۔ نہ گھر کے اندر ہی ہونی چاہیے۔ کیونکہ قربانی اللہ کے لیے ہی کی جاتی ہے۔ دکھاوے کے لیے نہیں۔

میکال ذوالفقار (آرٹسٹ)

- 1۔ افس۔ یہ کیا سوال ہے۔ تصور کرنا محال ہے۔ قربانی تو بہت دور کی بات ہے۔ اپنے پیاروں پر خود نہ قربان ہو جائیں۔
- 2۔ ہاں۔ یہ بھی ایک مشکل سوال ہے اور نام تو لینا بھی نہیں چاہیے۔ ویسے ایسا سوچنا گناہ ہے۔ کیونکہ یہ

منشا پاشا سے ملاقات

شاہین رشید

کم کام کر کے زیادہ شہرت حاصل کرنے والی فنکارہ ”منشا پاشا“ کو۔ آپ ”دراڑ“ میں دیکھ رہے ہیں۔ اس سے قبل آپ نے انہیں ”میری صبح کا ستارہ“ اور ”میرے اپنے“ میں دیکھا ہو گا اور ان دونوں میں ان کے کردار بہت مختلف تھے۔ منشا پاشا نے اپنی خوب صورت پر فرار منس سے اس فیلڈ میں اپنی جگہ بنائی ہے اور ایک دن ایسا آئے گا کہ منشا بہت بڑی اور منجھی ہوئی فنکارہ کہلا جائے گی۔

کرن کے لیے ہونے والی گفتگو آپ بھی پڑھیے۔ منشا پاشا نے مصروفیات کے باوجود ہمیں ٹائم دیا اس کے لیے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

* ”جی کیسی ہیں منشا پاشا صاحبہ؟“

☆ ”جی اللہ کا شکر ہے۔“

* ”آپ کا نام منشا پاشا ہے تو منشا تو عموماً ”لڑکوں کا نام

ہوتا ہے؟“ ☆ ”ہاں جی لڑکوں کا نام ہوتا ہے۔ لیکن میرے والدین نے میرا نام منشا رکھا مگر میں لڑکی ہوں۔ اصل میں میری امی میرا نام ”مارشا“ رکھنا چاہتی تھیں لیکن مارشا کا ساؤنڈ انگریزی نام کی طرح ہے تو اس لیے منشا رکھا کیونکہ منشا کے معنی بھی بہت اچھے ہیں اور پاکستان میں یہ نام لڑکیوں کا نہیں ہوتا مگر بیرون ملک بہت سی لڑکیوں کا نام ”منشا“ ہوتا ہے جیسے شمیم لڑکوں کا نام بھی ہوتا ہے اور لڑکیوں کا بھی تو نام تو نام ہی ہوتا ہے۔“

* ”بالکل۔ نام تو نام ہی ہوتا ہے۔ کچھ مزید اپنے بارے میں بتائیں کہ کب کہاں جنم لیا وغیرہ وغیرہ؟“

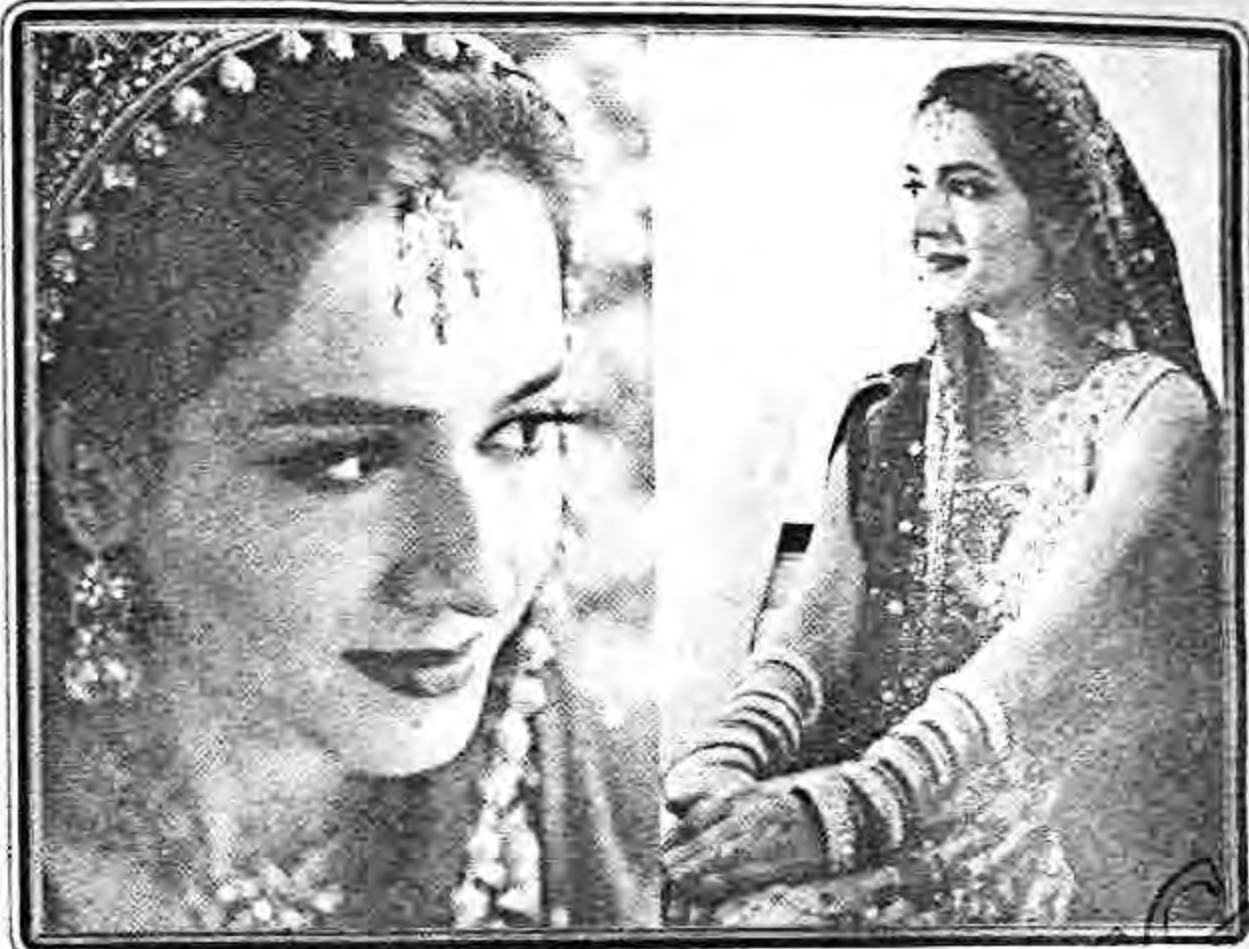
☆ ”جی 19 اکتوبر 1987ء کو حیدر آباد میں پیدا ہوئی۔ میری تین بڑی بہنیں ہیں اور میرا نمبر آخری ہے اور میں نے میڈیا سائنس میں پچھلے کیا ہے اور نہ ہیڈ میں بھی تو ایک سال کی اسکا رشب ملی تو امریکہ سے گریجوٹ مکمل کیا جبکہ میری بنیادی تعلیم ”بیکن ہاؤس“ سے ہوئی ہے۔“

* ”آپ کی تین بڑی بہنیں ہیں اور پھر آپ۔ بہنیں بھی اس فیلڈ میں ہیں؟“

☆ ”نہیں وہ اس فیلڈ میں نہیں ہیں۔ میری دو بہنیں ملک سے باہر رہتی ہیں اور تینوں کام کرتی ہیں۔ ایک لائبریرین۔ ایک ڈاکٹر ہیں اور ایک بکری ہیں جبکہ میں واحد اس فیلڈ میں ہوں۔ یعنی ٹیلی ویژن انڈسٹری میں۔“

* ”آپ کا دل نہیں چاہا کہ میں بھی ڈاکٹر بن جاؤں یا لائبریرین جاؤں یا کچھ اور؟“

☆ ”نہیں نہیں ایسا کچھ نہیں تھا اور نہ سوچا تھا کیونکہ میرے والدین نے کبھی کسی پروفیشن کے لیے فورس نہیں کیا بلکہ یہی کہا کہ جو پروفیشن آپ کو پسند ہو



کہ وہ شادی سے پہلے کیا سوچتی ہیں شادی کے بعد کیا سوچتی ہیں اور کس طرح ان کی زندگی میں تبدیلیاں آتی ہیں۔“

* ”تھوڑا پیچھے کی طرف جاتے ہیں ”صبح کا ستارہ“ میں ایک بہت چالاک اور بولنے والی لڑکی دکھایا گیا تھا آپ کو تو آپ جیسی لڑکیاں تو بہت ہوتی ہیں کیا

رومیسٹر (منہم جنگ) جیسی لڑکیاں بھی ہوتی ہیں؟“ ☆ ”جی نہیں ہوتی ہیں یا نہیں لیکن میں ایسی لڑکی سے کبھی نہیں ملی، مگر ہو سکتا ہے کہ آج کے معاشرے میں اتنی معصوم لڑکیاں بھی ہوں اور وہ زیادہ معصوم اس لیے بھی مکی کہ اس کے ارد گرد کچھ زیادہ ہی چالاک لوگ تھے جس کی وجہ سے اس کی معصومیت زیادہ ابھر کر سامنے آئی۔“

* ”ڈراموں کی کہانیاں ملتی جلتی ہوتی ہیں آپ محسوس کرتی ہیں اس بات کو؟“

☆ ”جی ہوتی ہیں کیونکہ تمام کہانیاں اس معاشرے کی ہوتی ہیں۔ ڈرامہ سیریل ”میرے اپنے“ جو کافی

اسی کی تعلیم حاصل کریں اور ہم بہنوں نے ایسا ہی کیا۔“

* ”امریکہ جا کر تعلیم مکمل کی۔ واپس آنے کو دل چاہتا تھا؟“

☆ ”ہنستے ہوئے ”ایسا نہ دل چاہا اور نہ ہی سوچا کہ وہیں رہ جاؤں۔ اگرچہ وہ ملک اچھا ہے مگر جہاں آپ کا کام ہے جہاں آپ کے گھر والے ہیں تو وہیں رہنے کو دل چاہتا ہے اور چونکہ میں گئی بھی اس نیت سے تھی کہ مجھے جانا ہے۔ تعلیم مکمل کرنی ہے اور واپس آنا ہے۔ اس لیے میں واپس آ گئی۔“

* ”اور شادی؟“

☆ ”جی الحمد للہ تقریباً ”ویڑھ سال ہو گیا ہے شادی کو۔“

* ”آج کل کیا کیا چل رہا ہے اور کیا کیا بن رہا ہے؟“

☆ ”کچھ تو چل کر ختم ہو گئے ہیں کچھ چل رہے ہیں ”دراڑ“ تو آپ دیکھ ہی رہی ہیں اور آج کل جو ڈرامے

بن رہے ہیں وہ لڑکیوں کی نفسیات پر ہی بن رہے ہیں



پروڈکشن کا ہنڈل کرنا ہوتا ہے اور شروع سے آخر ہر کام میں پروڈیوسر آگے آگے ہوتا ہے۔
 * ”اپنے کام میں پنچو مل ہیں؟“
 ☆ ”الحمد للہ جس دن شوٹ ہو اور صبح کے وقت جانا ہو تو پھر صبح پانچ بجے یا چھ بجے اٹھ جاتی ہوں اور وقت پر پہنچ جاتی ہوں اور جس صبح شوٹ ہوتی ہے تو کوشش کرتی ہوں کہ رات کو جلدی سو جاؤں۔“
 * ”اپنے کام سے اپنی زندگی سے خوش ہیں یا کچھ کمی محسوس کرتی ہیں؟“

☆ ”بالکل جی اپنے کام سے بھی بہت خوش ہوں اور اپنی زندگی سے بھی بہت خوش ہوں اور کبھی نہیں سوچتی کہ یہ کام کیا ہے یا وہ کام کیا ہے یہ نہیں کہنا چاہتی کہ ہر چیز مکمل سے مگر کیا فائدہ سر پر چڑھانے کا اس کا مطلب ہے کہ جو کچھ آپ کے پاس ہے آپ اس کا شکر ادا نہیں کرتیں میں تو بہت سے لوگ دیکھتی ہوں کہ جن کے پاس جسمانی اور مالی بہت سی نعمتیں نہیں ہیں تو سوچتی ہوں کہ اللہ نے ہمیں ہر نعمت سے نوازا ہوا ہے۔“

* ”تقید ہوتی ہے؟ برا لگتا ہے؟“
 ☆ ”مجھ پر تقید بھی ہوتی ہے اور تعریف بھی اور ایسا نہیں ہے کہ تعریف سن کر بہت خوش ہو جاتی ہوں اور تقید پر غصہ آتا ہے اور شکر الحمد للہ مجھ پر زیادہ تقید نہیں ہوتی ہے مگر میں سمجھتی ہوں کہ ایک آرٹسٹ کے لیے تقید بھی بہت ضروری ہے۔“

* ”بالکل۔۔۔ ویسے ماشاء اللہ سے آپ کافی فنکاروں کے ساتھ کام کر چکی ہیں پھر بھی کوئی آرٹسٹ ہیں ایسے جن کے ساتھ خواہش ہو کام کی؟“

☆ ”شکر الحمد للہ میں نے بہت اچھے اچھے آرٹسٹوں کے ساتھ کام کیا ہے جیسے سینئر آرٹسٹ بشری تاجا ویدہ شیخ صاحب کے ساتھ کام کر چکی ہوں اور میں بہت کمی رہی ہوں اس معاملے میں کہ بہت اچھے اچھے لوگوں کے ساتھ کام کیا ہے۔“ میرے اپنے میں ندیم بیگ کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا ہے۔“

* ”کون سا کردار کرنے کی خواہش ہے اور کوئی کردار

چھوٹے گھروں کا یہ مسئلہ ہوتا ہے کہ اس میں گھر والے بھی رہ رہے ہوتے ہیں آپ شوٹ بھی کر رہے ہوتے ہیں تو تھوڑا مسئلہ ہوتا ہے اور میرا اپنا یہ خیال ہے کہ سب سے اچھا شوٹ چھوٹے گھروں کا ہی ہوتا ہے کیونکہ بہت دلچسپ باتیں نکل کر سامنے آتی ہیں۔ اور مجھے مزا آتا ہے چھوٹے گھروں میں شوٹ کرنے کا کبھی درخت کے پاس کھڑے ہو گئے، کبھی کسی کوٹے میں، بہت اچھے انداز میں بنے ہوئے ہوتے ہیں چھوٹے گھر۔“

* ”آپ کے کرداروں میں غصے کا اہلیمنٹ ضرور ہوتا ہے اصل زندگی میں بھی غصہ ہے؟“

☆ ”نہیں میں کافی نارمل قسم کی لڑکی ہوں تھوڑی سنجیدہ ہوں، فریڈلی بھی ہوں، لیکن غصہ نہیں آتا مجھے اور آپ یقیناً یہ پوچھیں گی کہ پھر میں ایسے رول کیسے کر لیتی ہوں۔ تو کبھی کبھی آپ کوئی وی اسکرین پر وہ چیز نہیں دکھانی ہوتی جو آپ ہیں اور میں تو بہت دور بھاگتی ہوں ان کرداروں سے جو میری شخصیت کے قریب ہوں اور ”صبح کا ستارہ“ میں میرا کردار میری شخصیت سے بالکل برعکس تھا اور میرے لیے بہت مشکل تھا وہ کردار کرنا اور آپ یقین کریں کہ پروڈکشن ہاؤس کے سب لوگ بہت حیران تھے کہ میں نے یہ کردار کس طرح لے لیا کیونکہ سب مجھے برائی جانتے تھے تو آپ کو وہ کردار کرنا پڑتا ہے جو آپ کی شخصیت سے مختلف بھی ہو اور دلچسپ بھی ہو۔“

* ”اس فیلڈ میں آمد کیسے ہوئی؟“
 ☆ ”میں اپنی تعلیم کی وجہ سے اس فیلڈ میں آئی پہلے میں مول پروڈکشن میں پروڈیوسر بھی پھر مجھے اداکاری کی آفرز آنے لگیں تو میں اداکاری کی طرف آ گئی۔“
 * ”تو جب آفرز آئیں تو لگا کہ میں کرلوں گی یا نہیں کر پاؤں گی اور یہ حیثیت پروڈیوسر کے کیا کام کیسے؟“

☆ ”جی مجھے اندازہ تھا کہ میں کرلوں گی اور میرا پہلا ڈرامہ سیریل ”زندگی گزار رہے“ تھا اور اس نے مجھے شہرت سے ہمکنار کیا اور پروڈیوسر کا بنیادی کام

ہٹ گیا تھا اور اس میں سینئر سینئرز کے بارے میں بتایا گیا تھا کہ جب ان کے بچے جوان ہوتے ہیں تو ان کی زندگی کس طرح بدل جاتی ہے۔ بہت اچھی اور دل کو چھو جانے والی کہانی تھی۔“

* ”ہم ڈراموں سے کچھ سیکھتے ہیں؟ کہ کہیں ہمارے ساتھ ایسا نہ ہو جائے یا ہمیں یہ کام نہیں کرنا چاہیے؟“
 ☆ ”بالکل سیکھتے ہیں۔ مجھے لگتا ہے کہ اگر آپ کے دل میں کوئی درد ہے کوئی احساس ہے یا اپنے ارد گرد کچھ دیکھتے ہیں اور مسائل کو سلجھانا چاہتے ہیں تو میرا خیال ہے کہ آپ بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں اور صرف ڈراموں سے ہی نہیں آپ ہر اچھے پروگرام سے کچھ نہ کچھ سیکھ سکتے ہیں۔ خاص طور پر وہ خواتین اور وہ لڑکیاں جو گھر سے باہر زیادہ نہیں نکلتیں وہ بہت کچھ سیکھ سکتی ہیں۔ ان کے لیے تو بیوی ایک دروازہ یا کھڑکی ہے جس سے وہ باہر کی دنیا کو دیکھ سکتی ہیں۔“

* ”ہمارے ڈراموں میں بہت کلیمو دکھایا جاتا ہے۔ محل نما گھر دکھائے جاتے ہیں تو مل کلاس کے لوگوں خاص طور پر لڑکیاں فرسٹریشن کا شکار نہیں ہو جائیں کیا؟“

☆ ”ایسا نہ کہیں کہ صرف کلیمو اور محل نما گھروں کی ہی کہانیاں ہوتی ہیں۔ مل کلاس کی کہانیاں بھی ہوتی ہیں اب ”میری صبح کا ستارہ“ میں مل کلاس کی ہی لڑکیاں دکھائی گئی تھیں۔ تو میں سمجھتی ہوں کہ دونوں طرح کی کہانیاں پیش کی جا رہی ہیں اور ہمارے ملک میں محل نما گھر بھی ہیں اور بہت چھوٹے گھر بھی ہیں اور ڈراموں کا مطلب یہ نہیں کہ آپ صرف کہانیاں ہی دیکھیں۔ ڈراموں میں انجوائے منٹ کا پہلو بھی رکھنا پڑتا ہے کچھ ایسے اہلیمنٹ بھی رکھنے پڑتے ہیں کہ آپ دیکھیں تو حیران رہ جائیں۔ اگر انسان سیکھنے والا ہو تو ہر چیز سے سیکھ سکتا ہے۔“

* ”مشکل کہاں پیش آتی ہے ریکارڈنگ کی چھوٹے گھروں میں یا بڑے گھروں میں؟“
 ☆ ”مشکل تو خیر شوٹنگ کے دوران پیش آتی ہی ہے

ایسا ہے جو کر کے پچھتاؤں؟“
 ☆ ”نہیں کر کے تو نہیں پچھتاؤں، کیونکہ بہت سوچ سمجھ کر کردار لیتی ہوں البتہ جہاں تک خواہش کی بات ہے تو پرانے زمانے کے ڈراموں اور فلموں کے جو کردار ہوتے تھے وہ کرنا چاہتی ہوں۔“
 * ”ایسا بھی ہوتا ہے کہ کسی آرٹسٹ کا کوئی کردار ہٹ ہو جاتا ہے تو پھر اسے مسلسل ویسے ہی کردار ملنے لگتے ہیں تو آپ کے ساتھ ایسا ہوا؟“
 ☆ ”بالکل ہوا جب میں نے ”زندگی گزار رہے“ کیا تو اس کے بعد مجھے بہنوں کے کردار ہی آفرز ہوئے لیکن میں نے انکار کر دیا کہ جب ایک چیز اچھی ہو گئی ہے تو اسے بار بار کر کے پہلے رول کی اہمیت کو بھی کہ نہ کر دوں۔ تو کردار کا انتخاب کرتے وقت اپنی پسند کا تو خیال رکھتی رہی ہوں ساتھ یہ بھی سوچتی ہوں اور اپنے ویرن میں دیکھتی ہوں کہ لوگ بھی اسے پسند کریں گے یا نہیں۔“
 * ”نشا آپ نے پوزیٹو ٹیکنیک اور رومنٹک تینوں قسم کے رول کیسے۔ مشکل کہاں پیش آتی؟“

☆ ”ہر رول اپنے ساتھ مشکل چیزیں لے کر آتا ہے تو رول کو حقیقت کا رنگ دینا ایک مشکل کام ہوتا ہے اور یہ ہی ہمارے لیے چیلنجنگ ہوتا ہے اور رومینٹک اور پوزیٹو رول بھی اس طرح کریں کہ وہ انسان لگے فرشتہ نہ لگے۔ اس طرح ”صبح کا ستارہ“ میں میرا نیکٹو رول تھا مگر اس کردار سے نفرت نہیں ہوئی۔ بلکہ ہنسی آتی تھی اور چڑی ہوتی تھی کہ کس قسم کی لڑکی ہے۔ ٹوٹل نیکٹو نہیں ہونا چاہیے بلکہ



کردار کے شیڈز ہونے چاہیں۔“

☆ ”پلاننگ دور تک کرنی ہیں یا سال دو سال کی؟“
☆ ”زیادہ دور تک نہیں کی پلاننگ۔ اس سال کے لیے کچھ ڈرامے پلان کیے ہوئے ہیں۔ کچھ کام پلان کیے ہوئے ہیں۔ بہت زیادہ اگر فوج میں رہیں تو پھر جال بہ دھیان نہیں رہتا۔“
☆ ”گھر بلیو امور سے دلچسپی ہے؟“
☆ ”ہاں بالکل ہے۔ اچھے اچھے کھانے پکالتی ہوں اور زیادہ تر کائناتی نیشنل کھانے پکالتی ہوں۔ پھر اپنے

میاں صاحب کے بھی زیادہ تر کام میں ہی کرتی ہوں مجھے اچھا لگتا ہے ان کے کام کرنا۔“
☆ ”اب تک کتنے کمرشلز کر چکی ہیں اور کمرشل لینے وقت کن چیزوں کو اہمیت دیتی ہیں؟“
☆ ”اب تک 15 کے قریب کمرشلز کر چکی ہوں اور یہ دیکھتی ہوں کہ ڈائریکٹر کون ہے اور ایجنسی کون سی ہے۔ پیسے کو زیادہ اہمیت نہیں دیتی۔ ویسے کام تو دونوں میں ہو جاتا ہے۔ بے شک پیسہ زندگی کے لیے بہت ضروری ہے مگر کچھ اور باتوں کو بھی مد نظر رکھنا پڑتا ہے۔“

☆ ”مارنگ شو ہونے چاہیں اور اس کو بگاڑنے سنوارنے میں کس کا ہاتھ ہوتا ہے۔ ہوسٹ کا یا ڈائریکٹر کا؟“

☆ ”ہاں ہونے چاہیں اچھے ہوتے ہیں۔ مگر کبھی کبھی تھوڑے روٹین سے ہٹ جاتے ہیں ریٹنگ کے چکر میں اور میں سمجھتی ہوں کہ اس کو بگاڑنے میں ہوسٹ کا کوئی ہاتھ نہیں ہوتا، چینل کی غلطی ہوتی ہے کیونکہ انہوں نے کنٹریکٹ سائن کیا ہوا ہوتا ہے اور انہیں پھر وہ ہی کچھ کرنا ہوتا ہے جو ان سے کہا جاتا ہے۔“

☆ ”ویٹنیشن ڈے منانا کیسا لگتا ہے؟“

☆ ”میں تو کہتی ہوں کہ انسان کو ہر دن منانا چاہیے۔ اور جن لوگوں سے وہ محبت کرتا ہے خواہ وہ آپ کے شو پر ہوں، بیوی ہو، بچے ہوں، ماں باپ ہوں ایک اسٹیل دن بنا ہوا ہے تو ضرور منائیں مگر لوگ اس کو غلط انداز میں بھی لیتے ہیں اور غلط استعمال بھی کرتے ہیں مگر میرا خیال ہے کہ یہ انسان کے کردار پر ہے سب کچھ کہ آپ کس چیز کو کس طرح لیتے ہیں۔“

☆ ”قلم کے لیے لالی ووڈ، بالی ووڈ یا ہالی ووڈ میں جانے کا سوچتی ہیں؟“

☆ ”کردار دیکھوں گی کہ کس کا اچھا ہے اسٹوری کیسی ہے پھر ہی کوئی فیصلہ کروں گی۔“

☆ ”اس کے ساتھ ہی ہم نے منشا شاہ سے اجازت چاہی اس شکریے کے ساتھ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔“

☆ ☆

میری بھی سنی

عابدہ پروین

شاہین رشید



1 ”میرا نام؟“

”عابدہ پروین۔“

2 ”پیدائش؟“

”سندھ کے شہر لاڑکانہ میں پیدا ہوئی اور دن ماہ اور نال بتانا ضروری نہیں سمجھتی۔“

3 ”بہن بھائی؟“

”میرے والد صاحب نے دو شادیاں کی تھیں۔ میں ان کی پہلی بیگم میں سے ہوں اور اپنے والدین کی اکلوتی ہوں۔ جبکہ دوسری والدہ سے دو بھائی اور تین بہنیں ہیں۔“

4 ”سو تیلے سکے کا فرق؟“

”کبھی نہیں ہوا۔ ہم سب بہنیں اور بھائی سکے بہن بھائیوں کی طرح ہی رہے ہیں۔“

5 ”گھر کا ماحول؟“

”مذہبی مگر دوستانہ۔ مگر پردے کی پابندی تھی۔“

6 ”میری تربیت؟“

”میرے والدین نے تو کی ہی ہے۔ مگر ان کے علاوہ ”پھوپھو اماں“ نے بھی میری تربیت کی ہے۔ وہ مجھ سے بہت پیار کرتی تھیں۔“

7 ”تعلیم؟“

”لی اے۔“

8 ”گھانے کا آغاز کب کیا؟“

”گھروالے کہتے ہیں کہ تین سال کی عمر میں میں نے گانا شروع کر دیا تھا۔“

9 ”پبلک میں فن کا مظاہرہ کب کیا؟“

”جب میں تقریباً بارہ سال کی تھی اور مجھے شاہ عبداللطیف بھٹائی ایوارڈ بھی ملا تھا۔“

10 ”پہلی پرفارمنس پر تاثرات؟“

”بہت گھبراہٹ تھی اور اتنے سال گزر گئے گاتے ہوئے گھبراہٹ اور خوف آج تک سر پر سوار رہتا ہے۔ ہر بار نئی بات لگتی ہے۔“

11 ”ایوارڈ کی تعداد؟“

”بے شمار ایوارڈ مل چکے ہیں۔ شاہ عبداللطیف بھٹائی ایوارڈ تو کافی مل چکے ہیں ان کے علاوہ حضرت شاہ قلندر شہباز ایوارڈ، پرائڈ آف پرفارمنس، ہلال امتیاز، گریجویٹ ایوارڈ اور انڈیا والوں نے لائف ٹائم اچیومنٹ ایوارڈ بھی دیا ہے۔“

12 ”میک اپ میں کتنی دلچسپی لگاتی ہیں؟“

”میک اپ؟۔ اپنے لیے کبھی استعمال نہیں کیا نہ ابھی نہ کبھی تو جوانی میں ہاں لی وی پروگراموں میں ضرورت کی وجہ سے ہلکا میک اپ کروالتی ہوں۔“



”زیادہ پسند نہیں ہے۔ کبھی کبھار سن لیتی ہوں اور وہ بھی اس لیے کہ آج کل کی میوزک سے واقفیت رکھ سکوں۔“

32 ”آج کل کے گلوکاروں کو کتنا چاہتی ہوں کہ یہ کہہ دے اچھا گارے ہیں لیکن وہ ٹینک بھی ضرور لیں کہ گلوکاری کی لمبی عمر پانے کے لیے سیکھنا بہت ضروری ہے۔“

33 ”میری کامیابی کا کریڈٹ؟“

”پہلے میرے والدین پھر شوہر اور اب بچوں کو کریڈٹ دوں گی۔“

34 ”تمہاری میں کس سے ہم کلام ہوتی ہوں؟“

”تمہاری میں اپنے رب سے ہم کلام ہوتی ہوں اور اکیلی کب ہوتی ہوں۔ میرا خدا میرے ساتھ ہوتا ہے۔“

35 ”ایک واقعہ جو میں سنانا چاہتی ہوں؟“

”وہ یہ کہ ایک بار جب انڈیا گئی تو وہاں ایک خاتون مجھ سے ملنے آئیں اور کہنے لگیں کہ میں بیمار رہتی ہوں۔ لیکن اب میں ٹھیک ہوں۔ میں نے پوچھا کیا علاج نہیں کرایا تھا؟ جو اتنا ٹائم لگا۔ کہنے لگیں میں نے بہت علاج کرایا مگر صحت یاب نہ ہو سکی۔ کسی نے مجھے کہا کہ آپ عابدہ پروین کا کلام سنیں تو آپ کو شفا ہوگی اور ایسا ہی ہوا میں نے آپ کا کلام سننا شروع کیا اور خدا نے مجھے صحت دی اور آج میں اس قابل ہوں کہ آپ سے ملنے آگئی۔ تو شفا تو اللہ ہی دیتا ہے بس وسیلہ انسان کو دیتا ہے۔“

36 ”گھر کو بنانے میں زیادہ ذمہ دار کون ہوتا ہے؟“

”اس کے لیے یہ کہنا کہ مرد ذمہ دار ہوتا ہے یا عورت ذمہ دار ہوتی ہے تو غلط ہوگا۔ مرد ہو یا عورت جو کچھ دار ہو گا وہی ذمہ دار بھی ہوگا۔“

37 ”کس کام میں دیر نہیں کرتی ہوں؟“

”کسی کام میں دیر نہیں کرتی۔ وقت کی پابند ہوں۔“

38 ”محبت کا اظہار کرنا چاہیے؟“

23 ”بچوں کی رائے کو کتنی اہمیت دیتی ہوں؟“

”بہت زیادہ اندازہ ہے کہ آج کل کی سسل میں سوچنے سمجھنے کی زیادہ صلاحیت ہے اور ان سے بہت کچھ سیکھتی بھی ہوں کبھی یہ نہ سمجھا کہ چونکہ میں بڑی ہوں تو میں ٹھیک ہوں اور بچے غلط ہیں۔“

24 ”پسندیدہ لباس؟“

”گھر میں سادہ سا کرتا شلوار گھر سے باہر بھی سادہ لباس ہی پہنتی ہوں البتہ ”جرک“ ضرور لیتی ہوں چادر کے طور پر یا دوپٹے کے طور پر۔“

25 ”انسان اپنی کس برائی پر قابو نہیں پاسکتا؟“

”جھوٹ اور غیبت پر۔ اللہ سب کو ان برائیوں سے دور رکھے کہ یہ بہت بری عادتیں ہیں۔“

26 ”فیس بک اور انٹرنیٹ سے دلچسپی؟“

”بہت ہے فیس بک اور ٹویٹر کا استعمال اور مطالعہ کرتی ہوں۔“

27 ”کتابی مطالعہ؟“

”وہ بھی بہت شوق سے کرتی ہوں کیونکہ مطالعہ کے بغیر تو انسان ادھورا ہے۔ مجھے تو جب فرصت ملتی ہے میں کتابیں لے کر بیٹھ جاتی ہوں۔ مجھے اشفاق احمد اور بانو قدسیہ کو پڑھنا اچھا لگتا ہے۔“

28 ”شاعری سے لگاؤ؟“

”بہت زیادہ ہے اگر شاعری سے لگاؤ نہ ہو تو پھر کلام کا انتخاب کیسے کروں گی۔“

29 ”پسندیدہ شاعر؟“

”مجھے زیادہ تر صوفی شعراء پسند ہیں کیونکہ مجھے صوفیانہ کلام پڑھنا یا گانا ہی اچھا لگتا ہے۔ احمد فراز، فیض احمد فیض، عبد اللہ علیم اور نصیر تہابی پر دین شاکر بھی بہت پسند ہیں۔“

30 ”ڈرامائیٹک کے وقت کس کو سنتی ہوں؟“

”جیتاؤں۔ اپنا ہی میوزک سنتی ہوں۔ ویسے تو سننے کا موقع نہیں ملتا مگر ڈرامائیٹک کے دوران تو اپنے آپ کو ہی سنتی ہوں۔“

31 ”آج کل کی میوزک؟“

13 ”شادی؟ بچے؟“

”الحمد للہ شادی ہوئی ہے اور میرا ایک بیٹا اور دو بیٹیاں ہیں۔ بیٹے اور ایک بیٹی کی شادی ہو چکی ہے۔“

14 ”میوزک کے علاوہ مشاغل؟“

”فلمیں دیکھتی ہوں۔“

15 ”انڈین پاکستانی؟ پسندیدہ فلمی فنکار؟“

”دونوں دیکھتی ہوں۔ جس کی تعریف زیادہ سنو وہ تو ضرور دیکھتی ہوں مگر کبھی کبھار کیونکہ ٹائم نہیں ملتا پاکستانی فنکاروں میں تو ریمیا اور شان انڈیا میں کافی فنکار ہیں جو بہت پسند ہیں۔ فہرست لمبی ہے۔“ (تقریر)

16 ”کتنی زبانوں میں گاتی ہوں؟“

”سندھی، اردو اور پنجابی میں با آسانی گاتی ہوں۔ باقی مجھے عربی اور فارسی سیکھنے کا بہت شوق ہے۔ کیونکہ حضرت رابعہ بصری کا کلام عربی زبان میں ہے جو کہ بہت خوب صورت ہے۔ تو کوشش کر رہی ہوں سیکھنے کی۔“

17 ”اللہ سے قربت؟“

”بہت زیادہ ہے اور قربت کی وجہ سے ہی تو میں صوفیانہ کلام گاتی ہوں کیونکہ یہ اللہ کے نیک بندے ہیں۔“

18 ”نماز روزے کی پابندی کرتی ہیں؟“

”بالکل کرتی ہوں۔ ہر وقت سچ میرے ہاتھ میں رہتی ہے اور رات کا زیادہ تر وقت عبادت میں ہی گزرتا ہے۔“

19 ”آواز کی حفاظت کس طرح کرتی ہوں؟“

”کھٹائی سے پرہیز کرتی ہوں۔“

20 ”کون سے کھانے شوق سے کھاتی ہوں؟“

”مجھے براؤن بریڈ بہت پسند ہے۔ یہ کھانا تو نہیں ہے مگر میں کھاتی ہوں۔ اگرچہ چاول مجھے پسند نہیں۔ لیکن پھر بھی چائے شوق سے کھاتی ہوں۔“

21 ”اور مشروب؟“

”صرف اور صرف سادہ پانی اور وہ بھی نیم گرم۔“

22 ”بچوں کے ساتھ میرا رویہ؟“

”ہمیشہ دوستانہ رہا ہے۔ کبھی ڈانٹ مار نہیں کی بلکہ بچوں کی شرارتیں مجھے بہت پسند ہیں۔“

تھی، بڑی بہن (صبا جہانزیب) اس وقت میٹرک کی طالب علم تھی، درحقیقت یہ واقعہ پیش بھی انہی کے ساتھ آیا ای ابو جج کے لیے سعودی عرب گئے ہوئے تھے اور ہم بچے صبا، زہیر، عائشہ، عمیر، تیا اور تانی کے پاس تھے جی جناب تیا ابو بکرالے کے آئے انہوں نے ہمارے گھر باندھ دیا۔ ہمارا گھر ایک ہی سے پورشن آنے سامنے بنے ہوئے ہیں بڑی بہن جب صبح سوکر انہی تو دیکھا کہ بکرا غائب بہت پریشان ہوئی، سخن میں دیکھا تو محترم بکرا صاحب مزے سے نکل رہے تھے پتا نہیں کیسے اس کی رسی ڈھیلی ہو گئی اور بکرے کے مزے ہو گئے پھر کیا تھا بکرے کو قابو میں کرنے کے لیے اس نے تیا ابو کو آوازیں دیں (حالانکہ وہ بڑی جی دار ہے ماشاء اللہ) پھر تیا ابو نے بکرے کو قابو کیا لیکن اس کے بعد ہمارا پورا سخن، گیلری بکرے کے گند کی وجہ سے گند اہو گیا تھا جیسے ہی وہ بکرا گیا میں بھی کھسک گئی (صفائی نہ کرنی پڑے اسی وجہ سے) خیر جب بھی یہ واقعہ یاد آتا ہے تو ہنسی بہت آتی ہے لیکن اس کے ساتھ ساتھ اللہ کا شکر ادا بھی کرتی ہوں کہ بکرے کو چور نہ لے اڑا، کیونکہ یہ قول تیا ابو کے انہوں نے بکرے کو صحیح طرح باندھا تھا۔ میری طرف سے تمام مسلمانوں کو "عید مبارک"

ثناء شہزادہ... کراچی

1 - آپ کے پہلے سوال نے تو ہمیں سوچنے پر مجبور کر دیا۔ ویسے تو مجھ میں ایثار و قربانی کا جذبہ کوٹ کوٹ کے بھرا ہوا ہے اور ایک بار قربانی دی بھی ہے اپنی محبت کی (میری محبت میرے منگیتر تھے) اپنے والدین کے لیے اور اس کا اجر میرا رب مجھے ضرور دے گا کیونکہ مجھے اس پر کامل یقین ہے اگر میں چاہتی تو اپنی محبت کے لیے تو بھی سکتی تھی اپنے ماں باپ سے مگر اس انسان کے لیے کیسے لڑتی جس نے مجھے بچہ راہ میں چھوڑ دیا۔ میرے والدین مجھے اس دنیا میں لانے کا ذریعہ بنے جنہوں نے میری ہر خواہش پوری کی مجھے اتنا پیارا تھی اہمیت دی ان سے جھکا کر کے خدا کے پاس کس منہ

سے جاتی اور اچھی بیٹیاں تو ماں باپ اور بھائیوں کا غرور ہوتی ہیں۔ یہ بات میں نے کرن کی کمائیوں سے سیکھی ہے اس سوال کا اتنا جواب کافی ہے۔

2 - دیکھیں جی عید الاضحیٰ پر سب کے گھروں میں گوشت کے ہی پکوان بنتے ہیں کیونکہ جس طرح میٹھی عید سوپوں کے بغیر ادھوری ہے اسی طرح بکرا عید کیٹی اور گوشت کے بغیر ادھوری ہے۔ ہمارے یہاں کیٹی، گھی والی روٹی، بریانی زردہ تولازی بنتا ہے ہر سال۔ لیکن اس بار میرے چھوٹے بھائی نے کوکونٹ رول کی فرمائش کی ہے کیونکہ یہ اسے بہت پسند ہیں اس کے علاوہ میٹھے کا وہ بہت شوقین ہے کسٹرو گلاب جامن، لب شیریں یہ چیزیں اسے روز مل جائیں تو اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں رہتا۔

3 - پہلے زمانے میں ایسا ہوتا تھا کہ گوشت کو محفوظ کرنے اور اس کا ذائقہ برقرار رکھنے کے لیے الگ الگ ٹوکے اپنائے جاتے تھے گوشت کو نمک لگا کر بوتل کر کے رسی سے سکھایا جاتا تھا اور بھی پتا نہیں کیا کیا کرتے ہوں گے لیکن آج کے دور میں تو فرنیج اور ڈیپ فریزر نے ان ٹوکوں کی جگہ لے لی ہے تو لوگ گوشت کو محفوظ کرنے کے لیے ان ہی کا سہارا لیتے ہیں۔ ویسے میں نے ابھی بھی دیکھا ہے جن کے گھروں میں فرنیج جیسی سہولت نہیں ہوتی وہ اب بھی ان ٹوکوں کا استعمال کرتے ہیں اور گوشت کو زیادہ عرصے تک محفوظ کر لیتے ہیں۔

4 - اوہ یہ سوال پڑھ کر تو خود بخود ہنسی نے ہمارے ہونٹوں کو چھو لیا۔ ہمارے دوا کے چھوٹے بھائی ہیں ان کے یہاں ہر سال ایسا ہوتا ہے کہ ان کی گائے گاڑی سے اترتے ہی بھاگ جاتی ہے اور جس دن قربان کر رہے ہوتے ہیں اس دن گائے گرنے کا نام ہی نہیں لیتی ایک بار تو ایسا ہوا کہ یہ لوگ گرانے میں کامیاب ہو گئے چھری بھی پھیر دی مگر گائے میڈم اپنے پیچھے کے دو پیروں پر کھڑی ہو گئیں ہم اپنی چھت پر سے دیکھ رہے تھے پہلے تو ہم لوگ ڈر گئے مگر پھر بعد میں ہنسی بھی خوب آئی۔

شمینہ اکرم... ہمارا کالونی میاری۔ کراچی

1 - عید الاضحیٰ کا تہوار سنت ابراہیم علیہ السلام ہے یہ ہمیں حضرت ابراہیم علیہ السلام کے ایثار اور قربانی کی یاد دلانا ہے۔ دن ہمیں سچی قربانی کا درس دیتا ہے مگر آج کل عید الاضحیٰ ایثار و قربانی کے بجائے جانوروں کی نمود و نمائش کا تہوار بن گیا ہے۔ نیتوں سے اخلاص منقود ہو گیا ہے اور محض مقابلہ بازی رہ گئی ہے۔ اب تو اکثر کی سوچ یہ رہ گئی کہ میں ایسا منگنا جانور خریدوں کہ دور دور تک دھوم مچ جائے اللہ پاک ہمیں اخلاص سے قربانی کی توفیق عطا فرمائے اور ہماری نیت صرف اور صرف قربانی کے طفیل رضائے الہی کا حصول ہو۔ (آمین) اکتوبر 2012ء کی عید الاضحیٰ کے فوراً بعد میرا پیارا شہزادہ معین اکرم ہمیشہ کے لیے ہم سے جدا ہو گیا تھا۔ یہی وہ ایثار ہے جو اللہ کی رضا پانے کے لیے میں نے صبر کی صورت میں کیا۔ وہ 2012ء کی عید قرباں کا منظر میری آنکھوں میں ٹھہر سا گیا ہے۔ اب ہر سال عید الاضحیٰ مجھے شہید معین اکرم کی شدت سے یاد دلاتا ہے۔ میرا ایسا کوئی ایثار و قربانی جس پر مجھے یہ گمان ہو کہ یہ بارگاہ الہی میں مستجاب ہوئی ہے میں و توفیق سے نہیں کہہ سکتی کہ کبھی میں نے ایسا کچھ کیا ہو۔ مگر میں زندگی میں چھوٹی چھوٹی نیکیاں کرنے کے قائل ہوں جیسے کہ اگر میں ڈاکٹر کے پاس چیک اپ کے لیے جاؤں تو اپنی باری ایسے مریضوں کو دے دیتی ہوں جو بہت زیادہ بیمار ہوں اور زیادہ دیر بیٹھ نہ سکتے ہوں۔ اکثر اپنی اشد ضرورت کی اشیاء دوسرے ضرورت مندوں کو دے دیتی ہوں۔ اپنے لیے کچھ بھی خاص چیز رکھی ہو کوئی اچانک آجائے تو اس کے سامنے پیش کر کے خوش محسوس کرتی ہوں۔ اپنا ناشتا اکثر اپنی کام والی کو کھلا دیتی ہوں۔ یہ وہ کام تھے جو میں چھپ کر کرتی ہوں آج مجبوراً "ذیر قلم" لانے پڑے۔ اس جیسے بہت سے دوسرے کام بھی اکثر و بیشتر میرے قلب سکون کا باعث بنتے ہیں اور اجر کی امید تو بہر حال ہوتی ہے۔

2 - عید الاضحیٰ پر لوگ تو مزے مزے کے گوشت کے پکوان شوق سے کھاتے ہیں۔ مگر میرے بچے پہلے دن عید پر گوشت بالکل نہیں کھاتے انہیں تو ہر چیز میں خون کی بو آتی ہے۔ دوسرے دن باری کی شوق سے کھالیں گے اس لیے پھر یہ — میکرولی بنانے کی قربانئش کرتے ہیں اور اسود کے لیے فروٹ ٹرا نقل کسٹرو بنانا پڑتا ہے۔ عید کی صبح چنے دی بڑے بنانے کی فرمائش بھی پوری کرنی پڑتی ہے جب تک کیٹی فرائی ہو تب تک لذت کام دہن کے لیے کچھ نہ کچھ تو چاہیے ہوتا ہے ہلکا پھلکا کچھ نہ کچھ۔

3 - گوشت کا ذائقہ لذت برقرار رکھنے کی ایک بونٹک ٹپ ہے۔ کہ آپ گوشت کو جلدی جلدی پکا کر کھالیں (ہا۔ ہا۔ ہا۔) زیادہ عرصہ گوشت کو اگر محفوظ رکھنا مقصود ہو تو گوشت بغیر دھوئے پکٹ بنا کر فریزر کر دیں۔ دوسرے گوشت دھو کر اس میں نمک ڈال کر چولھے پر چڑھا دیں۔ یہ اپنے ہی پانی میں گل جاتا ہے اور گوشت کے ساتھ موجود چکنائی میں بہت اچھا فرائی بھی ہو جاتا ہے اور زیادہ عرصہ بغیر فرنیج کے بھی رکھ سکتے ہیں بس دن میں ایک مرتبہ گرم کرنا پڑتا ہے اور میرے سرال میں تو گوشت کا چار ڈال کر اسے محفوظ کیا جاتا ہے۔ مگر زیادہ عرصہ گوشت رکھنے سے اس میں بیکٹریا پیدا ہو جاتے ہیں۔ لہذا اصل ذائقہ اور لذت کے لیے — مختلف ڈشز بنا کر جلدی استعمال کر لیں۔

4 - قربانی کے جانور سے متعلق واقعہ معین اکرم کی آخری عید قرباں سے متعلق ہے۔ اس عید پر وہ بہت خوش تھا اور اپنے نئے ڈیجیٹل کیمرے سے ہر فرنیج ہونے والی گائے کی ویڈیو بنا رہا تھا بلکہ ساتھ ساتھ کنٹری بھی کر رہا تھا۔ ایک گائے کا منہ قربانی کے وقت جب بھی کعبہ کی طرف کیا جاتا وہ فوراً "اپنا رخ موڑ لیتی" اس پر معین کے کھنٹس، جب عید کی گائے بری کا بچہ مزے سے بیٹھا تھا یہ لحاظ بھی اس کے کیمرے میں محفوظ ہیں۔ جب بھی دیکھوں بے ساختہ (اداس آنکھوں اور دل کے ساتھ) مسکرا ہٹ لیوں پہ

آجاتی ہے۔ اس نے یہ سب اس طرح فنی ویڈیو بنائیں کہ ہر جانور کے ساتھ کچھ نہ کچھ الگ سے دیکھنے کو ملا اور یہی بات اس کر دیتی ہے کہ اسے کیسے پتا چلا کہ یہ میری آخری عید ہے جو اس نے اسے اتنا یاد گار بنایا اپنی پھپھو کی لگائے بھی خود کھڑے ہو کر قربان کرائی اس کا گوشت بنایا اور اپنی شرارتوں سے سب کو مسکرانے پر مجبور کر دیا۔

ہمارے گھر ہر سال بکرے کی قربانی ہوتی ہے۔ قربانی کی لگائے میں حصہ بھی لیا جاتا ہے۔ قربانی کا بکرا کافی دنوں پہلے آجاتا ہے تاکہ بچے خوش ہو کر اس کی دیکھ بھال کریں۔ ایک عید پر ہم نے جو بکرا خریدا وہ کسی کے گھر کا پالتو تھا۔ بڑا ہی شاہانہ مزاج کا بکرا تھا۔ اس کو کمرے میں اندر باندھ کر سب اپنے کاموں میں مصروف ہو گئے میں اندر کسی کام سے گئی تو دیکھا کہ بکرے صاحب صوفے پر براجمان ہیں اور نیند کے مزے لوٹ رہے ہیں۔ بے ساختہ ہی مجھے ہنسی آگئی کہ یہ بے زبان جانور کتنا سمجھ دار ہے۔ جتنے دن بھی وہ ہمارے گھر رہا صوفے پر ہی سوتا تھا۔ ٹی وی دیکھا اور چارہ پانی ہاتھوں میں لے کر کھانا پڑتا۔ جب حاجت کی ضرورت محسوس ہوتی اتر کر باہر چلا جاتا۔ صوفے پر اس نے کبھی گندگی نہیں پھیلائی۔ اس کی انسانوں جیسی عادتیں مسکرانے پر مجبور کر دیتیں۔ جب وہ قربان کیا گیا تو بچے بہت اداس ہو گئے۔

افشین فاروق - کراچی

- 1 - نیکی ہمیشہ چھپا کر کرنی چاہیے۔ جی ہاں میں نے بھی ایسا رو قربانی کی ہے اللہ قبول فرمائے لیکن اگر نیکی بتا دیں تو اجر و ثواب میں کمی کا ڈر ہوتا ہے۔
- 2 - جناب یہ دُش میرے شوہر اور بچے فرمائش کر کے عید الاضحیٰ پر بنواتے ہیں قربانی کی لگائے کی ہڈیاں خوب لگا کر ان کا سوپ نکال دیتی ہوں پھر اس میں رات بھر کی بھجلی ہوئی چنے کی دال ڈال کر پکاتی ہوں اس میں مسالا بھون کر مکس کر دیتی ہوں پھر اوپر سے ہر مسالا ڈال کر سرو کرتی ہوں آپ بھی ٹرائی کیجیے بہت بہترین

دُش ہے قربانی کا گوشت دیکھ کر اور کھا کر دل بھر جاتا ہے اس کو کھا کر آپ کو بہت مزا آئے گا اوپر سے گرم مسالا اور بھنا پسا زیرہ بھی چھڑک کر لیوں ڈال کر تناول فرمائیں۔

3 - گوشت کا ذائقہ برقرار رکھنے کے لیے اسے دھو کر نہیں رکھتی دھو کر رکھنے سے اس میں بیکٹیریا ہو جاتے ہیں اسے زیادہ عرصے محفوظ رکھنے کے لیے اسے ابل لیں۔ اس کے کباب بنالیں اس کا اسٹیم روست بنالیں۔ کوستے کی بالزنا کر فریز کر دیں۔

4 - قربانی کے جانور سے متعلق یہ واقعہ یاد کر کے میرے لبوں پر فوراً "ہنسی آجاتی ہے۔ یہ واقعہ میرے چھوٹے بھائی کے ساتھ پیش آیا تھا میرے چاچا اور ان کے دو تین دوست مل کر میری منڈی جانور دیکھنے گئے ساتھ ہی میرے بھائی کو بھی لے گئے جو کہ اس وقت میٹرک کا اسٹوڈنٹ تھا۔

کافی دیر تک وہ لوگ منڈی میں گھومتے رہے اپنی پسند کا جانور دیکھنے کے لیے کافی اندر جانے کے بعد انکی جگہ آئی جہاں جانور بہت قریب قریب بندھے ہوئے تھے وہ لوگ جہاں جانور دیکھ رہے تھے وہیں بیچ میں چھوٹی سی ٹولی ہوئی دیوار بھی تھی اچانک ان لوگوں نے کیا دیکھا کہ ایک بیل جہاں میرا بھائی عاصم کھڑا تھا اس نے اس کی ٹانگوں کے بیچ میں سینک ڈالا اور اسے اٹھا لیا سب لوگوں کے منہ حیرت سے کھلے رہ گئے بھائی بہت پریشان ہوا پھر اس بیل نے اس دیوار کی طرف پھینک دیا وہ دیوار سے ٹکرا کر نیچے گرا جلدی سے سب نے اس کو اٹھایا اللہ کا شکر ہوا کوئی چوٹ نہیں آئی اس کے بعد سب کے منہ سے ہنسی کے فوارے برآمد ہوئے۔

قرۃ العین بنت یوسف - فیصل آباد

- 1 - ہم تو اللہ کے بڑے گناہ گار سے بندے ہیں یاد نہیں کبھی کوئی ایسا کر کیا ہو جو ہمیں بارگاہ خداوندی میں سرخرو کرنا سوائے اس کے کہ گوشت کے عمل منصفانہ تین حصے بناتے ہیں اور ہمیشہ اپنے حصے میں

سے بھی بلا جھجک گوشت بانٹ دیتے ہیں۔ نتیجتاً تین دن میں حصہ ختم۔

2 - عید الاضحیٰ پر تو گوشت کی دُشیز سے فرصت نہیں ملتی۔ مگر پھر بھی کئی دُشیز ایسی ہوتی ہیں جو ہم سے فرمائش کر کے پکوائی جاتی ہیں۔ جن میں سرفہرست ہمارے ہاتھ کے مشہور و معروف خستہ سمو سے اور "لڈو کھٹیاں" شامل ہیں۔ لڈو کھٹیاں کی ترکیب لکھ رہی ہوں۔

لڈو کھٹیاں

ضروری اجزاء :

بیسن	ایک ساوا
املی کا گودا	آدھی پیالی
خوبانی (اچھی طرح نرم)	ایک پیالی
چاٹ مسالا	ایک پیٹ
نمک	ایک پیالی
باریک کشا پیاز	ایک عدد
ترکیب :	

بیسن کو چھان کر پانی اور حسب پسند نمک مکس کر کے گاڑھا سا آمیزہ بنالیں فراٹنگ بین میں آئل گرم کر کے چھپے کی مدد سے چھوٹے چھوٹے لڈوؤں کی شہب کی طرح آئل میں بیسن کا آمیزہ ڈالیں سنہری ہونے پر نکالیں یونہی سارے آمیزے کے لڈو بنالیں نیم گرم پانی میں ڈالتے جائیں نرم ہونے پر پانی میں سے نکال کر برے میں رکھتے جائیں۔ (کھٹے کے لیے)

املی اور خوبانی کا گودا اچھی طرح بلینڈ کر کے پانی اور برف ڈال کر قدرے گاڑھا کھٹا تیار کر لیں۔ دو چمچے چاٹ مسالا ایک چمچ نمک ڈال کر اچھی طرح مکس کر لیں۔ اب ایک گرمی پلیٹ لیں اس میں 4 لڈو ڈال کر کھٹا اتار ڈالیں کہ اس کے اندر لڈو بھیک جائیں اوپر ذرا سا چاٹ مسالا دو چمچے نمک اور تھوڑا سا کشا پیاز چھڑک کر سرو کریں اور یونہی سب کے لیے پلیٹیں تیار کر لیں۔ سب انگلیاں چاٹتے رہ جائیں گے۔

3 - گوشت کو اچھی طرح دھو کر شایروں میں ڈالنے کے بعد چھری کی نوک یا کسی بھی نوکدار چیز سے شایروں کے پینڈے میں باریک باریک سوراخ کر دیں سارا اضافی پانی پھر جائے گا گوشت بدبو سے پاک تر و تازہ رہے گا۔

اس طریقے کے علاوہ ہم گوشت "دکس" بھی لیتے ہیں۔

ایک دیکچے میں گوشت بغیر پانی کے (دھلا ہوا) نمک کھلی مرچ دار چینی کا ایک ٹکڑا بڑی الائچی ڈال کر پکنے دیں گاہے بگاہے چمچے چلاتے رہیں ایک دو گھنٹوں میں گوشت کا پانی مکمل خشک ہو کر گوشت نمکین خستہ اور کراہ ہو جائے گا۔ بعد ازاں جتنے دن رکھنا ہو اس گوشت کو دھوپ لگوائی رہیں بے حد اعلا ذائقہ ہو گا۔ مگر پھر بھی گوشت محفوظ رہنے کا دعوا نہیں کرتے کیونکہ بہت ممکن ہے کہ آپ بھی ہم سب کی طرح گوشت پکنے کے ساتھ دیکچہ اتارتے ہی اس کے گرد بیٹھ کر اسے منٹوں میں چٹ کر جائیں ہاتھوں میں بوتلیں پکڑے جیسا کہ ہم کرتے ہیں۔

4 - یہ واقعہ بہت پرانا تو نہیں مگر جب بھی یاد آتا ہے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر جاتی ہے۔ ہوا کچھ یوں کہ چاند رات کو ابو اور چھوٹا بھائی صحت مند سا چھترالے کر آئے جسے دیکھ کر ہم سب کی باچھیں خوشی سے پھیل گئیں۔ بیڑھیوں کی گرل کے ساتھ اسے باندھ دیا ابو لوگ قصائی کا پتا وغیرہ کرنے چلے گئے۔

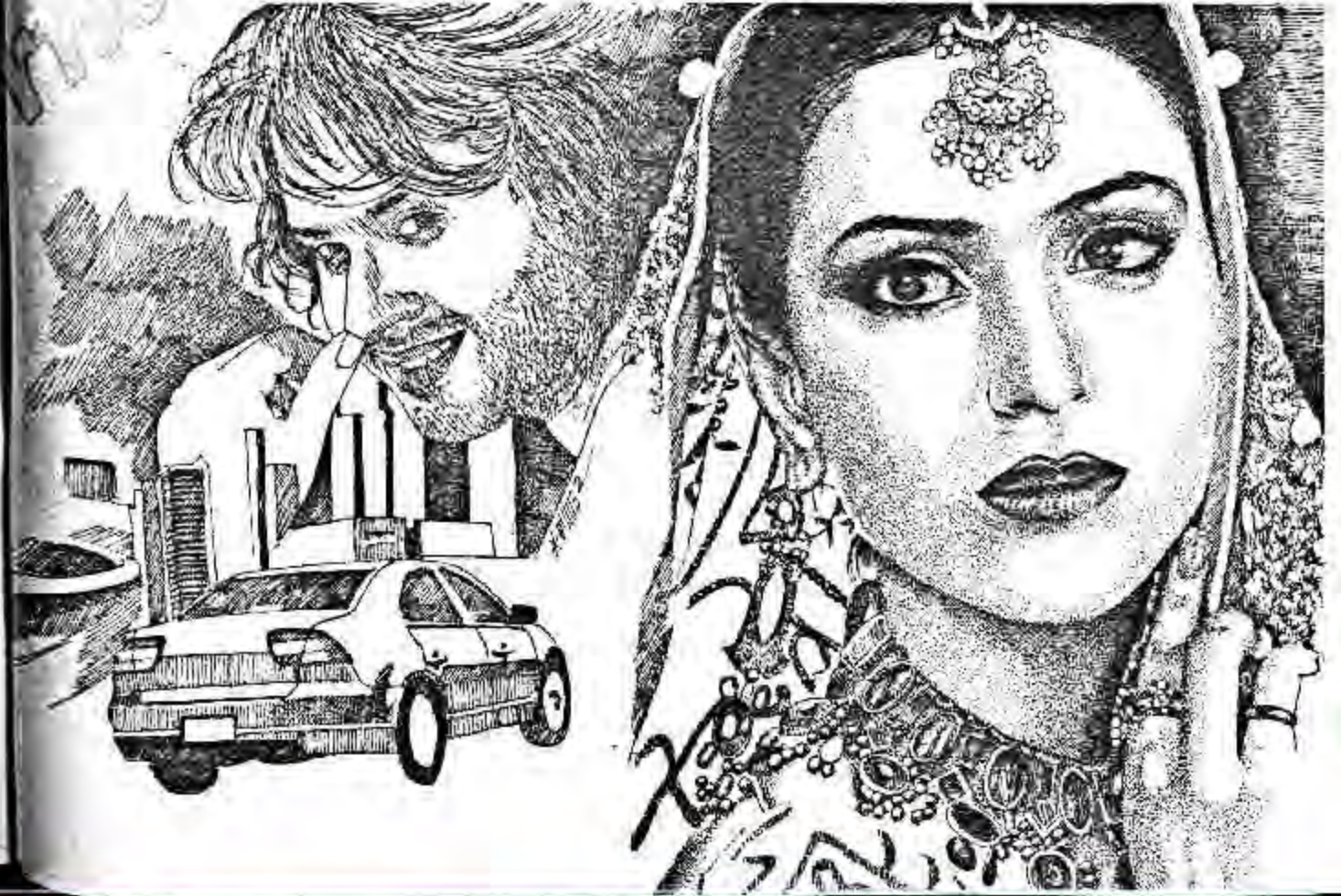
سارے دن کی صفائی ستھرائی کے بعد ہم اب فارغ ہوئی تھیں آنٹی (چیچی) اپنے کمرے میں تھیں۔ پورے گھر میں خاموشی چھائی ہوئی تھی چھترے کے پاس کوئی نہیں تھا۔ ہم نے اس کا ایک عیدار کرنے کے لیے برہ اٹھایا تو وہ مفکر بکرا بنا خاموش سر جھکائے کھڑا تھا۔ ایک دم سے ہی ہمارا دل اس کی تنہائی پر دکھی ہوا تھا۔ ہم نے کمرے کے اچلے فرش کو نظر انداز کرتے ہوئے ادب سے کہا کہ کوئی بات نہیں اسے کھول کر اندر لے جاؤ تاکہ بے چارے کا دل بہل جائے وہ اسے

نفیسہ عید

اگلا کر ہے زندگی

ملک صاحب اپنے گھر والوں کو بے خبر رکھ کر اپنے کم سن بیٹے ایشال کا نکاح کر دیتے ہیں جبکہ ایشال کی دلچسپی اپنی کرنل عرشہ میں ہے۔
 جیبہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے حیدر آباد سے کراچی آئی ہے۔ شاہ زین کے والد نے اسے اپنے آفس میں پابند کر لیا۔
 شاہ زین جیبہ میں دلچسپی لینے لگا۔
 فرہاد غنیم بھائی ہیں۔ فرہاد کے دونوں بھائی معاشی طور پر مستحکم ہیں اور دونوں اپنی بیوی بچوں کی ضروریات کو دل کھول کر پورا کرتے ہیں جبکہ فرہاد اپنی بیوی زینب اور بچیوں کی ضروریات پوری کرنے میں بے حد تجویس سے کام لیتا ہے جو زینب بالکل پسند نہیں۔
 فرہاد کے بڑے بھائی کی بیوی فضلہ زینب کی خوب صورتی سے حسد کرتی ہیں اور آئے دن اس حسد کا اظہار کرتی رہتی ہیں۔
 (اب آگے پڑھیے)

چوتھی قسط



آج کل ایسا کچھ عجیب سی کیفیات کا شکار ہو رہا تھا۔ آگے کو بڑھتا وقت اسے دھیرے دھیرے تمام رشتوں کی نزاکتوں سے آگاہ کرتا جا رہا تھا وہ جو ہمیشہ اس غلط فہمی کا شکار رہا کہ پایا کا بہ حالت مجبوری جوڑا جائے والا رشتہ کسی اہمیت کا حامل نہیں ہے یا وہ جب چاہے اپنی مرضی سے کوئی دوسرا نیا رشتہ استوار کر سکتا ہے۔ وقت نے اس کی اس سوچ کو قدرے تبدیل کر دیا۔ اب اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ مجبوری میں باندھا گیا۔ ایک بندھن اس کی ساری زندگی پر محیط ہو گیا ہے۔ یہ ہی وجہ تھی کہ اپنی تعلیم کے مکمل ہونے سے وہ خوف زدہ تھا۔ اسے لگتا وطن واپس جاتے ہی نکاح کا آنکھوں سے اُسے ڈس لے گا۔

وہ اس نکاح کو اتنا اپنے اوپر حاوی نہ کرتا جتنا اس کی ممانے بار بار ذکر کر کے کیا تھا وہ مہینے میں ایک بار ضرور اسے سمجھایا کرتی کہ تم نے مجھے زندگی میں اس لڑکی سے شادی نہیں کرنی جس سے تمہارا نکاح ہوا ہے۔ کیونکہ وہ ایک بد چلن ماں کی بیٹی ہے۔ ان کا یہ بھی کہنا تھا کہ بیٹی ہمیشہ اپنی ماں کی خصلت لے کر دنیا میں آتی ہے۔ اس لیے یاد رکھنا تمہاری بیوی بھی تمہاری وفادار نہ ہوگی۔ یہ سب باتیں اس کے نزدیک غیر اہم ہو سکتی تھیں۔ اگر اسے عریشہ سے محبت نہ ہوتی۔ وہ لڑکی کون تھی؟ اس کی ماں کا ایسا کون سا فعل تھا جو اس کی ممانے آج تک نہ بھولی تھیں۔ اسے ان سب باتوں سے کچھ لینا دینا نہ تھا۔

اس کا اصل مسئلہ صرف یہ تھا کہ اسے عریشہ کے علاوہ کسی اور سے شادی ہی نہیں کرنا تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنے پایا سے اس مسئلہ پر کس طرح بات کرے۔ کیسے انہیں سمجھائے کہ مجھے آپ کی بیٹی سے شادی نہیں کرنی۔ لہذا پلیر میری خوشی کی خاطر آپ اس رشتہ کو ختم کر دیں۔ اس کا کئی بار دل چاہا کہ وہ پایا کو فون کرے اور ان سے رو کر درخواست کرے کہ پلیر مجھے اس طوق سے نجات دلا دیں جو آپ نے میری لاٹھی میں میرے گلے ڈالا تھا۔ مگر وہ کبھی ایسا کرنے کی ہمت ہی نہ کر سکا۔ اسے کاش میں اس دن ان پیپر پر سانس ہی نہیں کرتا۔

کئی بار کا سوچا ہوا یہ خیال پھر سے اس کے ذہن میں آکر اسے بے چین کر گیا۔ اسی بل جب وہ انتہائی کرب کی کیفیت سے گزر رہا تھا۔ اس کے آس پاس ایک مدھم سی روشنی پھیل گئی۔ اس کے کانوں میں کچھ عرصہ قبل کے کہے ہوئے اپنی ماں کے الفاظ گونجنے۔

”دیکھو ایسا انسان کو زندگی صرف ایک بار ملتی ہے۔ لہذا یہ اس کا حق ہے کہ وہ اسے اچھی طرح سوچ سمجھ کر گزارے۔ اپنی زندگی دوسروں کی خوشی کے لیے برباد کرنا بالکل بھی عقل مندی نہیں ہے۔ اگر تم اپنے پایا کے جوڑے گئے رشتے سے مطمئن نہیں ہو تو انہیں صاف صاف لفظوں میں یہ بات سمجھا دو۔ یقیناً جانو آج تمہارا انکار ان کے دل کو دکھی ضرور کرے گا۔ مگر کل اس کا نتیجہ کئی زندگیوں کو تباہ ہونے سے بچالے گا۔ سب سے پہلے تو تم خود ایک ناپسندیدہ زندگی گزارنے کے عمل سے بچ جاؤ گے۔ اس لیے میری مانو تو اپنے پایا سے بات کر کے جتنی جلدی ممکن ہو سکے اس لڑکی کو طلاق دے دو۔ اس کے پاؤں میں پڑی اپنے نام کی زنجیر سے اسے بھی آزاد کرو۔ اس سے نہ صرف تمہارا بلکہ اس کا بھی بھلا ہوگا۔ آج اس کی عمر ہے جو بھی کوئی اچھا لڑکا اس کے نصیب میں ہوگا اسے مل جائے گا اور تم بھی اپنی زندگی اپنے من پسند ساتھی کے ساتھ گزار سکو گے اور اس میں کوئی برائی بھی نہیں ہے۔“

اسے آج بھی وہ دن اچھی طرح یاد تھا جب وہ اپنے پایا کے ساتھ اس ٹوٹے ہوئے اندھیرے گھر میں گیا تھا جہاں وہ بیمار آنٹی اپنی سبز روپے والی بیٹی کے ساتھ رہتی تھیں۔ اسے آج بھی یہ سوچ سوچ کر حیرت ہوتی کہ اس جس زندہ گھر میں وہ دونوں سانس بھی کس طرح لیا کرتی تھیں۔ اس گھر کی سیلن زندہ بودہ اتنے سالوں میں بھی نہ بھولا تھا اس کے لیے اس گھر میں ایک یل گزارنا نہایت مشکل امر تھا جبکہ اس کے پایا نہایت اطمینان اور سکون سے ان

آنٹی کے قریب بیٹھے تھے جن کی شکل دیکھتے ہوئے بھی ایسا لگتا کہ وہ خوف محسوس ہو رہا تھا۔ اسے آج احساس ہوا کہ اس کے پایا کا اس وقت کا کیا ہوا فیصلہ جذباتی نہ تھا۔ بلکہ نہایت سوچ سمجھ کر کیا جانے والا ایک ایسا عمل تھا جس کی مکمل تیاری وہ پہلے سے کر کے اس گھر میں گئے تھے۔ اپنے پایا کی اس وقت کی کیفیت وہ کبھی نہ بھول پاتا اور جب جب وہ یہ سب سوچتا اسے لگتا اپنی ماں کی سمجھائی ہوئی باتوں پر عمل کرنا اتنا آسان نہ تھا جتنا وہ سمجھ رہی تھیں۔ یہ تو سو فیصد طے تھا کہ وہ اپنی زندگی اس لڑکی کے ساتھ نہیں گزار سکتا تھا یا شاید گزارنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ مگر یہ بات اپنے پایا کو کس طرح سمجھائے یہ فی الحال ایک قدرے مشکل امر تھا۔

”بہر حال جو بھی ہو پایا مائیں یا نہ مائیں مجھے اس لڑکی سے کبھی شادی نہیں کرنی۔ جسے نہ میں جانتا ہوں اور نہ ہی کبھی دیکھا ہے۔ میری زندگی میں اگر کوئی لڑکی بیوی کی حیثیت سے داخل ہوگی تو وہ صرف عریشہ ہو سکتی ہے اور کوئی نہیں۔“

اور یہ اس کا کیا جانے والا آج کا آخری فیصلہ تھا جسے کرنے کے بعد اس کا دل قدرے مطمئن ہو گیا۔



”تم جانتی ہو آج میں نے سالار کے ساتھ شاپنگ سینٹر میں کیسے گھومتے دیکھا ہے۔“ صباحت کے فون اٹھاتے ہی وہ بنا کسی سلام و دعا کے شروع ہو گئیں۔ ان کے لمبے میں دیا جوش و خروش کسی بہت ہی اہم خبر کی اطلاع دے رہا تھا اور ویسے بھی صباحت کو دعائیہ رپے پائے پاکستان کے تمام حالات سے آگاہی صرف اور صرف فضا بھائی کے دیے گئے خبرنامہ کی بدولت ہی ہوتی تھی جس کا اعتراف وہ اکثر بڑی صاف گوئی سے ان کے سامنے کیا کرتی۔

”کیسے دیکھ لیا آپ نے سالار کے ساتھ اب بھلا بتائیں اتنی دور بیٹھ کر مجھے کیسے پتا چلے گا کہ وہ پاکستان کے کسی شاپنگ مال میں کس کس کے ساتھ گھوم رہا تھا۔ جب تک آپ نہ بتائیں گی۔“ یہ جان کے کہ فضا بھائی کے پاس سالار کے حوالے سے کوئی اہم خبر ہے وہ سر تپا گوش ہوتے ہوئے بولی۔

”زینب کے ساتھ تھا وہ دونوں اتنے مزے سے گھوم رہے تھے کہ مانو مجھے تو یقین ہی نہ آیا۔“ بنا کوئی تجسس پھیلائے وہ کھٹ سے بولیں۔ اس بات میں کتنی مبالغہ آمیزی کا عنصر شامل تھا۔ یہ وہ خوب اچھی طرح جانتی تھیں اور ان کے اس جواب نے صباحت کے کسی نئی خبر کو جاننے کے جوش و خروش کو مکمل طور پر تسکین نہیں کر دیا۔

”یقیناً جانو مجھے تو دیکھ کر یقین ہی نہ آیا کہ وہ زینب ہے اتنی تیار کہ بس میرا دل تو بہت چاہا کہ جا کر پوچھوں بی بی یہ تم یہاں کیا گلچھوڑے اڑا رہی ہو؟ کیونکہ تمہیں تو میرا پتا ہے کہ میں ہر بات منہ پر کہہ دینے کی عادی ہوں۔ دل میں بات رکھنے کی عادت نہیں ہے میری۔“

ہر بات بنا سوچے پیچھے لوگوں کے منہ پر کہہ کر ان کے دل خراب کرنے والی ان کی یہ عادت فضا بھائی کے نزدیک ایک ایسی خوبی تھی جس کا ذکر وہ ہمیشہ بڑے فخر سے کیا کرتیں۔ صباحت کی سمجھ میں نہ آیا کہ وہ انہیں ان تمام باتوں کا کیا جواب دے۔

”تو تم تو اس خبر کو سن کر اتنی حیران ہوئی ہو کہ تمہاری تو لگتا ہے زبان ہی بند ہو گئی۔“

صباحت کی خاموشی سے انہوں نے یہ ہی نتیجہ اخذ کیا۔
”اصل میں بھابھی شاید میں آپ کو بتانا بھولی گئی تھی کہ نازیہ پچھلے دنوں میڑھیوں سے گرمی تھی۔ جس کے باعث اس کا بارش ہو گیا۔ اللہ تعالیٰ شادی کے تین سال بعد انہیں اولاد سے نوازے لگا تھا کہ یہ حادثہ ہو گیا۔ مگر

چلیں جو اللہ کو منظور جب اس کی مرضی ہوگی ضرور دے گا۔

بہر حال آپ کو تو شاید یہ بھی علم نہیں کہ نازیہ کی والدہ خاصی عمر رسیدہ ہیں جبکہ اس کی بھابھی اور بہن بھی یہاں پاکستان میں نہیں سالار کی اپنی والدہ کا انتقال بھی کئی سال قبل ہی ہو گیا تھا۔ ایسے میں جب اس نے انتہائی پریشانی کے عالم میں مجھے فون کیا تو میں نے ہی اسے نازیب کا مشورہ دیا تھا۔ کیونکہ مجھے یقین تھا کہ پریشانی کے ان لحاظ میں نازیہ کے لیے اس سے بہتر ساتھی کوئی اور نہ ہو گا اور اپنے اس فیصلے کے درست ثابت ہونے کی حتمی خوشی مجھے اصل میں کل اس وقت ہوئی جب نازیہ نے فون کر کے میرا شکریہ ادا کیا۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس نے بتایا کہ بیماری کی حالت میں نازیب نے اس کی اس قدر خدمت کی کہ کیا ہی کوئی سگی بہن کرے گی اور میرے ہی کہنے کے مطابق سالار نے اسے کچھ تحفے تحائف بھی دیے ہیں۔ کیونکہ میرے نزدیک اس کی تمام خدمات کا بدلہ اس سے بہتر نہ اور کوئی نہ تھا اور شاید اسی سلسلے میں سالار اسے ایک دوبار بازار بھی لے گیا تھا۔ وہیں آپ نے اسے دیکھ لیا ہو گا۔

ویسے بھی بھابھی اس نے نازیہ کی خدمت بڑے ہی خلوص اور محبت سے کی ہے اور اس طرح کے خلوص کا بدلہ کبھی ادا نہیں کیا جاسکتا۔ سوائے اس کے کہ بدلے میں ہم بھی پورے خلوص اور نیک نیتی کے ساتھ کوئی اچھا سا تحفہ دے دیں۔

صباحت نے مکمل وضاحت کے ساتھ انہیں ہر بات سمجھانے کی کوشش کی کیونکہ وہ فضا بھابھی کی فطرت سے اچھی طرح واقف تھی۔ جانتی تھی کہ اگر انہیں یہاں ہی نہ روکا گیا تو یہ خبر مریض سالار کے ساتھ خاندان بھر میں نشر ہو جاتی ہے۔

”تو ضروری تھا کہ تحفے لے کر دینے کے لیے اسے تنہا بازار لے جایا جائے۔“
وہ قطعی ہار ماننے کو تیار نہ تھیں۔

”ویسے بھی خوب صورت عورت ایک سانپ کی مانند ہوتی ہے جہاں موقع ملاؤ سننے سے گریز نہیں کرتی۔ یہ بات تم اچھی طرح نازیہ کو بھی سمجھا دینا۔“
ان کا یہ بیان کردہ فلسفہ صباحت کی سمجھ میں بالکل بھی نہ آیا۔

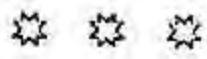
”چلیں بھابھی چھوڑیں نہیں کیا جب ان دونوں کے اس طرح بازار جانے پر فرہادیا نازیہ کو کوئی اعتراض نہیں ہے تو پھر ہم کون ہوتے ہیں بلاوجہ کی انگلیاں اٹھانے والے دفع کریں اتنی فضول باتیں سوچ سوچ کر آپ کیوں اپنا بلڈ پریشر ہائی کرتی ہیں۔“

صباحت کے جواب نے ہر بات کو یکسر ختم کر دیا۔ فضا بھابھی تو ان دونوں کو ایک ساتھ شاپنگ سینٹر میں دیکھ کر جانے کون کون سی کہانیاں سوچے بیٹھی تھیں جو انہوں نے صباحت کو سنائی تھیں۔ مگر یہاں تو صباحت نے سرے سے کسی بات میں دلچسپی ہی نہ لی۔ فی الحال تو اس مسئلے پر خاموشی اختیار کرنا ہی انہیں زیادہ بہتر لگا۔ مگر ان کا دل کسی بھی طرح یہ ماننے کو تیار نہ تھا کہ جو کچھ انہوں نے دیکھا وہ کوئی عام سا منظر تھا۔ اس عام سے منظر کے پیچھے کوئی خاص بات ضرور تھی۔ انہیں لگ رہا تھا کہ سالار اور نازیب کی یہ غیر معمولی دوستی جلد ہی کوئی رنگ دکھائے گی۔ جس کا احساس ان دونوں سے منسلک لوگوں کو آہستہ آہستہ ہی ہو گا۔

”پلو جب چاند چڑھے گا کل عالم دیکھے گا۔“

صباحت کی پیش کردہ تمام وضاحت کا جواب انہیں اس سے بہتر کوئی اور نہ ملا۔ انہیں امید تھی کہ جس بات پر آج صباحت ان سے اختلاف کر رہی ہے آنے والے کل میں وہ خود انہیں ایسی ہی کوئی خبر ضرور دے گی، جانے

کیوں وہ نہ سب سے منسوب کوئی نہ کوئی غلط بات سننے کے لیے ہمیشہ تیار رہتیں۔ حالانکہ انہیں اپنی اس کوشش میں فی الحال کوئی کامیابی نہ ہوئی تھی۔



زندگی بیمار کا گیت ہے اسے ہر دل کو گانا پڑے گا
زندگی غم کا ساگر بھی ہے جس کے اس پار جانا پڑے گا
زندگی ایک احساس ہے نونے دل کی کوئی آس ہے
زندگی ایک بن باس ہے کاٹ کر سب کو جانا پڑے گا
زندگی بے وفا ہے تو کیا اپنے روٹھے ہیں ہم سے تو کیا
ہاتھ میں ہاتھ نہ ہو تو کیا ساتھ پھر بھی نبھانا پڑے گا
زندگی بیمار کا گیت ہے اسے ہر دل کو گانا پڑے گا
زندگی ایک مسکان ہے درد کی کوئی پہچان ہے
زندگی ایک مہمان ہے چھوڑ سنسار جانا پڑے گا

گانے کا ایک ایک بول اس کے دل میں اتر رہا تھا۔ وہ بالکل خاموش چت لیٹی اوپر چھت کو یک ٹک گھورے جا رہی تھی۔

”زندگی کیا ہے۔“ اس کی بہتر عکاسی اس گانے سے بہتر نہیں ہو سکتی تھی یا شاید یہ گانا اس کی زندگی کا مکمل عکاس تھا۔ اسی لیے اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا جو بھی تھا گانے کا ایک ایک بول اس کی ہر رگ میں درو بھر رہا تھا۔ اسے پتا بھی نہ چلا کہ اس کی آنکھوں کے گونے پانی سے بھر گئے۔ پھر اس بے پانی نے پورا تکیہ بھگودیا۔ وہ آہستہ آہستہ بے آواز رونے لگی۔ اپنے دل کا جو جھل بن اس طرح رو کر دوڑ کرنا بھی کبھی اسے بہت اچھا لگتا جانتی تھی کہ کھل کر رونے کے بعد اس کے اگلے چند دن سکون سے گزر جائیں گے۔ وہ اپنی زندگی کے ایسے دور رہے پر کھڑی تھی جہاں سے آگے جانے والے سارے راستے بند تھے۔ اس کی ساری طنائیں وقت کے ہاتھ میں تھیں۔ وقت جس طرف چاہتا اسے لے جاتا۔ ایسے میں جب اسے اپنے چاروں طرف پھیلے اندھیرے میں روشنی کی کوئی کرن دکھائی نہ دیتی تو وہ اسی طرح یاسیت کی کیفیت کا شکار ہو جاتی اور پھر رو کر اپنے دل کا جو جھ اسی طرح ہلکا کر لیتی جیسے اس وقت کر رہی تھی۔



وہ بچن میں کام کر رہی تھی۔ جب باہر سے آتی سالار کی آواز سن کر اس نے پلٹ کر دروازے کی طرف دیکھا، جہاں بالکل ہی پل وہ آن کھڑا ہوا تھا۔

”کیا پکا یا ہے؟“ اس کا سر تپا جاڑہ لیتے ہوئے اس نے پوچھا۔
”آلو قیہ۔“ سالار میں چیخ چلا تے ہوئے وہ آہستہ سے بولی۔

”آپ کو کھانا دوں۔“ سالار کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر اس نے پیچھے مڑ کر خود ہی پوچھ لیا۔

”ہاں۔“ وہ ایک عجیب بے خودی کی کیفیت میں گرفتار اسے دیکھے ہی جا رہا تھا۔ وہ سالار والا چولہا بند کر کے سبک کی جانب آگئی۔ تاکہ قیل سے اپنے ہاتھ دھو سکے۔ جب وہ آہستہ آہستہ چلتا بالکل اس کے پیچھے آن کھڑا ہوا اتنا پیچھے کہ اگر وہ مڑتی تو سر اس کے سینے سے ٹکراتا۔

”آج جب آفس میں کام کرتے ہوئے مجھے یاد آیا کہ تم میرے گھر ہو تو دل چاہا پر لگا کر اڑتا ہوا آجاؤں اور تمہیں اپنے سامنے بٹھا کر اس وقت تک دیکھتا رہوں جب تک جی نہ بھرے جانتی ہو اب تو مجھے اس وقت تک سکون نہیں ملتا جب تک دن میں ایک بار تمہارا دیدار نہ کر لوں۔“

اس نے آہستہ سے بڑے پیار کے ساتھ اس کے چہرے پر آئے بالوں کو پیچھے ہٹایا۔ زہنب نے ایک گہری سانس کے ساتھ سالار کے جسم سے اتنی کدون کی مخصوص خوشبو گواپنے اندر اتارا وہ آنکھیں بند کیے بے خود کھڑی اس کے کہے ہوئے ایک ایک لفظ کو اپنے دل میں اتارنا چاہتی تھی کہ ایسے میں باہر سے آئی نازیہ کی آواز سننے ہی جیسے وہ ہوش میں آگئی، کرنٹ کھا کر پٹٹی تیزی سے آگے بڑھ کر دروازے پر لٹکا اپنا وہ ہٹا اتار کر کندھے پر ڈالا اور سلیپ پر رکھے برتنوں کی جانب آگئی۔ سالار بھی فوراً ”دروازے کے قریب جا کھڑا ہوا“ جب نازیہ کچن کے دروازے پر نمودار ہوئی۔

”یہ بشری پونچھا مارنے میں اس طرح ڈنڈی مارتی ہے۔ آدھا فرش سوکھا پڑا ہے۔“ اس نے اپنے زور زور سے بولنے کی وضاحت کی۔

زہنب نے بنا کوئی جواب دیے پاس رکھے ڈونگے میں سالن نکالنا شروع کر دیا۔

”آپ کب آئے؟“ نازیہ نے سالار کو مخاطب کرتے ہوئے سوال کیا۔

”ابھی ابھی آیا ہوں، سوچا تم سو رہی ہوگی۔ اسی لیے سیدھا کچن کی طرف آگیا۔ تاکہ زہنب سے کہہ کر کھانا لگوالوں۔“ زہنب کو اس کا لہجہ عجیب شرمندہ سا لگا۔

”تمہاری طبیعت کیسی ہے؟“

”اب تو اللہ کا شکر ہے کافی بہتر ہوں۔ آپ چل کر ٹیبل پر بیٹھیں۔ میں کھانا لاتی ہوں۔“

سالن ڈونگے میں نکالتی زہنب نے اپنا ہاتھ وہیں روک دیا۔

”بشری ہاتھ دھو کر اندر آؤ صاحبہ جی کے لیے روٹی بناتی ہے۔“

بشری کو آواز دیتی وہ فریق کی جانب بڑھ گئی۔

”میں نے روٹیاں پکا دی ہیں۔ تم جاؤ اپنا کام مکمل کرو۔“

بشری کے کچن میں آتے ہی زہنب نے اسے واپس کر دیا۔

”تم نے روٹیاں کیوں پکائیں۔ بشری کو کہتیں وہ بناتی تھیں۔“

نازیہ فریق سے دی نکال کر سلیپ کی طرف آگئی۔

”لاؤ مجھے دینی دو میں راستہ بنا دیتی ہوں تمہارا ہر چل کر بیٹھو ابھی تمہیں ڈاکٹر نے مکمل آرام کا مشورہ دیا ہے۔“

زہنب نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ میں پکڑا پاؤں تھام لیا اور ایک نظر کچن سے ذرا دور رکھی ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھے سالار پر ڈالی جو جانے کس سوچوں میں گم تھا کچھ دیر قبل اس کے دل میں پیدا ہونے والی شرمندگی اب کافی حد تک کم ہو چکی تھی۔

”میں تمہارا یہ احسان کبھی نہیں بھول سکتی زہنب تم نے اس موقع پر جس طرح میرا ساتھ دیا ہے کوئی سگی بہن بھی ہوتی تو شاید کبھی نہ دیتی تمہاری وجہ سے ہی میں اپنے دکھ اور درد کو برداشت کرنے کے قابل ہوئی ہوں۔“

وہ اس کے دونوں ہاتھ تھامتے ہوئے بولی۔ اظہار تشکر سے اس کا لہجہ قدرے بوجھل ہو گیا تھا۔ زہنب کو ایسا لگا جیسے کسی نے اسے تھے صحرا میں پھینک دیا ہو وہ ایک بار پھر شرمندگی میں ڈوب گئی۔

”میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا، بلکہ انسانیت کے ناتے جو میرا فرض تھا اسے پورا کرنے کی ایک ہلکی سی کوشش ضرور کی ہے۔“

وہی پچھنت کر اس نے جلدی جلدی راستہ تیار کیا۔

”تم اندر چل کر لیٹو میں تمہارا دل لے کر آتی ہوں۔“

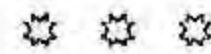
وہ چاہتی تھی کہ نازیہ جلد از جلد وہاں سے ہٹ جائے۔ نازیہ کی موجودگی اسے بلاوجہ کی شرمندگی سے دوچار کر رہی تھی۔

”میں میں لیٹ کر تھک چکی ہوں۔ اس لیے ابھی باہر سالار کے ساتھ بیٹھتی ہوں، تم بشری کے ساتھ مل کر وہیں کھانا لگاؤ، ہم سب آج ایک ساتھ مل کر کھانا کھائیں گے۔“

اپنی ازلی سادگی سے جواب دیتی وہ کچن سے باہر نکل گئی، مگر زہنب کو ایسا لگا جیسے وہ سالار اور اس کے دل میں چھپے چور کو بھانپ چکی ہے۔ شاید اب اس کے اور سالار کے درمیان کھیلا جانے والا کیم جلد ہی ختم ہونے والا ہے۔

”چلو جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

سالار نے چند دنوں میں ہی اسے خاصا بہادر بنا دیا تھا اور اب اس نے ان چھوٹی چھوٹی باتوں سے گھبرانا چھوڑ دیا تھا۔ بنایہ جانے کہ آنے والا وقت اسے کن مشکلات سے دوچار کرنے والا ہے۔ فی الحال وہ اپنے حال میں مست تھی۔



وہ کٹھن میں کھڑی تھی۔ اس کے سامنے پوری ایک عدالت جی ہوئی تھی۔ پھر بھی اس کے چہرے پر چھایا اطمینان انتہائی قابل دید تھا۔ عدالت کیا فیصلہ سنانے والی ہے۔ اسے اس سے کوئی غرض نہ تھی اور نہ ہی کسی قسم کا خوف اس پر سوار تھا۔ وہ بالکل مطمئن تھی، کیونکہ اپنا فیصلہ وہ خود کر چکی تھی۔ اب اسے کسی کے فیصلے کا کوئی انتظار نہ تھا۔

”اس جیسی فاحشہ کو تو سرعام پھانسی دے دینی چاہیے، تاکہ دوسرے لوگوں کو عبرت حاصل ہو۔ استغفر اللہ اتنا دھوکا اس قدر بے حیائی۔“

اسے عقب سے ابھرنے والی آواز وہ پیچھے مڑ کر دیکھے بنا بھی پہچان سکتی تھی کہ کس کی ہے۔ اس کے لبوں پر بے ساختہ شکر اہٹ آگئی۔ اس نے ایک نظر اپنے سامنے موجود ڈاکٹر پر رکھی اوپچی سی کرسی پر ڈالی جس پر بیٹھا شخص یقیناً ”اس عدالت کا جج تھا جو اپنے دونوں ہاتھوں کی کمٹیاں ٹیبل پر ٹکائے ہوئے صغالی کا بیان سننے میں بری طرح محو تھا۔ سامنے موجود کالے کوٹ والا شخص ضرور سرکاری وکیل تھا۔“

اس نے دونوں میں اس پر جانے کتنے الزامات عائد کیے جا چکے تھے۔ اس کے کردار کی دھجیاں اس بری طرح اڑائی تھیں کہ وہ ہکا بکا رہ گئی۔ وہ خود پر لگائے گئے کسی بھی الزام کا جواب دینے کے لیے بالکل بھی راضی نہ تھی۔ اسے اگر کوئی جواب دینا تھا تو اس عدالت میں جو روز محشر لگائی جانے والی تھی اور جہاں موجود مصنف کا ہر فیصلہ اسے منظور تھا۔ اس نے اپنی سزا اور جزا کا فیصلہ خدا پر چھوڑ دیا تھا۔

سرکاری وکیل نے دوبارہ اس کی طرف اشارہ کیا۔ پھر اس کا نام پکارتے ہوئے کچھ کہا۔ مگر اس کی کوئی بھی آواز اس کے کانوں تک رسائی حاصل کرنے میں ناکام رہی۔ اس نے ذرا سی گردن ترچھی کر کے اپنے دائیں ہاتھ پر کھڑی پولیس والی پر ایک نظر ڈالی جو چہرے پر انتہائی سخت تاثرات لیے بالکل سیدھا سامنے دیکھ رہی تھی۔ اب اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی عدالت میں موجود حاضرین پر ایک سرسری سی نگاہ ڈالی، بالکل سامنے والی پہلی رو میں

بیٹھے ہوئے ہر فرد کو وہ بہت اچھی طرح جانتی تھی یہ تمام وہ لوگ تھے جنہیں بھی اس کے رشتے دار ہونے کا شرف حاصل تھا۔ مگر آج ان کے اجنبی چروں پر اس کے لیے سوائے نفرت کے کچھ نہ تھا۔ ان سب کی آنکھوں میں اپنے لیے حقارت ہی حقارت نظر آئی۔ سوائے ایک شخص کے جس کی آنکھیں پانی سے بھری ہوئی تھیں۔ اس کے جھگڑے کندھے اپنی شکست کا اعتراف کر رہے تھے۔

ساری زندگی وہ اس ایک شخص کی ایک نظر کرم کی پیاسی رہی مگر شاید وہ عورت کے نازک جذبات و احساسات کو سمجھنے کے قابل بھی نہ تھا۔ روپیہ سینت کے رکھنا اس کے نزدیک دنیا کا سب سے بہترین فعل تھا۔ جب تک وہ اس کی دسترس میں بھی بالکل خالی دامن اور تھی دست رہی اور اب جب وہ یہ سب کچھ بہت پیچھے چھوڑ کر اندھا دھند آگے کی جانب نکل آئی تو وہ شخص اس کی محبت کا طلب گار بن کر راہ میں آگیا۔

وہ اسی قدر لڑنے سب کچھ تب دیا جب میری ضرورت ہی ختم ہو گئی۔ اس نے اپنے ہاتھ کی لکیروں پر ایک نظر ڈالتے ہوئے سوچا اس سوچ کے آتے ہی وہ بے اختیار ہنس دی۔ یہ سوچے بنا کہ وہ کہاں اور کس حال میں کھڑی ہے۔ وہ چونستا شروع ہوئی تو ہنسی ہی چلی گئی۔

”شاید بے درپے صدیوں نے میری موکلہ سے ان کا دماغی توازن چھین لیا ہے۔ جانے یہ کون بے وقوف تھا جو اس قسم کے گھٹیا تجربے پیش کر کے خود کو عقل مند ثابت کر رہا تھا۔ وہ ہنستے ہنستے رُک گئی۔

”میرا خیال ہے وکیل صاحب آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے، ورنہ الحمد للہ میں دماغی طور پر بالکل ٹھیک ہوں۔“ اس کی پراعتاد آواز عدالت میں گونجتی ہی ہر طرف ایک سناٹا سا چھا گیا۔

وہ اریشہ کے ساتھ گے اس ٹاور آیا تھا اسے ہمیشہ یہاں کی بلندیوں میں بیٹھ کر لچک کرنا اچھا لگتا دن کے وقت اس ریوالونگ ریسٹورنٹ کے شیشے کی دیوار کے عین قریب بیٹھ کر پورے لندن کا نظارہ اتنا حسین لگتا کہ ایشال کا جی چاہتا کہ ہمیشہ یوں ہی یہاں بیٹھا رہا اور زندگی گزرتی جائے وہ واپس جانے سے قبل اچھی طرح پورا لندن گھومنا چاہتا تھا ان دونوں کے ساتھ سریش اور دیوینا بھی تھے پر تکلف ماحول میں ایک اچھا سا لچ کر کے جیسے ہی وہ باہر نکلے اریشہ ایک جیولری شاپ کے سامنے رُک گئی ایشال جانتا تھا اچھی جیولری ہمیشہ سے اس کی کمزوری رہی ہے وہ بھی اس کے قریب ہی جا کھڑا ہوا جبکہ دیوینا اور سریش آہستہ آہستہ چلتے آگے کی جانب بڑھ گئے۔

”اف ایشال یہ رنگ کس قدر حسین ہے۔“ اپنے قریب ایشال کی موجودگی محسوس کرتے ہی اریشہ نے اسے مخاطب کیا۔ ایشال نے دیکھا سامنے نظر آنے والے شیشے کے باکس میں موجود سفید نگ والی انگوٹھی نے اریشہ کی پوری توجہ اپنی جانب مبذول کروا رکھی تھی۔

”تمہیں پسند ہے؟“ ایشال نے اس کے چہرے پر ایک نظر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”آف کورس اسی لیے تو تمہیں دکھا رہی ہوں۔“ جواباً وہ اٹھلاتے ہوئے بولی۔

”ٹھیک ہے قیمت پوچھ لو گنتے کی ہے؟“ ایشال کی بات سنتے ہی وہ شیشے کا ڈور دھکیلتی شاپ کے اندر داخل ہو گئی ایشال نے اس کے پیچھے جانے کے لیے جیسے ہی اپنا قدم اٹھایا اس کا سیل بج اٹھا پاکستان کا نمبر دیکھتے ہی اس نے فوراً ”کال ریسیو کی۔“

”م السلام علیکم“

یس کا بن دبا کر سیل اپنے کالوں سے لگا کر وہیں دروازے کے باہر رُک گیا۔

”و علیکم السلام بیٹا کیسے ہیں آپ؟“

دوسری طرف ملک صاحب نے غیر متوقع طور پر اپنے بابا کی آواز سنتے ہی وہ خوش ہو گیا عام طور پر پاپا سے اس کی بات کم ہی ہوا کرتی تھی جبکہ ماما سے تو وہ تقریباً ”روزنی بات کیا کرتا تھا اگر کسی دن کبھی کسی وجہ سے ان سے بات نہ ہو پاپا تو اسے ساری رات نیند ہی نہیں آتی تھی۔

”بالکل ٹھیک اور فٹ آپ سنا میں طبیعت کیسی ہے؟“

وہ بولا تو خوشی اس کے لہجے سے جھلک رہی تھی۔

”میں بھی ٹھیک ہوں بہت آواؤ واپس کب آرہے ہو میرا خیال ہے تمہارا لاسٹ سمسٹر ختم ہوئے بھی کافی دن ہو گئے۔ آجاؤ یا رہم سب تمہیں بہت یاد کر رہے ہیں۔“

جواباً وہ ہلکا سا ہنستے ہوئے بولی۔

”آپ کو ماما نے نہیں بتایا۔“ وہ تھوڑا سا حیران ہوا۔

”میں نے انہیں بتایا تھا کہ ہم لندن گھومنے کے بعد واپس آئیں گے آپ تو جانتے ہی ہیں کہ مجھے لندن ہمیشہ سے بہت پسند رہا ہے میرے خوابوں کا شہر ہے لندن۔“

”چلو اب واپس آجاؤ دوبارہ پھر چلے جانا لندن کون سا کہیں بھاگا جا رہا ہے۔“ پاپا کا موڈ بے حد خوشگوار تھا۔

”بتا نہیں کیوں پاپا مجھے لگتا ہے کہ عملی زندگی میں قدم رکھنے کے بعد انسان شاید زندگی کو اتنا انجوائے نہیں کر سکتا جتنا اس وقت ہم کر رہے ہیں۔“ وہ کچھ سوچتے ہوئے آہستہ سے بولا۔

”اچھا تو پھر ایسا کرتے ہیں تمہارے واپس آتے ہی تمہاری شادی کر دیتے ہیں اور تم اپنا اپنی مومن لندن جا کر منانا

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین
قیمت - 300 روپے

شریک سفر



زہرہ ممتاز
قیمت - 550 روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میمونہ خورشید علی
قیمت - 350 روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگہت عبداللہ
قیمت - 400 روپے

فون نمبر:
32735021

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اردو بازار کراچی

پھر ہمیں اندازہ ہو گا کہ شادی کے بعد کاسر زیادہ انجوائے فل ہوتا ہے اور یقیناً ہمیں اس سے زیادہ اچھا لگے گا جتنا اس وقت تم محسوس کر رہے ہو۔“

ان کی سرسری انداز میں کی جانے والی گفتگو اس کے آس پاس ایک خطرے کی گھنٹی سی بجائی اس نے نظریں اٹھا کر شاپ کے اندر جھانکا سامنے کاؤنٹر کے قریب کھڑی اریشہ منتظر نگاہوں سے اس کی جانب ہی دیکھ رہی تھی۔

”کیس ایسا نہ ہو میرے واپس جانے سے قبل ہی یہ میری ڈیٹ فکس کر دیں اور میرے پیچھے پیچھے کارڈ بھی تقسیم ہو چکے ہوں۔“

آج کی گفتگو نے یکدم ہی اسے کئی طرح کی منفی سوچوں میں پھنسا دیا۔

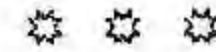
”نی الحال بابا مجھے ابھی شادی نہیں کرنی اور میں آپ کو کچھ دیر بعد کال بیک کرتا ہوں اللہ حافظ۔“

ان کا جواب سنے بغیر ہی اس نے جلدی جلدی اپنی بات مکمل کر کے فون بند کر دیا اسے اندازہ تھا کہ اندر موجود اریشہ کا موڈ اس وقت کافی خراب ہو چکا ہو گا یہ ہی سوچ کر اس نے تیزی سے شیشے کا دروازہ کھیل کر اندر قدم رکھا ہی تھا کہ باہر آنے والی کسی شخصیت سے بری طرح ٹکرا گیا۔

”ہو سو ری آئی ڈٹ ناٹ سی یو۔“

آواز کسی لڑکی کی تھی ایشال نے ناک رگڑتے ہوئے اپنا سر اٹھایا گرین ٹی شرٹ پر گرین ہی پر نینڈ اسٹارک فگے میں ڈالے ایک گوری جیٹی لمبی سی لڑکی اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”اٹس اوکے۔“ اس نے بشکل جواب دیا ”ایا کی بات ختم ہوتے ہی سبز لباس والی ایک لڑکی سے ٹکراؤ اسے وہم میں مبتلا کر گیا ایسا لگا جیسے یہ رنگ اس کے اور اریشہ کے درمیان حائل ہو گیا ہو حالانکہ وہ تو ہم پرست نہ تھا پھر بھی جانے کیوں اس عجیب و غریب سوچ نے اس کے دماغ کو بالکل ماؤف سا کر دیا اور وہ بنا کچھ کہے اریشہ کا بازو تھامے دکان سے باہر نکل آیا۔“



وہ جیسے ہی آفس میں داخل ہوا نگاہ ہال میں رکھی گری پر بیٹھی حبیبہ پر پڑی جس کے بالکل سامنے بلیک سیکشن کا معمولی لٹاری اپنی ٹانگیں لمبی کیے بیٹھا جانے ایسی کیا باتیں کر رہا تھا کہ حبیبہ کی ہنسی ہی نہیں رک رہی تھی شاہ زین کا اچھا بھلا موڈ فوراً ہی آف ہو گیا وہ تیزی سے ان کے پاس سے گزرتا اپنے کمرے میں داخل ہوا اور آتے ہی گھنٹی پر ہاتھ رکھ دیا۔

”جی سر۔“ فوراً سے پیٹری علی احمد حاضر ہو گیا وہ باہر ہی اپنے صاحب کے موڈ کا اندازہ لگا چکا تھا۔

”مس حبیبہ کو بلائیں۔“ گری سمجھ کر بیٹھنے سے قبل ہی اس نے حکم صادر فرما دیا دوسرے ہی بل حبیبہ اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”آپ نے مجھے بلایا۔“

عام طور پر اسے کبھی بھی شاہ زین نے اس طرح نہیں بلایا تھا اسی لیے اس کی حیرانی بجاتی تھی جبکہ دوسری جانب شاہ زین خود بھی اپنی اس غیر اختیاری حرکت کو محسوس کرتے ہوئے کچھ نروس سا ہو گیا تھا اب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ حبیبہ کو کیا جواب دے اس لیے خاموشی سے دروازہ کھولے اس میں مصروف ہو گیا جب حبیبہ نے ایک بار اپنا سوال پھر سے دہرایا۔

”آپ نے مجھے بلایا تھا سر۔“

”لٹاری صاحب کی فائل آپ کے پاس ہے؟“ بروقت اس سے بہتر سوال اس کی سمجھ میں اور کوئی نہ آیا۔

”جی میرے پاس ہی ہے آپ کو چاہیے۔“

”پلیز اگر زحمت نہ ہو تو ابھی علی احمد کے ہاتھ بھیج دیں۔“

”اوکے سر۔“ وہ جیسے ہی واپس پلٹی شاہ زین کی آواز نے اس کے آگے بڑھتے قدم روک دیے۔

”ایک منٹ حبیبہ۔“

”جی سر۔“ اس نے اپنی جگہ کھڑے کھڑے پیچھے پلٹ کر دیکھا۔

”یہ عمر لٹاری کو آپ کیسے جانتی ہیں؟“

”مطلب؟“ شاہ زین کے سوال نے اسے تھوڑا سا حیران کر دیا۔

”وہ یہاں ہمارے ہی آفس کا بندہ ہے سر یعنی میرا کولیک تو پھر میں کیسے اسے نہیں جانوں گی۔“ اس کا جواب خاصا معقول تھا۔

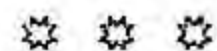
”وہ تو ٹھیک ہے مگر چونکہ اس کا ڈیپارٹمنٹ بالکل علیحدہ ہے اس لیے پوچھ لیا اگر میرا سوال آپ کو برا لگا ہو تو معذرت چاہتا ہوں۔“

”برا تو لگا، کیونکہ کسی سے جان پچان میرا ذاتی مسئلہ ہے۔ اس کا تعلق میری جاب سے نہیں ہے مگر پھر بھی بتا دیتی ہوں، ہم دونوں ایک ہی یونیورسٹی میں ہوتے ہیں۔ میں جاؤں اب۔“ بات ختم کر کے اس نے سوالیہ انداز میں شاہ زین کی جانب دیکھا۔

”جی۔“ اس نے آہستہ سے جواب دے کر سامنے رکھی فائل قریب کر لی۔

”میں آپ کی مطلوبہ فائل بھیجتی ہوں۔“

اتنا کہہ کر وہ رکی نہیں تیزی سے دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ اس کے پیچھے شاہ زین کچھ نکل سا ہو گیا۔ اپنی جلد بازی میں کی جانے والی اس حرکت پر وہ خاصا شرمسار تھا۔



”کتنے ہی دن ہو گئے زینب سے ملاقات نہیں ہوئی۔“

اس نے کروٹ بدلتے ہوئے اپنے قریب بیٹھے سالار کو مخاطب کیا جو ٹیبل لمپ کی روشنی میں بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے کوئی کتاب پڑھنے میں مصروف تھا۔

”خیر بہت۔ یہ تمہیں اتنی رات گئے زینب کیسے یاد آئی؟“

سائیڈ ٹیبل پر رکھی چھوٹی سی گھڑی میں ٹائم دیکھتے ہوئے اس نے نازیہ پر اک حیرت بھری نظر ڈالی۔

”یاد تو خیر وہ ہمیشہ ہی رہتی ہے۔“ وہ دھیرے سے بولی۔

”عام طور پر میری اس سے فون پر بات ہو جاتی ہے مگر اب ایک ہفتہ سے زیادہ ہو گیا مجھے اس سے بات کیے ہوئے شاید اس کا فون خراب ہے۔“ آج صبح بھی کیا تھا مگر کوئی رسپانس ہی نہیں ملا۔

”اچھا چلو تم بھی کیا یاد کرو گی؟ کل شام میں تیار رہتا اس کے گھر جا کر مل آتے ہیں۔“

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔“ خوشی سے جواب دیتے ہوئے وہ کہنیوں کے بل اٹھ بیٹھی۔

”سالار۔“ اسے پھر شاید کچھ یاد آگیا۔

”ایک بات پوچھوں۔“ وہ پر سوچ نگاہیں سالار کے چہرے پر ڈالتے ہوئے بولی۔

”پوچھو یا رکھو پوچھنا ہے تمہیں کوئی بات پوچھنے کے لیے میری اجازت کی ضرورت کب سے پڑ گئی۔“ وہ اپنی کتاب بند کر کے پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹائمہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



”آپ کے دل میں کبھی یہ خواہش نہیں جاگی کہ ہمارے بھی بچے ہوں جو ہم سے فرمائش کریں، چھوٹی چھوٹی باتوں پر ضد کریں اور۔۔۔“ اس کی آواز بھینگ گئی اور اس سے آگے وہ بول ہی نہ پائی۔

”دیکھو نازیہ یہ ایک فطری خواہش ہے جس سے کوئی انکار نہیں کر سکتا۔ میرا خیال ہے کہ تم بھی نہیں، کیونکہ مجھ سے زیادہ یہ خواہش تمہارے دل میں پیدا ہوتی ہے۔ صحیح کہہ رہا ہوں نا۔“

اتنا کہہ کر وہ رکاوڑ نازیہ کی جانب تصدیق طلب نظروں سے دیکھا۔

”ہاں۔۔۔“ اس نے فوراً اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اعتراف کیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی پلکیں بھی بھینگ گئیں جسے سالار نے دیکھا ضرور مگر نظر انداز کر دیا۔

”دیکھو نازیہ یہ ان خواہشوں میں سے ایک ہے جسے پورا کرنا کسی بھی انسان کے بس کی بات نہیں اور جو خواہش ہم خود پوری کرنے میں ایک فیصد بھی قادر نہ ہوں اس کے لیے بھلا اپنے دل کو برا کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ جس طرح زندگی اور موت پر ہمارا اختیار نہیں بالکل اسی طرح اولاد بھی ہمارے اپنے اختیار کی چیز نہیں اگر تمہارے انیسب میں ہوا تو یقیناً وہ تمہاری اس خواہش کو ضرور پورا کرے گا اور اگر نہ کرے تو جان لینا اس میں بھی اس پروردگار کی کوئی مصلحت ہے۔ یہ ہی سوچ کر ہمیشہ اس کا شکر ادا کرتی رہو یاد رکھو وہ شکر کرنے والوں کو پسند فرماتا ہے۔“

نازیہ کے آنسو سالار کے دل کو دکھی کر گئے۔ اسی لیے وہ اسے اچھی طرح سمجھاتے ہوئے بولا۔

”ویسے میری ڈاکٹر ذکیہ عالم سے بات ہوئی ہے۔ وہ اگلے ہفتے پاکستان آرہی ہیں۔ پھر ہم ان سے ملیں گے تمہاری رپورٹس میں نے انہیں فیکس کر دی تھیں۔ مجھے امید ہے کہ وہ ضرور ہمیں کوئی اچھی خبر دیں گی۔ تمہاری خواہش پوری کرنے کی جس حد تک میں کوشش کر سکتا ہوں ضرور کروں گا۔“

اس نے نازیہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر اس کے سارے بال بکھیر دیے۔

”پھر بھی سالار اگر کبھی آپ کو ایسا لگے کہ میرا وجود آپ کی اس خواہش کی تکمیل کے لیے ادھورا ہے تو پلیز بنا کوئی خیال دل میں لائے آپ دوسری شادی کر لیجیے گا۔“

اس نے اپنی آنکھیں صاف کرتے ہوئے کھلے دل سے مشورہ دیا۔

”اچھا چلو اب تم سو جاؤ ہم اس مسئلے پر پھر کبھی بات کریں گے۔“

سالار جانتا تھا کہ اس وقت وہ کافی اپ سیٹ ہے اس لیے بہتر تھا کہ اس لمحہ اس سے کوئی بحث نہ کی جائے۔ نازیہ اس کی بات سن کر بغیر کوئی ضد کیے اپنا تکیہ سیدھا کرتے ہوئے لیٹ گئی۔ سالار بھی نیبل لیمپ آف کر کے سونے کی کوشش کرنے لگا۔

اماں اپنا پرانا باکس کھولے جانے اس میں کیا تلاش کر رہی تھیں۔ اس نے ایک دوبار نظر اٹھا کر انہیں دیکھا اور پھر سے اپنے ہوم ورک میں مصروف ہو گئی۔ آج صبح سے ہی گرمی بہت زیادہ تھی۔ سورج چھ بجے سے ہی سوا نیزے پر کھڑا تھا۔ جس کی برستی گرم کرنوں نے ان کے کپے آنگن کو خوب اچھی طرح تپانے کے بعد اس اکلوتے کمرے کا رخ بھی کر لیا تھا۔ جہاں چھت پر لگا پنکھا بالکل ہولے ہولے گھوں گھوں کرتا ایسے گھوم رہا تھا۔ جیسے گرم آگ ہو اکی صورت اندر پھینک رہا ہو۔ ایک دوبار اس نے اپنا ہوم ورک روک کر دھیرے دھیرے گردش کرتے پنکھے کی جانب بھی دیکھا۔ مگر شاید یہ گرمی صرف اس کو ہی زیادہ محسوس ہو رہی تھی۔ جبکہ اس کی ماں اس کی شدت سے بالکل بے نیاز اپنے کام میں بری طرح مصروف تھی کمرے میں چھائی خاموشی کا احساس ہوتے ہی وہ یک دم گھبرا

انھی اور اس خاموشی کو توڑنے کے لیے بے اختیار ماں کو بکار بیٹھی۔

خاموشی کو توڑتی اس کی آواز کچھ عجیب سی محسوس ہوتی۔

”کیا بات ہے؟“ ماں نے ایک نظر اسے دیکھتے ہوئے اپنا بکس بند کر دیا۔

”آج بہت گرمی ہے۔“ وہ اپنی کاپی اٹھا کر بالکل سنبھلے کے نیچے آگئی۔ اس کی قمیص سینے سے بھیک کر کرے چپک سی گئی تھی۔

”مٹی کے پیسے میں ہمیشہ اتنی ہی گرمی ہوتی ہے۔“ ماں اپنا بکس بند کر کے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”ہاں مگر آج شاید کچھ زیادہ ہی ہے یا پھر ہمارا پنکھا بہت سلو چل رہا ہے۔“

”ہو سکتا ہے۔“ وہ ہمیشہ اتنی ہی مختصر بات کرنے کی عادی تھیں، جواب دے کر وہ داخل دروازے کی جانب بڑھ گئیں۔

”آپ کہاں جا رہی ہیں۔“

”اتنی کڑی دھوپ میں ماں کو کمرے سے باہر جانا دیکھ کر وہ برداشت نہیں کر سکی اور فوراً ہی بول اٹھی۔

”صبح کپڑے بھگوانے تھے سوچ رہی ہوں انہیں دھو کر خود بھی نہالوں۔“ وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گئیں۔

”ماں نما کر آئیں تو میں بھی نہالیتی ہوں۔“ یہ خیال دل میں آتے ہی وہ جلدی جلدی اپنا ہوم ورک ختم کرنے لگی اور جب فائنل ہو کر باہر نکلی تو دھوپ کی شدت میں خاصی کمی تھی۔ سامنے والی دیوار کا سایہ بڑھ گیا تھا۔ شاید

آسمان پر بادل آگئے تھے۔ اس نے ہاتھوں کا چھجسا سا بنا کر اوپر دیکھا۔ سورج بادلوں کی اوٹ میں چھپ گیا تھا۔ اس

نے اپنی کاپی بند کر کے بیگ میں ڈالی اور خود دروازے کی چوکھٹ پر آ بیٹھی اس دم ماں دھلے ہوئے کپڑوں کی بالٹی

ہاتھ میں تھامے ہاتھ روم سے باہر نکلیں۔ وہ عام طور پر گرمیوں میں نہانے کے بعد تولیہ استعمال نہیں کرتی تھیں۔

اس سبب ان کی قمیص پانی سے گیلی ہو گئی تھی۔ اس نے غور سے اپنی ماں کے چہرے کو ٹکا زمانے کے سرد گرم نے

انہیں بہت بدل دیا تھا مگر آج بھی انہیں دیکھ کر یہ اندازہ لگانا کچھ مشکل نہیں تھا کہ یہ کھنڈر زدہ عمارت کسی زمانے

میں بہت عالی شان رہی ہوگی۔ وہ خاموشی سے انہیں تار پر کپڑے پھیلاتے دیکھ رہی تھی کہ جانے کہاں سے ایک

خیال اس کے ذہن میں آیا۔

”ماں۔“ اس نے وہیں بیٹھے بیٹھے ایک بار پھر انہیں پکارا۔

”اب کیا ہو گیا؟“ اپنا دوپٹا اچھی طرح نیچوڑ کر انہوں نے سارا پانی نکالا اور پھر اسے تار پر پھیلاتے ہوئے

پلٹ کر اسے دیکھا۔

”ماں آپ کی کوئی بہن نہیں ہے۔“

”نہیں۔“ مختصر سا جواب دے کر وہ پھر سے اپنے کام میں مصروف ہو گئیں۔

”اور بھائی۔“ وہ پھر سے بول اٹھی۔

”نہیں۔“ ماں نے بالٹی بھر کر پانی سارے صحن میں بہا دیا یا فرش کی گرمی پہلے سے کہیں کم ہو گئی۔

”ہمارا کوئی بھی رشتہ دار کیوں نہیں ہے؟“

کئی زمانے سے دل میں آئے سارے سوال دھیرے دھیرے اس کے لبوں پر آگئے۔ ماں نے حیرت سے پلٹ

کر اسے دیکھا۔ انہوں نے شاید کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ اتنے سالوں بعد اپنی اولاد کو ان تمام سوالوں کا جواب دینا

ہو گا۔ اچانک ہوا چلی تار پر پھیلا ہوا دوپٹا نیچے گر کر خراب ہو گیا۔ انہوں نے جلدی سے آگے بڑھ کر اپنا دوپٹا

اٹھایا۔

”ماں آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔“

جی نے ایک بار پھر جواب طلبی کی۔ انہوں نے پلٹ کر دیکھا وہ چوکھٹ پر بیٹھی ان ہی کی جانب متوجہ تھی۔

”کس بات کا جواب۔“ وہ ایک دم ہی انجان بنے ہوئے دوبارہ سے ہاتھ روم میں گھس گئیں۔ تاکہ دوپٹے کو

ایک بار پھر صاف پانی سے نتھار لیا جائے اور خوب دیر لگا کر واپس نکلیں۔ وہ ابھی بھی چوکھٹ پر بیٹھی شاید ان

کے جواب کی منتظر تھی۔ ایک ایسا جواب جو دینے والے کے دل کے اندر ترزاؤ ہو گیا تھا۔

”تم نے اپنا ہوم ورک ختم کر لیا۔“ وہ اس کی توجہ ہٹانے کے لیے بولیں۔

”تھوڑا سا رہ گیا ہے ابھی کر لیتی ہوں مگر آپ پہلے میری بات کا جواب دیں ہمارا کوئی ماموں، خالہ، پھوپھی کیوں

نہیں ہیں۔ جیسے دوسروں کے ہوتے ہیں ہمارے گھر کبھی بھی کوئی رہنے کیوں نہیں آتا اور نہ ہی ہم کہیں جاتے ہیں

ہمارے گھر کبھی بھی کوئی مہمان عید، بقیہ عید پر نہیں آتا۔ ایسا کیوں ہے۔ جواب دیں ماں۔“ وہ اپنا چہرہ ہتھیلی پر

دھرے پر جوش انداز میں بولتی چلی گئی۔

”کیا ہمارا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔“ ماں کی خاموشی سے اس نے یہ ہی نتیجہ اخذ کیا، اک حسرت سی اس کے

لبے میں گھل گئی۔

”اللہ نہ کرے۔“ وہ دہل اٹھیں، ایسا لگا جیسے کسی نے ان کا دل مٹھی میں لے کر مسل دیا ہو۔ لاکھ چاہا ہر رشتے

سے انکار کر دیں مگر ہائے دل مانا ہی نہیں کہ سب کے ہوتے ہوئے انہیں جھٹلایا جائے۔

”سب ہیں مگر ہم سے کوئی نہیں ملتا، سمجھو ہم ان سب کے لیے مر گئے۔“

انہوں نے ایک گہرا سانس لیا اور اس کے قریب ہی فرش پر بیٹھ گئیں۔

”کیوں ہم نے ایسا کیا کیا ہے ماں جو جیتے جی سب کے لیے مر گئے۔“ ایک اور سوال۔

اب وہ کیا بتا تیں کہ سب ان کے اعمال کا کیا دھرا ہے جو وہ ساری دنیا سے کٹ کر اس طرح بے سرو سامانی کی

حالت میں تین تہا زندگی گزارنے پر مجبور ہیں۔ انہیں آج زندگی میں پہلی بار افسوس ہوا کہ وہ اسے اپنے ساتھ

کیوں لے آئیں اور اگر لے ہی آتی تھیں تو جب اس کے باپ نے اپنی بیٹی کی واپسی کا مطالبہ کیا تھا تو بلا چون چڑا

واپس کر دیتیں کم از کم آج وہ تو یہ زندگی نہ گزارتی جو ان کا مقدر بن گئی تھی۔ ”اے کاش گزرا وقت ایک بار واپس

آجائے تو شاید یہ معصوم اس گندی دلدل سے نکل جائے جو میں نے خود اپنے لیے منتخب کی اور ساتھ اسے بھی

گھسیٹ لیا۔“

انہوں نے ایک افسوس بھری نگاہ اپنے قریب موجود اپنی بیٹی پر ڈالی جس کا اس بھری دنیا میں ان کے سوا کوئی نہ

تھا۔ وہ ایک بار پھر پوری شدت سے پچھتا رہی تھیں یہ ایک پچھتاوا ہی تو تھا جو روگ کی طرح ان کی پوری زندگی پر محیط

ہو گیا تھا۔ ان کا دل بھرا آیا اور وہیں گھنٹوں میں سر دے کر بے اختیار رونے لگتیں۔

میں تو اسے اپنے ساتھ بھلے کے لیے لائی تھی، کیا پتا تھا کہ وہ وقت میرے ہاتھوں سے ریت کی طرح پھسل

جائے گا، نہ میرے آگے کچھ رہے گا اور نہ ہی پیچھے کچھ باقی بچے گا، سب ملیا میٹ ہو جائے گا۔ اچھی زندگی کی

خواہش سے میرا سب کچھ چھین لے گا۔ کاش میں جان جانی کہ برائی کا انجام ہمیشہ برا ہی ہوتا ہے۔ انسان بہت کچھ

سوچتا ہے مگر ہمیشہ وہی ہوتا ہے جو وہ سوچتا رہا ہے جو اس کے نصیب میں لکھ دیا جاتا ہے۔“

کے تمام سامان اٹھا کر اندر پکچن میں لے آئی عرصہ ہوا اس نے سالار کے ساتھ روایتی مکالمہ بازی کا عمل ترک کر دیا تھا اس کی لائی ہوئی ہر چیز وہ پورے استحقاق سے استعمال کرنے کی عادی ہو چکی تھی۔

”ایک بات تو بتاؤ۔“ سامان پیک کرتے کرتے جیسے اریشہ کو یاد آگیا۔
”کون سی بات۔“

ایشال جو پیکنگ میں اس کی مدد کر رہا تھا پوری طرح اس کی جانب متوجہ ہوتے ہوئے بولا۔

”تم واپس جا کر اپنی اس کزن سے شادی کر لو گے جس سے کئی سال قبل نکاح کر کے آئے تھے۔“

دل میں دیا کئی سال پرانا خدشہ بالا خراس کے لبوں تک آئی گیا کیونکہ وہ دن بعد ان کی فلائٹ تھی اور وہ دونوں اپنی تعلیم مکمل کر کے واپس جا رہے تھے اسی لیے شاید آج وہ چاہتی تھی کہ اپنی ہر بات کی وضاحت کرے تاکہ بعد میں کسی قسم کا کوئی مغالطہ اس کی زندگی خراب نہ کرے اور اس سوال کا کیا جواب دے یہ خود ایشال کی سمجھ میں بھی نہ آیا۔

”میں نے کوئی اتنا مشکل سوال نہیں کیا جس کا جواب دینے میں ہی تم نے پندرہ منٹ لگا دیے ہاں یا نہ کہو اور بات ختم کرو۔“

ایشال کی خاموشی نے اریشہ کا موڈ یکدم ہی آف کر دیا۔

”تمہیں کس نے یہ کہا کہ میں اس لڑکی سے شادی کر لوں گا جس کا آج تک مجھے نام بھی معلوم نہیں۔“

جواب دینے کے بجائے الٹا اس نے خود سوال کر ڈالا۔

”ظاہر ہے جب بنانا م پوچھے نکاح کے پیرزپر سائن کر آئے تھے تو شادی بھی کرو گے ہی ناویسے بھی اب تو صرف رخصتی باقی ہے باقی سب کچھ تو ہو گیا ہے۔“

وہ بیک کی زپ بند کرنے کی کوشش میں ہلکان ہوتے ہوئے بولی۔

ایشال نے صرف ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی جو شاید غصہ کے باعث ہلکا سا سرخ ہو گیا تھا اور ایسا یقیناً اس کے نکاح کے ذکر کے باعث ہوا تھا وہ خاموشی سے آگے بڑھا اریشہ کے سامنے رکھا بیک اپنی جانب کھسکایا اور خاموشی سے زپ بند کر دی۔

”ضروری نہیں ہے کہ اگر بچپن میں میری مرضی کے خلاف میرا نکاح کر دیا جائے تو میں اب اسے رخصت کروا کے اپنے گھر بھی لے آؤں میں اب بالغ اور سمجھ دار ہوں شادی کا فیصلہ کرنے کا اختیار مجھے میرے مذہب نے بھی دیا ہے تو پھر میں کیوں وہ زندگی اپنے لیے منتخب کروں جو مجھے پسند نہ ہو۔“

وہ سانس لینے کے لیے رکا۔

”میں فیصلہ کر چکا ہوں واپس جاتے ہی اسے طلاق دے دوں گا۔“ وہ فیصلہ کن لہجہ میں بولا۔

”تم کیا سمجھتے ہو یہ سب کچھ بہت آسان ہے اور انکل تمہیں ایسا کرنے دیں گے۔“

وہ جانتی تھی کہ بہت مشکل ہے ایشال کا اپنے فیصلہ پر عمل درآمد کرنا اور اس سلسلے میں اسے ملک انکل کی شدید مخالفت کا سامنا کرنا پڑے گا کیونکہ وہ کبھی بھی یہ نہ چاہیں گے کہ ایشال ان کی بیٹی کی کوچھوڑ کر اریشہ سے شادی کرے اس کے نزدیک جذبات سے زیادہ عقل ایسے تمام اعمال کے لیے ضروری تھی۔

”وہ بعد کی بات ہے فی الحال جو فیصلہ مجھے کرنا تھا میں نے کر لیا اور میرے اس فیصلے میں ماما بھی میرے ساتھ کھڑی ہیں میں تمنا نہیں ہوں اور مجھے یقین ہے ماما کے سامنے پایا کی ایک نہیں چلنے والی۔“

ماہنامہ کرن 52

باب کے خوف پر ماں کی مدد کا جذبہ غالب آگیا ویسے بھی اسے اپنی ماں پر پورا بھروسہ تھا کہ ان کی مرضی کے خلاف کیا کبھی بھی اس کی شادی نہیں کر سکتے۔ ”اللہ کرے ایسا ہی ہو۔“

”ان شاء اللہ ایسا ہی ہو گا تم فکر مت کرو میں تمام معاملہ حل ہونے کے بعد جلد ہی ماما پاپا کو تمہارے گھر بھیج دوں گا بس اس مسئلے کے حل ہونے تک تمہیں تھوڑا سا انتظار کرنا ہو گا اور اگر کوئی مشکل پیش آئے تو میرا ساتھ دینا ہو گا۔“

وہ اریشہ کا ہاتھ تھامتے ہوئے ایک جذبہ کے عالم میں بولا۔

یہ پہلا عہد تھا جو آج اتنے سالوں میں اس نے کیا تھا اور یہ سب سننے کے لیے اریشہ کے کان جانے کب سے خنجر تھے وہ شروع سے جانتی تھی کہ ایشال اسے پسند کرتا ہے ایشال بھی اس کی دل کی کیفیت سے آگاہ تھا مگر ایشال کے نکاح نے ان دونوں کے درمیان ایک ان دیکھی دیوار سی کھڑی کر رکھی تھی جسے آج ایشال نے گرا دیا ”بولو اریشہ میرا ساتھ دو گی۔“

اسے سوچوں میں ڈوبا دیکھ کر وہ پھر سے پوچھ بیٹھا۔

”میں تو ہمیشہ سے ہی تمہارے ساتھ ہوں بے شک جیسے بھی حالات ہوں۔“ اس اقرار نے اسے پرسکون کر دیا۔

”ٹھیک ہے اب جو کچھ ہو گا اسے واپس جا کر اکٹھے ایک ساتھ بھگتیں گے۔“

اس جواب نے ایشال کو ایک دم ہلکا پھلکا کر دیا اور وہ جیسے شانت ہوتا ہوا بولا۔

”ویسے ایک بات کہوں ایشال یہ مسئلہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا سمجھ رہے ہو تمہیں اس سلسلے میں انکل کی ایک زوردار مخالفت کا سامنا کرنے کے لیے تیار رہنا ہو گا۔“

اریشہ کا خدشہ موافقت درست تھا اور یہ بات ایشال خود بھی اچھی طرح جانتا تھا۔

”جانتا ہوں اور اس کے لیے میں ذہنی طور پر تیار بھی ہوں اسی لیے یہاں ایک کمپنی میں اپنی جاب کے لیے پیرز دے کر جا رہا ہوں تاکہ اگر مجھے اپنا گھر بھی چھوڑنا پڑے تو چھوڑ دوں مگر میں کسی بھی صورت ایسی لڑکی کو بیوی بنا کر اپنے گھر نہیں لا سکتا جس کی ماں کی بد چلتی کے قصے پورے خاندان میں مشہور ہوں۔“

وہ سانس لینے کے لیے رکا اور اریشہ کے خنجر چہرے پر ایک نظر ڈالی۔ ”اور اگر میں یہ سب کچھ بھول کر اسے اپنانے کا سوچ بھی لوں تو تمہاری محبت مجھے کبھی اس کا ہونے نہ دے گی اور یہ بات تم بہت اچھی طرح جانتی ہو۔“

اریشہ کے چہرے پر اک اطمینان پھیل گیا یہ ہی تو وہ جملہ تھا جسے سننے کی وہ ہمیشہ سے خنجر تھی۔

وہ جب اسکول سے واپس گھر آئی تھی اماں کو اندر کمرے میں چارپائی پر بے سدھ ہی پڑے دکھا بخار تو انہیں رات سے ہی تھا مگر شاید اس وقت اس کی شدت زیادہ ہو گئی تھی اب اس کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ ان حالات میں کیا کرے جس سے اس کی بستر پر بڑی ماں فوراً ”سے پشتر چاق و چونڈ ہو جائے اسے ہمیشہ سے ہی گھر میں چھایا سناٹا کاٹ کھانے کو دوڑتا تھا گھر میں پچھلی خاموشی سے اسے گھبراہٹ ہوتی تھی اب تو اس سے باتیں کرنے والی واحد ہستی بھی چپ چاپ آنکھیں موندے بستر پر نہ حال پڑی تھی آخر گھر میں چھائی ویرانی سے وہ گھبرا گئی اور ماں کی چارپائی کے قریب جا بیٹھی۔

”اماں۔۔۔ اماں۔۔۔“

ماں کا ہاتھ تھا کہ اسے پکارتے ہوئے وہ بالکل روہا سی ہو گئی اور ٹپ ٹپ آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے

ماہنامہ کرن 53

جب وہ ماں کے سرہانے بیٹھی بے اختیار بے آواز روتے چلی جا رہی تھی کہ اچانک اس بل کمرے کا دروازہ ہٹا کر برابر والی فاطمہ خالہ فرشتے کی صورت اندر داخل ہوئیں انہوں نے اپنے ہاتھوں میں ایک بڑا سا سلور کا ٹوکرا اٹھا رکھا تھا۔

”آگئیں تم اسکول سے۔“ اس پر نظر پڑتے ہی وہ بڑی محبت سے بولیں۔

”جی خالہ۔۔۔“

انہیں دیکھ کر وہ جلدی اپنی آنکھیں صاف کرتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”آئی کو پتا نہیں کیا ہو گیا ہے جب سے آئی ہوں ایسے ہی پڑی ہیں نہ آنکھیں کھولتی ہیں اور نہ ہی میری کسی بات کا جواب دے رہی ہیں۔“

انہیں بتاتے بتاتے وہ ایک بار پھر سے رونے لگی۔

”ارے بیٹا رو کیوں رہی ہو اللہ تعالیٰ سے دعا مانگو وہ اپنا کرم ضرور کرے گا۔“

اسے خود سے لگاتے ہوئے خالہ نے بڑے پیار سے تسلی دی، تھوڑی ہی دیر میں اس کے آنسو تھم سے گئے۔

”بیٹا یہ کٹورے میں برف ہے اسے کولر میں ڈال لو پھر کسی برتن میں ٹھنڈا پانی لاؤ تاکہ تمہاری ماں کی پٹیاں کریں اس سے ان شاء اللہ بخار کی شدت میں ضرور کمی ہوگی۔“

اس نے خالہ کے ہاتھ سے کٹورا اٹھا اور جلدی سے بچن میں جا کر ان کی تمام ہدایات پر عمل کرتی ہوئی ٹھنڈا پانی اور ساتھ ہی کپڑے کا ایک ٹکڑا لیے واپس آگئی اور پھر جلدی جلدی پانی میں کپڑا بھگو کر ماں کے ماتھے پر رکھا۔

”تم نے کھانا کھایا؟“ ٹھنڈے پانی سے اس کی ماں کے ہاؤں کیلے کرتیں خالہ کو جیسے اچانک ہی یاد آیا اور وہ اس کے ستے ہوئے چہرے پر ایک نظر ڈالتے ہوئے سوال کر بیٹھیں۔

”نہیں۔“ جواب کے ساتھ ہی اس نے نفی میں اپنا سر ہلایا۔

”معاف کرنا بیٹا تین بج گئے اور مجھے یاد ہی نہ رہا کہ تم بھوکے ہو۔“ وہ جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”تم لگا تار پٹیاں کرو اپنی ماں کو یہ ابھی ہوش میں آجائے گی اتنی دیر میں تم لوگوں کے لیے کچھ کھانے کو لاتی ہوں۔“

”جی اچھا۔“ اثبات میں جواب دے کر وہ پھر سے اپنی ماں کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اسے اپنی ماں کے بعد اگر کسی کا تھوڑا بہت بھی سہارا تھا تو وہ واحد فاطمہ خالہ تھیں جو ان دونوں ماں بیٹی کا خیال بالکل اپنوں کی طرح رکھتی تھیں صرف پانچ منٹ بعد جب وہ واپس آئیں تو ایک بڑی سی پلاسٹک کی پلیٹ تھامے ہوئی تھیں۔

”یہ بریانی ہے رات میری بہن کے گھر دعوت تھی واپسی میں اس نے ڈھیروں ڈھیر ساتھ ہی دے دی اب جتنی تمہیں کھانی ہے سو کھا لیتا باقی سنبھال لینا رات میں کام آئے گی پھر بھی اگر تمہیں کچھ ضرورت پڑے تو میری دیوار بجا دینا میں آجاؤں گی۔“

انہوں نے اسے پلیٹ تھماتے ہوئے سمجھایا بریانی کی خوشبو ناک میں جاتے ہی اس کی بھوک چمک اٹھی ذرا سی دیر میں وہ اپنی ماں کی بیماری بھی بھول گئی اسے سوچنے پر بھی یاد نہ آیا کہ آخری بار اس نے بریانی کب کھائی تھی شاید کئی زمانے بیت گئے وہ تو اپنی ماں کے ساتھ روکھی سوکھی کھانے کی ہی عادی ہو چکی تھی جلدی سے پلیٹ تھام کر اس نے بچن کی جانب جانے کے لیے اپنا قدم اٹھایا ہی تھا کہ پیچھے سے آئی ہلکی سی ماں کے کراہنے کی آواز نے اسے پھر اپنی جانب متوجہ کر لیا۔

”ہائے۔۔۔“ اس نے پلٹ کر دیکھا وہ تکلیف کی شدت سے آہستہ آہستہ تکیہ پر سر مار رہی تھیں وہ وہیں رک گئی ایک ہی بل میں اس کی بھوک پیاس سب ختم ہو گئی۔

”ہائے۔۔۔“ اس نے پلٹ کر دیکھا وہ تکلیف کی شدت سے آہستہ آہستہ تکیہ پر سر مار رہی تھیں وہ وہیں رک گئی ایک ہی بل میں اس کی بھوک پیاس سب ختم ہو گئی۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ ٹھنڈا پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



”تم جاؤ کھانا کھاؤ میں اسے دیکھتی ہوں۔“

خالہ نے اسے اپنی جگہ کھڑا دیکھ کر کہا اور خود جلدی سے ٹھنڈے پانی کا کٹورا اٹھاتے ماں کے سرہانے جا کھڑی ہوئیں۔

”میرا خیال ہے تمہاری ماں بھی بھوکی ہے۔“

شاید اس کی ماں کے چہرے پر چھائی زردی نے انہیں یہ احساس دلایا وہ کچن میں جاتے جاتے رک گئی اسے یاد آیا ماں نے رات سے کچھ نہ کھایا تھا۔ سوائے ایک کپ چائے کے جو بڑی مشکل سے ان کے حلق سے اتری تھی رات انہوں نے روٹی پکائی ضرور تھی مگر کھانے کو دل نہ چاہا بخار کی وجہ سے ان کا حلق کڑوا ہو گیا تھا اس لیے وہ کچھ بھی نہ کھاپا رہی تھیں۔

”ایسا کرو تم گلاس میں پانی لا کر اسے پلاؤ میں اس کے لیے بھی کچھ لاتی ہوں۔“

وہ ایک بار پھر پاؤں میں چپل پھنسا کر اٹھ کھڑی ہوئیں اور اگلے ہی بل جب وہ واپس آئیں تو چائے کے ایک کپ کے ساتھ کچھ بسکٹ بھی تھے جنہیں چائے میں ڈبو ڈبو کر انہوں نے خود اپنے ہاتھوں سے ماں کے حلق میں اتارے دو ہی بسکٹ کھانے کے بعد ماں نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں منع کر دیا وہ کچن میں کھانا کھاتے ہوئے مسلسل دروازے سے باہر جھانک رہی تھی ماں کے کراہنے کی آواز کچھ ہی دیر میں قدرے کم ہو گئی شاید وہ سو گئی تھیں جب خالہ اندر سے باہر نکلیں۔

”میں گھر کا ایک چکر لگا آؤں ہو کو پکانے کے لیے کچھ لا دوں ورنہ وہ سارا وقت ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھی رہے گی۔ سوچ رہی ہوں آج رات یہاں ہی سو جاؤں تمہارے پاس بھلا تم اکیلی بچی بیمار ماں کو کیسے سنبھالو گی۔“

وہ بات جو وہ کہنا چاہتی تھی خالہ نے خود ہی کہہ دی۔

”ہاں خالہ آپ رات یہاں ہی آجائیں مجھے تو ویسے بھی اکیلے گھر میں بہت ڈر لگتا ہے۔“ وہ ایک بار پھر سے روہا ہوتی ہوئی۔

”روست بیٹا میں آتی ہوں۔“ اسے تسلی دیتی وہ باہر نکل گئیں اور پھر اپنے وعدے کے مطابق عشاء پڑھ کر جب واپس آئیں تو ماں کے دلہ بھی بنو لائی تھیں۔ اس وقت تک ماں کا بخار بھی پہلے سے کم ہو گیا تھا انہوں نے تھوڑا تھوڑا کر کے اپنے ہاتھوں سے دلہ بھی کھالیا۔

”سچ ہے اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو کبھی تنہا نہیں چھوڑتا۔“ قاطعہ خالہ کو دیکھ کر ساری رات یہی ایک خیال اس کے دل میں آتا رہا۔



اس کا انٹرویو بہت اچھا ہوا اور ملک صاحب کی منتخب کردہ ایک بہترین یونیورسٹی میں داخلہ بھی ہو گیا ویسے بھی اس کا کالج کو ایجوکیشن تھا دو سال وہاں لڑکوں کے ساتھ پڑھ کر اس میں خاصی خود اعتمادی پیدا ہو چکی تھی جسے وقت نے خاصا بڑھا دیا تھا اسے یاد تھا۔

شروع میں جب وہ اپنے محلے کا سرکاری اسکول چھوڑ کر شہر کے ایک بہترین اسکول گئی تھی تو خاصی ڈری سہمی رہا کرتی تھی مگر جب وہ اسکول کے دو سال مکمل کر کے باہر نکل تو خاصی تبدیل ہو چکی تھی شاید اچھا لباس، اچھی تعلیم اور بہترین گاڑی کی سہولت نے اس کے اندر موجود ڈر اور خوف نکال دیا تھا دو سال اسکول کی تعلیم کے دوران وہ اسکول ہی کے ہاسٹل میں رہی اور پھر ملک صاحب نے اسے شہر کے ایک پوش علاقے میں فلیٹ لے دیا جہاں فضل دین اور اس کی بیوی سیکنہ اس کے ساتھ تھے اب وہ مغل پورہ کی پرانی گلیوں سے نکل کر سمن آباد کی باسی بن

جی تھی ماں جیسا عظیم رشتہ کھونے کے بعد وہ ایک معزز شہری کا اعزاز حاصل کرنے کے قابل ہو گئی تھی اسے اچھی طرح یاد تھا کالج میں پڑھنے کے دوران کسی طرح کلاس کے لڑکے اس سے خائف رہا کرتے تھے کیونکہ وہ کبھی کسی سے زیادہ فری ہو کر بات ہی نہ کیا کرتی تھی۔

عام طور پر لوگوں کا خیال تھا کہ وہ کسی وڈیرے یا جاگیردار کی بیٹی ہے جو تعلیم حاصل کرنے کے لیے شہر میں رہ رہی ہے اس نے کبھی بھی کسی کے اس خیال کی تردید یا تصدیق نہ کی یہاں تک کہ اس کی اکلوتی اور بہترین دوست حفصہ بھی اس کے بارے میں کچھ زیادہ نہ جانتی تھی مگر اب یونیورسٹی آتے ہی اس نے اپنا رویہ تھوڑا سا تبدیل کرنے کی کوشش کی تاکہ وہ لوگوں میں تھوڑا بہت محل مل جائے جس میں اسے خاصی کامیابی بھی حاصل ہوئی۔



اریشہ کا رشتہ آیا ہوا تھا شاہ زیب خان اس کے پاپا کے بزنس پارٹنر کا بیٹا تھا جو حال ہی میں لندن سے میڈیٹنگ کی اعلا تعلیم حاصل کر کے وطن واپس لوٹا تھا اور یہ خبر اریشہ نے جب سے فون پر ایشال کو دی تھی وہ بے چین سا گھر میں پھر رہا تھا ماما بازار گئی ہوئی تھیں ورنہ وہ ابھی انہیں ساتھ لے کر ماموں کی طرف چلا جاتا اس ساری ٹینشن میں وہ یہ بھی بھول گیا کہ وہ خود کسی کی ذات سے منسوب ہے اور جب تک اس کا نام اس انجان لڑکی کے ساتھ رہے گا ماموں کبھی بھی اریشہ کا رشتہ نہ دیں گے۔

اریشہ خود بھی پاکستان آتے ہی فوراً ”سربر بڑے والی اس شاہ زیب نامی افتاد سے خاصی پریشان تھی جس کا اندازہ اس کی کچھ قبل آنے والی فون کال سے ایشال کو ہو چکا تھا اب یہ لازمی ہو گیا تھا کہ ایشال اپنی زندگی کے اس سب سے بڑے مسئلے کو فوری طور پر حل کرے اسے محسوس ہوا جسے وہ ایک دور ہے پر کھڑا ہے جہاں سے ایک راستہ اسے اریشہ کی طرف لے جاتا ہے جس کے ساتھ اس کی دنیا بھر کی خوشیاں جڑی تھیں اور دوسرا راستہ پاپا کے ساتھ چلتے ہوئے اس سبز روپے والی لڑکی تک جاتا تھا جہاں پہنچ کر شاید زندگی کی ہر خوشی اس پر ختم ہو جاتی اور یہ دوسرا راستہ اپنا اس کے نزدیک موت کو گلے لگانے کے مترادف تھا۔

اب وہ وقت آچکا تھا کہ وہ اپنے لیے ان دونوں میں سے کسی ایک راستے کا انتخاب کرے اور وہ راستہ کون سا تھا اس کا فیصلہ تو وہ بہت پہلے ہی کر چکا تھا اور اب یہ فیصلہ صرف اپنے پاپا تک پہنچانا تھا تاکہ وہ جلد از جلد اس قید سے رہائی پاسکے جس میں جانے کتنے سالوں سے اسے پاپا کی محبت نے جکڑ رکھا تھا اور پھر بہت سوچنے کے بعد اس نے اریشہ کا نمبر ملایا دوسری ہی نل پر فون ریسیو کر لیا گیا وہ شاید اسی کے فون کی منتظر تھی۔

”ہولو۔“ اریشہ کی ہیکلی ہوئی آواز یہ بتانے کے لیے کافی تھی کہ وہ رو رہی ہے۔

”پلیز اریشہ پریشان مت ہو میں آج ہی ماما کے ساتھ تمہارے گھر آکر ماموں سے بات کرتا ہوں۔“

یقیناً ”وہ جو فیصلہ کر چکا تھا اب اس پر عمل درآمد کا وقت آ گیا تھا۔“

”ٹھیک ہے میں انتظار کروں گی۔“ اور اس کے ساتھ ہی اس نے فون بند کر دیا۔

اب اسے صرف ماما کی واپسی کا انتظار تھا تاکہ انہیں ساری صورت حال سمجھا کر اپنے ساتھ ماموں کے گھر لے جانے پر آمادہ کر سکے اور اسے یقین تھا اس کی ماں کبھی بھی اسے انکار نہیں کرے گی۔ (باتی اسٹنڈ)

ام شامہ



پیغام صبا لائی ہے گلزارِ مئی سے
آیا ہے بلاوا مجھے دربارِ مئی سے
پورے ہال کمرے میں نعت خواں کی آواز گونج رہی
تھی جو حرف با حرف قدسیہ اور قدوس صاحب کے
جذبات کا باخوبی اظہار کر رہی تھی۔ جو حج پر جا رہے تھے
اور جانے سے پہلے انہوں نے تمام ملنے جلنے والوں کو
اکٹھا کر کے میلاد کروایا تھا۔ بہت سارے لوگوں میں
پیچھے ایک کونے میں خالہ آمنہ بھی بیٹھی تھیں جو
پورے ذوق و شوق سے میلاد سن رہی تھیں۔ ان کی
آنکھوں میں آنسو تھے اور دل میں خانہ خدا اور دربار
رسول صلی اللہ علیہ وسلم دیکھنے کی لگن۔
میلاد پڑھنے والی نے دوسری نعت شروع کر دی
تھی۔ خالہ کے آنسو ہچکیوں میں بدل گئے تھے اور بدن
کا ہر روم و مدعا کی صورت اختیار کر گیا تھا۔

سوئے طیب جانے والو مجھے چھوڑ کر نہ جانا
میری آنکھوں کو دکھا دو شاہِ دین کا آستانہ
جانے کب میلاد ختم ہوا، کب کھانا لگا، وہ مجھے دل
سے انھیں اور چپ چاپ گھر کی جانب چل دیں۔
یہ نہیں تھا کہ انہیں پڑوسیوں کے جانے کی خوشی
نہیں تھی۔ ان کے لیے تو وہ بہت خوش تھیں، بلکہ
انہیں تو کہیں سے بھی پتا چل جاتا کہ کوئی حج یا عمرے پر
جا رہا ہے تو وہ دس دس بار اس کے گھر کے پھیرے
لگاتیں، ان آنکھوں کو عقیدت سے دیکھتی رہتیں جن
آنکھوں نے وہاں کی زیارتیں کرنی تھیں، ان ہاتھوں کو
جو متیں جنہوں نے حجر اسود اور سنہری جالیوں کو چھونا
تھا۔

ماہنامہ کرن 58



سارے سال وہ ایک نین کے ڈبے میں تھوڑے
تھوڑے پیسے ڈالتی رہتیں اور جیسے ہی پتا چلتا کہ کسی کا
بلاوا آیا ہے وہ اس کے پاس ہار پھول لے کر جاتیں اور
لبو تروں کے باجرے کے لیے پیسے دیتی اور دعا کے
لے کہتیں۔

”اماں میں نے آپ سے کہا بھی تھا کہ مت جاؤ۔
آپ گھر آگریں ہی او اس اور بڑھال ہو جاتی ہیں۔“
نہ ننب نے دکھ سے ماں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
جب سے ولیعقد کا مہینہ شروع ہوا تھا کسی نا کسی
کے یہاں سے دعوت آ جاتی اور اماں پہنچ جاتیں اور یہ تو
پڑوس کا معاملہ تھا۔ میاں بیوی دونوں حج پر جا رہے
تھے وہ تھے تو ان کی طرح ہی غریب ہی مگر قدوسی
صاحب کا ایک ہی بیٹا تھا جو اچھی ملازمت پر تھا، شادی
شدہ تھا اور گھر بھی اپنا تھا، اس لیے اب سرکاری
ملازمت سے جو ریٹائرمنٹ کا پیسہ ملا تھا، دونوں میاں
بیوی حج پر جا رہے تھے۔

”ارے بیٹی ایسے مت بول، یہ تو میری تربیت ہے جو
مجھے اداس کرتی ہے کہ جانے میرا بلاوا کب آئے گا۔
بیٹی وہاں جا کر کوئی دعا رو نہیں ہوتی اس لیے سب سے
جا کر دعا کا کہتی ہوں کہ وہ رحمان کب سن لے اور میری
بھی قسمت کھل جائے۔“ آمنہ خالہ آنسو پونچھتے
ہوئے بولیں۔

”چھاپاری اماں چلو، اب کھانا کھاتے ہیں، میں
بھی آپ کا انتظار کر رہی تھی، مجھے پتا تھا آپ وہاں سے
کھانا کھا کر نہیں آؤ گی۔ آپ فکر مت کریں، میں نے
ایک کتاب میں پڑھا تھا کہ اگر لگن بچی ہو اور نیت

صاف ہو تو منزل خود بخود آسان ہو جاتی ہے۔“
نہ ننب باورچی خانے میں کھانا گرم کرنے چل دی
اور آمنہ خالہ صحن میں لگے نلکے سے ہاتھ دھونے کے
لیے تخت سے اٹھ کر چل پڑیں۔

چار مرلے کے کچے مکان کی بے رنگ دیواریں
اس کی کسمپرسی کی کہانی بیان کر رہی تھیں۔ لکڑی کے
ٹوٹے دروازے پر جھومتا بوسیدہ پردہ گھر کے مکینوں کی
حالت زار فاش کر رہا تھا۔ لال اینٹوں کا صحن جو کافی حد
تک اکھڑا ہوا تھا۔

یہ خالہ آمنہ کا گھر تھا جہاں ان کی بیٹی نہ ننب اور اس
کا شوہر عامر ننھا احمد اور خالہ آمنہ یہ چاروں افراد رہتے
تھے خالہ ابھی جوان اور نہ ننب ابھی کم سن ہی تھی کہ
خالو ریاض کا انتقال ہو گیا۔ خالہ شادی عمر سلائی کڑھائی

کر کے اپنا اور اپنی اکلوتی بیٹی کا پیٹ بالا، کیا رکا جیسا
چھت اپنی تھی مشین کے پیسے کو کھاتے کھاتے
جہاں آمنہ خالہ کے ہاتھوں میں بھریاں پڑنے لگیں
وہاں نہ ننب جوان ہوئی۔

گزر بسر میں مشکل ہونے لگی تو نہ ننب نے پاس ہی
بنی فیکٹری میں ملازمت کر لی۔ وہیں اس کی ملاقات عامر
سے ہوئی جو نیاری کے کسی گاؤں سے نوکری کی تلاش
میں کراچی آیا تھا اور اب فیکٹری میں کام کر رہا تھا۔
دونوں کے والدین کی مرضی سے ان کی شادی ہو گئی اور
خالہ کے بے حد اصرار پر وہ ان کے ساتھ ہی رہنے لگا۔
اجناسعاوت مند اور نیک بچہ تھا ہر ایک سال بعد گھر
میں ننھے احمد کا اضافہ ہو گیا تو خالہ کا دل بہل گیا۔ دونوں
میاں بیوی فیکٹری چلے جاتے اور خالہ کچھ ناکچھ کام

ماہنامہ کرن 59

کرتی اور ننھے احمد کو سنبھالتیں۔

گھر کا ماحول شروع سے ہی دینی تھا۔ زینب اور خالہ پانچ وقت کی نماز ادا کرتی روزے رکھتی اور شام کو خالہ آمنہ محلے کے غریب بچوں کو ناظرہ قرآن پاک بھی پڑھایا کرتی تھیں۔

خالہ آمنہ کو شروع سے ہی اللہ کا گھر دیکھنے کی بڑی لگن تھی۔ وہ بڑی مشکلوں سے پرٹ کاٹ کاٹ کر کچھ نا کچھ جمع کرتیں، مگر کبھی بیماری، کبھی منگائی اور کبھی کسی ناکسی ضرورت کے لیے وہ پیسے نکل جاتے۔ اب تو ان کے اختیار میں ایک دعا بھی جو وہ خود بھی کرتیں اور جب پتا چلتا کہ کوئی عازم سفر ہے تو اس سے بھی کہنے کو کہتیں۔

رحب کی آخری تاریخیں تھیں اور خالہ آمنہ کے دل کو بے قراری سی لگی تھی کہ جانے کتنے خوش نصیبوں نے درخواستیں جمع کروائی ہوں گی اور کتنوں کا نام نکلے گا۔ شام کے سائے صحن میں لگے چنبیلی کے بوٹے سے پڑے کے آس پاس آسن مائے بیٹھے تھے۔ چڑیاں بھی لگی شاخوں پر اور ہر پھدک رہی تھیں۔ آمنہ خالہ صحن میں پچھی چارپائی پر بیٹھی تسبیح پڑھ رہی تھیں۔ زینب باورچی خانے میں سالن پکا رہی تھی کہ رات کا کھانا وہ عشاء کے فوراً بعد کھا کر سو جاتے تھے۔ دروازے پر ہونے والی دستک پر آمنہ خالہ نے تسبیح تخت پر رکھی اور دروازے کی جانب چل دیں۔

”آمنہ خالہ ہیں۔“ باہر سے ایک مردانہ آواز آئی۔ ”جی میں آمنہ ہی ہوں۔“ آمنہ خالہ نے دروازے کی اوٹ سے جھانک کر دیکھا۔ باہران کی ماموں زاو بہن ساجدہ کا باوردی ڈرا سورا کھڑا تھا۔ ”جی وہ بیگم صاحبہ نے کہا ہے کہ ان کا حج اسکیم میں نام نکل آیا ہے۔ کل اسی سلسلے میں ایک تقریب ہے آپ بارہ بجے تک آجائیے گا۔“

”ارے زینب ادھر آ۔“ وہ دروازے کے پاس ہی سے اسے آوازیں دینے لگیں۔

”ہاں اماں ایسا کیا ہو گیا میں نے سن لیا ہے۔“

ماہنامہ کرن 60

”ارے لگی مبارک ہو، تیری ساجدہ خالہ حج جا رہی ہیں۔ مالک تیرا شکر ہے، اب تو میں اپنی بہن سے جا کر دعا کراؤں گی، وہ تو ضرور وہاں میرے لیے دعا کرے گی۔ آخر کو میری ماموں زاو بہن ہے۔“ وہ ایسے خوش ہو رہی تھیں، جیسے حج درخواستوں میں ان کا نام نکل آیا ہو۔

”اماں بڑے لوگوں کی بڑی باتیں۔ پچھلے سال ان کا بیٹا اور سوچ پر گئے تھے۔ اب کے باران کا نام آگیا۔ ساری نوٹوں کی کہانی ہے۔“

اماں یاد ہے ان کے گھر سے کیسے سنہرے کین میں آب زم زم آیا تھا۔ جس پر اس قدر خوب صورت مکہ مدینہ بنا ہوا تھا اور نکلوں کی بنی رنگ برنگی ٹوکری جس میں عجوبہ کھجوریں تھیں۔ حج میں نے تو وہ دونوں چیزیں اب تک سنبھال کر رکھی ہیں۔ ”غریب کی حسرتیں اور خوشیاں دونوں زینب کے کعبے میں بول رہی تھیں۔“

حالا بابا اماں تو نہ جاؤں، ایک تو اتنی بڑی دعوت دو سرا میرے پاس کوئی ڈھنگ کے کپڑے بھی نہیں تیسرا تن بیس بدل کر اتنی دور جاؤ اور سب سے بڑی وجہ ساجدہ خالہ کی باتیں۔ آپ ہی ہو آٹا۔ ”یہ کہہ کر زینب واپس باورچی خانے کی طرف چل دی اور آمنہ خالہ کمرے میں بنی الماری میں رکھے تین کے ڈبے کی طرف ماکہ دیکھ سکیں کہ کتنے پیسے اس میں جمع ہیں۔ کچھ ہار پھول اور مٹھائی بھی منگوائی تھی۔ کراہیہ بھی چاہیے تھا۔ ساجدہ کی کوٹھی اتنی دور تھی اور کچھ پیسے اور بھی چاہیے تھے۔“

ساجدہ آمنہ خالہ کی ماموں زاو بہن تھیں۔ قسموں کا پھیر تھا۔ وہ نہایت امیر کبیر گھرانے میں بیاہی گئی تھیں۔ بچپن سے جوانی تک ساجدہ کی آمنہ آیا سے بڑی دوستی تھی۔ مگر پھر پیسے نے ساجدہ کو ساتویں آسمان پر پہنچا دیا تھا۔ ان کے شوہر کا بڑا کاروبار تھا۔ وہ ماموں کی اہل کوئی اولاد تھیں ماموں، مملانی تو عرصہ ہوئے فوت ہو گئے تھے مگر غریب رشتہ داروں میں اپنی امارت کی دھاک بٹھانے کے لیے وہ انہیں ایسے موقعوں پر

ضرور بلاتی تھیں اور سدا کی بھولی آمنہ خالہ خوش خوش دعائیں دیتیں، ہر بار ضرور جاتی تھیں کہ بہن نے یاد کیا ہے۔

پجاری بہنو! حج ایک فرض عبادت ہے۔ یہ ان لوگوں پر فرض ہے جنہیں اللہ تعالیٰ نے اس کی استطاعت دی ہے۔ حج فرض لے کر نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے کچھ قواعد و ضوابط ہیں جنہیں پورا کرنا بے حد ضروری ہے۔ بوڑھا ہو یا جوان جس پر جب حج فرض ہو جائے تو اسے چاہیے کہ یہ اس میں تاخیر نہ کرے۔ حج نام ہے صبر کا برداشت کا تمام ارکان کو باخوبی سمجھ بوجھ کے ساتھ پورا کرنے کا۔

یہ ایک بلاوا ہے۔ اس ذات کی طرف سے جو کل کائنات کا مالک ہے۔ وہ اپنے خاص بندوں کو میزبانی کا شرف بخشا ہے۔ وہ دلوں کے حال سے باخوبی واقف ہے۔ آئیے ہم سب دعا کریں کہ اللہ پاک ہمیں بھی حاضری کی توفیق عطا فرمائے۔ (آمین)

سامعین میں بیٹھی خالہ آمنہ نے بہت دل سے آمین کہا۔ ساجدہ نے بہت بڑی دعوت کی تھی لوگ بڑے بڑے تحفے اور پھولوں کے مہنگے مہنگے گلے لائے تھے۔ خالہ آمنہ نے چھوٹی سی تھیلی میں ڈالے اپنے دو باروں پر نظر ڈالی، جن پر پھول بھی کافی دور دور پڑے ہوئے تھے۔ انہوں نے وہ تھیلی خاموشی سے قالین کے کونے پر رکھ دی۔

”ارے ساجدہ بیگم، ابھی تو درخواستیں جمع کروانے کا عمل شروع ہوا ہے، آپ کو ابھی سے کیسے پتا چل گیا کہ قرعہ اندازی میں آپ کا نام آگیا ہے۔“ ساجدہ جیسی ایک اور بیگم ہنس کر ان سے بوجھ رہی تھیں۔ ”اب کیا پتاؤں فاصل کے محکمہ حج کے سیکرٹری سے دیرینہ تعلقات ہیں اور پھر ہم درخواست دیتے اور وہ منظور نہ ہو ایسا تو نہیں ہو سکتا۔ آپ کو پتا ہے۔“

”آپ بھی ساجدہ بیگم حج دعوت کرنے میں بھی نمبر لے گئیں، پہلی دعوت آپ کے یہاں ہی ہونی ہے۔“ کوئی دوسری بیگم بولیں تو ساجدہ غر سے مسکرانے

ماہنامہ کرن 61

لگیں۔

جلد ہی سب لوگ کھانا کھا کر واپس چلے گئے۔ ان کے لیے تو یہ تقریب بسانہ تھی مل بیٹھنے کا، باتیں کرنے کا اور اپنے کپڑوں اور دولت کی نمائش کرنے کا، مگر آمنہ خالہ کے دل میں تو عقیدت تھی، محبت تھی اور ترب تھی۔

”ساجدہ بہت بہت مبارک ہو، تم اللہ کا گھر دیکھنے جا رہی ہو، مجھے تو کل سے پتا چلا تو بے حد خوش ہوئی۔“ جب سب لوگ چلے گئے تو ساجدہ آمنہ خالہ کو اپنے بیڈ روم میں لے آئیں، نیا فرنیچر بھی تو دکھاتا تھا۔ انہوں نے حج دعوت سے پہلے سارے گھر کی نئی سیٹنگ کی تھی۔

”ہاں آمنہ آپا درخواست دی تھی، نام تو اتنا ہی ہے۔“ انہوں نے رعوت سے کہا۔

”ہاں ساجدہ تو تو میری بہن ہے، میرے لیے وہاں یاد سے دعا کرنا کہ میرا بھی بلاوا آجائے۔“

”ارے بھولی آپا نوٹوں کے بغیر کیسے بلاوا آسکتا ہے۔ پاسپورٹ، ٹکٹ، ویزا کئی چیزیں ہوتی ہیں، کیا اب جناز کی دم چھڑی پکڑ کر حج کرنے جاؤ گی۔“ لہجے میں تسخر نمایاں تھا۔

”مگر وہ جوا بھی مولائی جی بیان کر رہی تھیں۔ وہ بھی یہی کہہ رہی تھیں۔ جس کا بلاوا آجائے۔“ خالہ آمنہ نے دیکھی دل سے کہا۔

”آمنہ آپا دنیا کہاں سے کہاں پہنچ گئی، مگر آپ نہیں بدلیں۔ اب انہوں نے بیان میں بات ہی کرتی ہے۔ اب انسان کو خود عقل ہونی چاہیے۔ نوٹوں کے بغیر تو آپ میرے گھر تک نہیں پہنچ پاتیں، اللہ کے گھر کیا پہنچیں گی۔“

”چھا آمنہ آپا! اب مجھے اجازت دیں، چند مہینے رہ گئے ہیں اور دھرموں شاپنگ کرنی ہے مجھے تو سمجھ نہیں آتا سب کیسے ہو گا۔“

”ہاں میں بھی چلتی ہوں، زینب انتظار کرتی ہوگی اور شام بھی ڈھنسنے والی ہے۔ اوہاں ساجدہ یاد آیا۔“ یہ میری طرف سے آقا و جہاں صلی اللہ علیہ

و سلم کو سلام دینا اور وہاں کیو تروں کو وانا ڈال دینا۔
خالہ آمنہ نے دوپٹے کے پلو سے ہچکچاتے ہوئے ایک
ترا مزا سا پانچ سو کا نوٹ نکالتے ہوئے ساجدہ کی طرف
بڑھایا۔

”ارے آمنہ کیا یہ اتنے سے پیسے میں کہاں
سنبھالتی پھوٹوں گی؟ آگے ہی رشتہ داروں اور دوستوں
نے لاکھوں روپیہ اور شاپنگ لیسٹیں تھما دی ہیں اور میرا
خود کا ارادہ بھی عاشرہ کے جینز کی شاپنگ وہاں سے
کر کے لانے کا ہے۔ سنا ہے وہاں سونا بہت سستا
ملتا ہے اور جب اللہ نے پیسہ دیا ہے تو یہ بمانہ ہی سہی۔
تیار ایور سے کہنا وہ تمہیں نی گڈی میں چھوڑ
آئے گا۔ کہاں بسوں میں دھکے کھانی پھریں گی۔ اللہ
جانے کیسے آپ لوگ ان بسوں میں سفر کر لیتے ہو۔“
”چھا ساجدہ اللہ تمہارا حج قبول کرے۔“

وہ دعا دیتی کمرے سے باہر نکل آئیں۔ لان میں
اگر انہوں نے عینک ہٹا کر آنکھوں میں آئے آنسو
صاف کیسے نوٹ کو واپس پلو میں باندھا اور دھیمے
قدموں سے بس اسٹاپ کی طرف چل دیں کہ دھکے
کھا کر ہی سہی گھر تو واپس جانا ہی تھا۔



سوچ کی سنہری کرنیں چنبیلی کے بوٹے پیڑ پر اتنی
روشنی بکھیر رہی تھیں۔ پتوں پر اوس کے قطرے اپنی
چھب دکھا رہے تھے۔ چڑیاں رب رحیم کے ذکر کے
بعد اب رزق کی تلاش میں اڑان بھر رہی تھیں۔ خالہ
نجر کی نماز کے بعد صحن میں سخت پریشہ کر
تلاوت کرتیں اور پھر کوئی نا کوئی کام کرنے لگتیں۔ آج
کل انہوں نے ایک دوپٹا کروشا کرنے کے لیے لیا ہوا
تھا۔ اب سلائی تو نہیں ہوتی تھی۔ مگر قریب کی نظر کا
چشمہ لگا کر وہ کچھ نا کچھ کرتی رہتی تھیں۔ جس سے چار
پیسے مل جاتے تھے۔

پاس ہی ننھا احمد خالی ریلوں سے کھیل رہا تھا۔ فجر
کے وقت جب وہ اٹھ جاتا تھا تو وہ اسے اپنے پاس لے
آتی تھیں، تاکہ نہ نیند پوری کر لے۔ سارا دن

بچی فیکٹری میں محنت کرتی تھی۔
صاف ستھرے صحن برآمدے کے ستونوں کے گرد
آمنہ خالہ کی آواز اک سال باندھ رہی تھی۔
سوئے طیبہ جانے والو مجھے چھوڑ کر نہ جانا
میری آنکھوں کو دکھا دو شاہ دین کا آستانہ
دروازہ کب سے بند رہا تھا۔ خالہ اپنے خیالوں میں
مگن نعت پڑھتے جارہی تھیں۔ دروازہ ایک دم زور
سے بجا۔ آمنہ خالہ نے کروشیا کی سلائی رکھتے ہوئے
گھڑی کی طرف دیکھا۔ اتنے سویرے کون آگیا۔ خدا
خیر کرے۔ وہ دل میں دعا کرتی، دروازے کی طرف
نکلیں۔

”السلام علیکم خالہ!“ کنڈی کھلتے ہی قدسیہ کے بیٹے
نے سلام کیا۔

”و علیکم السلام۔ جیتے رہو بیٹا۔ خیر تو ہے“ اماں
ٹھیک ہیں تمہاری۔“

”جی خالہ اماں نے یہ ایک فارم بھیجا ہے اب کی دکان
کے ساتھ کمپیوٹر والے کی دکان ہے اس نے بتایا تھا تو
ابا آپ کے لیے آئے رات دیر ہو گئی تھی تو اماں
نے سویرے ہی بھیج دیا کہ ابھی عامر بھائی گھر پر ہوں
مگر معلومات لے لیں۔ خالہ اماں نے کہا ہے ضرور
بھروا کر بھیجے گا۔ کیا پتا آپ کا بلاوا آجائے۔“

لڑکا کاغذ آمنہ خالہ کے ہاتھ میں تھا کہ کب کا واپس
جا چکا تھا اور وہ امت بنی کھڑی تھیں۔ احمد کے رونے
کی آواز نے ان کی سوچ اور قدموں کو جنبش دی۔ احمد
کو فیڈر بنا کر دے کر خالہ نے فارم پر ہٹنا شروع کیا۔

وہ فارم کسی فاؤنڈیشن کی طرف سے تھا جو ایسے
لوگوں کو کچ کر دیتی تھی جن کی عمر 60 سال سے
زیادہ ہو۔ آمدنی کم ہو، جو تندرست ہو اور پہلے حج پر نہ
گئے ہو۔ فارم کے ایک طرف جلی حروف میں لکھا تھا
کہ یواؤں اور مزدوروں کو ترجیح دی جائے گی۔

آمنہ خالہ بھی فارم کو الٹ بلٹ کر کے دیکھتیں،
بھی آسمان کی طرف نظریں اٹھا لیتیں، کیا ان کا بلاوا
آگیا ہے؟ اب کروشیا کسے یاد تھا۔ انہوں نے دھاگا
سلائی اٹھا کر سائڈ میں رکھی احمد سوچا تھا۔ جیسے ہی عامر

اور زینب آئے جھٹ سے آمنہ خالہ نے فارم دکھایا
اور قدسیہ کے بیٹے کی ساری بات بتادی۔

”عامر تم ابھی اس کمپیوٹر والے کے پاس جاؤ اور یہ
فارم بھروا کر جمع کروادو۔“ خالہ آمنہ کی بے تابی عروج
پر تھی۔

”ارے پیاری اماں ابھی تو ڈیوٹی کا ٹائم ہو رہا ہے۔
مگر واپس آکر سب سے پہلے وہاں جاؤں گا اور ساری
معلومات لے کر آپ کو بتا دوں گا۔“ عامر مسکراتے
ہوئے منہ ہاتھ دھوئے چل دیا۔ وہ اماں کی کیفیت سے
باخوبی واقف تھا۔



شام دھیرے دھیرے رات میں ڈھل رہی تھی۔
شام کی سلونی دس رات کا تاروں سے سجا آئینل
اوڑھے بیٹھی تھی۔ چاند کی تیرہ تاریخ تھی۔ اجلی چاندنی
ٹوٹے صحن میں جا بجا پھیلی ہوئی تھی۔ چنبیلی کے بوٹے
سے بیڑ ڈھیروں پھول مسکرا رہے تھے۔ ان کی بھینی
بھینی خوشبو سے سارا گھر مہک رہا تھا۔

آمنہ خالہ تسبیح ہاتھ میں لیے مسلسل درو کر رہی
تھیں۔ زینب، احمد کو سلا کر ان کے پاس آکر بیٹھ گئی
تھی۔

”زینب کیا میرا بلاوا آگیا ہے؟“ خالہ کے آنکھوں
اور جگرے کی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔
”بس اماں دعا کریں اب عامر آئے تو پتا چلے۔“

”السلام علیکم۔ اماں مبارک ہو، میں نے فارم بھر
دیا ہے۔ بس صبح اپنے شناختی کارڈ کی فوٹو کاپی دینا وہ
ساتھ لگا کر پوسٹ کروا دوں گا۔ پھر قریب اندازی میں
جن جن لوگوں کے نام نکلیں گے انہیں وہ اپنے آفس
انٹرویو کے لیے بلائیں گے اور وہاں ملے ہو گا کہ کون
کون جج پر جائے گا۔“

”مگر بیٹا حج تو محرم کے بغیر نہیں ہوتا اور تم تو صرف
میرا فارم جمع کروا رہے ہو۔“ خالہ آمنہ دین کی بڑی
سوجھ بوجھ رکھتی تھیں۔

”ہاں اماں میں نے یو چھا تھا انہوں نے کہا کہ جس

عورت کا نام نکلے گا اس کا محرم بھی اس فاؤنڈیشن کی
طرف سے ساتھ جائے گا۔“

”مگر اماں آپ کا محرم۔“ زینب نے پریشان ہو کر
پوچھا۔

”بیٹی اللہ زندگی دے، عامر میاں ہے نا جب تک
بیٹی نکاح میں ہے داماد محرم ہوتا ہے۔“

آج چھٹی کا دن تھا۔ فارم کو گئے سات، آٹھ دن
ہو گئے تھے۔ وہ سب بیٹھے اسی پر بات کر رہے تھے۔
وقت جیسے تھم سا گیا تھا۔ آمنہ خالہ صبح شام عامر سے
پوچھتیں، کیونکہ انہوں نے فارم پر عامر کا فون نمبر ہی
لکھا تھا۔

آمنہ خالہ ادھورا چھوڑا دوپٹا پورا کر رہی تھیں۔
زینب چنبیلی کے پیڑ کی گڈی کر رہی تھی۔ عامر، احمد
سے کھیل رہا تھا کہ موبائل کی کھنی بجنا شروع ہو گئی۔
”جی میں عامر بول رہا ہوں۔“

”جی سہجی میں سمجھ گیا۔“
”ہم کل وقت پر پہنچ جائیں گے۔“ سلائی پر چلتے
ہاتھ یک دم رکے اور ہر عضو کان بن گیا۔

”ارے اماں مبارک ہو۔ آپ کا قریب اندازی میں
نام نکل آیا ہے اور اب کل انٹرویو دینے جانا ہے۔“

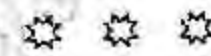
عامر نے خوشی سے اماں کے گرد بائیں ڈالتے ہوئے
انہیں خوش خبری سنائی۔ زینب بھی مٹی سے نئے
ہاتھوں سمیت دوڑی آئی اور اگر خالہ آمنہ سے جھٹ
گئی اور خالہ آمنہ تو بس روئے جارہی تھیں۔ انہیں
یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ان پر کرم ہو گیا ہے۔ وہ ان
خوش نصیب لوگوں میں شمار ہونے جارہی ہیں جنہیں
خدا اپنی میزبانی کا شرف بخشا ہے۔

خالہ آمنہ جلدی سے انہیں اور شکرانے کے نفل
بڑھنے چل دیں، ابھی تو کل کے انٹرویو کے لیے دعا بھی
گرتی تھی اور پھر قدسیہ کے گھر جا کر اس کا شکریہ بھی ادا
کرنا تھا۔ جس نے انہیں یہ راہ دکھائی تھی۔

آمنہ خالہ کا فاسٹل سیکشن ہو گیا تھا۔ عامر اور ان
کے پاسپورٹ بھی بن گئے تھے انہوں نے اپنی سونے
کی بالیاں بیچ دی تھیں۔ پاسپورٹ صرف خود بنوائے

تھے باقی سب خرچہ فائونڈیشن والوں کا تھا۔ وقت دھیرے دھیرے گزرنا لگا۔ خالہ اور عامر آخری دنوں میں ہونے والے حج تریقی کیمپ سے بھی ہو آئے تھے۔

انہوں نے بہت پیار اور طریقے سے ایک ایک بات سمجھائی تھی اور تحفہ "ایک احرام ایک سفری بیگ ایک پانی کی بوتل" ایک چھوٹا پرس اور فون کرنے والی سم بھی دی تھی اور بڑی شاندار دعوت بھی۔ خالہ جھولیاں بھر بھر کر انہیں دعائیں دیتی تھیں۔ بس اب انتظار تھا تو ٹکٹ اور ویزے کا جس کے بعد یہ طے ہو جاتا تھا کہ فلائٹ کب کی ہے۔



تقریباً "ایک مہینے ہونے والا تھا آفس والوں کی طرف سے کوئی فون نہیں آیا تھا۔ اب تو حج پروازیں جانے میں گنتی کے دن رہ گئے تھے۔ حج میں عامر نے یہ بھی بتایا تھا کہ پرائیویٹ کمپنیوں پر کسی نے کیس کر دیا ہے۔ اس لیے ویزوں کا کام رک گیا ہے۔

خالہ آمنہ کو ہول اٹھنے لگے عبادت اور تہنیت میں اضافہ ہو گیا۔ اب تو منزل قریب آگئی تھی۔ خالہ نے حج کے متعلق بہت ساری کتابیں پڑھیں۔ ان لوگوں سے معلومات لی جو حج کر کے آئے تھے۔ اب وہ چھوٹی چھوٹی سورتیں یاد کر رہی تھیں۔ وہ چاہتی تھیں کہ خانہ خدا میں بھرپور تیاری کے ساتھ حاضری دیں۔

ساجدہ کو بھی انہوں نے فون پر بتایا تھا وہ خود مصروف تھیں۔ اس لیے مبارک باد دینے تک نہیں آئیں۔ ہاں انہوں نے یہ ضرور کہا کہ یہ تنظیمیں ایسے ہی جھوٹی ہوتی ہیں۔ اپنے نام کے لیے یہ ایسے کام شروع تو کرتی ہیں لیکن اچھوڑ دیتی ہیں۔ خالہ آمنہ مجسم انتظار بنی ہوئی تھیں۔ دوبار فون کر کے پوچھ چکی تھیں۔ وہاں سے یہی جواب ملتا تھا۔ جیسے ہی ویزہ آئے گا آپ کو اطلاع دے دی جائے گی۔

"ہاں آپ وہاں سے ہمارے لیے کیا لائیں گی؟" زینب نے استیاق سے پوچھا۔ حالات نے جلدی بڑا کر دیا تھا۔ اس کے اندر کی بچی اب بھی اس میں کہیں بیٹھی رہ گئی تھی۔

"بیٹی میں تو اب زم زم اور کھجوروں کے علاوہ کچھ نہیں لائوں گی نہ تو میری بساط ہے اور اگر ہوتی بھی لاتی بیٹی ہم وہاں چیرس لینے تھوڑا ہی جاتے ہیں۔ خالہ آمنہ نے اپنے لیے دو نئے جوڑے سلوائے تھے۔ ایک عید کے دن پہننے کے لیے اور دوسرا جب رحمت اللعالمین کے روئے پر حاضری دینی تھی۔ آج کل ماں بیٹی اسی تیاری میں لگی تھیں۔

خالہ کے پاس مختصر سا سامان تھا۔ چار عدد جوڑے عبا، اسکارف، ایک چادر، ایک پلاسٹک کا ٹکے میں ہوا بھری جاتی ہے، ایک جائے نماز، ایک نظریاتی عینک وغیرہ۔

"ہاں پھر جب آپ واپس آئیں گی تو ہم بھی ملنے والوں کے آگے اب زم زم اور کھجور کا تحفہ رکھیں گے۔" زینب نے خوش ہو کر کہا۔

"مگر ہاں ماں! ہم اب زم زم میں پانی ملا لیں گے پھر وہ زیادہ ہو جائے گا۔ میری دوست کے ابا جب گئے تھے تو انہوں نے ایسا ہی کیا تھا۔"

"نہ بیٹی چاہے تھوڑا دوں میں تو خالص اب زم زم ہی سب کو ملے گا۔ اس میں ہر تیاری کے شفا ہے۔ پچھلے سال قدسیہ نے مجھے خالص اب زم زم دیا تھا۔ ماشاء اللہ جب سے میرے گھٹنوں کا درد کما گیا کچھ پتا نہیں۔"

"لوگ اپنے لیے تو خالص اب زم زم کی بوتلیں بھر کر رکھ لیتے ہیں اور لوگوں کو پانی ملا کر دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس پانی کی تو تاثیر ہے، چاہے جس میں ملا ہو۔ اگر ایسی بات ہے تو اپنے لیے بھی پانی ملا اب زم زم کیوں نہیں رکھتے ان کے لیے تاثیر نہیں ہوتی کیا کھجوریں بھی کراچی سے لے کر پانٹ دی جاتی ہیں۔ حالانکہ وہاں کا تحفہ سمجھ کر ان چیزوں کو عقیدت اور عزت دیتے ہیں اور بعض لوگ تو کھجور کی گھٹلی

تک نہیں بھینٹتے کہ یہ وہاں سے آئی ہے۔ میری نظر میں یہ جھوٹ اور دھوکا ہے اللہ معاف کرے میں ایسا ہرگز نہیں کروں گی۔"

زینب کو اپنی ماں پر ڈھیروں پیار آیا جو صوم صلوٰۃ کی پابند تھی اور ایمان دار عورت ہے۔ اس نے صدق دل سے اپنی ماں کے لیے دعا کی۔

دیر سے ہی سہی خالہ اور عامر کے ٹکٹ اور ویزے آگئے تھے۔ کل صبح کی ان کی فلائٹ تھی۔ صحن پر تخت اور چارپائی پر تینوں نفوس جاگ رہے تھے اور باتیں کر رہے تھے۔ نیند آج اس آنگن میں اترنے والی نہیں تھی، خالہ آمنہ کو پتا چلا تھا کہ ساجدہ کی بھی وہی فلائٹ تھی، جو ان کی تھی، انہیں خوشی تھی کہ بہن ساتھ ہی ہوگی۔ وہ ایسی ہی تھیں سب کا بھلا سوچنے والی۔

زینب نے اتنے دن اپنے سرال میں جا کر رہا تھا، فیکٹری سے اس نے چھٹی لے لی تھی۔ وہ اکثر وہاں جاتی تھی، اس کے سرالی اچھے لوگ تھے۔ آدمی رات کے وقت زینب احمد کو ملاتے ملاتے خود سو گئی تھی۔ عامر بھی اندر کمرے میں کچھ دیر آرام کرنے چل دیا تھا۔ مگر آمنہ خالہ انہیں کہاں نیند آتی تھی۔ خوشی کے مارے ان کے قدم زمین سے نہیں لگ رہے تھے کہ اس ذات نے جو زمین آسمان کا مالک اور خالق ہے، ان کو اپنی میزبانی کا شرف بخش دیا تھا۔ بغیر پیسوں کے ان کا بلاوا آگیا تھا اور وہ صبح اس پاک سرزمین کی طرف پرواز کرنے والی تھیں۔

زینب اور عامر کو انہوں نے وصیت کر دی تھی کہ ان کی بڑی آرزو ہے کہ میں جاؤں تو وہیں رہ جاؤں اور اگر میری یہ خواہش پوری ہو جائے تو مجھے وہیں دفن کر دیا جائے۔

فجر کی اذان میں کچھ ہی وقت باقی تھا۔ وہ تہجد اور شکرانے کے نفل ادا کرنے چل دیں کہ کتنا ہی شکر ادا کرتیں کم تھا۔

عامر، زینب، احمد اور خالہ آمنہ فجر کے بعد عیسیٰ میں ایریورٹ کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہاں ایک ہی فرد

کو اندر جانے کی اجازت تھی اور ان کے ساتھ تو زینب ہی تھی۔ وہ اندر داخل ہوئے تو زینب تو ایریورٹ کی وسیع عمارت اور اصلی جماد کچھ کمرچوں کی طرح مچنے لگی۔ ابھی گروپ بنے اور معلم کے آنے میں کچھ وقت تھا۔ آمنہ خالہ احمد سے کھیلنے لگیں۔

پارکنگ کے سامنے بنے چھوٹے سے وینٹک روم میں وہ سب بیٹھے تھے کہ سامنے دو تین گاڑیاں آکر رکیں۔ ساجدہ بیگم بہت سارے لوگوں اور ساز و سامان کے ساتھ منی وینٹک روم میں داخل ہوئیں یہ پاکستان تھا۔ ایک فرد والی شرط شاید غریبوں پر ہی لاگو ہوتی تھی اور جو وسائل اور اثر و رسوخ رکھتے تھے وہ کچھ بھی کر سکتے تھے۔

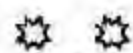
خالہ آمنہ بے تاب ہو کر ماموں زاد بہن کی طرف بڑھنے لگیں تو زینب نے ہاتھ پکڑ کر روک لیا کہ وہ اتنے لوگوں میں مصروف ہیں، ابھی ملنے کو رہے دیں۔ فلائٹ کا وقت قریب آ رہا تھا۔ ساجدہ بیگم اپنے پوتے کے ساتھ ادھر ادھر گھوم رہی تھیں۔ کپڑے، بیگ، سامان ایک ایک چیز سے امارت جھلک رہی تھی کہ اچانک جانے کس چیز سے ان کا پاؤں الجھا اور وہ آٹا "فانا" منہ کے بل زمین پر آ گریں۔

چاروں طرف ایک شور مچ گیا۔ جلدی سے ایریورٹ پر موجود ڈاکٹر آیا۔ ساجدہ درد سے چلا رہی تھیں۔ ڈاکٹر نے آکر بتایا کہ ان کے پاؤں کے ہڈی مکمل طور پر فریکچر ہو گئی ہے اور یہ اگلے چھ ماہ تک چل نہیں سکیں گی۔

ایسوی لینس منگوائی گئی اور اب وہ انہیں اسٹریچر پر ڈال کر ہسپتال لے جا رہے تھے۔

آمنہ خالہ کو اندر بلایا جا رہا تھا۔ ان کا دل ابھی بھی بہن کے لیے دکھی ہو رہا تھا، چونچ پر نہ جاسکی تھی۔ اندر قدم رکھتے اور زینب کو ہاتھ ہلاتے ان کے کانوں میں مولائی صاحبہ کے الفاظ گونج رہے تھے۔

"یہ تو بلاوا ہے اس ذات کی طرف سے جو دلوں کے حال باخوبی جانتا ہے۔"



عائشہ ناز علی



مکمل ناول

”اچھا۔۔۔ تو جناب نے بلا آخر قربانی کا بکرا بننے کا پکا فیصلہ کر ہی لیا ہے۔“ اسد کے شانے پر بے تکلفی سے ہاتھ مارتے ہوئے وہ مسکرایا۔

”جب گردن کٹنی ہی ہے تو مزید دیر کیوں یار؟ سوچا موسم بہار میں ہی اہتمام کیے دیتے ہیں۔“ وہ بھلا کب چوکنے والا تھا، ہر جتہ بولا۔

”چار دن کی چاندنی پھر اندھیری رات۔ آئے گا تو پھر اسی ناچیز کے پاس۔ ٹیوب لائیٹ مانگنے۔“ اس نے چھیڑا۔

”تو دوست ہوتے کس لیے ہیں۔“ اسد ڈھٹائی سے بولا۔

”میری جان! تو بھی چھری تلے آجا۔ قسم سے یار! یہ اکیلا پن، بوریٹ سب عائب ہو جائے گی۔“ اسد نے اسے ترغیب دی۔

”مجھے اپنی آزادی بہت پیاری ہے۔ براہ مہربانی اسے ٹوک لگانے کی کوشش نہ کی جائے۔“ شیردل نے اعلانیہ انداز میں کہا۔

”ارے یار! بہت گزاری آزادی زندگی اب سنجیدہ ہو جا۔“ اسد کے انداز سے لگتا تھا کہ اس کی شادی کرا کے ہی دو ملے گا۔

”بدکوتا ہے تو شادی کے نام پر؟ کرنی تو ہے نا تو نے شادی۔“

”تو میرے پیچھے مت بڑ۔ اپنی خیر مناسی الوقت تو یہ سی ڈی لگا جو گھنٹہ بھر سے گود میں رکھے بیٹھا ہے۔“ اس نے بات اڑائی۔

”تعریف بہت سنی ہے میں نے اس موصوف کی اسد نے گور دیکھتے ہوئے کہا۔

”سنی سنائی باتوں پر یقین نہیں کرتے ہیں ہم، جب تک آنکھوں سے نہ دیکھ لیں۔“ شیردل نے مسکراتے ہوئے شوخی سے کہا۔

”کیئے! تو نے کبھی نہیں سدھرتا۔“ اسد نے کشمکش کر اسے مارا۔ جسے شیردل نے نہایت مہارت سے سے بچ کر لیا تھا۔

”پرسوں میچ ہے۔ تیاری کیسی ہے؟“ اسد نے پوچھا اور ساتھ ہی سی ڈی بھی ملے کر دی۔

”دیکھ لینا آکر۔“ شیردل نے کشن سر کے نیچے رکھا اور راز ہو گیا۔



شیردل کا میچ تھا۔ گالف کلب میں میچ دیکھنے والوں کی تعداد اچھی خاصی تھی، تقریباً ساری ہی سیٹیں فل تھیں۔

”تم نے دیر کرادی۔ میچ شروع ہو چکا ہے۔“ فیصل نے ایک خالی کرسی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا مگر نگاہیں بدستور گالف کورس کے کھلاڑیوں پر جمی تھیں۔

”مس تو نہیں ہوا ہے نا۔ ابھی تو خاصا کھیل رہتا ہے۔“ فیصل کی ناراضی اور ایکسانٹمنٹ کی پروانہ کرتے ہوئے وہ لا پرواہی سے بولی فیصل نے اسے گھورا۔ جواب میں اس نے فیصل کو نشست پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

ماہنامہ کرن 66

”وہ دیکھو۔۔۔ وہ نمبر گیارہ“ کھیلنے والا لڑکا شیردل ہے۔ میں اسے پچھلے دو سالوں سے کال ف کھیلے ہوئے دیکھ رہی ہوں۔ اس سے زیادہ اچھا کھلاڑی میری نظروں سے آج تک نہیں گزرا۔“ نینال نے انگلی کے اشارے سے بتایا۔

”تمہیں تو گلی ڈنڈا کھیلنے والا بھی بیسٹ پلیر لگتا ہے۔“ اس نے نینال کی بات کو مذاق میں اڑا دیا۔

”وہ ہر میچ جیتتا ہے اور آئی ایم شور۔ اس کی کینٹ ٹرائف سے بھری ہوئی ہوگی۔“ نینال نے وثوق سے کہا۔ جواب میں اس نے صرف یہ کیا کہ اپنے سر پر رکھے سیاہ گالز اپنی آنکھوں پر چڑھا کر پشت سے ٹیک لگا کر آرام سے بیٹھ گئی گویا وہ یہاں میچ دیکھنے کے لیے نہیں صرف نشست پر آرام کرنے کے لیے آئی ہو۔

ہر اچھے شاٹ پر نینال بھی دوسرے تماشائیوں کی طرح تالیاں بجا بجا کر کھلاڑیوں کی حوصلہ افزائی کرتی رہی مگر وہ اسی طرح غصے بیٹھی رہی۔ کھیل ختم ہونے کے بعد پہلی پوزیشن پر شیردل کا نام پکارا گیا۔

”بس۔“ نینال نے خوشی کا اظہار کیا۔
”آئی ٹولڈ یو۔ دیکھا۔“ نینال نے فخریہ انداز سے اسے دیکھا۔

”ٹرائی وہ جیتا ہے اور خوش تم ہو رہی ہو۔ سب ٹھیک تو ہے نا؟ ابھی اسد بھائی سے صرف منتی ہوئی ہے۔“ اس نے ذرا سا گلا کھنکارتے ہوئے بظاہر سنجیدگی سے معنی خیز انداز میں کہا، مگر اس کی سنجیدگی کے پیچھے چھپی شونی کو نینال جانتی تھی۔

”اگر اسد کے نام پر دل گھینٹا نہ بچاتا تو شیردل بھی برا نہیں تھا۔“ وہ بھلا کہاں باز آنے والی تھی۔

”ہوں اسد سے کہناڑے گا کہ خالی خولی منتی نہیں محترمہ کی“ رخصتی کا انتظام کر کے آئے۔“ اس نے بس کو گھور انینال بننے لگی۔

”تین جانو۔ تمہاری احسان مند رہوں گی۔ اس میڈیل“ سے توجان چھوٹے گی میری سچی۔ دواؤں“ امراض اور مریضوں کے بارے میں پڑھ کر میں خود

کو ایک ٹیبلٹ سمجھنے لگی ہوں۔“ وہ فوراً“ جیل کے پچھپھوٹے پھوٹنے بیٹھ گئی۔ روشانے ہنس پڑی۔
”تو مت لیتی نا کچھ اور لائن چوز کر لیتیں۔“

”تمہارے تایا جی کی وجہ سے لینا پڑا اور یہ تمہاری وجہ سے ہوا۔ تمہاری دیکھا دیکھی انہیں شکر چرایا تھا۔“ وہ اس پر جھڑوڑی۔

”چلو اچھا ہے نا بے چارے اسد کی مرہم پی کرے میں ہی ہو جایا کرے گی۔“ وہ معنی خیز انداز میں بولی۔

”کیا مطلب؟“ نینال اس کی بات نہیں سمجھی اور حیرت سے پوچھنے لگی۔

”ظاہر ہے تم سے شادی کرنے والا غریب صحیح مسلم کیسے رہ سکتا ہے۔ تایا جان نے دور کی سوچی سے روشانے اسے چھیڑا۔

”دیکھ لوں گی تمہیں بھی پھنسنے دو کوئی مرغا۔“ وائٹ کچکیا کر بولی روشانے ہنسنے لگی۔

”چلو شیردل سے ملواتی ہوں۔ اسد بھی وہیں جمع گھٹنے میں پھنسا ہوا ہے۔“ نینال نے دور ہی سے لڑکیوں کے غول میں گھرے اسد کو دیکھا۔

”اپنے ہونے والے منکیر صاحب کو بلانے کے بدلے میں صاف صاف کہتی کیوں نہیں کہ ”خطرہ“ محسوس ہو رہا ہے۔ ویسے خاصی اسمارٹ لڑکیاں ہیں تمہاری کالونی کی۔“ اس نے پھر چھیڑا۔ جواباً نینال نے اسے گھورا۔

”جی نہیں۔ میں شیردل کو دیکھ رہی ہوں۔“ وہ فوراً“ پینتر بدل گئی۔

”تم لڑکیاں کتنی کریزی ہوتی ہو سلیپیوٹی کے پیچھے مجھے تو آج تک یہ لوجک سمجھ میں نہیں آئی۔“ اس نے شیردل سے آؤگراف لیتی ہوئی لڑکیوں کو دیکھا جو کہ ایک دوسرے پر تقریباً گر رہی تھیں۔

”تم تو ہو ہی بورنگ۔“ وہ چڑ کر بولی اور اسد کو دیکھ کر زور سے ہاتھ ہلایا اسد کی نظر اس پر پڑ چکی تھی اس نے بھی جواباً“ ہاتھ ہلایا۔ پھر قریب کھڑے ہوئے شیر دل کے کان میں کچھ کہا اور خواتین اور لڑکیوں کے

درمیان سے بمشکل راستہ بنا تا ہوا ان کی طرف آگیا۔
”ہیلو گرلز۔“ وہ خوش دلی سے بولا۔

”تم دیاں کیا کر رہے تھے؟ آؤگراف تو شیردل سے لے رہی تھیں لڑکیاں۔“ وہ چھوٹے ہی اس پر پل پڑی روشانے نے بمشکل اپنی ہنسی دبا لی۔

”بھئی۔ ویسے ہی گھڑا تھا۔“ اسد ہڑبڑا کر بولا۔

”ویسے کیوں تم اس کے باڈی گارڈ لگے ہو یا اس کے ملنے والی آئیوں اور باجیوں پر نمبر لگا رہے تھے کہ فلاں پہلے نمبر آئیں اور آکر آؤگراف لے جائیں۔“ وہ گھا جانے والی نظروں سے اسے گھور رہی تھی۔ اسد بے چارہ کو سنا اپنی جان کی امان طلب کرنے میں خشوع و خضوع سے مصروف ہو گیا۔ روشانے کاجی چاہا کہ وہ تھک لگا کر ہنس دے مگر چیویشن ایسی نہیں تھی۔

”کم آن نینال! کیوں بات کا بنگلڑ بنا رہی ہو۔ ویسے بھی وہ لڑکیاں اسد کے لیے نہیں کسی اور کے لیے وہاں کھڑی تھیں کیوں اسد؟“ اس نے اسد کی جان خلاصی کراتے ہوئے مداخلت کی۔

”بالکل بالکل۔“ اسد نے فوراً“ امدادی پارٹی کی طرف داری کی۔

”تھینکس۔ ورنہ آج تو بغیر تیر تم کو امداد کے شہید ہو گیا تھا۔“ اس نے روشانے کے کان میں سرگوشی کی۔
”اس لو کے۔ ایک مسلمان ہی دوسرے مسلمان کے کام آتا ہے۔“ اس نے بھی ویسے ہی جواب دیا۔
”کیا کھس پھس کر رہے ہو دونوں؟“ وہ مشکوک نظروں سے دونوں کو دیکھنے لگی۔

”تمہاری تعریف کر رہا تھا اسد۔“ وہ مسکراہٹ دیا کر سنجیدگی سے بولی۔

”وہ دیکھو۔ تمہارے شیردل صاحب ادھر ہی آ رہے ہیں۔“ اس کے دوبارہ حملہ آور ہونے سے پہلے ہی اس نے دوسری سمت اشارہ کیا۔ نینال نے اس کی انگلیوں کے تعاقب میں دیکھا۔ شیردل اپنی تمام تر وجاہتوں سمیت بہت مضبوطی سے قدم اٹھاتا ان لوگوں کی طرف آ رہا تھا۔ سن گلاسز کے پیچھے سے اس نے بنظر غائر اسد کے قریب کھڑی ہوئی روشانے کا جائزہ

لیا۔ نینال کو تو وہ اچھی طرح سے جانتا تھا۔ روشانے نے اس کی توجہ اپنی جانب کھینچ لی تھی۔ صاف چمکدار گلابی رنگت، بالکل سیاہ چمکدار لہریہ بال جو کہ امیٹیو میں کٹے ہوئے تھے اور کندھے سے نیچے تک تھے، سرو قد اور بے حد متناسب جسم، جیسے سانچے میں ڈھلا ہو۔ سیاہ چمکدار روشن آنکھیں، مسکراتے ہوئے گلابی ہونٹ، چھوٹی سی ٹیکھی ناک۔ گانوں پر پڑتے ڈمپل۔ اس کے پورے چہرے پر سب سے خوب صورت چیز اس کی مسکراہٹ تھی۔ ہلکی سی مسکراہٹ چہرے پر عجیب قسم کی تمکنت اور بھرپور تھا۔ شخصیت میں عجیب سی کشش تھی۔ وہ جیسے جیسے اس کے قریب آ رہا تھا وہ اور زیادہ واضح ہوتی جا رہی تھی۔ اس کے ہاتھ اور پاؤں بھی بے حد نازک اور حسین تھے۔ بہت ہی ترتیب وار اور دلکش حسن تھا۔ مگر کچھ الگ اور عجیب سا تھا اس میں وہ اسد کے ساتھ کھڑی باتیں کر رہی تھی پوری گفتگو میں اس نے روشانے کے لبوں پر مسکراہٹ دیکھی تھی۔ یا تو اسے مسکرائے کی عادت تھی یا پھر وہ اسد کی باتوں پر مسکرا رہی تھی۔ اسد کی باتوں پر شاید ہی کوئی سنجیدہ رہتا ہو۔

ادب خاتون ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

سای حور لکھی

لاحتجہ حلیاں

نیت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر 32735021 37 اردو بازار، کراچی

”ہیلو۔“ وہ قریب پہنچ کر خوشدلی سے بولا۔ مخاطب وہ دونوں لڑکیوں سے تھا۔
”ہائے کیسے ہیں شیردل بھائی؟“ فیمنل بھی لڑائی پوسٹ پونڈ کرتے ہوئے خوش دلی سے بولی۔
”تمہارے سامنے ہوں۔“ وہ بڑی ادا سے مسکرایا۔

”یہ روشانی ہے۔ میری فرسٹ کزن میری سسٹر۔ اور روشنی! شیردل سے تو تمہارا تعارف میں کراہی چکی ہوں۔“ فیمنل نے ان کا تعارف کرایا۔ کچھ دیر وہ لوگ اوہر اوہر کی باتیں کرتے رہے پھر فیمنل نے روشانی کے اشارہ کرنے پر اس سے معذرت کی اور آگے بڑھ گئی۔

”مت گھور اسے۔ تیرے ٹائپ کی نہیں ہے اور سوچنا بھی مت۔ لیفٹنٹ جنرل شہباز کی بیٹی ہے۔“ شیردل کی نظروں کے تعاقب میں اسد نے اس کے لئے لینے والے انداز میں تنبیہ کی۔

”سو واٹ؟ اتنی خوب صورت لڑکی کو چھوڑ دینا کفرانِ نعمت ہوگی۔“ وہ عجیب انداز میں بولا۔
”جنرل صاحب نے تیرا کورٹ مارشل کرو دینا ہے ساتھ میں میرا بھی۔“ اسد نے اسے ڈرایا۔

”کم آن۔ تو تو محبت کر کے اور شادی سے پہلے ہی گیڈر بن گیا ہے۔“ شیردل نے طنز کیا۔
”مجھے گیڈر بننا قبول ہے میرے بھائی۔ مگر فیمنل کی جھاڑ کھانا نہیں سمجھے۔ تو اس لڑکی کی طرف دیکھ بھی نہیں سکتا۔“ اسد پر کہاں اثر ہونے والا تھا۔

”کیوں؟ ٹیکس لگتا ہے کیا؟“ وہ ابرو چڑھا کر بولا۔
”ابے۔ وہ تیرے دام میں آنے والی لڑکی نہیں ہے۔ میں بچپن سے جانتا ہوں اسے۔“ اسد نے کہا۔
”اچھا۔ گڈ تو مجھے بھی اس کے بارے میں بتانا۔“ وہ اسد کے کاندھے پر بازو ٹکا کر آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگا۔

”وہ بے حد قابل اور قابلِ عزت لڑکی ہے۔ شہباز انکل کی جان اس میں بند ہے۔ جس طرح دیو کی جان توتے میں بند ہوئی ہے۔“ اسد نے بتایا اسی وقت اس

کے موبائل پر مہیج ٹون بجی۔ اسد نے جیب سے موبائل نکال کر ان باکس چیک کیا۔ پھر زیرِ لب مسکراتے ہوئے مہیج ٹائپ کرنے لگا۔
”اب بک بھی چکو۔“ شیردل کو غصہ آگیا۔
”ابے صبر یار! فیمنل کا مہیج ہے۔ ابھی اگر وہ اپنے نہیں کیا تو خود پہنچ جائے گی۔ پھر میرے ساتھ ساتھ تو بھی گیا۔“ اسد نے جلدی جلدی کچھ ٹائپ کر کے سینڈ کر دیا شیردل نے گہری سانس لیتے ہوئے اس کے شانوں پر سے ہاتھ ہٹا کر پیٹ کی جیبوں میں ہاتھ ٹھونس لیے۔

”مارورو کی گولڈ میڈلسٹ ہے۔ بچپن سے ٹائپ کرتی آئی ہے ہر کلاس میں۔ آٹھویں کلاس میں میرے ساتھ ہی تھی۔“ اس نے ”منقطع رابطہ“ جوڑے ہوئے بتایا ”مگر وہ تو تجھ سے چھوٹی لگتی ہے۔ تجھ سے کیا مجھ سے بھی چھوٹی لگتی ہے۔“

شیردل نے کہا۔
”ہاں تو عمر میں تو چھوٹی ہی ہے۔ ہیں۔ ابے کیا بولا تو؟“ اسد نے چونک کر کہا۔
”کیا ہم دونوں کی عمروں میں بیس سال کا فرق ہے؟“ وہ اس پر چڑھ دوڑا۔ شیردل ہنسنے لگا۔
”یہاں چھٹیوں پر آئی ہے؟“ شیردل نے استفسار کیا۔

”اس کی پیدائش پیرس میں ہوئی تھی۔ مدر کی ڈسٹنٹ ہو گئی تھی اس وقت یہ بہت چھوٹی تھی۔ فادر نے کسی انگریز عورت سے شادی کر لی شہباز انکل اسے اپنے ساتھ لے آئے۔ روشانی نے میٹرک کے بعد کے تعلیمی سفر کے بعد پائل ہی کو گھر بنا لیا۔ وہ صرف چھٹیوں میں گھر آتی تھی۔ ہرمیدان کو مار لیتا جیسا اس کے لیے حلوہ تھا۔ میرے ساتھ صرف تین سال بڑھی ہے۔ تینوں کلاسز میں اس سے زیادہ لائق اور قابل اسٹوڈنٹ کوئی نہیں تھا۔ وہ بے حد ذہین تھی۔ بہت بولڈ، بہت کھری مگر کبھی میں نے اس میں غرور نہیں دیکھا۔ ہم لڑکے اس کی بے حد عزت کرتے تھے اس سے فلرٹ کرنے کی جرات کسی کی نہیں ہوتی تھی۔“

حالانکہ وہ سب سے نارمل بی بیو کرتی تھی، مگر اس کا انداز کچھ ایسا ہوتا کہ کسی کی ہمت نہ بڑتی اس سے فالتو بات کرنے کی بھی وہ ہماری کلاس کی موٹو رہسپیکٹڈ لڑکی تھی اور سب سے کم عمر بھی۔ ہم سب اس سے بڑے تھے اور جہاں تک اس کی ذہنی یکپورنی کا تعلق ہے تو بزرگی بہ عقل است نہ بہ سال۔“ اس بار وہ شرمندہ شرمندہ سے لہجے میں بولا۔

”دراپنی حد تک تو تو نے بالکل ٹھیک ہی کہا۔ تو تو ہے ہی اسد کا ٹالاق۔“ شیردل نے ہنس کر اس کا مذاق اڑایا۔
”اسد نے اس کی گھر پر دھول رسید کی۔ دونوں ہنسنے لگے۔

”دیے میں روشانی شیرعلی سے ایک بار اور ملاقات کرنا چاہوں گا۔“ شیردل نے کہا۔
”وہ تیرے ٹائپ کی نہیں ہے۔ پہلی بار میں چپ کر دے گی۔“ اسد نے اس کے کاندھے پر ہلکی دیتے ہوئے ہکا رتے ہوئے کہا۔

”میں شیردل ہوں بیٹا۔ مجھے آج تک کسی لڑکی نے انکار کرنے کی جرات ہی نہیں کی۔“ شیردل کے انداز میں غور تھا۔

”مرضی ہے تیری۔ تجھے خود ہی سننے کا شوق ہے تو میں کیا کر سکتا ہوں۔“ اسد نے کندھے اچکائے شیر دل کے ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔



وہ دیر گئی سی جینز اور سفید ڈھیلے ڈھالے کرتے میں لمبوس تھی۔ ایتنیس کمینوں تک فولڈ تھیں۔ گریبان کے پورے بٹن بند تھے صرف اوپری بٹن کھلا ہوا تھا۔ بالوں کی ہائی پونی تھی اور وہ ٹریک پر جاگنگ کر رہی تھی۔ شیردل ابھی ابھی ٹریک پر آیا تھا اور اس کی نظر دور سے ہی روشانی پر پڑی تھی۔ اس کے لبوں پر بڑی خوب صورت سی مسکراہٹ تیر گئی۔ اس نے ٹریک پر جاگنگ شروع کر دی اور کچھ ہی لمحوں میں روشانی کے برابر جا پہنچا۔

”ہیلو۔“ شیردل نے اس کے شانہ بشانہ جاگنگ

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے ہال آگاتا ہے
- بالوں کو مشورہ اور چمکا دیتا ہے۔
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت - 120/- روپے

سوہنی ہیر آئل 12 جزی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تعویذی مقدار میں تیار ہوتا ہے، یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں وقتی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 120/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے بھی آرڈر کر کر جنرل پارسل سے منگوائیں درجنی سے منگوانے والے مٹی آؤراس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آؤر بھجئے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، ریکٹر طور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی بھٹر آئل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53۔ اورنگزیب مارکیٹ، ریکٹر طور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

کرتے کرتے کہا روشانے نے گردن موڑ کر اسے سرسری سا دیکھا اور ہیلو کا جواب دیتے ہوئے نارمل انداز میں جاگنگ کرتی رہی۔

”گلتا ہے آپ نے مجھے پہچانا نہیں ہے۔“ شیردل نے کہا۔

”ٹھیک فرمایا۔ میں نے آپ کو نہیں پہچانا۔“ پتا نہیں روشانے پہچان چکی تھی یا واقعی اسے پہچان نہیں سکی تھی شیردل نے وہ جملہ تکلفاً کہا تھا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ روشانے کی طرف سے ایسا کورا جواب آئے گا۔ لحظہ بھر کو تو وہ چپ سا ہو گیا۔ مگر ہمت نہ ہاری حالانکہ اس کے ساتھ ایسا زندگی میں پہلی بار ہوا تھا کہ کسی لڑکی نے پہلی ملاقات کے بعد اس کو پہچاننے سے انکار کیا ہو۔ وہ نجل سا ہو گیا تھا۔

”کل ہماری گالف کلب میں ملاقات ہوئی تھی۔“ اس نے کچھ نجل سا ہو کر کہا۔

”اوسے بس۔“ روشانے نے سر ہلایا۔

”اتنی کمزور یادداشت لگتی نہیں ہے آپ کی؟“ اس نے کچھ مشکوک نظروں سے روشانے کو دیکھا۔

”یادداشت کمزور نہیں ہے میری، مگر یاد رکھنے کی اور بہت سی قابل ذکر اور ضروری باتیں ہیں میرے پاس۔“ روشانے نے مسکرا کر نرمی سے اسے جوتا مارا۔

شیردل کا چہرہ سن ہو گیا۔

”آپ یہاں روزانہ جاگنگ کرنے آتے ہیں؟“ روشانے نے سادہ سے لہجے میں پوچھا۔

”جی ہاں۔ مگر آپ کو یہاں پہلی مرتبہ دیکھا ہے۔“ شیردل نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”جی میں یہاں کافی عرصے بعد آئی ہوں۔“ اس نے بتایا۔ اس کا راؤنڈ پورا ہو چکا تھا وہ ستانے کو رکھی تھی۔

شیردل نے منل وائر پتی روشانے کو گہری نظروں سے دیکھا۔ وہ کل والے حلیے سے یکسر مختلف لگ رہی تھی۔ مگر اسے اعتراف کرنا پڑا کہ وہ اس حلیے میں بھی بے حد پرکشش لگ رہی تھی۔ روشانے کو اس کا دیکھنا محسوس ہو رہا تھا۔ مگر وہ چپ چاپ پانی پیتی رہی۔

”میرا راؤنڈ پورا ہو گیا ہے تو آپسکیوزی۔“ وہ

خٹک انداز میں بولی۔

”میرا راؤنڈ بھی پورا ہو گیا ہے حلیے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔ کچھ باتیں بھی ہو جائیں گی۔“ شیردل بولا۔

یارگ لوگوں سے بھرا تھا کچھ لوگ جاگنگ ٹریک پر تھے کچھ گیٹ سے اندر داخل ہو رہے تھے کچھ یوگھی ہوا خوری کر رہے تھے۔ وہ ٹھہر کر پانی پی رہی تھی۔ شیردل سے بے نیاز ادھر ادھر لوگوں پر بھی نظر ڈال دیتی۔ شیردل کو لگا کہ وہ جان بوجھ کر اسے نظر انداز کر رہی ہے۔

”کچھ بات کرنی تھی آپ کو؟“ وہ بوتل کا ڈھکن بند کرتی ہوئی براہ راست اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھ رہی تھی۔

”کرنی تو ہیں باتیں۔ مگر آپ کچھ جلدی میں لگ رہی ہیں۔“ اس نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”جلدی میں تو نہیں ہوں البتہ بلا جواز یہاں ٹھہرنے کا مقصد بھی کوئی نہیں۔“ وہ خالی بوتل قریبی ڈسٹ بن میں پھینکتی ہوئی بولی اور پھر پارک میں موجود لوگوں کو سرسری سا دیکھنے لگی۔

”ہم اجنبی ہیں۔ کیا باتیں کر سکتے ہیں؟“ وہ پوچھ رہی تھی۔

”دو ملاقاتیں ہوئی ہیں ہماری۔“ شیردل نے جیسے اسے جتایا۔

”صرف علیک سلیک۔“ اس نے فوراً ”صحیح کی وہ بلاشبہ بہت حاضر جواب تھی۔“

”جو جان پہچان بڑھانا چاہتے ہیں، علیک سلیک ان کے لیے پہلا قدم ہوتا ہے۔“ شیردل بھلا کب ہار ماننے والا تھا۔

”جی، مگر جو میل جول بڑھانا چاہیں۔“ وہ اس کی بات کاٹتے ہوئے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔

”اگر میں اسی طرح ہر ایک سے ”علیک سلیک“ کرتی رہوں تو آدمی سے زیادہ دنیا میں میرے میل ملاقاتی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔ شیردل اس کی مسکراہٹ کی دلدل میں اترنے لگا تھا۔ اس نے ریبریٹڈ کی قید سے اپنے بالوں کو آزاد کیا۔ سبک ہوا کے

جو ٹکوں سے اس کے دُشمنی بال بکھرنے لگے۔ ”اگر یہ شیپو کے کسی اشتہار میں ماڈلنگ کرے تو بہت کامیاب ہو۔“ اس کی خوب صورت زلفوں کو دیکھ کر بے ساختہ اس نے سوچا۔

”تو بہت انسلٹنگ ہے۔“ وہ کچھ جڑبڑہوا۔

”تھیں یہ میرے ذاتی خیالات ہیں۔ میں نے کسی کی انسلٹ کرنے کے خیال سے کچھ نہیں کہا۔ میں سوشل نہیں ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے بولی۔

”حالانکہ سوشل ور کر تو ہیں آپ۔“ شیردل برہمت بولا۔

”خاصی معلومات اکٹھی کر لی ہیں ایک ہی دن میں۔“ وہ بولی۔

”سرسری سی بس۔“ شیردل مسکرایا۔

”تو اپنی معلومات میں اضافہ کر لیں کہ میں سوشل ور کر نہیں ہوں۔ وہ محض جاب ہے میری اور اس کا معاوضہ ملتا ہے مجھے۔“ وہ ٹھہرنے لہجے میں لے بولی۔

”اور نمبر دو بات یہ کہ مجھے اپنے ارد گرد جمع گھٹھا اکٹھا کرنے کا شوق نہیں ہے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر معنی خیز انداز میں بولی اور شیردل پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔ وہ چند لمحے کو یوں پتھر اگیا جیسے بچے اسے ”فریز“ بول کر چلے گئے ہوں۔ وہ گیٹ کی طرف بڑھ گئی تھی۔ اس کے قدم بہت مضبوطی سے زمین پر پڑ رہے تھے۔

”لعت ہو شیردل۔ ایک لڑکی سے بے عزت ہو گئے۔“ اس نے حواس کو قابو میں کرتے ہوئے خود کلامی کی۔

”کیا ہوا بھائی؟ اکیلے ہی اکیلے باتیں؟ خیر تو ہے؟“ اسد کی آواز نے اسے چونکا دیا۔

”تو کب مرا؟“ شیردل نے جھنجھلا کر پوچھا۔

”ٹھیک اسی وقت جب روشانے کے ہاتھوں تو بے عزتی کروا رہا تھا۔ بڑے بے آبرو ہو کر تیرے کوچے سے ہم نکلے۔“ اسد نے باہر جاتی ہوئی روشانے کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اس نے ان دونوں کو دور سے ہی باتیں کرتے دیکھ لیا تھا۔

”تو زیادہ قیاس آرائیاں مت کر۔ چل مجھے ناشتا کروا۔“ شیردل نے اسے بازو سے پکڑ کر کھینچا۔

”ارے۔ یار! ابھی تو آیا ہوں۔ جاگنگ تو کر لینے دے۔“ وہ منمنایا۔

”وہ تو شادی کے بعد تجھے نہیں نے ویسے بھی کرواتے ہی رہتا ہے بیس گھنٹے۔“ شیردل بولا۔ اسد یقیناً ”دوسرے گیٹ سے اندر داخل ہوا تھا جیسی ان دونوں کی نظریں اس پر نہیں پڑی تھیں۔ مگر اسد دور ہی سے ان دونوں کو دیکھ چکا تھا۔ جب تک وہ ان کے پاس پہنچا تھا روشانے جا چکی تھی اور شیردل کے چہرے سے اس نے ان دونوں کے مابین ہونے والی گفتگو کا اندازہ لگالیا تھا۔

روشانے جس وقت گھر میں داخل ہوئی تھی لیفٹنٹ جنرل شہباز شیر علی کو فون پر کسی سے بات کرتے دیکھا تو سلام کرتی ہوئی فریق کے پاس پہنچ گئی۔ فریق سے پانی کی بوتل نکال کر اس نے گلاس میں انڈیلا اور گھونٹ گھونٹ پانی پینے لگی۔ مگر وقتاً فوقتاً اس کی نگاہیں تایا کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔ وہ اندازہ لگانا چاہ رہی تھی کہ فون پر وہ کس سے باتیں کر رہے ہیں۔

اتنے میں ملازم نے آکر ناشتے کا پوچھا۔

”انا اور تایا جان نے ناشتا کر لیا؟“ اس نے پوچھا۔

”جی نہیں۔۔۔ وہ دونوں آپ کے ساتھ ہی ناشتا کریں گے۔“ ملازم مودبانہ لہجے میں جواب دینے کے ساتھ ہی خالی گلاس بھی اٹھانے لگا۔

”میں دس منٹ میں فریش ہو کر آتی ہوں۔ تم ناشتا لگاؤ۔“ اس نے اٹھتے ہوئے شہباز پر پھر ایک نظر ڈالی۔

وہ ہنوز مصروف تھے۔ وہ ان کا چہرہ پڑھتے ہوئے اوپر جانے والے زینے کی طرف بڑھ گئی۔ اس کا اور فیملی دونوں کے کمرے اور تھے۔

جب غسل کر کے وہ نیچے آئی تو اس کے تایا اور انا میز پر موجود تھے۔ وہ دونوں کچھ بات کر رہے تھے اس

نے خوش دلی سے دونوں کو سلام کیا اور ایک کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔
”روشنی! جاگنگ کرنے جاتی ہو تو نینل کو بھی لے جایا کرو۔“ انا نے کہا۔

”اے سوتے سے اٹھانے میں اور پارک تک لے جانے کی کوشش میں جاگنگ ہم صبح نہیں ایلونگ میں کر سکیں گے انا۔“ وہ مسکرائی اور ابلا ہوا اندھا پھیلنے لگی۔

”مجھے تم سے کچھ کہنا ہے۔“ شہباز نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔ بیگم شہباز نے جوس گلاس میں نکال کر اس کے سامنے رکھ دیا۔

”ہوں۔“ کہیے۔“ وہ بولی شہباز نے کن آنکھوں سے بیگم شہباز کی طرف دیکھا۔ پھر ذرا سا کھنکھار کر گویا ہوئے۔

”یامین تم سے بات کرنا چاہتا ہے۔ صبح اسی کافون تھا۔“ وہ دھیرے سے بولے نہ وہ چونکی نہ ہی غصہ ہوئی۔ بس ناشتا کرتی رہی۔

”دراصل کل رات کو بھی آیا تھا۔“ اب کی دفعہ وہ ہچکچا کر بولے۔

”ویسے جو گنگ کرنے کا مزہ ہی اور ہے۔ آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں انا۔ نینل کو بھی کل سے لے جاؤں گی ساتھ۔“ اس نے جیسے ان کی بات سنی ہی نہیں تھی۔

”روشنی۔“ شہباز نے قدرے بے بسی سے اس کی طرف دیکھا۔

”اور آپ نے کس خوشی میں اتنے دنوں سے مارنگ واک نہیں کی۔ کل صبح سے ہم چاروں جایا کریں گے صحت پر اور ذہن پر اچھا اثر پڑتا ہے۔“ اسے جیسے اس موضوع سے زیادہ اہم کچھ لگ ہی نہیں رہا تھا۔

”روشنی۔“ میں کچھ کہہ رہا ہوں۔“ اس بار وہ قدرے جھلجھلکے۔

”نینل بہت لیزی ہوتی جا رہی ہے انا۔ اسے صبح سویرے اٹھایا کریں۔ آج پھر چھٹی کرنی اس نے کالج سے۔ اس طرح تو بن چکی وہ ڈاکٹر۔“ وہ اب دوسرا

مسئلہ نکال کر بیٹھ گئی تھی۔ دونوں میاں بیوی نے ایک دوسرے کو جیسے بے بسی سے دیکھا۔ پھر ایک دوسرے سے نظریں چرائیں۔

”وہ شرمندہ ہے۔ تم سے معافی مانگنا چاہتا ہے۔“ اس بار بیگم شہباز بولیں۔ اس کی قوت برداشت جیسے یکدم جواب دے گئی۔

”معافی۔ مالی فٹ۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑی نمک والی میز پر دے ماری لمحہ بھر کو میز پر سناٹا چھا گیا۔ وہ ایسے تو کبھی روکھل ظاہر نہیں کرتی تھی۔

”آہم ساری۔“ وہ گہرے گہرے سانس لیتی ہوئی بولی اور جوس کا گلاس ایک ہی سانس میں پی گئی۔

”ویسے آپ کس معافی کی بات کر رہی ہیں انا۔ جس شخص کو میں جانتی نہیں جس سے میرا کوئی تعلق نہیں معافی کا کیا قصہ ہے؟“ وہ خود کو ریلکس کرتے ہوئے بولی۔ شہباز نے لب بچھتے ہوئے بیوی کو دیکھا۔

”ایک بار اس کی بات سن لو تو۔“ شہباز بولے۔

”نہیں تیا جان! ابھی نہیں۔ میرے ماں باپ مر چکے ہیں۔ میرے ماں باپ آپ دونوں ہیں نینل میری بہن ہے۔ یہی میری فیملی ہے۔ میرا دنیا میں آپ تینوں کے سوا کوئی رشتہ دار نہیں ہے۔ جس شخص کا نام آپ نے لیا تھا وہ میرے لیے کبھی تھا ہی نہیں۔

اب میں سکون سے ناشتا کر لوں؟“ وہ قطعی لہجے میں کہتے ہوئے جیسے ان سے اجازت طلب کر رہی تھی۔

دونوں میاں بیوی چپ ہو گئے۔ اسی وقت نینل میڈیٹیشن پھیلاکتے ہوئے نیچے اترتی نظر آئی مخصوص لاپرواہی کے ساتھ سب کو مشترکہ گڈ مارنگ کہہ کر کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئی۔

”تم نے چھٹی کسی خوشی میں کی؟“ روشنانے نے اس کی کلاس لی۔

”یار موڈ نہیں تھا۔“ وہ ایک سیب اٹھا کر دانتوں سے کترنے لگی۔

”جی۔“ ہو چکا اس کا میڈیکل۔“ اس نے بیگم شہباز کو دیکھ کر کہا۔

”تم ہی کچھ سمجھاؤ اسے۔“ انہوں نے سارا بوجھ

اس پر ڈال دیا۔
”سجیدہ ہو جاؤ تم۔“ ایگز مز قریب ہیں۔“ روشنانے نے اسے جھڑکا۔

”ہو جائے گی تیاری۔“ آدھی تو کر لی ہے۔“ اس نے جان چھڑائی۔

”تیا جان! مجھے ذرا کام سے جانا ہے۔“ وہ کھڑے ہوتے ہوئے بولی۔

”کیس نہیں جانا ہے۔ تم چھٹیوں پر آئی ہو اور میری منتہی کی تیاری کروانے آئی ہو۔ ہمیں آج بہت سارے کام ہیں کیونکہ شام کو فنکشن ہے۔“ ان کے بجائے نینل نے گلا پھاڑ کر کہا۔

”یاد ہے یاد ہے۔ مجھے صرف دو گھنٹے چاہیں۔ آج کا بورا دن تمہارے نام ہے بس تھوڑی سی دیر کی بات ہے۔ تم مجھے صرف دو گھنٹے دے دو۔ آئی سوئیں اس کے بعد تمہارے پاس سے ہلوں گی بھی نہیں۔ بس تھوڑی دیر کا کام ہے۔“ اس نے نینل کے رخسار پکڑ کر مروڑے۔ بے چاری کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ یہ

روشنانے کا پیار کرنے کا انداز تھا۔ ایسے جب بھی نینل پر بہت زیادہ پیار آتا تھا وہ یہی کرتی تھی۔

”اوکے اوکے۔ مگر صرف دو گھنٹے۔“ نینل نے اسے وارننگ دی۔

”کہاں جا رہی ہو بیٹا؟“ بیگم شہباز نے پوچھا۔

”انا! آئیٹل کام سے ہی جا رہی ہوں۔“ اس نے بتایا۔

”مگر تم تو چھٹیوں پر آئی ہو۔ تمہارے دفتر والے یہاں بھی چین سے نہیں نہیں چھوڑ رہے ہیں؟“

سر شہباز نے ناگواری سے حلقی کا اظہار کیا۔

”اب کیا کریں۔ کام تو کام ہے، کرنا ہی پڑتا ہے۔ مجھے یوں بھی پاکستان آنا تھا۔ اللہ نے سبب بنا دیا۔ سوچا اچھا موقع ہے، کام بھی نمٹا لوں۔“ اس نے مسکرا کر محبت سے انہیں دیکھا۔

”اوکے مجھے دیر ہو رہی ہے۔“ وہ اوپر جانے والے زینے کی طرف مڑی۔

”دو گھنٹے یاد رکھنا اور موبائل آف مت کرنا۔“

نینل نے تیز آواز میں اسے یاد دہانی کرائی۔ اس نے ملے بغیر بازو اوپر کر کے انگلیاں گھمایں۔ وہ زیر لب مسکرا رہی تھی۔ نینل، اوکے کا اشارہ ملے ہی پھر ناشتے کی طرف متوجہ ہو گئی۔ روشنانے اپنے بیڈ روم میں جا چکی تھی۔ شہباز ناشتا کرنے کے بجائے نجانے کن سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے۔ بیگم شہباز نے ان کا شانہ ہلایا تو وہ چونکے۔

”کن خیالوں میں کھو گئے؟“ وہ پوچھ رہی تھیں۔

نینل بھی ان کی طرف متوجہ ہو گئی۔ ”سوچ رہا تھا کہ یامین بہت بد نصیب نکلا۔“ ہیروں کی قدر نہ کی اور خود بھی کھانے کا سودا کر بیٹھا۔ ان دونوں کو سدا کا درد دے بیٹھا۔ سب سے زیادہ نقصان روشنانے نے اٹھایا ہے

اس سارے قصے میں۔“ وہ گہری سانس لبوں سے خارج کرتے ہوئے بولے۔ نینل خاموشی سے بریڈ پر ہٹو لگانے لگی۔

”ہوں۔“ بد نصیبی ہی تو ہے اس کی۔ اور کیا تاہم دیں؟ لیکن اللہ کا شکر ہے کہ روشنانے نے خود کو ضائع نہیں کیا۔ بہت باہمت بچی ہے۔“ بیگم شہباز نے گہری سانس سینے سے خارج کرتے ہوئے کہا۔

”واقعی۔“ مجھے فخر ہے روشنی پر۔ پورا خاندان سب ملے جلنے والے تعریفوں کے پل باندھتے ہیں۔“ میرا تو سر فخر سے بلند کر دیا ہے اس نے۔“ جنرل شہباز نے

کہا۔ ان کے لہجے میں روشنانے کا ذکر کرتے ہوئے خود بخود ایک فخر ایک محبت کا سیلاب سا اٹھ آیا تھا۔

”خدا اس کے نصیب بھی بہت اچھے کرے۔“ بیگم شہباز نے دعا دی۔

”آپ اس سے ایک بار پھر بات کرنے کی کوشش تو کریں۔“ وہ دونوں پروپوزل ابھی تک راہ دیکھ رہے ہیں۔ میں نے انہیں ابھی کوئی صاف جواب نہیں دیا۔“ لیفٹننٹ جنرل شہباز نے بیوی سے کہا۔

”مجھے رشتے بار بار نہیں ملتے۔ اسے کنوینس کرنے کی کوشش تو کریں۔“

”میں نے پہلے بھی بہت کوشش کی تھی۔ ایک بار پھر کر لوں گی۔ مگر وہ سنتے ہی بدک جاتی ہے۔ شادی کے

نام سے ہی خار کھاتی ہے۔ "بیگم شہناز کے لہجے میں اس بار بے بسی تھی۔

"کوشش میں اگر نیت اور ارادے کی مضبوطی اور خلوص شامل ہو جائے تو بات بن جاتی ہے آپ کوشش کریں۔" انہوں نے متانت سے کہا۔

"دہرے رشتے ہیں میرے اس کے ساتھ آپ کو کیا میرے خلوص پر شک ہے؟" وہ شکوہ کنال ہوئیں۔

"لاحول ولا قوۃ۔۔۔" بھی میں نے یہ کب کہا۔ مجھے آپ کے خلوص پر بالکل بھی شک نہیں ہے۔ وہ جتنی مہری ہے اتنی آپ کی بھی ہے۔" انہوں نے بیوی کی بات کاٹتے ہوئے نرمی سے کہا۔

"ٹھیک ہے۔۔۔" فیملی کی منگنی سے فارغ ہو جائیں تو بات کرتی ہوں۔" انہوں نے کہتے کہتے چائے کا کپ لبوں سے لگا لیا۔ فیملی بھی کسی سوچ میں گم تھی اور شہباز بھی جانے کیا سوچ رہے تھے۔



وہ دو کے بجائے ساڑھے چار گھنٹوں کے بعد گھر پہنچی تھی۔ فیملی بالکل تیار اس کے انتظار میں مووی دیکھ کر وقت گزار رہی تھی۔ جس وقت وہ اس کے کمرے میں داخل ہوئی تھی تو فیملی نے اس کے سلام کا جواب دینے کی بجائے سر کے نیچے رکھا ہوا کٹن کھینچ کر اسے دے مارا تھا۔

"ارے رے۔۔۔" یہ کیا سلام کا جواب دینے کا کوئی نیا اسٹائل ہے؟" اگر وہ فوراً ایک طرف نہ ہو جاتی تو ٹکسن سیدھا اس کے منہ پر لگتا۔

"تم ٹائم دیکھو تم نے دو گھنٹے مانگے تھے مجھ سے۔" فیملی غرائی۔

"اب میں کیا کرتی؟ وہ منسٹر ایڈیٹ مجھے ٹائم دے کر مزے سے گھر بیٹھا ناشتا کر رہا تھا۔ میں گھنٹہ بھر تو اس کا انتظار کرتی رہی پھر میٹنگ میں اتنا وقت لگ گیا۔" اس نے معذرت کرنے کے ساتھ وضاحت کی۔

"اچھا کیا اس نے تمہارے ساتھ بالکل۔" فیملی

منہ پھلا کر بولی۔

"جناب! ہم بھی بخشے والے نہیں تھے۔ خوب نکالیں ان کی کہ سارا ناشتا ہضم کرا دیا۔ مذاق تھوڑی ہیں ہم۔۔۔ ان سے بھی "اوپنچی" کرسی ہے ہماری۔" وہ قرضی کالر جھاڑتے ہوئے بولی۔

"اب اپنے منہ میاں مٹھو بننا بند کرو اور چلو۔" فیملی پر رتی برابر بھی اس کی بات کا اثر نہ ہوا تھا۔ اسے تو اپنی منگنی کے جوڑے کی فکر تھی۔

"چلو" میں تو تیار ہوں۔" وہ ڈریسنگ ٹیبل پر سے برش اٹھاتے ہوئے بولی اور پونی کھول کر بال برش کرنے لگی۔

"منہ تو دھو لو کم از کم۔" فیملی نے کہا۔

"دھلا دھلایا ہے بالکل۔ چلو اب۔" فیملی کی بات کو ان سنی کرتے ہوئے اس نے لب گلوڑاٹھا کر ہونٹوں پر لگایا اور پھر ڈھکن بند کرتے ہوئے اسے چلنے کا اشارہ کرتے ہوئے باہر نکل گئی۔

وہ فیملی سے دو "اڑھائی برس ہی بڑی تھی۔ مگر فیملی کے مقابلے میں بے حد پیچور اور سنجیدہ مزاج کی تھی۔ جبکہ فیملی کے مزاج میں پچینا بہت تھا۔ شاید یہ اس لاڈ پیار کا نتیجہ تھا جو اسے اس کے والدین سے ملا تھا۔ جبکہ روشنائی کی عمر کا زیادہ تر حصہ ہاسٹلز میں گزرا تھا۔ باوجود اس کے کہ شہباز اور بیگم شہباز اس سے بہت محبت کرتے تھے۔ ہاسٹل میں رہنے کا فیصلہ سو فیصد اس کا اپنا تھا۔ بیگم شہباز کو اس کا ہاسٹل میں رہنا پسند نہ تھا مگر اس کی ضد کے سامنے مجبور تھیں۔ وہ نویں جماعت کے بعد سے ہاسٹل میں رہنے لگی تھی۔ شہباز کے گھر وہ صرف چھٹیوں میں رہنے کے لیے آتی تھی۔ اس لیے بھی اس کا مزاج دو سری لڑکیوں سے کچھ مختلف تھا۔

جس ڈیزائنوں کے پاس فیملی کا سوٹ تھا، پہلے انہوں نے وہ سوٹ وہاں سے لیا۔ اس کے بعد جیولر کے پاس گئیں۔ پھر روشنائی نے اسے حسب وعدہ لہجے کرانے کے لیے ایک ریٹورینٹ کا رخ کیا۔ یہ ریٹورنٹ فیملی کا پسندیدہ تھا۔ لہجے کے دوران وہ دونوں

جوڑے اور جیولری پر تبصرہ کرتی رہیں۔ پھر روشنائی نے اسے پارلر ڈراپ کیا، اس وعدے کے ساتھ کہ وہ ایک گھنٹے کے بعد اسی پارلر میں خود بھی تیار ہونے آجائے گی۔ فیملی کی منگنی تھی۔ "بھئی دلہن کی اکلوتی بہن کو ڈھنگ سے تیار ہونا چاہیے۔ آفٹر آل موڈی بنے گی، تصاویر بنیں گی۔ شکل تو اچھی لگنی چاہیے۔" روشنائی واپس گھر آگئی تھی تاکہ کچھ دیر آرام کر لے اور پھر تازہ دم ہو کر پارلر کے لیے روانہ ہو۔

منگنی کی تقریب شہباز کے بچکے پر ہی تھی۔ ان کا لان خاصا بڑا تھا، تقریب کے انتظامات روشنائی نے ان کے ساتھ مل کر سنبھالے تھے۔ لان کی سجاوٹ، اسٹیج وغیرہ کی بناوٹ، فیملی کے سرالیوں کے سواگت کے انتظامات، مہمانوں کی تمام تر ذمہ داری اسی پر تھی۔ پریل اور اسکن شیڈز کے اسٹائلش سے کرتے اور پانچ بجائے میں مبوس وہ بے حد مصروف تھی۔ کبھی ادھر سے کوئی اسے کسی کام کے لیے بلا لیتا تو کبھی ادھر سے کوئی اس سے کچھ پوچھ رہا ہوتا۔ فیملی کی باقی کزنز بھی استقبالیہ "عملے" میں پیش پیش تھیں۔

وہ بیگم شہباز کے ساتھ ہی کھڑی مسکرا مسکرا کر مہمانوں کا استقبال کر رہی تھی۔ زیادہ لوگ مدعو نہیں تھے۔ صرف بہت ہی قریبی رشتہ دار اور احباب مدعو تھے۔ اسد کے گھر سے بہت ہی مختصر افراد آئے تھے، کیونکہ اسد کے زیادہ تر رشتہ دار دوسرے شہروں میں رہتے تھے۔

"ہیلو کیسی ہیں آپ؟" شیردل بلیک کمر کے پینٹ، کوٹ اور پریل کمر کی شرٹ پہنے بہت تازہ دم لگ رہا تھا۔

"بہت اچھی ہوں۔" اس نے اسی مسکراہٹ کے ساتھ جواب دیا جس کے ساتھ وہ دوسرے مہمانوں کا استقبال کر رہی تھی۔

"مگر آج تو آپ ضرورت سے زیادہ اچھی لگ رہی ہیں۔" وہ شوخی سے بولا۔

"اس کو مہلہ منٹ کے لیے تھینکیں، مگر میں ہمیشہ اچھی لگتی ہوں۔" جواب اس کی توقع سے بالکل مختلف تھا۔ مہارت سے کیے گئے میک اپ، خوب صورت سے ہیئر اسٹائل کے ساتھ ہی سنووری وہ اسے بے حد مغرور اور خود پسند لگی۔

"اتنی خود پسندی۔" وہ نشہ رہ گیا۔ بیگم شہباز دوسری مہمان خواتین کی طرف متوجہ تھیں، لہذا ان دونوں کی باتیں نہ سن سکیں۔ روشنائی نے مسکرا کر ہاتھ کے اشارے سے اسے آگے بڑھنے کے لیے کہا اور خود دوسرے مہمانوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔ شیر دل نے خفت کے ساتھ اس پر ایک نظر ڈالی اور آگے بڑھ گیا۔

"گنتی بارانی بے عزتی کرائے گا بیٹے۔" اسد کے کان گدھے کے تھے اسے اس سے دو قدم آگے ہونے اور "دولہا" بننے کے باوجود اس نے ان دونوں کے مکالمات سن لیے تھے۔

"اس لڑکی سے بے عزتی کرانے کا بھی اپنا ایک مزا ہے یا۔" وہ ڈھٹائی سے ہنسا۔

"وقت ہے۔ سدھرجا۔ بڑے بڑے چاروں شانے جت ہو گئے ہیں اس کے ہاتھ سے۔" اسد نے اسٹیج کی طرف جاتے جاتے آہستگی سے کہا۔

"نی الحال تو تو اپنی خیر منا بیٹا۔۔۔ وہ سامنے اسٹیج پر تیری "ہتھکڑی" براجمان ہے۔ شیردل نے دلہن کی فیملی کی طرف اشارہ کیا۔

"ویسے اگر تو روشنائی کے لیے سنجیدہ ہے تو بات آگے بڑھائی جاسکتی ہے۔" اسد نے تجویز پیش کی۔

"نی الحال تو اپنی خیر منا بکرے۔ تیری ہونے والی تھی ہی دیکھ رہی ہے۔" شیردل نے اس کے کان کھینچے۔ اسد، فیملی کے پاس رکھی خالی کرسی پر بیٹھ گیا۔ ایک ہاہو کا طوفان شروع ہو چکا تھا۔ دونوں طرف کے "گروپس" شرارتیں کر رہے تھے۔ شیردل بھی پیش پیش تھا۔ روشنائی دوسری خواتین کے ساتھ ذرا پرے کرسی پر ٹانگ پر ٹانگ رکھے اطمینان سے بیٹھی لڑکوں اور لڑکیوں کی شرارتوں پر مسکرا رہی تھی۔ شیر

دل کی نظریں بار بار اس کی طرف بٹک جاتیں۔ وہ اس سے بے خبر سارے ہلے گلے کو بہت مزے سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے سے لگ رہا تھا کہ وہ بہت لطف اٹھا رہی ہے۔

پورے فنکشن میں وہ صرف انگوٹھی پہنانے کی رسم میں ہی اسٹیج پر نظر آئی تھی۔ شیردل نے اسے مہمانوں کے ساتھ ہی مصروف دیکھا تھا یا پھر اگر وہ فاسخ ہوتی تو کسی نہ کسی کرسی پر بیٹھی نظر آتی۔ کھانے کے وقت بھی وہ مہمانوں کی خاطر داری میں ہی مصروف نظر آتی تھی۔

”آپ دوسروں کو ہی کھلاتی رہیں گی یا خود بھی کچھ کھائیں گی؟“ شیردل اس کی پشت پر خلی پلٹ لیے کھڑا تھا۔

”فی الحال تو آپ کی پلٹ بھی خالی ہے۔“ اس نے شیردل کے ہاتھوں میں پکڑی ہوئی پلٹ کی طرف اشارہ کیا۔

”آپ سب ہمارے مہمان ہیں۔ فی الحال تو آداب میزبانی ہمیں نبھانا ہے۔ آپ کچھ بیجے ناں۔“ اس نے اخلاق سے مسکرا کر کہا۔

”میں تو سمجھ رہا تھا کہ کہیں آج بھی آپ تاجیز کو پہچاننے سے انکار نہ کر دیں۔ مگر صد شکر۔“ شیردل نے دوسری خالی پلٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔

”کہ آپ نے پہچان لیا۔“ وہ اس کا طنز سمجھ گئی تھی مگر نظر انداز کر گئی۔

”آپ کھانا بیجیے مہمان ہیں ہمارے آپ۔“ اس نے کہا۔

”آپ ساتھ دیں تو۔“ شیردل نے بات جان بوجھ کر ادھوری چھوڑ دی۔

”چلیے جناب! مہمان کی تو مانی پڑے گی۔ یوں بھی کچھ بھوک محسوس ہو رہی ہے۔“ اس نے بریانی پلٹ میں نکالتے ہوئے کہا۔ شیردل اس کے پہلو میں کھڑا تھا۔

”اب بنی ہے نابات۔“ وہ مسکرایا۔ روشنائی نے

گردن موڑ کر اسے دیکھا اور کھل کر مسکرا دی۔ فونو گرافر نے اسی بل ان کی تصویر کو کیمرے میں قید کر لیا۔ ان دونوں کو خبر بھی نہ ہوئی۔

”اگلی ملاقات کی توقع کب رکھوں؟“ شیردل نے بریانی اپنی پلیٹ میں نکالتے ہوئے پوچھا۔

”اگلی ملاقات کا اتنا انتظار کیوں ہے آپ کو؟ جبکہ یہ ملاقات تو ابھی جاری ہے۔“ اس نے بات اڑائی۔

”آپ بہت عجیب ہیں؟“ شیردل بے اختیار کہہ اٹھا۔

”کیوں؟ کیا میرے سر سینگ ہیں؟“ وہ بائیں ابرو اٹھا کر بظاہر ساہ لے لے رہی تھی۔

”نہیں۔ آئی مین ٹو سے وٹ۔“ وہ ابھی کچھ کہنے ہی والا تھا کہ ایک لڑکی روشنائی کے پاس آکر اسے بیگم شہباز کا پیغام دینے لگی کہ وہ اسے اسٹیج پر بلا رہی ہیں۔ وہ شیردل سے معذرت کرتی ہوئی آگے بڑھ گئی تھی اور شیردل کی نظریں اس کا پیچھا کرتی رہیں۔



وہ جس وقت تھکی ماندی اپنے کمرے میں آئی تھی تو وال کلاک ساڑھے بارہ بج رہا تھا۔ وہ سیدھی باتھ روم کی طرف بڑھ گئی تھی۔ پہلی فرصت میں اس نے تمام میک اپ، زیور اور بھاری لباس سے پیچھا چھڑایا۔

سفید رنگ کے بالکل ڈھیلے ڈھالے کرتے اور ٹوڈ پائینجے میں ملبوس وہ کھلے بالوں کو تولیے میں لپیٹے جب باہر نکلی تو اس کے موبائل کی گھنٹی بج رہی تھی۔ اس نے ڈرائنگ ٹیبل پر رکھے موبائل فون کو اٹھا کر نمبر چیک کیا۔ نمبر کو پڑھتے ہی اس کی صبح پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔ ”ڈسکسٹنگ“ اس نے جھلا کر فون ہی آف کر دیا۔

”میرا موبائل نمبر کہاں سے ملا؟“ وہ سوچنے لگی۔ ساتھ ساتھ تولیے سے بالوں کو آزاد بھی کیا۔

”تایا جان یا انا۔“ مے بی پائل۔ ”اس نے خود ہی اندازہ لگا لیا۔

”مجھے ان سے بات کرنا پڑے گی۔ دس اس ٹوچ۔“

اس کا موڈ بری طرح آف ہو چکا تھا۔ اس نے کوفت بھرے انداز میں بالوں کو سلجھایا اور تھکے ہوئے جسم کو بستر پر گر لیا۔ کچھ دیر پہلے والی خوشگوار رات ختم ہو چکی تھی۔ اب حافطے میں اب کچھ ایسا آچکا تھا جس نے اسے پھر سے ڈسٹرب کر دیا تھا۔

رات بے سکوئی میں گزری تھی لہذا صبح وہ دیر سے جاگی تھی۔ جس وقت فریش ہو کر نیچے آئی تھی بیگم شہباز نے وی لاؤنج میں کوئی نیوز چینل دیکھتی ہوئی ملیں۔ اسے دیکھ کر مسکرا میں۔

”آج بہت دیر تک سوئیں۔ تھک گئی تھیں؟ کل تم نے سب کچھ سنبھال جو رکھا تھا۔“ انہوں نے مسکرا کر محبت سے اسے دیکھا۔ وہ ان کے پاس جا کر صوفے پر سکرسٹ کر لیٹ گئی اور سران کی گود میں رکھ کر آنکھیں موند لیں۔

”میری سسرالی خواتین کہہ رہی تھیں کہ روشنائی نے بیٹے کی کمی محسوس نہیں ہونے دی۔ میں نے بھی کہہ دیا کہ روشنائی میرا بیٹا ہی ہے۔ سب تمہاری کل بہت تعریفیں کر رہے تھے۔“ وہ اس کے گھنیرے بالوں میں انگلیاں چلاتی ہوئی کہہ رہی تھیں۔

”تایا جان چلے گئے؟“ اس نے پوچھا۔

”کب کے۔ اب تو ان کی ریٹائرمنٹ بھی قریب ہے۔ بس چند ماہ ہی رہ گئے ہیں۔ ارے۔ تم نے تو ناشتا بھی نہیں کیا ہو گا۔ عبدال۔ عبدال۔“ انہیں باتوں کے دوران خیال آیا تو انہوں نے ملازم کو آواز لگائی۔

”جی بیگم صاحبہ؟“ بوتل کے جن کی طرح عبدال حاضر ہوا۔

”روشنائی کے لیے ناشتالے آؤ اور فیملی بلبی کو بھی جگاؤ۔“ انہوں نے آرڈر دیا۔ عبدال چلا گیا۔

”تایا جان ریٹائرمنٹ کے بعد کیا کریں گے انا؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ مکان تو آرمی والوں کی ملکیت ہے۔ انہیں دینا پڑے گا۔“ اس نے ان کا چہرہ دیکھا۔

”تمہارے تایا اور میں نے سوچا ہے کہ اسی دوران

فیملی کی شادی کر دی جائے۔ ایک ہی تو سال رہ گیا ہے۔ شادی کے بعد وہ فاسٹل کر کے ہاؤس جاب کر لے۔ اسد اور اس کے پیرش سے ہم نے بات کر لی تھی۔ انہیں کوئی اعتراض نہیں۔“ انہوں نے بتایا۔

”دش گریٹ۔ چلیں اچھا ہے۔“ اس نے اٹھتے ہوئے کہا اور ریہموٹ لے کر چینل بدلنے لگی۔

”پھر ہم نے تمہاری بھی ذمہ داری سے سبکدوش ہونا ہے۔ اس فرض کو بھی تو نبھانا ہے نا۔ تمہاری بھی شادی فیملی کے ساتھ کر کے ہم دونوں بے فکر ہو کر اپنے گاؤں والی حویلی چلے جائیں گے۔ بس باقی کے دن وہیں اطمینان سے گزارنا چاہتے ہیں۔“ وہ آہستہ آہستہ مطلب کی بات پر آ رہی تھیں۔

”میرا انٹرویو آ رہا ہے انا۔ لیکن پرانا ہے۔“ اس نے ایک غیر ملکی چینل پر خود کو دیکھا تو یونگ روک دی۔

”ماشاء اللہ تم نے اتنی چھوٹی عمر میں جو مقام پایا ہے وہ بہت ہی کم لوگوں کا نصیب ہوتا ہے۔“ بیگم شہباز نے متنا بھری نظروں سے اسے دیکھا اور پھر لی وی اسکرین پر نظریں جمادیں۔

”تمہارے تایا اور میں چاہتے ہیں کہ اب تم بھی شادی کر لو۔“ وہ آہستہ آہستہ کہنے لگیں۔

”بیٹیاں بہت بڑی ذمہ داری ہوتی ہیں اور اپنے گھروں میں آباد ہی اچھی لگتی ہیں۔ تم اپنے کیریئر کی پیک پر ہو۔ اشارنگ میں نہیں۔ اب تمہارے پاس کوئی بہانہ نہیں ہے۔ جو ریو پوزل تمہارے لیے پچھلے سال آئے تھے وہ اب بھی تمہارے منتظر ہیں۔ تم نے پچھلی بار انکار کر دیا تھا اب مت کرنا۔ دونوں گھرانے بہت اچھے ہیں۔ ہمارے دیکھے بھالے لوگ ہیں۔“ وہ اسے سمجھا رہی تھیں۔ یہ سب وہ باتیں تھیں جو وہ پچھلے دو سالوں سے اس سے کر رہی تھیں۔ الفاظ تبدیل ہو جاتے تھے انداز بدلتا رہتا تھا ”وقفہ“ کم زیادہ ہوتا رہتا تھا مگر عادی رہتا تھا۔

”میں نے ابھی شادی کے بارے میں نہیں سوچا۔“ اس نے چینل بدل دیا۔

”تو اب سوچو۔ اگر تمہیں کوئی پسند ہے تو۔“
انہوں نے پوچھنا چاہا۔
”نہیں مجھے کوئی پسند نہیں ہے۔“ اس نے تیزی سے ان کی بات کالی۔
”ماضی کے زخموں سے کھرنڈ نوچتی رہتی ہو؟“ انہیں بھرنے نہیں دیتیں۔ جو ہو کر گزر گیا اسے کیوں تھامے ہوئے ہو؟ جانے دو۔“ وہ اس کا ہاتھ نرمی سے اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے بولیں۔

”بہت کوشش کرتی ہوں انا۔ اسی لیے خود کو اتنا مصروف رکھا ہوا ہے۔ چوبیس میں سے بیس گھنٹے کام کرتی ہوں۔ اگر نہ کروں تو دماغ کی رگیں پھٹ جائیں۔ مگر جب بھی تمہاری ملتی ہے تو۔“ وہ لب کانٹے لگی۔

”تمہارا دکھ مجھے جیتے جی مارتا ہے روشنی۔ خدا کی قسم تم مجھے نینل سے زیادہ عزیز ہو۔ مگر۔“ وہ یکدم ہی رونے لگیں۔

”فار گاڈ سیک انا۔ یہ مت کریں مجھے تکلیف ہوتی ہے۔“ اس نے ان کے گالوں پر پھسلنے والے موتیوں کو اپنی ہتھیلیوں میں جذب کر لیا۔
”آپ کی محبت پر مجھے کوئی شک نہیں ہے۔ آپ تو میری ماں ہیں۔“ وہ محبت سے بولی۔

”تو کیوں اپنی ماں کی بات نہیں مان لیتیں؟ شادی کر لو روشنائی۔ زندگی میں تبدیلی آئے گی تو ماضی کے کانٹے نہیں چبھیں گے۔ دھیان بٹ جائے گا۔ جو حل تم نے نکالا ہے وہ حل نہیں ہے دشمنی ہے تمہاری۔ تمہارے اپنے ساتھ۔ آج جوان ہو تو اتنا کام کر لیتی ہو جب بڑھاپا آئے گا تب کیا کرو گی؟ جتنا کام آج کر سکتی ہو کل اتنا نہیں کر پاؤ گی۔ انسانی جسم کے کچھ تقاضے ہوتے ہیں۔ تم فطری تقاضوں کو ختم نہیں کر سکتیں۔ صرف کسی حد تک روک سکتی ہو۔ زندگی یہی کچھ سکھاتی ہے بیٹا کہ ماضی پر رونے کے بجائے حال کو بہتر بنایا جائے۔ کیا خبر۔ شادی کر لینے سے تم ماضی کے عذابوں سے بچ سکتے ہو۔“ انہوں نے سمجھایا اور کافی دیر تک سمجھاتی رہیں۔ ان کی باتوں

میں لوجک تھی اور کچھ سچی خیر خواہی اور اچھی نیت۔
بھی کارکردگی میں تیزی پیدا کر دی تھی۔
”میں سوچوں گی۔“ اس نے صرف ایک جملہ کہل۔
عبدل ناشتا وہیں لے آیا تھا۔ نینل کا ابھی اور سوئے کا ارادہ تھا۔ وہ ناشتا کرتے ہوئے گرمی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔



”مالی گڈ نیس۔ اوسم۔ یہ دیکھو اگر کسی آرٹ گیلری میں رکھوا دی جائے تو سب بس اسی کو دیکھیں۔“ نینل منگنی کی وہ تصویریں دیکھ رہی تھی جو اسد نے کاپی کر کر اسے بھجوائی تھیں۔
”دکھاؤ۔“ روشنائی نے اشتیاق کے ساتھ اس کے ہاتھ سے تصویر لے لی۔

”گڈ گاڈ۔“ اس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔
تصویر میں وہ اور شیردل قریب قریب کھڑے تھے۔ یہ وہ لمحہ تھا جب دونوں کھانے کی میز کے پاس کھڑے تھے۔ دونوں کے ہاتھوں میں پلیٹیں تھیں۔ دونوں ہی ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ تصویر میں دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بے حد ہم آہنگ نظر آ رہے تھے۔ روشنائی کی لپ اسٹک اور جوڑے میں موجود پریل کلر شیردل کی شرٹ اور کوٹ میں لگے رومال کے رنگ سے (جو کہ گلاب کی طرح سے لگ رہا تھا) اس قدر ہم آہنگ تھے کہ جیسے دونوں نے باقاعدہ طور پر مشورے کے بعد یہ میچنگ کی ہو۔ دونوں اس قدر مکمل اور خوب صورت لگ رہے تھے جیسے ایک دوسرے کے لیے ہی بنے ہوں۔

”اچھی ہے۔“ اس نے تصویر نیچے رکھتے ہوئے دوسری تصویروں کو دیکھنا شروع کر دیا۔
”صرف اچھی۔“ وہ چلائی۔

”اور ہاں۔ اس رات تو شیردل بڑا پیچھے پیچھے تھے محترمہ کے۔“ اس نے مشکوک نظروں سے روشنائی کو دیکھا۔

”تمہیں کیا پتا؟ تم تو دلہن بنی بیٹھی تھیں؟“ وہ

مسکرائی۔
”ہاں۔“ گرد لسن بننے کے بعد انسان اندھا یا کانا نہیں ہو جاتا۔ میرے علاوہ بھی بہت سے لوگوں نے یہ بات نوٹ کی ہے محترمہ۔“ اس نے روشنائی کو جاکر لیا۔
”چکر کیا ہے؟“ وہ اس کے سر ہو گئی۔

”کوئی چکر نہیں ہے۔ وہ اس رات تمہارے سر والی مہمانوں میں سے تھا، میں دوسرے مہمانوں کی طرح اسے بھی ڈیل کر رہی تھی۔ اب دیکھنے والوں کی نظریں اور سوچنے والوں کے دماغ تو میں اپنے بس میں نہیں کر سکتی نا اور تم یہ فضول باتیں چھوڑو۔ جانتی ہو انا کہہ رہی تھیں کہ تمہاری شادی بھی جلدی کر دیں گے۔ خوش ہو جاؤ تم۔“ اس نے بات بدلی۔

”روشنی! تم بھی اس بار کسی پر “وکٹری” کا نشان بننا ہی دو یا ر! کتنا مزہ آئے گا۔ سوچو۔ میرے بھی دل کے اربابان پورے ہو جائیں گے۔“ وہ منہ بسور کر بولی۔
”تم لوگوں کو اس ایک موضوع کے سوا کچھ اور سوچنا ہی نہیں۔“ وہ سچ سچ جھنجھلا گئی۔

”میری جان! زندگی کا اہم ترین موضوع ہی یہ ہے۔ اگر یہ موضوع نہ ہو تو سوچو دنیا “ترقی” کیسے کرے۔“ وہ مسخرے پن سے بولی اور انتہائی جھلجھلاہٹ کے باوجود روشنائی کی ہنسی چھوٹ گئی۔ اس نے اہم اٹھا کر اسے دے مارا۔



کتنی دیر سے وہ اس تصویر کو بغیر پلکیں جھپکے دیکھے جا رہا تھا۔ روشنائی کا سائڈ پوز تھا۔ اس کے رخسار کا ڈھیل اس کی مسکراہٹ سے نمایاں ہو رہا تھا۔ شیردل کا قند اس سے لبا تھا۔ وہ اپنے لائے قد کے باوجود اس کے سینے تک پہنچ رہی تھی۔ وہ اسے آنکھیں اٹھا کر دیکھ رہی تھی۔ صراحتی دار گردن ذرا سی انٹھی ہوئی تھی۔ دونوں مرمریں ہاتھوں میں سفید رنگ کی پلیٹ تھامی ہوئی تھیں۔ پریل شیڈ کی لپ اسٹک سے سجے لب اوہ کھلے تھے اور سفید موتی ایسے دانت نظر آ رہے تھے۔

آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔ مسکارے سے بو جھل پلکیں اور زیادہ نمایاں اور خوب صورت ہو رہی تھیں۔ وہ جیسے اس کے سحر میں گرفتار سا ہوتا چلا جا رہا تھا۔
”وہ فہم نہیں ہے۔“ اسد نے مووی پر سے نظریں ہٹاتے ہوئے اس کی محویت توڑی۔

”کون؟“ وہ چونکا اور اس کی طرف دیکھا۔ ڈی وی ڈی پلیئر پر منگنی کی مووی لگی ہوئی تھی۔
”ڈاکٹر فہم۔“ اس نے کہتے ہوئے ٹی وی کا ویوم کم کیا۔

”ہوں۔“ وہ میجر ڈاکٹر فہم کی بات کر رہے ہو؟ وہ تو تمہارا شاید دور کا کوئی کزن وغیرہ لگتا ہے نا؟“ وہ دوبارہ تصویر پر نظریں جمایا تھا۔

”ہوں۔ اس کا پرنسپل روشنائی کے لیے آیا ہے۔“ اس نے سرسری سا بتایا۔

”اچھا“ شیردل چونکا اس نے ٹی وی اسکرین پر متحرک لوگوں کے درمیان چلتی پھرتی روشنائی کو دیکھا۔

”پھر کیا بنا؟“ وہ دلچسپی سے پوچھنے لگا۔
”پتا نہیں۔ مجھے تو نینل نے بتایا تھا کل فون پر روشنائی کے لیے پہلے بھی کافی رشتے آئے ہیں مگر وہ کہیں بھی باہی نہیں بھر رہی۔ فہم کے لیے بھی کچھ کہہ نہیں سکتے۔“ اس نے جواب دیا۔

”کہیں اور انوالو ہے؟“ نجائے کیوں اس نے پوچھ لیا۔

”نینل کے بقول تو بالکل بھی نہیں۔ بس شاید وہ ابھی کچھ ڈسائیڈ نہیں کر پا رہی ہے۔“ اسد نے کندھے اچکاتے ہوئے جواب دیا۔

”ہمارا پل کیسا رہے گا؟“ کچھ لمحے خاموش رہنے کے بعد اس نے ہم پھوڑا۔

”واٹ؟“ اسد اچھل پڑا۔
”کیا کا تم نے؟“ وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا اور اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔

”میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ وہ سکون سے بولا۔

”تم سنجیدہ ہو؟“ اسد نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔ شادی کے نام سے بدکنے والا آج خود اپنے منہ سے اپنی شادی کی بات کر رہا تھا۔

”سو فیصلہ۔“ اس نے اسی اطمینان سے جواب دیا۔ ”سوچ لو۔ یہ کوئی معمولی فیصلہ نہیں ہے۔ تم ذرا رنگین مزاج ہو اور روشنائی کا مزاج الگ ہے، بلکہ اس کی سسڑی بھی۔ کچھ ٹریجڈی ہے اس کی لائف میں بھی۔“ اسد نے سنجیدہ ہو کر کہا۔

”میں اس سے محبت کرنے لگا ہوں۔“ اسد کی بات کے جواب میں اس نے صرف یہی کہا تھا۔

”اوہ۔“ اسد نے گہری سانس لی۔ وہ جان چکا تھا کہ شیردل جھوٹ نہیں بول رہا ہے۔ اس کی بہت ساری لڑکیوں کے ساتھ دوستی تھی اور وہ دوستی میں ”حدود و قیود“ کی پابندی نہیں کرتا تھا مگر اس نے کبھی کسی لڑکی سے محبت کا دعوا نہیں کیا تھا اور نہ ہی کسی کو محبت کا فریب دیا تھا۔ وہ بہت کھلے عام سب کرتا تھا۔ اسد سے اس کی دوستی بہت پرانی تھی۔ کینڈ کا کالج میں دونوں کا وقت اکٹھا گزرا تھا، پھر رشتہ کے وقت بھی دونوں ساتھ تھے۔ اس کے بعد دونوں مختلف جگہوں پر پوسٹڈ ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے مسلسل رابطے میں ہی تھے۔ وہ شیردل کے بارے میں بہت کچھ جانتا تھا۔ ان میں سے ایک بات یہ تھی کہ وہ دھوکے باز اور جھوٹا نہیں تھا۔

”تو نیک کام میں دیر کیسی؟ تم انکل سے بات کرو۔ مجھ سے جتنا ہو سکا میں اس کیس میں تمہارا ساتھ دوں گا۔“ اس نے پورے خلوص سے کہا۔ شیردل نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اسکرین پر روشنائی کا کلوز اپ دیکھ رہا تھا۔



شہباز اپنی اسٹڈی میں کسی فائل کے مطالعے میں ڈوبے ہوئے تھے جب وہ کافی کا کپ لیے اندر داخل ہوئی۔ آہٹ سن کر وہ جو کئے اور بانی فوکل گلاسز کے اوپر سے دیکھا۔ اسے دیکھ کر مسکرائے۔

”تم تک میرے احساسات کیسے پہنچ جاتے ہیں میں حیران ہو جاتا ہوں کبھی کبھی۔“ وہ مسکرا کر بولے۔ ”مجھے کافی کی طلب ہو رہی تھی۔“ وہ بولے۔

”اور کافی حاضر۔“ وہ مسکرا کر بولی۔

”بڑی ہیں؟“ اس نے کپ ان کے قریب رکھی تپائی پر رکھ دیا۔

”کچھ خاص نہیں۔ تم کیا کر رہی تھیں؟“ انہوں نے فائل بند کر دی۔

”کچھ خاص نہیں۔“ اس نے انہی کے انداز میں جواب دیا اور ان کے قریب رکھی کر سی پر بیٹھ گئی۔

”سوچا آپ کے لیے کافی بنا دوں اور کچھ کپ شپ بھی لگا لوں، پھر نجانے کتنے عرصے بعد اس طرح سے ملنا اور بیٹھنا نصیب ہو؟“ وہ بولی اور دائیں ہاتھ کی شادیت کی انگلی میں پڑے واٹ گولڈ کے چھلے سے کھیلنے لگی۔

”ہاں۔۔۔ یہ تو ہے۔ تم نے اس مقام تک پہنچنے کے لیے بڑی محنت کی ہے ورنہ میں کہتا کہ چھوڑ دو جواب اور ہمارے پاس ہی آجاؤ۔ مگر یہ خود غرضی ہو گی۔“

انہوں نے بانی فوکل گلاسز اتارتے ہوئے کہا۔ وہ چپ رہی۔

”تمہاری انا نے تم سے کچھ بات کی؟“ انہوں نے مطلوبہ موضوع چھیڑ دیا۔ وہ تجاہل برت گئی۔

”بہت باتیں کرتی ہیں وہ تو۔“ وہ ہنسی۔

”تمہاری شادی سے متعلق۔“ انہوں نے سنجیدگی سے پوچھا وہ چپ رہی۔

”تمہارے لیے بہت ہی اچھے پروپوزلز موجود ہیں روشنی۔ اتنے اچھے رشتوں کو ٹھکراتا بھی کفران نعمت ہے۔ آج ایک اور رشتہ آگیا ہے۔“ وہ ذرا سار کے روشنائی خاموش بیٹھی رنگ سے کھیلتی رہی۔ اس کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔

”شیردل کو پہچانتی ہو؟ اسد کا دوست ہے، اس کا باپ میرا بھی بہت اچھا دوست ہے۔ بہت اچھی فیملی ہے۔ میں جانتا ہوں۔“ انہوں نے زیادہ تمہید باندھنی مناسب نہ سمجھی۔ یوں بھی وہ زیادہ تمہید پر یقین نہیں

کرتے تھے۔

”میں چاہتا ہوں کہ تم واپس جانے سے پہلے کوئی فیصلہ کر لو۔ ورنہ تمہارے جانے میں ابھی کتنے دن باقی ہیں؟“ وہ کافی کا گھونٹ بھرتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”صرف چھ روز۔“ اس نے جواب دیا۔

”روشنائی! تم جانے سے پہلے کوئی فیصلہ کر لو۔ میں تمہارے لیے بہت فکر مند رہتا ہوں بیٹے۔“ وہ کہہ رہے تھے اور روشنائی جانتی تھی کہ وہ غلط نہیں کہہ رہے۔

”ذاتی طور پر مجھے فائدہ بہت پسند ہے۔ مختصر فیملی، برائٹ فیوچر اور خاصا سنجیدہ مزاج بھی۔ شیردل بھی اچھا لڑکا ہے، مگر میرے خیال میں اس کا اور تمہارا مزاج نہیں ملتا۔“ وہ پر سوچ انداز میں کہہ رہے تھے۔

”باقی دونوں پروپوزل بھی اچھے ہیں اور خاصے وقت سے تمہارے جواب کے منتظر بھی۔“ وہ کہتے رکھے۔

انہیں یکدم احساس ہوا کہ روشنائی کا دھیان ان کی باتوں پر نہیں ہے۔

”تایا جان! ان کی کال آئی تھی میرے موبائل پر۔“ اس نے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں کو مسلتے ہوئے کہا۔ شہباز نے چونک کر اس کی شکل دیکھی۔ انہیں اس کی بے چینی کا سبب پتا چل گیا تھا۔ انہوں نے کوئی سوال منہ سے نہیں کیا۔ ان کا سوال ان کی آنکھوں میں تھا۔

”میں نے فون آف کر دیا تھا۔ پھر اس نمبر کو فون پر بلا کر کروا دیا ہے۔“ وہ آہستہ آہستہ کہہ رہی تھی۔

”آپ نے انہیں میرا نمبر کیوں دیا؟“ اب کی بار اس کے لہجے میں اور آنکھوں میں شکایت تھی۔

”وہ تمہارا۔“ انہوں نے کہنا چاہا۔

”میں جانتی ہوں۔ وہ کون ہیں۔“ اس نے درشتی سے ان کی بات کافی۔ کرب کی ایک شدید لہر اس کے دل سے اٹھی اور اس کے وجود کو پلیٹ میں لے لیا۔

”میری ماں کے قاتل ہیں وہ۔ بس یہی ایک پہچان رہ گئی ہے۔ یہی ایک تعلق۔ ایک رشتہ رہ گیا ہے۔ بانی سب برسوں پہلے ختم ہو گیا تھا۔“ اس کے

ہونٹوں سے لفظ نہیں تیر نکل رہے تھے۔ زہر میں بجھے ہوئے تیر شہباز چپ سے ہو گئے۔

”وہ تم سے معافی مانگنا چاہتا ہے۔“ شہباز نے چند لمحوں بعد دھیرے سے کہا۔

”معافی اس شخص کو کبھی نہیں ملے گی تایا جان۔“ وہ چپ کر بولی۔

”روشنی۔“ انہوں نے کچھ کہنا چاہا۔

”میری ماں بے حد حسین تھیں۔ تایا جان! جب وہ ہنستی تھیں تو مجھے لگتا تھا کہ پوری دنیا ساری کائنات جگمگا اٹھی ہے۔ مجھے ان کی ہنسی سے زیادہ کچھ اچھا نہیں لگتا تھا۔ مجھے اس چہرے سے زیادہ خوب صورت کچھ بھی نہیں لگتا تھا۔ آپ کو پتا ہے۔ جب وہ سو جاتی تھیں یا نماز پڑھ رہی ہوتی تو میں جیکے جیکے ان کا چہرہ دیکھتی رہتی تھی۔ ایسا چہرہ۔ جیسے دیکھ کر دل ہی نہ بھرے اس شخص نے لمحوں میں چٹکیوں میں منوں مٹی تلے دیا۔“

اس کی آنکھوں میں خون اتر رہا تھا۔ اس کے چہرے پر وحشت تھی۔ شہباز نے بہت دنوں بعد اس کی یہ کیفیت پھر سے دیکھی تھی۔

”جو اس نے کیا وہ بہت ہی غلط تھا۔ مگر جو صوفیہ نے کیا وہ بھی غلط تھا۔ یا مین اس کا قاتل نہیں۔“

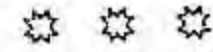
انہوں نے کہنا چاہا مگر روشنائی نے ان کی بات کاٹ دی۔ بہت بے دردی سے بہت غصے سے بہت تکلیف وہ انداز سے۔

”بے قاتل ہے۔ تایا جان! وہ ہم ماں بیٹی کا قاتل ہے۔“ اس کی آنکھیں بھر آئیں شہباز نے بمشکل اپنی آنکھوں کی کمی کو اندر دھکیلا۔ وہ کچھ لمحے خاموش رہی۔

”تمہاری ان وحشتوں کا علاج شادی ہے بیٹا۔ دو سرا کوئی حل مجھے سمجھ میں نہیں آتا۔“ انہوں نے کچھ دیر بعد کہا۔

”سوچوں گی تایا جان۔ اور پراس اس بار کوئی فائل جواب دے ہی دوں گی آپ بس اس شخص کو منع کر دیں کہ وہ میرا نام بھی اپنی زبان پر نہ لائے۔ میرا

اس سے کوئی واسطہ نہیں۔ وہ جیسے تھک کر بولی اس کے بعد وہ وہاں رکی نہیں۔ تیزی سے اٹھ کر اسٹڈی سے باہر نکل گئی۔ شہباز نے اپنی آنکھوں میں آنی نمی کو انگلیوں کی پوروں سے وہیں جذب کر لیا۔



وہ بیگم شہباز کو بتا کر کلب آگئی تھی۔ کلب میں زندگی کے ہنگامے زوروں پر تھے۔ وہ ایک کونے میں بیٹھ کر لوگوں کو دیکھنے لگی۔ کلب میں الگ ہی دنیا آباد تھی۔ وہ جوس کا گلاس ہاتھ میں لیے جب چاپ یوں سب کو دیکھ رہی تھی جیسے نیوی پر کوئی قلم چل رہی ہو۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اسے اب واپس چلے جانا چاہیے۔ فرصت و فراغت کے لمحے اسے راس نہیں تھے۔ وہ فراغت و فرصت کے لمحوں میں درد کے اس دریا میں ڈوبنے لگتی تھی کہ اس کی سانسیں بند ہونے لگتی تھیں۔

”ہیلو۔“ شیردل کی آواز پر وہ بری طرح چونکی وہ ایک جینز اور گرے کمر کی ٹی شرٹ میں نکھر نکھر اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر چند لمحوں کے لیے تو وہ اسے خالی خالی نظروں سے دیکھتی ہی رہی۔ وہ بہت ہی گہری سوچوں میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اس قدر کہ شیردل کی اچانک آمد نے اس کے ذہن کو جھٹکا دیا تھا اور چند لمحے تو اسے نارمل ہونے میں لگے تھے۔

”آریو آل رائٹ؟“ شیردل کے لمبے میں تشویش تھی۔ آج اس لمحے وہ اسے بہت بدلی بدلی سی لگ رہی تھی۔ ”ہی۔“ آئی ایم ”اب وہ پوری طرح سے خود پر قابو پا چکی تھی۔ شیردل نے اس کی آنکھوں میں عجیب سا خالی پن دیکھا تھا۔ ”ایکسکیوز می۔“ وہ جوس کا گلاس لے کر وہاں سے اٹھ گئی۔ گلاس میں جوس جوں کا توں تھا۔ وہ صرف ہاتھ میں لے کر بیٹھی تھی۔ وہ تبولہ کھیل رہا تھا جب اچانک ہی اپنے کسی دوست سے باتیں کرتے کرتے اس کی نظر روشنائی پر پڑی تھی۔ وہ ایک طرف جوس کا گلاس لیے بیٹھی تھی۔ سی گرین کمر کے لباس میں ملبوس چپ چاپ کھوئی

کھوئی سی۔ پہلی نظر ڈالنے پر اس پر کسی مجتبیٰ کا گمان ہوتا تھا۔ وہ سارے ہنگاموں سے ہٹ کر ایسی جگہ بیٹھی تھی جہاں روشنی قدرے مدہم تھی اور یہ گوشہ تقریباً خالی تھا۔ شیردل کو اس کی آنکھوں میں کچھ غیر معمولی لگا تھا۔ وہ خود کو روک نہیں پایا اور اس کے پاس چلا آیا۔

”روشانے! آپ ڈسٹرب لگ رہی ہیں۔ اپنی پراہم! وہ اس کے پیچھے پیچھے چلا آیا۔

”میں کچھ دیر اکیلے رہنا چاہتی ہوں شیردل، پلیز۔“ وہ بدلتی سی بولی شیردل کو اس کا لہجہ ہی نہیں اس کا چہرہ بھی برف کی طرح لگا تھا۔ سخت اور ٹھنڈا۔

”اوکے۔“ کہہ کر وہ وہاں سے ہٹ گیا۔ اب وہ کاؤنٹر کے پاس رکھے ایک خالی اسٹول پر براجمان تھی۔

وہ گرد و پیش سے بے نیاز نظر آرہی تھی۔ جوس کا گلاس اب بھی دیے ہی اس کے سامنے دھرا ہوا تھا۔ شیردل کی نگاہیں مسلسل اسے اپنے حصار میں لیے ہوئے تھیں۔ وہ مسلسل اس کو ہی سوچ رہا تھا۔ ایسا کیا ہو گیا

کہ وہ اتنی ڈسٹرب ہے؟ یہ سوال وہ اپنے آپ سے بہت بار دہرا چکا تھا۔ پھر اس نے فیصلہ سے مدد لینے کا فیصلہ کر لیا۔



”تم تو ایک ہفتے بعد جانے والی تھیں۔ کیا ہو گیا؟“ سب کا اس کی صورت دیکھ رہے تھے۔

”بس وہاں آفس میں کچھ ایمر جنسی ہو گئی ہے، اسی لیے جلدی بلا پایا ہے۔“ سلمان کی پینک کرتے کرتے وہ ان سب سے نظر چرا کر بولی۔

”کیا فائدہ چھٹیاں لینے کا؟ وہاں تمہارے علاوہ بھی اور آفیسرز ہیں۔“ سارا یونیورسٹی تمہارے دم سے ہی تو چل رہا ہے۔“ فیصلہ کا موڈ سخت آف تھا۔

”اب کیا کہہ سکتی ہوں۔“ وہ زبردستی مسکرائی ”اور وہ جو رشتے آئے ہیں ان کو کیا جواب دوں؟“ بیگم شہباز نے خفگی سے پوچھا۔

”آپ کو جو ٹھیک لگے وہ کیجیے مگر آپ ایک بات

بالتا۔“ اور وہ بے چارہ ان لڑکیوں کا دل نہیں توڑتا

چاہتا۔“ وہ نا؟“ روشنائی نے درمیان میں ہی

ان سے کہہ دیجیے گا، جس کو بھی ہاں کریں گی۔ کہ شادی کے بعد میں جاب چھوڑ دوں گی۔“ اس نے بغیر

رکے اعلان کیا۔ اس کی اس بات پر تینوں ہی چونکے۔

”مگر مینا! اپنے کیریئر کے اس موڑ پر تم جاب چھوڑ دو گی؟“ یہ احقانہ فیصلہ ہے۔“ شہباز نے اس کی بات

کالی۔

”تایا جان! میں فی الحال جاب نہیں چھوڑ رہی ہوں

یہ فیصلہ میں نے سوچ سمجھ کر ہی کیا ہے۔ آپ ان سب کو یہ بات بلکہ یہ میسج پنچا دیں ان لوگوں کا جو

بھی جواب ہو آپ مجھے بتا دیجیے گا اور ان میں سے جسے آپ میرے لیے چنیں گے وہی مجھے قبول ہو گا۔ مگر

فیصلہ کرنے سے پہلے آپ لوگ میرا یہ میسج ان تک پہنچا دیجیے گا اور ساتھ ہی یہ بھی بتا دیجیے گا کہ میری نہ

ہی کوئی جائیداد ہے اور نہ ہی لمبا چوڑا بینک بیلنس۔ جو ہے وہ یہی تنخواہ ہے اور بس۔“ اس نے متانت و

سنجیدگی سے کہا ان لوگوں کو اس کی یہ بات یا یہ منطق سمجھ میں نہیں آئی تھی۔ اس نے راتوں رات اپنی

ٹکٹ بک کرالی تھی اور آج رات کو اس کی فلائٹ تھی اور صبح اس نے ان سب کو مطلع کیا تھا۔

”تم بہت عجیب ہوتی جا رہی ہو۔“ فیصلہ نے

تمنائی میں اس سے کہا۔

”دنیا میں مجھ سے بھی زیادہ عجیب لوگ موجود ہیں

فیصلہ۔“ وہ مبہم مسکرائی۔ ”کم از کم شیردل سے تو مل کر جاؤ۔“ وہ بولی۔

”کیوں؟ اس سے کیوں مل کر جاؤں؟“ اس نے

تنگ کر پوچھا۔

”مرتا ہے وہ تم پر اور تمہارے خیرے ہی ختم نہیں

ہوتے۔“ فیصلہ نے خفگی سے کہا۔

”میرے علاوہ بھی بہت سوں پر مرتا ہے۔ ذہن

نشیں کر لو۔“

”وہ لڑکیوں کے پیچھے نہیں جاتا ہے لڑکیاں خود اس

کے پیچھے مرتی ہیں۔“

”ہاں۔۔۔ اور وہ بے چارہ ان لڑکیوں کا دل نہیں توڑتا

چاہتا۔“ وہ نا؟“ روشنائی نے درمیان میں ہی

اس کی بات کالی اور نکڑا جوڑا۔

”میں نے گھاس نہیں ڈالی اور نہ ہی اس کی ڈالی

ہوئی گھاس کھائی“ اس لیے وہ رشتہ لے کر آگیا۔“ وہ

طنزیہ انداز میں بولی ”کہ بیوی تو پاؤں کی جوتی ہوتی ہے“

شادی ہو گئی تو پھر کر بھی کیا سکتی ہے؟“ وہ اس کے

بارے میں بے حد برے گمان رکھتی تھی۔ فیصلہ

حیران سی اس کی شکل دیکھ رہی تھی۔ ”اسے کوئی محبت

وجہ نہیں ہوتی ہے، صرف بدلہ لینا چاہتا ہے۔ اس

کی مردانہ انا کو چوٹ جو پہنچی ہے۔“ اس کی زبان زہر

اگل رہی تھی۔

”وہ ایسا نہیں ہے روشنائی وہ یہاں رہتا ہے، ہم

اسے برسوں سے جانتے ہیں، اسد اس کا بچپن کا دوست

ہے۔ تمہارے لیے جب اس کا رشتہ آیا تھا تب میری

اسد سے بہت تفصیلاً بات چیت ہوئی تھی شیردل کے

بارے میں۔“ فیصلہ نے لاشعوری طور پر شیردل کا

دفاع کرنا چاہا۔

”فیصلہ! تم بہت معصوم ہو۔ تم نے اپنے ارد گرد

کی لگی بندھی دنیا کے سوا کچھ نہیں دیکھا۔۔۔ میں

آدمی سے زیادہ دنیا گھوم چکی ہوں۔ بھانت بھانت کے

لوگوں سے ملاقاتیں ہوئی ہیں میری۔ یہ جو شیردل کے

بارے میں میرے انکشافات ہیں نا۔۔۔ یہ یونہی نہیں

ہیں۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھی۔

”تم پہلے ہی سے ذہن بنا لو گی تو کیسے اس کی

اچھائیوں کو قبول کرو گی؟ گنجائش رکھ کر سوچو گی تو بات

بنے گی۔ تم اس کے بارے میں اس قدر فیصلہ مست

ہو۔“ فیصلہ نے اسے سمجھایا۔ شاید وہ خود بھی چاہتی

تھی کہ اس کی شادی شیردل سے ہو۔ وہ اسے ذاتی طور

پر پسند تھا اور اس منگنی والی تصویر کو تو دیکھ کر وہ فدا ہی ہو

گئی تھی۔ اس کے نزدیک یہ ”کیل“ بہترین تھا۔ وہ

اسے سمجھا نہیں سکتی تھی کیونکہ فیصلہ کی شیردل کے

لیے پسندیدگی سے وہ واقف تھی۔

”اچھا اچھا۔ یہ سب بعد کی باتیں ہیں۔ دیکھتے ہیں

کہ تایا جان اور انا کس کے نام کی پرچی نکالتے ہیں۔“

اس نے اس لا حاصل بحث کو سمیٹا۔ فیصلہ نے

روشانے کی باتیں ”سنس“ کر کے شیردل تک پہنچائی تھیں۔ جب سے استغنیٰ والی بات پر وہ قدرے اطمینان سے بولا تھا۔

”اگر وہ یہ نہ بھی کہتی تو میں خود اس سے کہہ دیتا کہ جب چھوڑ دے شادی کے بعد مجھے اس کی ضرورت ہے، اس کے کلمے ہوئے ڈالرز اور بنائے ہوئے کانٹیکٹس کی نہیں۔“

”نہیں کی اتنی ساری باتوں کے جواب میں وہ صرف اتنا ہی بولا تھا۔

”شیردل! کیا تمہیں اس کی خوب صورتی نے متاثر کیا تھا؟“ نینال نے پوچھا ”ہاں۔۔۔ وہ بلاشبہ بے حد خوب صورت ہے اتنی۔ کہ اس سے زیادہ حسین لڑکی میری نظروں سے آج تک نہیں گزری۔“ وہ بے حد وقار اور متانت سے بولا تھا، مگر اس کا انداز اور لہجہ ناقابل فہم تھا۔

شیردل کے حق میں دوٹ زیادہ تھے۔ سب سے زیادہ تو نینال پر زور تھی اور ماں باپ کو مٹانے میں لگی ہوئی تھی۔ جبکہ بیگم شہباز اور شہباز کو فہم پسند تھا۔ مگر روشن نے کا پیغام بہر حال انہوں نے چاروں گھرانوں تک پہنچا دیا تھا۔ ان میں سے دو رشتے تو استغنیٰ والی بات سن کر ہی واپس پلٹ گئے تھے۔ ان میں فہم والا رشتہ بھی تھا۔ جبکہ شیردل اپنی جگہ پر ڈٹا ہوا تھا۔ دوسرا رشتہ بھی اچھا تھا۔ لڑکا بنک میں اچھی پوسٹ پر تھا اور اسی شہر میں تھا۔ مگر اس پر ذمہ داریوں کا بوجھ زیادہ تھا۔ چھ بہنوں کا اکلوتا بھائی تھا۔ لڑکے نے روشن نے کوئی وی میں دکھا تھا اور پسند کر بیٹھا تھا۔ کسی طرح اسے پتا چل گیا تھا کہ روشن نے لیفٹننٹ جنرل شہباز کی بیٹی ہے۔ وہ ان تک پہنچ گیا تھا۔ لڑکا سلجھا ہوا اور اچھے خاندان سے تعلق رکھتا تھا اور اسے روشن نے کے جواب چھوڑنے پر بھی کوئی اعتراض نہیں تھا۔ مگر بیگم شہباز اس رشتے پر راضی نہیں تھیں۔ چھ بہنوں کے اکیلے کماؤ بھائی پر ٹکس قدر بوجھ ہو گا انہیں اچھی طرح اندازہ تھا۔ انہوں نے شہباز کے مشورے اور ہائی سے شیردل کا رشتہ قبول کر لیا۔ نینال کے تو پیر ہی زمین پر

نہیں ٹک رہے تھے۔ اس نے فوراً ہی روشن نے کو فون کھڑکایا۔

”سارے کے سارے لالچی نکلے اور وہ چھ بہنوں کے اکلوتے بھائی بھی اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔ پر پتی شیردل کے نام کی نکلی ہے۔ اب تم بھی جلدی جلدی ریزائن دے کر وطن آنے والی فلائٹ پکڑ لو۔“ وہ پر جوش انداز میں بول رہی تھی۔ روشن نے خلاف توقع بے حد خاموشی سے اس کی ساری باتیں سن رہی تھی۔ ”شیردل نے کچھ اور تو نہیں کہا؟“ بہت لمبی سی بات کے بعد اس نے صرف اتنا ہی کہا تھا۔

”جناب! اب تو وہ آپ سے ملنے کے بعد ہی کہیں گے سنیں گے۔“ وہ اسے چھیڑ رہی تھی۔ وہ اتنی خوش تھی کہ روشن نے کا سرد انداز اسے محسوس ہی نہیں ہوا۔ ”تم مجھے شیردل کا نمبر دو۔ مجھے اس سے کچھ بات کرنی ہے۔“ وہ چند لمحوں کے توقف کے بعد بولی۔ جواب میں نینال نے ایک خاصی طویل چھیڑ خالی کے بعد اسے شیردل کا موبائل نمبر اور گھر کا نمبر بھی دے دیا۔ فون بند کرنے کے بعد روشن نے وہیں کھڑی کچھ سوچے لگی وہ شش و پنج میں تھی۔

اس نے کافی سوچ و پیمار کے بعد اس سے بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ اس نے موبائل نمبر پر کال کی تھی۔ کچھ دیر تیل بجتی رہی پھر دوسری طرف سے شیردل کی نیند میں بھری ہوئی آواز سنائی دی۔ ”ہیلو۔۔۔ جی کون؟“ اس کی بھاری مخمور آواز اس کی سماعتوں سے لگرائی۔

”میں۔۔۔ روشن نے بول رہی ہوں۔“ چند لمحوں کے توقف کے بعد اس نے کہا۔ شیردل کی نیند بھک سے غائب ہو گئی۔ اس نے گھڑی پر نظر ڈالی یہاں آدھی رات ہو رہی تھی، امریکہ میں دن ہو گا۔ اس نے سوچا۔

”زہے نصیب۔۔۔ خوش قسمتی ہے ہماری جو آپ نے ہمیں یاد کیا۔ وہ بھی رات کے اس پہر جب خواب میں یا تو پریاں آتی ہیں یا بھوتنیاں۔۔۔ بے دواؤں آپ کو ہم کیا نام دیں؟“ وہ شوخ ہو گیا۔

”کبھی کبھی بھوتوں کے خوابوں میں بھی پریاں آجاتی ہیں۔“ وہ برکتہ بولی تو وہ کھل کر ہنس پڑا۔ بہت خوب صورت ہنسی تھی۔

”بہت خوب۔“

”آدھی رات کو بھی آپ کو ہنسی آجاتی ہے؟“ اس نے طنز لہجے میں پوچھا ”من چاہا سا آگئی ہو پھر اپنا ہوتا مزاج خود بخود خوشگوار ہو جاتا ہے۔“ وہ ہنسنے لگا۔

”سوری۔ آپ کو نیند سے جگا دیا۔ مگر کیا کریں۔ ہماری ٹائمنگ ہی میچ نہیں ہوتی۔“ اس نے خود کو قابو کرتے ہوئے نارمل انداز میں جواب دیا۔

”فکر مت کریں میں کچھ دن کی اور بات ہے پھر ہمارا وقت ایک ہو جائے گا۔“ وہ گنیمت لہجے میں بولا۔

روشان نے لہجہ بھر کو چپ سی ہو گئی۔

”کچھ کہیے نا۔“ وہ اس کی خاموشی پر بولا ”ویسے آپ نے فون کیسے کیا؟“ اسے دھیان آیا۔

”آپ تک نایا جان نے میری بات تو پہنچا دی ہوگی۔“ اس نے قدرے وقفہ کے بعد پوچھا۔

”جی ہاں۔“

”آپ مجھ سے شادی کیوں کرنا چاہتے ہیں؟ میرا مطلب ہے کہ لوگ کسی نہ کسی وجہ سے کسی سے شادی کرتے ہیں۔ آپ کیوں کر رہے ہیں؟ جبکہ پاکستان میں ہزاروں لڑکیاں ہیں، آپ ان میں سے بہت سوں کو جانتے ہوں گے۔ بہت سی ایسی بھی ہوں گی جو آپ سے محبت کرتی ہوں گی پھر میرا انتخاب کیوں؟“ اس نے پوچھا۔

”ٹھیک کہا آپ نے۔ یہاں بہت لڑکیاں ہیں۔ ایک سے ایک حسین، مگر آپ جیسی نہیں ملی۔ ہزاروں ہیں مگر روشن نے جیسی کوئی نہیں۔“ وہ ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں بول رہا تھا۔

”بہت سی ہیں جو مجھ سے محبت کی دعوے دار ہیں۔ مگر شیردل روشن نے سے محبت کرتا ہے۔“

”بغیر جانے ہی محبت۔۔۔ یہ تو قوی نہیں؟ آپ جانتے ہی کیا ہیں میرے بارے میں؟ میری عمر کا بڑا

حصہ ہاسٹل اور فارن کنٹریز میں گزرا ہے۔ میں اب بھی دیار غیر میں ہی ہوں۔ مجھے جانے بغیر میرے بارے میں جانے بغیر۔ آپ نے اپنی زندگی کا فیصلہ کر ڈالا۔ یہ تو ام میچورٹی ہے۔“ وہ بہت سنجیدہ تھی۔

”اگر یہی سوال میں آپ سے کروں تو۔۔۔؟“ وہ بھی سنجیدہ ہو گیا۔

”میں نے فیصلے کا اختیار اپنے تایا اور اٹا کو دے دیا تھا۔ یہ فیصلہ انہی کا ہے۔“ اس نے سادہ سے لہجے میں کہا۔ ”تو کیا آپ کا اپنا فیصلہ ان کے فیصلے میں شامل نہیں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”یہ میرے فیصلے کا نتیجہ ہے کہ میں آپ سے فون پر بات کر رہی ہوں۔“ اس نے اسی سنجیدگی اور سادگی سے جواب دیا۔ بے ساختہ شیردل خان کے لبوں پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔

”آپ خوش ہیں روشن نے؟“ وہ بستر پر نیم دراز ہوتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔

”پتا نہیں۔۔۔ بہت دھیمی سی آواز آئی تھی۔“

”روشان نے! میں آپ کو شادی کے بعد اس سوال کا جواب دوں گا، جو آپ نے مجھ سے شروع میں کیا تھا۔“ شیردل بہت اطمینان سے بولا ”آپ اب ریزائن دے کر آجائیں۔ میں زیادہ انتظار نہیں کر سکتا۔“ اس کا لہجہ گنیمت ہو گیا تھا۔

”شیر! اگر میں ریزائن نہ دوں تو۔۔۔؟“ روشن نے نچلا ہونٹ دانٹوں تلے دباتے ہوئے پوچھا ”تو میں ریزائن دے کر آپ کے پاس چلا آؤں گا۔“ وہ ہنسا۔

”میں سنجیدہ ہوں۔“ وہ بولی۔

”یقین کر لیں کہ آپ مسکراتی ہوئی بھی حسین لگتی ہیں اور سنجیدگی میں بھی۔“ وہ پڑی سے اتر گیا تھا۔

”شیردل۔۔۔“ وہ زنج آکر بولی۔

”مگر آپ تو شادی کے بعد ریزائن کرنا چاہتی تھیں۔“ اس نے پوچھا۔

”ہاں۔ مگر اب میرا ارادہ بدل گیا ہے۔ میں فی الحال ریزائن نہیں دے رہی۔“ وہ سرد لہجے میں بولی۔

”آپ اچھی طرح سوچ لیں۔“ وہ پھر بولی۔

”میں آپ کو ہر صورت قبول کرنے کو تیار ہوں
روشنی۔ میں کسی بھی قیمت پر آپ کو کھونا نہیں
چاہتا۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔
”سوچ لیں شیردل۔ میں بہت مشکل لڑکی
ہوں۔“ روشانی نے کالج ہنوز تھا۔
”کل ہی نکاح کر لیں۔“ اس نے سوال چنا جواب
گندم دیا۔ روشانی نے گہری سانس لیتے ہوئے خدا
حافظ کہہ کر فون رکھ دیا۔ شیردل کی گہری سوچ میں گم
تھا۔



وہ واپس آکر بے حد مصروف ہو چکی تھی۔ اسی
مصروفیت میں اسے وہ خبر ملی جس نے کچھ دیر کے لیے
اس کے حواس منجمد کر دیے۔ ”اتنی جلدی۔ اتنی
جلدی کیا ہے؟“ وہ ہڑبڑا گئی تھی۔ ”بھئی شیردل کی
پوسٹنگ کی خبریں سننے کو مل رہی ہیں۔ اسے کاکول
پوسٹ کیا جا رہا ہے اور اس کے گھر والے چاہتے ہیں کہ
اس سے پہلے اس کی شادی کر دی جائے۔ ہماری طرف
سے تو ساری تیاری مکمل ہے۔ ان کی بھی تیاری ہوگی
جیسی تو کہہ رہے ہیں۔ پھر تم نے بھی تو جاب چھوڑ دینی
ہے پھر کیا ہوا؟“ شہباز پوچھنے لگے۔

”تایا جان! میں ذہنی طور پر اتنی جلدی شادی کے
لیے تیار نہیں ہوں۔“ وہ اتنا ہی کہہ سکی۔
”میں زبان دے چکا ہوں روشنی۔“ شہباز نے
جیسے کچھ محسوس کر لیا تھا۔

”جی۔ میں آپ کو کچھ سوچ کر بتاتی ہوں۔ ان کو
کچھ انتظار کرنے کا کہیے۔ شادی تو کاکول میں بھی ہو
سکتی ہے۔ کاکول کوئی پرستان میں تھوڑی ہے۔“ وہ
جھلائی۔

”اچھا اچھا۔ ٹھیک ہے۔ میں ان سے کہہ دیتا
ہوں کہ وہ ہفتہ دس دن بعد کی تاریخ رکھ دیں۔ مگر وہ
نکاح کے لیے زور دے رہے ہیں۔“ انہوں نے نیا
شوٹا چھوڑا ”تایا جان! نکاح کے لیے اب میں دو دن
کی چھٹی لے کر نہیں آسکتی۔“ وہ نہایت برداشت

کے ساتھ بولی۔ بہت مشکل سے اس نے اپنے لمبے لمبے
بگڑنے سے روکا تھا۔
”اچھا ٹھیک ہے“ میں بات کرتا ہوں۔“ وہ ملن
گئے۔ روشانی نے ٹھکراتے ذہن کے ساتھ فون بند کر
دیا۔ اس کا موڈ خراب ہو چکا تھا۔

وہ گہری نیند میں تھی کہ یکدم اس کے فون کی گھنٹی
ایک تواتر سے بجنا شروع ہو گئی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھی۔
اس نے سائیڈ لیپ آن کیا اور رسٹ وارج کو اٹھا کر
وقت دیکھا۔ رات کے چار بج رہے تھے۔ اس نے سی
ایل آئی پر نمبر دیکھا۔ آفس سے فون تھا۔ اس لیے
ذہن نے آئمرجنسی کی گھنٹی بجانی شروع کر دی۔ فون
رہیو کرتے ہی اس کے چہرے کا رنگ اڑنا شروع ہو گیا
تھا۔ فون بند کر کے اس نے سائیڈ ٹیبل پر رکھ لی وہی
کے ریموٹ کو اٹھا کر موبائی آف کیا اور مختلف چینل کو
نیون کرنے لگی۔ پھر ایک نیوز چینل پر آکر وہ رک گئی۔
اسکرین پر جو کچھ دکھایا جا رہا تھا وہ بے حد ہولناک تھا۔
اس کی آنکھیں نم ہو چکی تھیں۔ اس نے بستر چھوڑ دیا
تھا۔ اسے ایئر بورٹ جانے کی تیاری کرنی تھی۔

نجانے اللہ کا قہر ٹوٹا تھا یا پھر اس قوم پر آزمائش کی
گھڑیاں آگئی تھیں۔ نہایت ہی خوفناک سیلاب تھا
علاقوں میں ایسا ہی تہلکہ مچا تھا کہ ہر شخص جو اس کھو
بیٹھا۔ وہ اپنی ٹیم کے ساتھ متاثرہ علاقے میں موجود
تھی۔ پاکستانی فوج کے جوان بھی سرگرم نظر آ رہے
تھے۔ ہزاروں افراد بے گھر ہو چکے تھے۔ عورتوں کے
بین کرنے کی صدا میں، معصوم بچوں کے رونے کی
آوازیں فضا کو قیامت خیز بنا رہی تھیں۔

اس کی ٹیم کے ممبران سمیت بہت سارے لوگوں
نے تعجب سے اسے دیکھا تھا۔ وہ میڈیکل کیمپ میں
ڈاکٹر اور نرسوں کی مدد کر رہی تھی۔

”آپ یہ سب نہیں کر سکیں گی۔“ آرمی ڈاکٹر
نے اسے سمجھانا چاہا تھا۔

”میں ایم بی بی ایس ہوں۔“ اس نے ڈاکٹر کی بات
کائی۔

”اوہ۔ مگر آپ تو یونیسیف۔“ ڈاکٹر نے تعجب

سے پوچھنا چاہا۔
”میں نے پریکٹس نہیں کی تھی۔ یونیسیف جوائن
کر لیا تھا۔“ وہ غلٹ میں پھر اس کی بات کاٹ کر بولی
تھی۔ مریض ٹولوں کی شکل میں لائے جا رہے تھے اور
ایسے کڑے وقت میں اسے ڈاکٹر کا انٹرویو لینا بہت کھل
رہا تھا۔ وہ بے حد مصروف تھی۔ وہاں امدادی کیمپس
لگائے گئے تھے۔ جو لوگ ذرا حواسوں میں تھے اور
معمولی زخمی تھے وہ بھی اپنی مدد آپ کے تحت کچھ نہ
کچھ کرتے نظر آ رہے تھے۔

”روشنی۔“ شیردل کی آواز پر وہ چونکی۔ وہ
تھک کر کچھ دیر کے لیے سستانے کو بیٹھی تھی۔ یوں
بھی دن ڈھل چکا تھا شام کے اداس سائے پھیل رہے
تھے۔ نیم روشنی میں فوجی یونیفارم میں شیردل اسے نظر
آیا۔ اس نے پی کیپ نہیں پہنی تھی۔ وہ بہت ہینڈ سم
مگر کچھ تھکا ہوا لگ رہا تھا۔ روشانی نے ایک بڑے سے
جہان نما پتھر پر بیٹھی ستا رہی تھی۔

”شیردل۔ آپ کس وقت آئے؟ آپ کے
ساتھ تو کب سے یہاں ہیں؟“ اس نے حیرت سے
پوچھا۔

”ہم لوگ پرسوں سے یہاں موجود ہیں۔“ وہ اس
کے نزدیک والے بڑے سے پتھر پر بیٹھ گیا۔ ”ہم دو
دنوں اور ایک رات سے ادھر ہی تھے۔ اسی وقت میں
سازھے تین سال کا بچہ جس کے بدن پر لباس کے نام
پر صرف چھتھرے ہی رہ گئے تھے اس کے قریب آکر
گھڑا ہو گیا۔ اس نے ایک انگلی منہ میں ڈالی ہوئی تھی
وہ زور زور سے رو رہا تھا۔ اس کی ناک اور ماتھے سے
خون نکل رہا تھا۔ اس کی ٹانگیں بھی زخمی تھیں۔ وہ
دونوں چونکے۔ اس نے اٹھ کر بچے کو گود میں لینے کا
ارادہ کیا تھا مگر اس سے پہلے ہی شیردل تیر کی طرح اٹھا
اور بچے کو گود میں اٹھالیا۔ نہایت احتیاط کے ساتھ اور
ادھر ادھر متلاشی نظروں سے دیکھنے لگا۔ ذرا فاصلے پر
کچھ لوگ زمین پر لٹے پڑے انداز میں سر پکڑ کر بیٹھے
تھے۔

”یہ بچہ کس کا ہے؟“ وہ چلا کر پوچھ رہا تھا۔ کسی نے

جواب نہ دیا۔ سب وہاں اپنے اپنے نقصان پر سر پکڑ کر
رو رہے تھے۔ اس بچے کی فکر کرنے والا کون تھا۔ ”شیر
دل“ روشانی نے اٹھ کر اس کے بازو پر اپنا نازک سا
ہاتھ رکھا۔ وہ چونکا۔

”اسے ٹریٹمنٹ کی ضرورت ہے۔“ اس نے
اشارہ کیا۔ شیردل نے بچے کو گود میں اٹھائے اس کی
تقلید کی۔ روشانی نے کیمپ (ڈسپنری) میں جا کر بچے
کے زخموں کو کسی ماہر ڈاکٹر کی طرح چیک کرنا شروع کر
دیا۔ ”کوئی سپرٹس انجری نہیں ہے۔ معمولی سی
ٹریٹمنٹ سے ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اس کے زخم
صاف کرتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ بچہ بہت رو رہا تھا۔
مجبوراً اسے اس کو نیند کا انجکشن لگانا پڑا۔

”تم ڈاکٹر بھی ہو؟“ بچے کے سوتے ہی اس نے
پوچھا۔ بڑا بے ساختہ انداز تھا۔ سرعت سے کوئی لمحہ
گزر رہا تھا جس نے تکلف۔ کو بے تکلفی میں بدلا تھا۔
”ہاں۔“ وہ اطمینان سے بچے کے چہرے اور جسم پر
سے مٹی اور خون صاف کر رہی تھی۔

”کچھ چھوڑا بھی ہے تم نے۔“ وہ مسکرایا۔ وہ چپ
رہی۔

”کتنا پیارا بچہ ہے نا۔ نہ جانے کس کا ہو گا؟“ اس
نے بہت پیار سے بچے کی طرف دیکھا۔ سرخی مائل
سنہری بال جو اس کی گھٹھی سی پیشانی پر بکھرے ہوئے
تھے گلابی گلابی سی سفید رنگت بہت قیمتی لگتی تھی۔
”شکر ہے کوئی سپرٹس چوٹ نہیں لگی۔“

اس نے شیردل کی طرف دیکھا۔ اس نے سر ہلادیا
اور دونوں باہر چلے آئے۔ شام بھی گہری ہو رہی تھی۔
ابھی شام ہی تھی اور اندھیرا رات کا سماں پیدا کر رہا تھا۔
امدادی کیمپوں کے کچھ ممبران رات کے کھانے مینے
کی تیاریوں میں مصروف تھے۔ زیادہ تر لوگ جو ”صحیح“
حالت میں تھے وہ بھی فوجیوں اور کارکنوں کی مدد میں
لگ گئے تھے۔ وہ بڑھال سی اپنے کیمپ میں جا کر لیٹ
گئی۔ تھکن سے اس برا حال تھا۔ کب اس کی آنکھ
لگی پتا ہی نہ چلا۔ بہت سی گہری نیند سے شعور کی طرف
بہر کر کے کرتے کرتے اسے لگا کہ کوئی اسے پکار رہا ہے۔ پہلے

اس کا ذہن جاگا اور پھر اس نے پیٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ وہ یکدم ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔
 ”ایزی ایزی۔۔۔“ شیردل کی آواز پر اس نے دائیں جانب دیکھا۔ وہ بہت گہری نیند سے جاگی تھی اور چونکہ نیند بھی خاصی بے سکون تھی اس لیے وہ خاصی ہڑبڑاتی ہوئی تھی۔

”تم کھانا کھائے بغیر سو گئی تھیں۔ سوری۔ میں نے تمہاری نیند خراب کر دی۔ مگر مجبوری تھی۔ اس بیابان میں اگر کھانا ختم ہو جاتا تو صبح کا انتظار کرنا پڑتا۔ کیونکہ میں اس پلیٹ کو کھلا نہیں رکھ سکتا تھا اور ڈھانپ بھی نہیں سکتا۔ کیونکہ یہاں رات کے وقت حشرات الارض وغیرہ نکلتے ہیں۔ لو کھانا کھاؤ۔“ وہ کچھ شرمندہ سا ہو کر وضاحت پیش کرنے لگا۔

”نہیں کوئی بات نہیں کون سا روٹین ڈنر ہے۔“ اس نے نرمی سے کہا اور بھرے ہوئے پالوں کو سمیٹنے لگی۔ ”اس بچے نے کچھ کھایا؟ اب تک تو وہ جاگ بھی چکا ہو گا۔“ اسے یکدم خیال آیا۔

”ہاں وہ کافی دیر پہلے جاگ گیا تھا۔ میں نے اسے کھانا کھلا کر نیند کی دوا دے دی ہے تاکہ وہ رات بھر آرام سے سو سکے۔“ شیردل نے بتایا۔

”تھینک گاڈ۔“
 ”تم بہت نرم دل ہو۔“ وہ پہلی بار مسکرائی۔
 ”تم میری تعریف کر رہی ہو؟“ وہ مصنوعی حیرانگی سے بولا تو روشانی نے اسے گھورا۔ وہ ہولے سے ہنس پڑا۔ کھانے کھانے کے بعد وہ دونوں باہر نکل کر چہل قدمی کرنے لگے۔ ہوا بہت ٹھنڈی تھی۔ اس نے بے اختیار جھرجھری لی۔

”یہاں پر خاصی ٹھنڈ ہے۔“ وہ دونوں ہاتھوں کو آپس میں رگڑتے ہوئے بولی شیردل نے خود پسینی ہوئی سیاح لیدر کی جیکٹ اتار کر اس کے کندھوں پر ڈال دی۔
 ”ارے نہیں یہ میں نہیں لے سکتی۔ تمہیں بھی تو سردی لگ رہی ہو گی۔“ اس نے جیکٹ اتار لی چائی۔ ”اتنی نہیں لگ رہی اس جیکٹ کی ضرورت نہیں زیادہ ہے۔ ہم فوجیوں کو ہر قسم کے موسم کا عادی

بنادیا جاتا ہے۔ موسم ہمیں کچھ نہیں کہتے۔“ وہ بولا۔
 بے حد سناٹا تھا۔ شاید کبھی کبھی لوگ سونے کے لیے لیٹ گئے تھے۔ کبھی کبھی کسی کی سسکی سنائے کو توڑ دیتی۔ کبھی کسی بچے کے رونے سے ماحول میں ارتعاش پیدا ہوتا۔ کبھی کسی کے کھانسنے سے ماحول کی یکسانیت ختم ہو جاتی۔

”زندگی بہت عجیب ہے۔ بہت دکھ دیتی ہے اور کچھ لوگوں کو اتنا سکھ کہ وہ غم ’اندوہ‘ دکھ‘ تکلیف کے معنی تک سے نا آشنا ہوتے ہیں۔“ روشانی نے بہت ہولے سے کہا۔ ”ہمارے ملک میں اتنی غربت ہے کہ لوگ اپنی اولاد اپنے ایمان تک کو بیچ ڈالتے ہیں۔ کتنے ایسے لوگ ہیں جنہوں نے پیٹ کے لینڈ مین کو بھرنے کے لیے اپنی اولادوں کے سودے کر دیے۔ کتنوں نے غیر مسلموں کے ہاتھوں اپنی بنیادی ضروریات کو پورا کرنے کی خاطر اپنے ایمان بیچ دیے اور مذہب ہی سے نکل گئے۔“ شیردل گہرے رہا تھا۔

”ہاں جب انسان اپنے مقام سے نیچے آتا ہے تو وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔“ وہ تلخی سے بولی۔ ”کیمپوں میں گیس لیپ روشن تھے اور ان کی ناکانی روشنی نے گھپ اندھیرے کو کسی حد تک کم کر دیا تھا۔“ میرے خیال میں کیمپ میں چلتے ہیں۔ یہاں سانپ وغیرہ خاصی تعداد میں ہوتے ہیں اور آج کل تو بے چاروں کا ٹھکانہ بھی اجڑا ہوا ہے۔ میرے کیمپ میں تو میرے کچھ ساتھی ہیں۔ چلو تمہارے کیمپ میں چلتے ہیں۔“ اسے احساس ہوا کہ وہ کس قدر تھکا ہوا ہو گا۔ کتنی راتوں سے ٹھیک سے سویا نہیں ہو گا۔ یا شاید سویا ہی نہ ہو۔

”تم فوجیوں کی زندگی بہت ٹف ہوتی ہے۔“ اس نے کیمپ میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔
 ”اگر ہمیں ٹف نہ بنایا جائے تو کس بات کے لیے فوجی کہلائیں؟“ وہ مسکرایا۔

”تم کچھ کہہ رہے تھے۔“ وہ دونوں ہناوہ بیان دیے ایک دوسرے کو تم کہہ کر مخاطب کر رہے تھے اور دونوں کو اس بات کا احساس تک نہ ہوا تھا۔

ماہنامہ کرن 90

”کچھ اچھا موضوع نہیں تھا۔ یہی حال انڈیا کا بھی ہے۔ یعنی اور نجانے کن کن ممالک سے لوگ آکر ان معصوموں کو خرید کر لے جاتے ہیں۔“ وہ تاسف سے کہہ رہا تھا۔

”ہماری این جی اوز میں بھی کافی چیزیں چھپائی جاتی ہیں۔ سیاست وہاں بھی چلتی ہے۔ حقائق کو پوری طرح سے سامنے نہیں لایا جاتا ہے نہ ہی حقائق بے اوقات اپنی اصل شکل میں سامنے لائے جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ پرنٹ میڈیا بھی ان کھلے حقائق کو شو کرتے ہوئے ڈرتا ہے۔ جو لکھنا چاہتا ہے اس کو یہ کہہ کر روک دیا جاتا ہے کہ جناب! یہ ہمارے ادارے کی پالیسی میں شامل نہیں ہے۔“ ریش۔۔۔ وہ غصے و جذبات سے سرخ ہو رہی تھی۔

”تم نے یہ ادارہ کیوں چنا؟ اور بھی تو فیلڈز تھیں؟“ شیردل نے پوچھا۔

”میں خود کو بہت زیادہ مصروف رکھنا چاہتی تھی مجھے یہی فیلڈ بہتر لگی۔“ وہ بے حد اختصار سے بولی۔

”کیوں اتنا مصروف رہنا چاہتی ہو؟ تم اس قدر کام کرتی ہو یہ نارمل نہیں ہے۔“ وہ گہری نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔

”تم شادی کے بعد سب کیسے مینج کر دو گی؟“ شیر دل آہستگی سے بولا۔ وہ چپ چاپ اپنی کلائی میں بندھی گھڑی سے کھیلتی رہی۔

”تم خود سے بھاگ رہی ہو روشانی۔ یا پھر کسی اور چیز سے۔ اگر مناسب سمجھو تو مجھے بتاؤ۔ جب دل چاہے۔“ وہ دوستانہ لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”میں کسی چیز سے نہیں بھاگ رہی۔ تم جا کر سو جاؤ۔ مجھے نیند آرہی ہے۔“ وہ بگڑ کر بولی۔

”نیند تمہیں آرہی ہے اور سونے کے لیے مجھے کہہ رہی ہو۔“ شیردل نے معنی خیز نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ کچھ نہ بولی۔ بس خاموشی سے لیٹ گئی۔ شیر دل نے ایک گہری نظر اس پر ڈالی اور باہر نکل گیا۔

”گڈ نائٹ۔“ اس نے جاتے جاتے کہا۔ روشانی نے سر زور سا اٹھا کر دیکھا۔ وہ جاچکا تھا۔ اس نے تھک

ماہنامہ کرن 91

کر سر نیچے رکھ دیا۔ وہ اپنی نیند پوری کر چکی تھی۔ اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ وہ سر کے نیچے بازوؤں کا تکیہ بنائے کسی گہری سوچ میں گم ہو گئی۔

صبح اسے کسی نے جگایا نہیں تھا۔ وہ کسلندی سے اٹھی مگر کچھ دیر یونی پڑی رہی۔ رات کو نجانے کس پیراس کی آنکھ لگی تھی۔ وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ وہ یہاں پکنک منانے نہیں آئی تھی بلکہ امدادی کیمپ لگانے آئی تھی۔ وہ جس وقت باہر آئی تھی تو چہل پہل تھی۔ فوجی اپنے کاموں میں لگے ہوئے تھے کارکنان اپنے اپنے کاموں میں مگن تھے اس کو زخمی بچے کا خیال آیا تو وہ اس سے ملنے چل پڑی۔

”کہاں بھاگی چلی جا رہی ہیں؟“ اس کا ناندھا شیردل سے بری طرح ٹکرایا تھا۔

”اوہ۔۔۔ سوری میں نے تمہیں دیکھا نہیں۔۔۔ وہ بچہ اسے دیکھنے جا رہی تھی۔“ وہ سوئی سوئی سی کیفیت میں تھی۔

”اس بچے کی ماں اور باپ مل گئے ہیں خوش قسمتی سے۔“ شیردل نے بتایا۔

”اوہ شکر ہے تیرا یا رب۔“ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔ وہ دونوں ہاتھوں کو آپس میں جوڑے بہت الگ الگ سی لگ رہی تھی۔

”کہاں ہیں اس کے پیرنس؟“ اس نے پوچھا۔
 ”انہیں دوسرے لوگوں کے ساتھ دوسرے علاقوں میں منتقل کر دیا گیا ہے۔ ہمیں بھی یہ علاقہ خالی کرنا ہے۔ رپورٹ ملی ہے کہ اگلے نو گھنٹوں میں یہاں مزید بارشوں امکان ہے۔ اس ٹوڈیجرس۔ تم بھی تیاری کرو۔ تمہاری ٹیم بھی کچھ دیر میں چلی جائے گی۔“ وہ کہہ رہا تھا۔

”اور تم۔۔۔؟“ وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھی۔ ”ہمیں تو ظاہر ہے آخر میں ہی نکلنا ہو گا۔ شاید کسی کی زندگی کے امکان باقی ہوں۔“ وہ مبہم مسکرایا۔

”سارا علاقہ تو ڈوب گیا ہے۔ بچا ہی کیا ہے اب؟ کون بچا ہو گا بھلا؟ اور پھر یہاں تم لوگوں کی جانوں کو بھی تو خطرہ ہے۔“ وہ تفکر بھرے لہجے میں بولی۔

”خطرہ تو ہے۔ پر کیا کریں۔ ڈیوٹی از ڈیوٹی۔ جب آرمی جوائن کی تھی مجھی سے سر پر کفن باندھ لیا تھا۔“ وہ سادہ سے کبجے میں بولا۔ روشانی نے وہل کر اسے دیکھا۔ اونچا لبا، وردی میں ملبوس، کسی مضبوط ساتبان کی طرح کھڑا تھا۔

”خدا نہ کرے تمہیں کچھ ہو۔“ اس نے دل ہی دل میں دعا کی۔

”میں تمہارا انتظار کروں گی شیردل۔“ وہ آہستگی سے بول کر پلٹ گئی تھی۔ شیردل کے تاثرات دیکھے بغیر وہ جانتی تھی کہ اس کے چہرے پر کیسے تاثرات ہوں گے۔ وہ بے انتہا خوش تھا۔



پندرہ دنوں کے بعد اس کا گروپ واپس چلا گیا تھا مگر وہ نہیں گئی۔ اس نے اپنا استعفیٰ میل کر دیا تھا۔ پھر ٹھیک ایک ماہ بعد وہ روشانی شیر علی سے روشانی شیر دل بن کر اس کے ساتھ کاکول کی طرف سفر کر رہی تھی۔

شیردل بے حد خوش تھا اور وہ بہت مطمئن۔ اسے شیردل کے ساتھ آج چوتھا روز تھا۔ یہ چار دن اس کی زندگی کے حسین ترین دن تھے۔ ”زندگی اتنی حسین بھی ہو سکتی ہے؟“ وہ حیران ہو کر سوچتی۔ شیردل کی فیملی زیادہ بڑی نہیں تھی۔ اس کے رشتاؤں والد اور دو عدد بھائی۔ بہن اس کی کوئی نہیں تھی اور بھائی بھی ملک سے باہر جا کر رہتے تھے۔ اس نے شیردل سے اس کی والدہ کے بارے میں پوچھا تو وہ خاموش ہو گیا تھا۔ اس کی خاموشی بہت پر اسرار سی تھی۔ شیردل کے والد ان کے آبائی گاؤں کی حویلی میں رہتے تھے۔ شیردل اور روشانی نے انہیں بہت کما کہ وہ ان کے ساتھ چل کر رہیں مگر ان کی ناں ہاں میں نہ بدلی۔

”زندگی کے آخری دن میں اپنی مٹی کی خوشبو سونگھتے ہوئے گزارنا چاہتا ہوں تم دونوں کی نئی زندگی شروع ہوئی ہے، لطف اٹھاؤ۔ میں کباب میں بڑی نہیں بننا چاہتا۔“ وہ شیردل کی طرح خوش مزاج تھے۔

وہ رشتاؤں لیفٹیننٹ جنرل تھے۔ شیردل ان کی ملازمت کے دنوں کے بہت سارے قصے سنا تھا۔ جب وہ دونوں گاؤں آتے تھے تو کتنے مزے کرتے تھے۔ شیر دل کے والد نے اس کے بچپن کے کئی قصے سنائے تھے۔ وہ ان کی باتیں سن سن کر ہنستی رہی تھی۔ مسکراتی رہی تھی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ شیردل اپنے والد سے اور اس کے والد اس سے بے حد محبت کرتے ہیں۔ وہ دونوں آپس میں دوستوں کی طرح محسوس ہوتے تھے۔ عجیب سی بات تھی دونوں میں۔ ان کے رشتے میں۔ شیردل میں اس کے والد کی بہت زیادہ مماثلت تھی۔

کاکول میں انہیں آفسرز کالونی میں گھر مل گیا تھا۔ جگہ اسے بہت پسند آئی تھی۔ سبز ہی سبز اور اتنی خوب صورتی کہ آنکھ سیر نہ ہو۔ وہ سارا دن گھر کے کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتی تھی۔ شیردل یہاں آکر بہت مصروف ہو گیا تھا۔ یہاں اس کے کچھ پرانے دوست بھی موجود تھے۔ وہ بھی شادی شدہ تھے۔ انہوں نے نئے شادی شدہ جوڑے کی باری باری دعوت کی تھی۔ آخری دعوت طفیل اور اس کی بیگم نے کی تھی۔ وہ بہت دل سے تیار ہوئی تھی۔ شیردل نے اسے نظر بھر کر نہیں دیکھا۔ وہ کبھی نظر بھر کر اسے نہیں دیکھتا تھا۔ بلکہ ایک گہری نظر ڈال کر نظر ہٹا لیتا تھا۔ یہ دعوت انہوں نے کلب میں کی تھی۔ میزبان خاتون نے بہت برجوش انداز میں اس کا استقبال کیا تھا۔ ان کے علاوہ کچھ اور لوگ بھی مدعو تھے۔

بہت اچھے ماحول میں ڈنر چل رہا تھا جب میزبان خاتون کی کسی بات پر مسکراتے مسکراتے اس کی نظر شیردل پر پڑی۔ اس کے ہاتھ میں کوک کا گلاس تھا جسے وہ پینے کے لیے لیوں تک تو لے آیا تھا مگر اس نے گلاس لیوں سے لگایا نہیں تھا۔ اس کی نگاہیں کسی دوسری سمت مرکوز تھیں۔ ایسے جیسے کوئی کسی پیشوری سے چلنے والے کھلونے کے سیل نکال دے تو وہ جس بھی پوزیشن اور اینگل میں ہو اسی وقت رک جاتا ہے۔ وہ بالکل ”فریز“ تھا۔ ”شیردل“ روشانی نے

جھپکی سے اسے پکارا۔ مگر اس نے نہیں سنا، نہ ہی کوئی حرکت کی۔ روشانی نے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔ وہ بالکل سامنے والی میز کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہاں ایک اوجیز عمر کی طرح دار عورت سیلوئس بلاوز اور جارنٹ کی ساڑھی میں ملبوس کسی مرد کے ساتھ بیٹھی تھی جو کہ تقریباً اسی کی عمر کا لگ رہا تھا۔ عورت بے مد حسین تھی مگر مرد اس کے مقابلے میں زیادہ خوب صورت تھا۔ وہ عورت بھی شیردل کی طرف دیکھ رہی تھی۔ مگر اس کے چہرے پر کچھ میں نہ آنے والے تاثرات رقم تھے۔ ناقابل فہم خرو زبانی تھی۔

”شیردل۔“ اس نے میز پر رکھے شیردل کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ کر ذرا سا دباؤ ڈالا۔ وہ یکدم چونکا۔ اس نے اشارے سے پوچھا اسے کیا ہو گیا تھا، مگر وہ بجائے کچھ کہنے کے گلاس کو ہونٹوں سے لگاتے ہوئے اپنے میزبان دوست کی طرف متوجہ ہو گیا تھا۔ صد شکر کہ کوئی اس کی طرف متوجہ نہیں تھا، ورنہ اس کی ٹھنکی ہوئی حالت کے بارے میں سوال ضرور کرتا۔ بالی وقت وہ خود کو نارمل ظاہر کرنا رہا تھا مگر اس کی آنکھوں کے تاثرات بہت عجیب سے ہو گئے تھے۔ روشانی کو اس کی آنکھوں سے خوف سا محسوس ہوا تھا۔

گھر واپس آکر وہ سیدھا چنچ کر کے سونے کے لیے لیٹ گیا تھا۔ روشانی جب تک لباس وغیرہ تبدیل کر کے آئی وہ آنکھیں موندے لیٹا تھا۔

”شیردل۔“ سو گئے ہیں کیا؟“ اس نے اس کے پہلو میں لیٹتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ میں بہت گہری نیند میں ہوں۔“ وہ اسی طرح بند آنکھوں کے ساتھ بولا۔

”اچھا جی۔ تو پھر نیند میں ہی باتیں کر لی جائیں۔“ وہ کھٹکھٹائی۔ اس نے ایک ہاتھ شیردل کے چوڑے سینے پر رکھا اور دوسرا ہاتھ اس کے بھاری ہاتھ پر دھر دیا۔

”مزا آیا تھا۔ اچھی گید رنگ بن گئی ہے۔ بوریست نہیں ہوگی۔“ وہ آہستہ آہستہ اس کے ہاتھ کے ریبوں کو اپنی شہامت کی انگلی سے چھیڑنے لگی۔

”ہوں۔“ شیردل نے بند آنکھوں کے ساتھ کہا۔ ”کافی پرانے دوست لگتے ہیں آپ کے؟“ اس نے اس کے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔“ کیڈٹ کالج سے ہم سب ساتھ ہیں۔ اسد سے البتہ زیادہ پرانی دوستی ہے۔“ اس نے اس بار آنکھیں کھول کر جواب دیا۔ وہ اب چھت کے پچھلے پر نظریں جمائے ہوئے تھا۔ روشانی نے اس کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔ وہ بہت محبت سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ شیردل اپنے چہرے پر اس کی نگاہوں کو محسوس کر رہا تھا، مگر وہ دانستہ اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ وہ نظریں چرا لے گی۔ اس کا یوں اپنی جانب دیکھنا اور محبت اسے پسند تھی۔

”وہ خاتون کون تھیں جنہیں دیکھ کر آپ اپ سیٹ ہو گئے تھے۔“ اس نے ایک دم ہی سوال کیا تھا۔ شیر دل کو اس سوال کی توقع نہیں تھی شاید۔ اس نے ایک دم چونک کر اسے دیکھا۔

”کون خاتون؟ تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔“ اس نے سرد لہجے میں کہا۔ روشانی نے اس کے اس طرح صاف مکر جانے پر حیران ہو گئی۔

”آپ جانتے ہیں کہ مجھے غلط فہمی نہیں ہوئی۔“ وہ حیران تھی کہ وہ جھوٹ کیوں بول رہا ہے۔

”روشانی! سو جاؤ۔ رات بہت ہو گئی ہے۔“ اس نے نرمی سے اس کا ہاتھ اپنے سینے سے ہٹایا اور کروٹ بدل لی۔

”کل چھٹی ہے۔ ویر ہو بھی جائے تو کیا حرج ہے؟“ میرادل باتیں کرنے کو چاہ رہا ہے۔“ اس نے شیردل کو بازو سے پکڑا اور اس کا رخ اپنی جانب موڑا۔

”باتیں صبح ہو جائیں گی۔“ وہ آہستگی سے بولا۔ ”شیردل! آپ کی مٹی کی کوئی تصویر دیکھنے کو نہیں ملی۔“ اسے خیال آیا۔

”روشانی! میرے سر میں درد ہو رہا ہے پلیز۔“ اب کی بار وہ سخت لہجے میں بولا تھا۔ وہ چپ سی ہو گئی۔

”آپ۔۔۔ میں نے آپ کو ڈسٹرب کر دیا ہے شاید۔“ آئی ایم سوری۔“ وہ نچلا ہونٹ دانتوں تلے دباتے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ام ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے
- ☆ کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف
- ☆ سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریمڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور
- ☆ ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے
- ☆ کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

☆ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



چونکی اور ٹھنکی تھی جیسے کہ وہ کیا دونوں میں کوئی پرانی جان پہچان تھی؟ وہ سوچ سوچ کر تھک گئی تھی۔ کیا عورت شیردل کا کوئی "پاضی" تھی؟ اس سوچ نے اسے جیسے تکلیف دی تھی۔ حالانکہ وہ جانتی تھی کہ شادی سے پہلے شیردل کے کافی زیادہ افیشرز تھے اور ہر طرح کی حدود و قیود سے آزاد تھے۔

ایک عجیب سے احساس نے اس کے اندر جگہ بنا کر شروع کر دی تھی حالانکہ وہ جانتی تھی کہ اب شیردل اس کے علاوہ کسی لڑکی کو دیکھتا تک نہیں ہے اور نہ ہی رسمی علیک سے زیادہ کسی لڑکی کو آگے آنے کی اجازت دے رہا تھا۔ اس نے روشنائی کے کمرے بغیر ہی اپنے لیے حد بندیاں قائم کر لی تھیں۔ وہ روشنائی سے کچھ نہیں چھپاتا تھا۔ مگر یہ ایک بات تھی جو پھانس بن گئی تھی۔

وقت ہولے ہولے سرک رہا تھا۔ ان کی شادی کو تین ماہ ہو چکے تھے اور ان تین ماہ میں اس نے شیردل کو ہر لحاظ سے بہترین مرد پایا تھا۔ وہ بہترین شوہر تھا بہترین دوست تھا بہترین مرد تھا بہترین ساھی تھا۔ روشنائی بہت مطمئن تھی۔ اس نے ایک بار شہباز سے کہا تھا۔ "تایا جان! آپ صحیح کہتے تھے۔ میں بے حد خوش ہوں اور بے حد لگی کہ شیردل جیسا ساھی مجھے ملا۔" وہ بے حد مطمئن تھی۔ اس نے ایک مرتبہ شیردل سے یونسی ذکر کر دیا کہ وہ ٹائم پاس کے لیے جاب کرنا چاہتی ہے۔

"تم جاب کرنا چاہتی ہو تو میں روکوں گا نہیں۔ مگر میں اپنی بیوی کو اپنے گھر کے چپے چپے پر دیکھنا چاہتا ہوں۔" اس نے صرف نرمی سے ایک جملہ کہا تھا۔ کوئی لبا چوڑا لیکچر دیا تھا اور نہ ہی منع کیا تھا۔ روشنائی نے اس کی بات سے اس کے دل کا حال جان لیا تھا۔ اس نے پھر دوبارہ کبھی بھی جاب کی بات نہیں کی۔ وہ اس مرد کو اتنا سکھ دینا چاہتی تھی کہ وہ اندر تک سیراب ہو جائے۔

"مجھے تمہاری وفا کے علاوہ تم سے کچھ نہیں چاہیے۔" شادی کے شروع دنوں میں شیردل نے

ہوئے بولی اور غفلت سے منہ دوسری طرف کر کے لیٹ گئی۔ شیردل اس کی طرف کمر کر کے لیٹا ہوا تھا۔ تجسس از خود پیدا ہونا تھا۔ شیردل کی ماں مرگئی تھی مگر کسی کو ان کے بارے میں کچھ پتا ہی نہیں تھا۔ شیردل کے والد کی زبان پر بھی کبھی ان کا تذکرہ نہیں آیا تھا۔ نہ ہی شیردل نے کبھی ان کے بارے میں باتیں کی تھیں۔ اور تو اور ان کی فیملی الہم میں سب کی تصاویر تھیں شیردل کے والد کی، اس کے بڑے بھائیوں کی، ان کی بیویاں، ان کے بچے بھی لوگوں کو وہ ناموں اور چروں سے جان چکی تھی۔ بس شیردل کی ماں کی تصویر نہیں تھی۔ اس کے استفسار پر شیردل کے والد نے تو کوئی جواب نہیں دیا تھا البتہ شیردل نے بتایا تھا کہ انہیں تصویریں کھینچوانے کا شوق نہیں تھا، اس لیے ان کی کوئی فوٹو گراف نہیں ہے۔ اسے یہ بات اسی وقت کچھ عجیب سی لگی تھی۔ شیردل کی فیملی زیادہ لمبی چوڑی نہیں تھی۔ زیادہ تر رشتہ دار دوسرے شہروں اور بیرون ممالک میں مقیم تھے اور وہ سب بھی دور پار کے رشتے دار تھے۔ شیردل کے ایک چچا اور دو چچیاں تھیں جو سکے تھے۔ وہ لوگ طویل عرصے سے انگلینڈ میں مقیم تھے اور سالوں بعد کہیں ان سے ملاقات ہوتی تھی۔

شیردل کے اس طرح کے غیر تسلی بخش اور غیر مبہم رویے نے اسے عجیب سے انتشار میں ڈال دیا تھا۔ اسے اس بظاہر عام سی بات میں کوئی داستان چھپی ہوئی نظر آرہی تھی۔ شاید اس لیے کہ وہ اپنے اندر خود بھی کوئی داستان لیے ہوئے تھی۔

صبح کو شیردل جب جاگتا تو وہ نارمل تھا۔ روشنائی نے اس سے کل رات والی بات سے متعلق کوئی سوال نہ کیا تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کا موڈ پھر سے بگڑ جائے۔ مگر وہ حسین طرح دار عورت نہ جانے کیوں اس کے ذہن میں بیٹھ گئی تھی۔ اس کی ماں مر چکی تھی اور نہ وہ سمجھتی کہ وہ اس کی ماں سے اور وہ عورت اتنے جوان لڑکے کی "ماں" تو کم از کم بالکل ہی نہیں لگتی تھی۔ وہ عورت پینتیس، چھتیس برس کی لگتی تھی۔ پھر وہ عورت کون تھی؟ اور وہ بھی شیردل کو دیکھ کر اسی طرح

ایک بار اس سے کہا تھا اور وہ نہ بھی کہتا تو بھی اس نے یہی کرنا تھا۔ شیردل اس سے کبھی کوئی فرمائش نہیں کرتا تھا، البتہ اس سے اس کی مرضی پسند فرمائش ضرور پوچھتا تھا۔ عموماً وہ اس کی مرضی کے مطابق ہی کام کرتا تھا۔ اس کی پسند اور فرمائش کو اہمیت دیتا تھا۔ شادی کے بعد اسے لگنے لگا تھا کہ وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے، بے حد حسین پسند۔ وہ اس اپنے کو دیکھتے رہنا چاہتی تھی۔ انہی دنوں اس کی طبیعت بھی خراب ہونا شروع ہو گئی تھی۔ وہ خود ڈاکٹر تھی۔ مگر پھر بھی لیڈی ڈاکٹر سے مکمل چیک اپ کروا کر تسلی کر لینا چاہتی تھی۔



انہی دنوں نینل کی شادی کا غلطہ اٹھا۔ اس نے فون اور ای میلز کر کے اس کی جان کھالی تھی کہ وہ شادی سے ایک ماہ پہلے آکر اس کے ساتھ تیاری کرائے۔ اس کو برائڈل ڈریس اسی کی پسند سے منتخب کرتا تھا۔ وہ اس کی چوائس کی دیوانی تھی۔

”مگر پورے ایک ماہ پہلے کیسے آسکتی ہوں؟ شیردل کو چھوڑ کر؟“ اس نے تذبذب کے عالم میں کہا تھا۔ وہ اس وقت فون پر بات کر رہی تھی۔ شیردل لب لباب پر کچھ کام کر رہا تھا۔ لیکن اس کے کان اس کی طرف ہی لگے ہوئے تھے۔

”میں نے تمہیں بتایا تھا کہ یہ ممکن نہیں ہے۔ شیر دل کو اتنی لمبی چھٹی نہیں ملے گی اور میں انہیں تنہا چھوڑ کر نہیں آسکتی۔ تم ایسا کرونا کہ ڈریس چوز کر کے مجھے اس کا پرتا دو۔“ اس نے صاف منع کر دیا۔

”تم شیردل کو فون دو۔ تم سے تو بات کرنی بے کار ہے بدل گئی ہو تم۔“ وہ سخت خفا تھی۔ روشانی نے مسکراتے ہوئے اس پر ہنس کر آن کر دیا۔

”ہیلو۔ بھئی سالی صاحبہ! کیوں ہماری بیگم صاحبہ کو تنگ کر رہی ہیں؟“ شیردل نے شوخی سے کہا۔

”بات مت کرو تم مجھ سے۔ کیا جاؤ کر دیا اس لڑکی پر کہ جو شادی ہے پہلے تمہاری شکل تک نہیں دیکھنا

چاہتی تھی اب اپنی بہن کی شادی میں مہمانوں کی طرح آنے کی بات کر رہی ہے۔“ وہ شیردل پر چڑھ دوڑی۔

”بھئی اسے جاؤ نہیں محبت کتے ہیں اپنے ہونے والے سے پوچھ لو بے شک شادی کے بعد تم بھی لگتی ہی ہو جاؤ گی۔ تم نہ کھاؤ۔“ وہ اسے چھیڑ رہا تھا۔

”دیکھو نا شیردل! میرا کتنا بڑا مسئلہ تمہاری بیوی نہیں کر رہی اور مجھے تنگ کر رہی ہے۔ اسے کوئی کام آجائے۔ سچی میری ماں کی چوائس دیکھو نا وہی ہے۔ مجھے شاپنگ میں ہمیشہ کنفیوژن ہوتی ہے۔ میرے برائڈل ڈریس اور جیوری کا معاملہ ہے۔“

”ہیلپ می۔“ وہ روہانسی ہو رہی تھی اور شیردل کے منہ سے بڑا جاندار تھمہ نکلا۔ روشانی نے بھی مسکرا کر دیکھا۔

”بدلے میں مجھے کیا ملے گا؟“ وہ اس کی حالت کو انجوائے کر رہا تھا۔

”جو مانگو۔“ وہ فوراً بولی۔

”تم میری بیگم کا خیال رکھو گی۔ اسے تنگ بالکل نہیں کرو گی اور روزانہ میری اس سے فون پر بات کرو گی اور جب ہم دونوں آپس میں باتیں کر رہے ہوں تو تم وہاں سے بھاگ جاؤ گی۔ کان لگا کر باتیں نہیں سنو گی۔“

”اوکے اوکے۔ منظور ہے۔“ وہ فوراً بولی۔

روشانی نے کچھ کہنا چاہا تو شیردل نے اس کو ہاتھ کے اشارے سے چپ رہنے کا کہا۔

”اوکے۔ تو میں پلین کی ٹکٹ کنفرم کر کے فون کرتا ہوں۔“ شیردل نے خدا حافظ کہہ کر فون بند کر دیا۔

”یہ کیا حرکت تھی؟ میں اتنے دن پہلے نہیں جاسکتی تھی۔“ وہ ناراضی سے بولی۔

”کم آن روشنی! جان۔ وہ اتنے پیار سے بلا رہی ہے۔ چلی جاؤ ایک مہینے کی تو بات ہے ویسے بھی آج کل میں ہم یہاں سے کوچ کر جائیں گے۔“ اس نے ہاتھ کے اشارے سے اسے قریب بلایا۔

”یہاں مطلب؟“ وہ اس کے پاس بیٹھتی ہوئی حیرانگی سے پوچھنے لگی۔

”میں نے ٹرانسفر کے لیے آگے بات کی ہے۔ حالانکہ اتنی جلدی مشکل ہے، مگر ہو پ سو۔ ایک آدھ ماہ میں آرڈر زل جائیں گے۔“ اس نے اپنا مضبوط بازو اس کی کمر کے گرد حائل کرتے ہوئے بتایا۔

”اتنا جانک فیصلہ کیوں؟ آپ نے بتایا تک نہیں؟ اتنی اچھی جگہ تو ہے یہ۔ مجھے بہت پسند آتی ہے۔“ وہ کہہ رہی تھی اور حیران بھی تھی۔

”بس مجھے یہ جگہ بور کرنے لگی ہے۔ میں ایک جگہ نکلنے کا عادی بھی نہیں۔ ہم فوجیوں کی زندگی ویسے بھی خانہ بدوشوں کی طرح ہوتی ہے۔“ وہ مسکرایا۔

”یہی وجہ ہے؟ بس۔“ اس نے گردن موڑ کر شیر دل کو دیکھا اس کے ذہن کے پردے پر چھم سے ایک حسین اور جاذب چہرہ ابھر آیا۔ وہ یکدم چوکی۔

”اوہ۔۔۔ مہلی پائسل۔“ اس نے سوچا۔

”بس۔“ شیردل نے اسی کے سے انداز میں جواب دیا۔

”تم تیاری کرو۔ میں ٹکٹ کا پتا کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا موبائل اٹھایا اور نمبر ہش کرنے لگا۔ وہ آہستگی سے اسے دیکھتی ہوئی انھی دل نجانے کیوں عجیب سا ہو رہا تھا۔ ”شیردل! تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟“ اس نے نجانے کیوں سوال کیا تھا۔ وہ نمبر نہیں کرتے کرتے چونکا اور اسے دیکھا۔

”تم میری زندگی ہو روشانی شیر علی۔ روح ہو میری میں تمہاری بے حد عزت کرتا ہوں۔“ اس نے عجیب سے انداز میں جواب دیا۔ وہ چند لمحوں تک اس کا چہرہ دیکھتی رہی عجیب جواب تھا۔ وہ اس جیلے میں چھپے معنی تلاش کرنے لگی۔

”مجھے نجانے کیوں عجیب سا لگ رہا ہے؟“

ایمر پورٹ پر وہ اس سے کہہ رہی تھی۔

”کم آن۔ ایک آرمی آفیسر کی بہادر بیوی یہ کس طرح کی باتیں کر رہی ہے۔ کچھ دنوں کی بات ہے۔ پھر تو میں بھی وہیں آجاؤں گا۔“ اس نے مسکرا کر کہا

تھا۔

”اپنا خیال رکھنا۔ یہ سوچ کر تم میری امانت ہو۔“ وہ آہستگی سے بولا۔ اس کے لہجے سے زیادہ اس کی آنکھوں میں وارفتگی تھی۔ وہ سن کر بڑبڑائی۔

”اوں ہوں۔“ اس نے جڑبڑہو کر ادرادھر لوگوں کے ہجوم کو دیکھا۔ وہ ہنس پڑا۔

”خدا حافظ۔“ اس نے اس کا نرم دودھیا ہاتھ ہولے سے دیا کر چھوڑ دیا۔

”خدا حافظ۔“ وہ اندر کی طرف بڑھ گئی اور شیردل تب تک اسے دیکھتا رہا جب تک وہ اس کی نظروں کی حدود میں رہی۔ پھر وہ آہستگی سے پلٹ گیا۔ اسی بل اس کا موبائل بجا۔ اس نے جیب سے موبائل نکال کر اسکرین دیکھی۔ اس نے نمبر دیکھ کر فوراً ”ایس کا بشن دیا دیا۔“

”جی۔ جی بابا جان! ابھی ابھی چھوڑا ہے۔ آپ لیٹ ہو گئے۔ جی میں نمبر سینڈ کر دوں گا آپ کو۔“ آپ انکل شہباز کے گھر فون کر بیچے گا جی جی۔ اس کا یہاں سے چلے جانا ہی بہتر تھا۔ جی جی میں نے اسے نہیں بتایا مگر اسے شک ہو گیا تھا۔ میں نے بہتر جانا کہ وہ فی الحال چلی جائے اللہ نے ہمانہ ہی کر دیا۔ روز آتی ہیں۔ ایک ہی کالونی سے، ظاہر ہے نظروں آنا کوئی حیران کن بات نہیں۔ بتا دوں گا بس۔ جی۔ اپنا خیال رکھیے گا۔ خدا حافظ۔“ اس نے فون بند کر دیا۔ وہ اپنی جیب کی طرف بڑھ رہا تھا مگر اس کے چہرے پر بے حد سنجیدگی تھی۔



وہاں پہنچ کر اس نے پہلا کام یہ کیا کہ ڈاکٹر سے لائنٹنٹ لی اور دو سرائی کام یہ کیا کہ ایک مشہور ڈیزائنر کے پاس نینل کو لے گئی جہاں اس کے عروسی لباس کا مسئلہ حل ہوا تھا۔ یہاں آکر وہ بہت مصروف ہو گئی تھی کبھی جیولر تو کبھی درزی، کبھی کیا تو کبھی کیا۔ مگر اتنی مصروفیات میں بھی وہ شیردل سے بات کرنا نہیں بھولتی تھی۔ رات کو وہ لائنا اسے ایک مخصوص وقت



”سوری تم کمرے میں نہیں تھے میں نے سوچا۔“ وہ شرمندہ سالجہ اور شرمندہ ساچرہ اس کے سامنے تھا

98 ماہنامہ کرن

”آپ تب سے ہماری زندگی سے نکل چکی تھیں۔ جب آپ اپنے پانچ سال کے بیمار بچے کو رو مادم مرتے حال میں ہاتھ جوڑ کر اپنے عاشق کے ساتھ شادی کے نئی دنیا بسا چکی تھیں۔ ہم سب کے لیے آپ چکی ہیں مسز فرخندہ جلیل اکبر۔ ہم تینوں بھائی اور ہمارا عظیم باپ آپ کے بغیر جینے کے عادی ہو چکے ہیں۔ میری بیوی آپ کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتی۔ وہ بہت پاک ہے۔ بہت معصوم اور وفادار ہے۔ میں چاہ کر بھی اسے یہ گھناؤنی حقیقت نہیں بتا سکا تھا۔ آپ جب تک اس جگہ پر رہیں گی تب تک میرے لیے ماضی کی اذیتیں اکٹھی کرتی رہیں گی۔ میرے دوست احباب کوئی بھی یہ نہیں جانتا کہ میرا آپ کے کیا رشتہ ہے۔ بار بار میرے سامنے آکر میرا وقت خراب مت کریں۔ میں اس شکل کو کبھی نہیں دیکھنا چاہتا۔ کیونکہ میں نے اس سے زیادہ مکرر اور رصورت چہرہ کبھی نہیں دیکھا۔“

98 ماہنامہ کرن

سیر دل نے اپنی دم کی طرح پھٹتی ہوئی کپٹیوں کو پکڑا
اور دونوں ہاتھوں سے بھینچا اور پھر نجانے کیا ہوا کہ
گھٹنوں کے بل بیٹھ کر بچوں کی طرح ہچکیوں سے
رونے لگا۔ وہ اتنا بڑا افسر، اتنا کامیاب انسان ایک
عورت کے دیے ہوئے گھاؤ کی وجہ سے رو رہا تھا۔ وہ
آج پھر سے پانچ سال کا وہی بچہ بن گیا تھا جو اپنی ماں کا پلو
پکڑ پکڑ کر اس کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا اور زور زور سے
رو رہا تھا اور اس عورت نے بڑی بے وردی سے اس
بچے کے ننھے ہاتھوں سے اپنا پلو چھڑایا تھا۔ جس کا اتنا
شدید تھا کہ وہ بچہ سنبھل نہ سکا تھا اور برآمدے کی تین
چار میزھیوں پر سے بری طرح گر کر سر پھٹوا بیٹھا تھا۔
اس کی دلخراش چٹخیں اور اس کا خون سے لت پت چہرہ

”اچھی ہوں۔ آپ لوگ؟ میں یہاں کیسے؟“ وہ پوری طرح شعور میں ابھی نہیں تھی۔

”آپ بے ہوش ہو کر اسٹیرنگ پر گری ہوئی تھیں۔ متواتر ہارن بجنے کی آواز سن کر ہمارے کلیٹک کا چوکیدار گیٹ سے باہر آیا تو اس نے آپ کو بے ہوش پایا۔ اس نے مجھے آکر اطلاع دی۔ آپ کو فوری طور پر ٹریٹمنٹ کی ضرورت تھی۔ میں نے آپ کو ایڈمٹ کر لیا۔ آپ کے موبائل فون سے آپ کے انکل کو اطلاع دی گئی تھی۔“ ڈاکٹر نے مختصراً اسے سارا حال بیان کیا۔

”لیکن روشنی بے ہوش ہوئی کیوں؟“ شہباز نے الجھے ہوئے انداز میں پوچھا ”ڈونٹ وری۔ ایسی کنڈیشن میں کچھ خواتین کمزوری کی وجہ سے بے

ہوش ہو جاتی ہیں یا پھر تھکاوٹ کی وجہ سے۔ آپ لوگ ان کا خیال رکھیے۔ اچھے سے کھلائیں پائیں۔ فرونگ کروائیں اور رست کروائیں۔ ان کی صحت تو ماشاء اللہ ٹھیک ہے۔ بس کچھ کمزوری ہے۔ اچھی خوراک اور دودھ کے استعمال سے ان شاء اللہ وہ بھی نہیں رہے گی۔ لیڈی ڈاکٹر نے پیشہ ورانہ انداز میں کہا۔ شہباز اور بیگم شہباز بغور ڈاکٹر کی ہدایات سن رہے تھے۔

”کیا ہم اسے گھر لے جاسکتے ہیں؟“ بیگم شہباز نے پوچھا۔

”بالکل شی از پر فیکٹلی آل رائٹ۔“ ڈاکٹر مسکرائی۔

”تو ٹھیک ہے پھر چلو بیٹا۔“ شہباز بولے۔

”تایا جان! میں اب بالکل ٹھیک ہوں۔ میں کار ڈرائیو کر کے آجاؤں گی۔“ اس نے اپنے اوپر سے چادر ہٹاتے ہوئے کہا۔

”بالکل نہیں۔ آپ ابھی ڈرائیو بالکل نہیں کریں گی۔“ ان کے کچھ کہنے سے پہلے ہی ڈاکٹر بول پڑیں۔ ”آپ نے میرے منہ کی بات چھین لی۔“ شہباز بولے۔

”تمہاری کار ڈرائیو لے آئے گا۔ تم ہمارے ساتھ چلو۔“ انہوں نے کہا اور اپنی بیگم کو اشارہ کرتے ہوئے ڈاکٹر کا شکریہ ادا کرتے ہوئے باہر نکل گئے۔

”تم اب مکمل آرام کرو گی۔ اس حالت میں بار بار کی بے ہوشی اچھی بات نہیں۔ تم نے شیردل کو بتایا؟“ بیگم شہباز اسے اس کے کمرے میں لے آئی تھیں۔

”موقع ہی نہیں ملا۔“ اس نے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی نظریں بھی چرائیں۔ ”بتا دینا اسے پہلی فرصت میں ہی۔ ایسی خوشخبریاں پہلے شوہر کو ہی سنائی جاتی ہیں۔ خیر تمہارا تو معاملہ ہی ذرا ہٹ کر ہو گیا۔“ وہ اس کے قریب والی کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔

”بتا دوں گی۔“ اس نے تھکے تھکے سے انداز میں تکیے سے سر نکال دیا۔ ”مجھے نیند کی شادی کے ہنگاموں

میں تمہاری طرف دھیان ہی نہیں رہا۔ حالانکہ تمہارا رنگ مجھے پہلے کی نسبت پھیکا لگ رہا تھا اور کچھ کمزور بھی لگ رہی تھیں۔ تمہاری ڈائٹ بھی تو کم ہو گئی ہے۔ حد ہو گئی۔ مجھے دھیان ہی نہیں رہا۔“ جیسے اپنی کوتاہی اور بے خبری پر کڑھ رہی تھیں۔ ”کیوں ٹینشن لے رہی ہیں۔ مجھے بھی کہاں بتا تھا۔“ اس نے ان کو محبت سے دیکھا۔ دھیری رشتہ داری تھی ان سے۔

”ارے کیسے ٹینشن نہ لوں۔ اب تم کسی کی امانت ہو۔ تنہا نہیں ہو تم اور اب تو دھیری ذمہ داریاں ہیں تم پر بھی اور ہم پر بھی۔ تم شیردل کی امانت سنبھالنے بیٹھی ہو۔ اب اپنا خیال رکھنا اور زیادہ ضروری ہے۔“ وہ ماں کی طرح اسے سمجھا بھی رہی تھیں اور ڈائٹ بھی رہی تھیں۔ ”اپنی ڈائٹ کا خاص خیال رکھنا ہے۔ اب سمجھ گئی۔“ نیند ابھی سب کا جوس بنا کر لا رہی ہو گی۔ تمہیں پورا پینا ہے۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولیں۔

”ٹھیک ہے۔ میں کچھ دیر آرام کرنا چاہتی ہوں۔“ اسے تھکاوٹ محسوس ہو رہی تھی۔ اسی بل اس کے کمرے کا فون بجا۔

”ارے ہاں۔ وہ میں تمہیں بتانا بھول گئی۔“ بیگم شہباز جاتے جاتے پلٹیں۔ تب تک روشنائی فون پر ریسیور اٹھا چکی تھی۔

”یائین کے فون آتے رہتے ہیں۔ تمہاری بارات والی رات بھی ان دھمکا تھا۔ مگر تمہارے تایا نے اسے تم سے ملنے نہیں دیا۔ آج صبح پھر ان دھمکا تھا یہاں اس نے تو ناک میں دم کر دیا ہے ہمارے ایک ہی بات کی رٹ لگائی ہوئی ہے کہ تم سے بات کرنی ہے۔ صبح تو میں نے جھڑک بھی دیا تھا کہ اب ملنے کے کیا معنی و مطلب؟ اب تو اس کی شادی ہو گئی ہے۔ وہ خوش ہے اپنے گھر میں۔ اس کا پیچھا کرنا چھوڑ دو۔ مگر وہ اتنا ڈھیٹ۔“ پیچھے پڑا ہوا ہے کہ تمہارا فون نمبر دوں یا تم سے بات کروا دوں۔“ روشنی! میری صلاح ہے کہ تم اس سے مل کر دو ٹوک بات کر لو۔ شیردل اس کے بارے میں

کچھ نہیں جانتا۔ اگر اس کی کسی حرکت کی وجہ سے تمہاری عائلی زندگی پر خدانا خواستہ کوئی برا اثر پڑا تو میں قیامت کے دن تمہاری مری ہوئی ماں کو کیا جواب دوں گی؟ تم میری بات سمجھ رہی ہو نا؟“ وہ اس سے کہہ رہی تھیں اور دونوں میں سے کسی کو یہ خیال تک نہیں تھا کہ ریسیور روشنائی کے ہاتھ میں ہے اور ماؤتھ پیس کے ذریعے دوسری طرف شیردل ان کی ساری باتیں حرف حرف سن رہا ہے۔

”جی آپ فکر نہ کریں۔ میں ہینڈل کر لوں گی۔“ اس نے سر دلچسپی میں جواب دیا۔

”ارے فون تو سنو کس کا ہے۔“ انہیں خیال آیا تو بولیں۔ روشنائی نے ریسیور کان سے لگایا۔ مگر ٹوں ٹوں کی آواز ہی آئی۔

”کٹ گیا ہے۔ جس کا ہو گا پھر کر لے گا۔“ وہ بے نیازی سے بولی۔

”چلو تم آرام کرو اور یہ ایکسٹینشن کی تاریکال دو تاکہ تمہارے آرام میں خلل نہ پڑے۔“ وہ ہدایت دیتی ہوئی باہر نکل گئیں۔ روشنائی آرام وہ حالت میں لیٹ گئی تھی۔ اس کے کانوں میں وہ ہی آواز گونج رہی تھی۔

”ہیلو جی کون۔۔۔؟“ وہ عورت کون تھی؟ مجھے ایک دم سے ایکشن نہیں لینا چاہیے۔ ایک شخص بے وفا تھا۔ ضروری نہیں ہر شخص بے وفا ہو۔ ایک شخص نے پاسداری وفا نہیں کی۔ ضروری نہیں کہ ہر کوئی ایسا ہی کرے۔ اس نے سوچتے ہوئے ریسیور اٹھایا اور نمبر ڈائل کرنا شروع کر دیے۔ دوسری طرف سے چند لمحوں کے بعد اس کے بیٹ مین نے فون ریسیو کیا۔

اس نے سلام کا جواب دینے کے بعد فوراً ”ہی شیردل کا پوچھا۔“

”وہ تو ابھی ابھی باہر نکلے ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”اکیلے تھے یا کوئی ساتھ میں تھا؟“ اس نے محتاط انداز میں پوچھا۔

”جی اکیلے تھے سر۔“ جواب ملا۔

”اچھا۔ کوئی مہمان آیا تھا کیا آج؟“ اس نے

بظاہر عام سے انداز میں پوچھا تھا مگر اس کا دل دھڑک رہا تھا۔

”جی ہاں۔ ایک خاتون تشریف لائی تھیں۔ کافی دیر بیٹھی تھیں۔ میں نے چائے وغیرہ دی تھی۔ سر تو آفس سے آج دیر سے آئے تھے وہ خاتون ان سے ملنے آئی تھیں۔“ بیٹ مین نے بتایا۔

”خاتون۔“ اس کا دل لرزا۔

”ہو سکتا ہے مسز علوی ہوں۔ اوپن لمبی سی تھیں سائولی سی؟“ اس نے جان بوجھ کر بات بنائی۔

”جی نہیں۔ لمبی اوپن تو تھیں، مگر بہت خوب صورت اور گوری تھیں۔ بہت زیادہ فیشن ایبل تھیں اور غصہ والی بھی لگ رہی تھیں۔ میں نے سلام کیا تو جواب تک نہیں دیا۔ تیس پینتیس کے لگ بھگ عمر تھی۔ ساڑی پین رہی تھی۔“ اس نے تفصیلاً بیان دیا۔

”اچھا“ اچھا میں سمجھ گئی۔ تم گھر کا خیال رکھنا۔ میں صاحب کو موبائل پر ٹرائی کرتی ہوں۔“ اس نے ادھر ادھر کی چند باتوں کے بعد اور کچھ ہدایات دینے کے بعد فون بند کر دیا۔ بیٹ مین کے بتائے ہوئے حلیمے اور اس کلب والی عورت کے حلیمے میں بے حد مماثلت تھی۔ (اس رات شیردل کا یوں ٹھکانا۔ کچھ ایسی ہی کنڈیشن اس عورت کی بھی تھی۔ وہ مجرب اور اور ان کی فیملی کے ساتھ تھی۔ پھر شیردل کا مجھ سے جھوٹ بولنا۔ اس کا جھٹلانا۔ یہ سب کیا ہے) اس کے سر میں درد شروع ہو گیا۔ اس نے شیردل کے موبائل پر کال کر لی۔ کچھ دیر تیل بجتی رہی اور پھر شیردل کی آواز اسے سنائی دی۔ مگر یہ کیا۔ اس کی آواز میں نہ پہلے جیسا جوش تھا۔ نہ ہی وہ شدت و بے قراری۔ بہت سپاٹ لہجہ تھا اس کا۔

”میں نے گھر فون کیا تھا، آپ نہیں تھے۔ اس وقت کہاں ہیں؟“ اس نے رسمی باتوں کے بعد پوچھا۔

”میں ذرا باہر آیا ہوں۔ تم کیسی ہو؟“ بہت ہی فارمل سا سوال تھا اور سرد انداز۔

”ٹھیک ہوں۔ صنوبر تیار رہا تھا گھر میں مہمان آئے

تھے۔ کون تھا؟ اس نے یونہی پوچھا۔
 ”ہاں۔ وہ سزا کرام آئی تھیں تم سے ملنے۔ میں نے بتا دیا کہ تم اپنی بہن کی شادی میں گئی ہو۔“ شیردل نے جواب دیا۔ اسے ایک اور جھٹکا لگا۔ سزا کرام بڑی عمر رسیدہ اور عام سی شکل و صورت کی خاتون تھیں اور شاید ہی زندگی میں بھی انہوں نے ساڑھی استعمال کی ہو۔ وہ انہیں ہمیشہ شلوار قمیص میں ہی دیکھتی تھیں۔ شیردل نے جھوٹ بولا تھا۔ وہ بے یقینی سے ریسیور کو دیکھتی رہ گئی۔

”تم جھوٹے ہو۔ میں کل آرہی ہوں واپس۔“ اس نے کہہ کر ریسیور نیچے رکھ دیا شیردل کا ری ایکشن کیا ہو گا؟ اس نے کیا سوچا ہو گا؟ اس نے روشنائی کے انداز اور اطلاع پر کتنا جھٹکا کھایا ہو گا اور ملاقات کے بعد اس کا رد عمل کیا ہو گا۔ وہ کچھ نہیں سوچ رہی تھی۔ اس نے آن کی آن فیصلہ کیا تھا۔

”سوری سوری سب گھر میں ختم ہو گئے تھے۔ میں نے عبدل سے کہہ کر منگوائے اسی لیے دیر ہو گئی۔“ نینل کی بروقت آمد اسے بہت کھلی تھی۔

”نینل! میرا ایک کام کرو گی۔ تیا جان سے کہہ کر میری کل کسی بھی وقت کی ٹکٹ بک کروادو۔“ اس نے از حد سنجیدگی سے کہا۔

”کیا۔ کل کی ٹکٹ۔ یا گل ہو کیا؟ اس حالت میں اور اب تو شادی میں دن بھی بس بارہ ہی رہ گئے ہیں۔“ وہ چیخی۔

پلیز نینل! یا تو تیا جان سے کہہ کر سیٹ بک کروادو ورنہ میں خود یہ کام کر رہی ہوں۔“ وہ بگڑے ہوئے موڈ کے ساتھ بولی۔

”سب ٹھیک تو ہے ناروشنائی؟ کوئی مسئلہ ہو گیا ہے؟“ اس نے اس بار بہت سنجیدگی سے بہن کی صورت دیکھی۔

”مسئلہ حل کرنے ہی کے لیے جا رہی ہوں۔ مگر تم کسی سے کچھ مت کہنا۔ پلیز۔“

”مگر مجھے تو بتاؤ۔“ نینل پریشان ہو گئی ”ابھی تو مجھے خود بھی پتا نہیں ہے۔ بس اتنا اور تیا جان سے کہہ دینا

میں گھر جانا چاہ رہی ہوں۔ ہندی سے پہلے آجائیں گی۔“ اس نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔
 ”اوکے تم جو سوچو۔ میں کہتی ہوں۔“ وہ اٹھ کر چلی گئی اور وہ سوچنے لگی کہ اگلا قدم کیا ہونا چاہیے۔ شیردل بار بار اسے کالیں کر رہا تھا مگر اس کا منہ ہار فون آف تھا اور گھر کے نمبر پر فون کرنے سے اسے جواب مل رہا تھا کہ وہ سو رہی ہے۔ مجبوراً اس نے نینل کو کال کی اور اس سے سوال جواب شروع کر لیے۔

”مجھے خود کچھ پتا نہیں اچانک ہی بولی کہ اسے گھر جانا ہے۔ میں تو خود پریشان ہوں۔ ویسے بھی اس حالت میں بار بار اتنی جلدی جلدی ٹریولنگ اچھی بات نہیں ہے۔ ڈاکٹر نے اسے ٹریولنگ سے منع کی ہے۔“ نینل نے لاعلمی ظاہر کرتے ہوئے اپنی ساری باتیں انکشاف کیا۔

”کیا مطلب؟ کیسی حالت؟ کیا ہوا ہے اسے؟“ دل کے لمبے میں تشویش تھی۔

”آپ کو نہیں پتا؟“ وہ حیران ہو کر پوچھ رہی تھی۔

”پتا ہوتا تو تم سے سوال نہ کرتا۔“ وہ چڑ گیا۔

”جناب! میں خالہ بننے والی ہوں۔“ اس نے مسکرا کر کہا۔

”کیا۔“ شیردل کو لگا کہ جیسے اس نے کچھ اور سن لیا ہے۔

”میں خالہ بننے والی ہوں۔“ اس بار اس نے قدرے زور سے کہا۔

”اوہ ریکی۔ مگر روشنائی نے مجھ سے یہ خبر کیوں چھپائی؟“ وہ شاک ہوا۔

”آپ زیادہ گہرائی میں مت جا کر سوچیں۔ یہ تو بڑی خوشخبری ہے۔“ نینل نے مختصراً اسے ساری باتیں بتادیں اور شیردل کے پوچھنے پر وقت بھی۔

”اوہ۔ تم نے انکل سے ٹکٹ کے لیے تو نہیں کہا؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں میں ابھی انہیں کہنے ہی والی تھی۔“

”مت کہو۔ میں آج خود آ رہا ہوں تم گھر پر کسی کو

الٹاع مت دینا۔“ اس نے کہا اور چند دوسری باتیں اس سے پوچھنے کے بعد فون بند کر دیا۔ تقریباً ڈیڑھ گھنٹہ نینل سے بات چیت کر کے اب وہ بالکل ریلکس تھا۔ شک کے بادل چھٹ چکے تھے اور حقیقت روز روشن کی طرح عیاں تھی۔ اس نے ایک روزہ چھٹی کی ارضی لکھ کر اپنے افسر کم دوست کو دے دی تھی۔ وہ اب جلد از جلد روشنائی کے پاس پہنچنا چاہتا تھا۔ نینل نے اس کی ساری الجھنیں سلجھا دی تھیں۔

یہ ایک خوب صورت سا پارک تھا۔ اس وقت یہاں خاصی چہل پھل اور رونق تھی۔ وہ دھوپ کا چشمہ لگائے ایک بیچ پر بیٹھی تھی۔ اس کی نگاہوں کا مرکز وہ دوڑتے بھاگتے بچے تھے جو آزادی سے اپنا بچپنا انجوائے کر رہے تھے۔ وہ بہت حسرت سے ان کو دیکھ رہی تھی۔ ان بچوں کو دیکھتے دیکھتے وہ ماضی کے ہنڈولے میں جھولنے لگی تھی۔ اس نے اپنا چشمہ اتار کر اپنے برس میں رکھ لیا۔ آنکھوں میں آئی نمی کو اس نے ماضی کے کرب سمیت اندر دھکیلا۔

”روشنائی۔“ ایک آواز اس کی سماعت میں اتری۔ گویا تیزاب اس کے اندر دوڑنے لگا۔ آواز عقب سے آئی تھی اور وہ پلٹے بیجا جان سکتی تھی کہ یہ کس کی آواز ہے۔ اس کے چہرے پر چٹانوں کی سی سختی آئی۔ اس نے گردن موڑ کر اس وجود کو دیکھا۔ جس سے زیادہ نفرت اس نے کسی سے کی ہی نہیں تھی۔ اتنی نفرت کہ جس کے لیے نفرت کا لفظ ہی چھوٹا پڑ جائے۔

”کیسی ہو؟“

سوال نے اس کے اندر کلی آگ کو ہوا دی تھی۔

”میں نے یہاں آپ کو اپنا احوال سنائے یا آپ کا احوال دریافت کرنے نہیں بلایا ہے۔“ مشرے یامین شیر علی۔

”وہ لفظ نہیں تھے تم تھے جو یامین شیر علی کی ہستی کو بار بار دھماکوں سے اڑا رہے تھے۔“

”بیٹی۔“ مہ۔ اس نے کہنا چاہا مگر روشنائی نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا اور ایک جھٹکے

سے کھڑی ہو گئی۔

”چند باتیں ہیں۔ صرف چند باتیں۔ جو میں آپ سے کرنے والی ہوں۔ اور آپ اس کے درمیان میں نہیں بولیں گے۔ ان باتوں کے ختم ہوتے ہی میں یہاں سے چلی جاؤں گی۔ یہ ہماری آخری ملاقات اور آخری بات ہے۔“ وہ دھیمے لہجے میں کہہ رہی تھی مگر روشنائی نے شیردل کے الفاظ اور انداز ایسے تھے کہ یامین شیر علی لب بستہ رہ گیا۔

”جب میں پانچ سال کی تھی تب آپ نے میری فرشتہ صفت ماں سے محبت کے نام پر دوسری شادی کرنے کا اجازت نامہ زبردستی حاصل کیا وہ آپ کی محبت میں اتنی اندھی تھیں کہ بغیر بڑھے ہی اجازت نامہ پر دستخط کر دیے بعد میں انہیں پتا چلا کہ ان کے عزیز از جان شوہر نے ان سے اجازت نامے پر نہیں بلکہ دھوکے سے خلع نامے پر دستخط لے لیے تھے۔ کیونکہ وہ دوسری شادی کرنا چاہتے تھے ایک مالدار، ادھیڑ عمر انگریز عورت سے۔ اس کی دولت کی لالچ میں وہ انتہائی سرد اور زہریلے لہجے میں بول رہی تھی۔

”میری بات تو سنو۔“ یامین نے کہنا چاہا۔

”آپ میری بات سنیں۔“ اس نے دھیمے مگر ڈھنگ سے انداز میں باپ کو وہیں ٹوک دیا۔ یامین شیر علی سہم کر جب ہو گیا۔ وہ اسی کی اولاد تھی۔ اس کی صورت بالکل ویسی ہی تھی۔ بے حد حسین، پرکشش اور تیور بھی ویسے ہی تھے۔ اکھر مغرور مسفاک۔ آج اس کا آئینہ اس کے سامنے تھا، جس میں سے اپنا ہی عکس دیکھتا تھا۔

”آپ نے میری معصوم ماں سے محبت کر کے شادی کی تھی۔ پھر طلاق بھی دی اور سب

جو کچھ میری ماں کے نام پر تھا۔

وہ سب بھی اس سے لے لیا۔ خلع کا ڈرامہ آپ نے اس لیے کھیلا کہ اس طرح سے آپ کو وہ بھاری حق مہرا دے انہیں کرنا پڑتا جو میری ماں کے نام پر تھا۔

اور پہلی بیوی سے چھٹکارا بھی مل رہا تھا۔ سودا برا نہیں تھا۔ پرانی بیوی کے بدلے میں نئی بیوی اور پرانی بچی کے

بدلے میں نئی بجی۔ وہ طنز سے ہنسی مگر اس کی آنکھوں میں ایسی تپ رہی تھی کہ یامین کی زبان گنگ ہو گئی۔

”میری ماں سے سب کچھ چھین لیا تھا آپ کی ہوس ولایع اور خود غرضی نے۔ آپ میرے باپ نہیں تھے صرف گھر میں رہنے والے مہمان تھے ایسا مہمان جس کے آنے پر کوئی خوش نہیں ہوتا۔ میرا اور آپ کا تعلق صرف اتنا ہے کہ میری پیدائش کے سرٹیفکیٹ اور دوسرے کاغذات پر آپ کا نام باپ کے کالم میں لکھا رہا تھا۔ آپ میری ماں کے قاتل ہیں۔“

اس نے مٹھیاں بھیجنی چھینیں۔

”اس نے خود کسی کی بھی مدد نہ کی۔“ یامین نے بمشکل کہا۔

”دنیا کی نظر میں۔“ یامین شیر علی کی بات سنا۔

”آپ نے جو زخم انہیں دیا تھا وہ ان کی طاقت سے زیادہ تھا۔ وہ نیم پاگل ہو گئی تھیں۔ موت سے پہلے کے آخری چند ایام جو میں نے ان کے ساتھ گزارے تھے وہ میں بھی نہیں بھول سکتی۔ وہ خود کو دلہن کی طرح پور پور سجا کر بیرونی دروازہ کھول کر آپ کے آنے کے انتظار میں رات رات بھر کھڑی رہتی تھیں۔ وہ کھانے پکایا کر میز پر بھرتی تھیں۔ انہیں میں تک بھول گئی تھی۔ فون کا ریسیور ہاتھ میں پکڑ کر نجانے کس کس کو کالیں کر کے آپ کے بارے میں گھنٹوں باتیں کرتی رہتیں۔ ایک مرتبہ انہوں نے پاکستان فون کیا۔ آپ ہی کے سکے بھائی شہباز شیر علی کو۔ وہ ان سے بھی ہنسکی پہلی باتیں کر رہی تھیں۔ تب تایا جان کو جھٹکا لگا تھا۔ انہوں نے فوراً اپنی سیٹ پیرس کے لیے بک کرائی تھی۔ تایا جان سے باتیں کر کے می نے مجھ سے کہا تھا کہ روشنی۔ میری جان! میں بہت دور جا رہی ہوں۔ می کے جانے کے بعد تم اپنے تایا اور انا کے پاس چلی جانا وہاں فیصل ہو گی۔ وہ تم سے کھیلے گی۔ اور اسی رات انہوں نے ڈھیر ساری نیند کی گولیاں کھالیں۔ مجھے ان کا چہرہ بہت پسند تھا۔ میں گھنٹوں اپنی ماں کا چہرہ

دیکھتی اور چمکتی نہ تھی۔ یہ گویا میرا پسندیدہ مشغلہ تھا۔ اس رات آخری بار میں نے کتنی ہی دیر ان کا چہرہ دیکھا تھا۔ اور پھر نجانے کب خود بھی سو گئی تھی۔ کتنے کتنے رکی یامین نے آنسوؤں سے لبریز آنکھوں کو بمشکل اٹھا کر اس کو دیکھا۔ وہ لیوں کو جھپٹتے ہوئے کھڑی تھی۔

آپ نے مجھ سے میری ماں کو چھین لیا۔ وہ میری ماں ہی نہیں میری کل کائنات تھی۔ میری دوست میری بہن میرا باپ میرا بھائی۔ سبھی کچھ۔ اس نے پھر بولنا شروع کر دیا۔

”وہ بے حد خوب صورت تھیں۔ اتنا حسین چہرہ میں نے اپنی زندگی میں پھر دوبارہ نہیں دیکھا۔ وہ وفا کی پتلی تھیں۔ حیا دار اور پاک تھیں۔ جو دلغ آپ کے ان کے ماتھے پر لگایا تھا وہ اسے سہنہ سکیں۔ آپ ان کے قاتل ہیں۔ میں اس دنیا میں صرف اور صرف ایک شخص سے نفرت کرتی ہوں اور میں اس دنیا میں ایک چہرہ پھر بھی نہیں دیکھنا چاہوں گی۔ حتیٰ کہ روز قیامت بھی نہیں صرف پیٹھ کر کے کھڑی ہوں گی۔“ وہ بے حد ٹھنڈے لہجے میں بولی۔ یامین شیر علی کا پورا بدن ٹھنڈا پڑنے لگا تھا۔

”پتا ہے آپ نے میرے ساتھ کیا دشمنی کی۔؟“ اس نے یامین کی آنکھوں میں آنکھیں گاڑ دیں۔

”میرا بھروسہ دنیا کے ہر فرد سے اٹھا دیا۔ میں نے زندگی کے بیس سال ایسے گزارے جیسے ساٹھ سال کی بڑھیا گزارتی ہے۔ میں نے کتابوں میں پناہ لینی شروع کر دی۔ لوگ کہتے ہیں میں کامیاب عورت ہوں، مگر میں اس کامیابی کی اصل وجہ جانتی ہوں شہباز آپ کے بھائی ہیں مگر میرے لیے وہی میرے باپ ہیں عالیہ میری ماں کی اسکی بہن ہے مگر وہ میرے لیے میری مائی نہیں ہے بلکہ سکی ماں کی طرح ہے۔ فیصل میری بہن ہے۔ میرا خاندان یہی ہے۔ مجھے اب مزید کسی رشتے کی ضرورت نہیں۔ خدا حافظ۔ ہمیشہ کے لیے“

جائے اپنی اسی سراب دنیا میں لوٹ جائے۔ ہماری زندگیوں میں کسی یامین شیر علی کے لیے جگہ نہیں

آرام و آرام کرو اور پھر انٹرویو لیتا۔“ وہ خوشدلی سے مسکرایا۔

”ٹھیک ہے آئیے۔ میرے کمرے میں۔“ وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

”سامان لائے ہیں؟“ اسے یکدم خیال آیا۔

”ہوں۔“ عدیل نے پہلے ہی تمہارے بیڈ روم میں رکھ دیا ہے۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔

”ابھی تو ڈنر کا وقت قریب ہے۔ ڈنر سے پہلے کچھ کھایا تو بھوک مٹ جائے گی۔“ اسے دھیان آیا۔

”میں کافی بنا کر لاتی ہوں۔ آپ چل کر چینیج کر لیں۔“ اس نے کہا۔ شیر دل اسے بہت دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ آف موڈ کے ساتھ بھی وہ بہت پیاری لگ رہی تھی۔

”چھوڑو کافی پہلے چل کر میرے کپڑے نکال دو۔“ اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور اسے لے کر میڈیوں کی طرف بڑھنے لگا۔ روشنائی نے آہستگی سے اپنا ہاتھ اس کے مضبوط ہاتھ سے چھڑایا۔

”سب ہیں گھر میں۔“ وہ ہولے سے بولی اور زینہ چڑھنے لگی۔ کمرے میں پہنچتے ہی شیر دل نے دروازہ بند کر دیا اور اسے اپنی مضبوط بانہوں میں لے کر سینے سے لگا لیا۔

”یہاں تو ہمارے سوا کوئی نہیں ہے۔ میں تمہارا کس قدر عادی ہو چکا ہوں۔ جیسے ہیروئن جیسی ہیروئن بننے کا۔“ وہ بول کر خود ہی ہنسنا عام دن ہوتے تو روشنائی معمول کی طرح اس کے سینے پر سر ٹکا کر آنکھیں سکون سے موند لیتی۔ مگر وہ عام سے احساسات سے نہیں گزر رہی تھی۔

”شیر دل! آپ یوں اچانک کیوں آئے ہیں؟“ اس نے خود کو اس کے حصار سے نکالتے ہوئے از حد سنجیدگی سے پوچھا۔

”کیوں؟ تمہیں اچھا نہیں لگا میرا آنا؟“ وہ سنجیدہ ہو گیا۔

”نہیں۔ اس لیے کہ کل میں خود آ رہی تھی۔“ وہ بے دھڑک بولی۔

”وہ بول کر آگے بڑھ گئی۔ چلتے چلتے اس نے نہایت بے دردی سے اپنی آنکھوں میں اٹنے والے آنسوؤں کو ہتھیلی سے رگڑا اور پرس میں سے گلاسز اور کار کی چابی نکال لی۔

یامین شیر علی وہیں پہنچ کر بیٹھ کر بچوں کی طرح چھوٹ چھوٹ کر رونے لگا۔

”تم نے ٹھیک کہا میری بچی وہ سراب ہی تھا حقیقت نہیں۔ جس کنکر کی خاطر میں نے ہیرے کو ٹھکرا دیا تھا، وہی کنکر پوری زندگی میں پورے وجود کو لوہمان کرتا رہا ہے۔“ وہ بڑبڑاتا رہا تھا اور رو رہا تھا اور اس پاس کھیلنے والے بچے رک کر اسے حیرت سے دیکھ رہے تھے اور کچھ لوگ اسے دیوانہ سمجھ کر افسوس کر رہے تھے۔ مگر وہ دیوانہ نہیں تھا وہ تو ناٹائی تھا۔ اس نے جنت کے بجائے دلدل کا انتخاب کیا تھا اور اس دلدل پر بچے سبزے کو ہریالی سمجھ کر اس پر ایک نئی جنت بنانے چلا تھا۔

گھر سے وہ ڈاکٹر کے پاس جانے کا بہانہ کر کے نکلی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ کسی کو بھی یامین کے ساتھ ملاقات کی خبر دے۔ وہ اس قہر کو پاک کرنا چاہتی تھی اور اس نے آج یہ کر ہی دیا۔



گھر پہنچی تو شیر دل کو لاؤنج میں بیٹھے دیکھ کر وہ حیران رہ گئی۔ یامین سے ہونے والی ملاقات کا ہر ابھی باقی تھا جو شیر دل کو دیکھ کر اس کے دل پر اثر کرنے لگا تھا۔ وہ بہت سرد انداز میں اس سے ملی تھی۔ شیر دل نے بہت ہی گہری نظروں سے اس کا جائزہ لیا تھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات عجیب سے ہو رہے تھے۔

”آپ اچانک کیسے آ گئے؟“ اس نے فیصل کو دیکھتے ہوئے سوال شیر دل سے کیا تھا۔ شہباز اور بیگم شہباز نماز ادا کرنے اٹھ کر جا چکے تھے۔ فیصل نے بھی دونوں کو تنہائی فراہم کرتے ہوئے وہاں سے کھسکا مناسب سمجھا۔

”یار! پہلے کچھ کھانے پینے کا پوچھو“ تھک گیا ہوں

”مجھے نہیں بتایا تھا۔ تم نے پرہیزگسی والی خبر مجھے کیوں نہیں دی؟ اور ہاں۔ تم اس وقت کہاں سے آ رہی تھیں؟ کلینک ٹائمنگ یہ تو نہیں ہوتے۔“

شیردل نے سوال کیا۔

”میں کلینک نہیں گئی تھی۔ کہیں اور گئی تھی۔“ وہ کچھ توقف کے بعد بولی۔

”کہاں؟“ شیردل نے بے ساختہ پوچھا۔

”کسی سے ملنے۔“ وہ اطمینان سے بولی ”کس سے؟“ شیردل نے غور سے اسے دیکھا۔

”اپنے ’کلنڈی‘ باپ سے ملنے کچھ اوجھار تھے اس پر۔ وہ اتارنے ضروری تھے۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر سنگدل سے بولی۔

”کلنڈی باپ۔“ شیردل کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”ہاں۔ مگر اس شخص کا آپ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ ہم دونوں کا ذاتی معاملہ تھا۔ مجھے اس سے آخری مرتبہ ملنا تھا۔ یہ ضروری تھا۔ آپ نہ بھی پوچھتے تو میں آپ کو بتا دیتی کہ سچ کیا تھا میں میاں بیوی کے رشتے میں کسی قسم کی دراڑ کی قائل نہیں کسی قسم کی بے اعتباری کی قائل نہیں۔ شیردل! یامین شیرعلی میری زندگی کا ایک زہریلا ج ہے۔ ایک بھیانک حقیقت۔ مجھے آپ کو آج نہیں توکل یہ سب کچھ بتانا ہی تھا۔“ وہ کہتے کہتے رکی ”میاں بیوی کے درمیان معاملات بالکل فہمو ہوئے چاہیں۔ اللہ نے نکاح کا رشتہ اس لیے نہیں بنایا کہ دو انسان صرف اپنے نفسیاتی اور جسمانی تقاضے ہی ایک دوسرے سے پورے کریں۔ یہ رشتہ تو شروع ہی اعتبار و اعتماد سے ہوتا ہے۔ جس رشتے کی بنیاد ہی ”بھروسہ“ ہو تو وہاں کوئی دھوکے اور جھوٹ کی عمارت کیسے کھڑی کر سکتا ہے۔“

شیردل! جانتے ہو میں نے تم سے شادی کے لیے منع کیوں نہیں کیا؟“ اس نے یکدم کہا۔ شیردل خاموشی سے اسے دیکھا رہا۔

”کیونکہ مجھے لگا تھا کہ جو کچھ تم کرتے ہو کھلے عام

کرتے رہو۔ تمہارے فیروز اور لڑکیوں کے ساتھ جس بھی قسم کے تعلقات تھے وہ سب کے سب سن گئے تھے۔ یہ ایک عجیب بات ہے نا۔ کہ میں نے اپنے اچھے اور میچور رشتے ٹھکرا کر تمہارا انتخاب کیا۔“ ہنسی۔

”نہیں ہمیشہ کہتی تھی کہ تم جو کرتے ہو کھلے عام کرتے ہو۔ تم جھوٹے اور دغا باز نہیں ہو۔ لڑکیاں خود تمہارے پیچھے آتی ہیں تم ان کے پیچھے نہیں جالتے۔“ وہ ذرا دیر کو سستانے کے لیے رکی اور بیڈ پر بیٹھ کر ٹانگیں اوپر کر لیں۔ اس کو بہت کمزوری محسوس ہو رہی تھی۔

”تم ٹھیک ہو؟“ وہ فکر مند سا اس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔

”ہاں۔“ روشلنے نے گردن ہلائی۔

”تم جانتے ہو۔ میں تمہیں ”تم“ کیوں کہتی ہوں۔“ وہ پوچھنے لگی۔ شیردل سوالیہ نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”کیونکہ اس طرح میں تمہیں خود سے باندھ لیتی ہوں۔ اور ”آپ“ اس لیے کہتی ہوں کہ میں تمہاری بہت زیادہ عزت کرتی ہوں۔“ وہ اس کے چہرے کو دیکھنے لگی۔

”تم بہت خوب صورت ہو۔ میری می بھی بے حد حسین تھیں۔ میں تمہارا چہرہ بھی گھنٹوں دیکھ سکتی ہوں اور میں ان کا چہرہ بھی گھنٹوں دیکھتی رہتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں کی اتر آئی۔

”شیردل! مجھ سے جب بتایا جانے تمہارے لیے کہا تو میں نے تمہارے بارے میں بہت سوچا تھا۔ تم جو تھے جیسے تھے میرے سامنے تھے اگر شادی کے بعد بھی تم نہ بدلتے اور اپنی انہی اچھی و شیز میں اتواو رہتے تو مجھے بس افسوس ہوتا، مگر میں پھر بھی نباہ کرتی۔ اور اگر تم بدل جاتے تو میں تمہاری عزت کرتی اور محبت بھی۔“ اس نے کہتے کہتے نظریں جھکا لیں۔

”میں نے سوچا اگر بظاہر سلفسٹی کھیل نظر آنے والے کسی مرد سے شادی کے بعد اگر اس کا کوئی

بھارتیہ۔“ سامنے آ گیا۔ تو شاید میں ایک پل بھی اس کے ساتھ نہ رہ سکوں اور علیحدگی لے لوں۔ تو زیادہ بہتر کون ہوا؟ وہ جو کھلے عام سب کرتا ہے اور کسی کو دھوکے میں نہیں رکھتا یا پھر وہ جو شرافت اور پارسانی کا نقاب چڑھائے معصوم عورتوں کو دھوکہ دیتا ہے جیسا کہ میرے باپ نے کیا تھا۔ میری ماں کے ساتھ۔ میرے ساتھ۔“ وہ پھر سانس لینے کو رکی۔

”شادی ایک جواہی تو ہوتی ہے۔ میں نے وہ بازی تم پر کھیلنے کا فیصلہ کر لیا۔ یوں مجھ میں اپنے مقدر کو آزار ہی تھی۔ میں نے تم سے شادی کے بعد بہت سوچا، بہت دیکھا بھلا۔ تم نے اپنی وہ ساری اچھائی و شیز ختم کر دی تھیں۔ نجانے کیوں مجھے تم بے حد پسند آئے۔ میں نے تم سے شادی کے بعد بہت محبت کرنے لگی۔“ آخری فقرہ بولتے بولتے اس کا لہجہ دیا آمیز ہو گیا تھا۔

”میں نے پرہیزگسی کی خبر ملنے ہی پہلا فون تمہیں کیا تھا۔ مگر کسی عورت نے تمہارا پرسل یوز کا موبائل اینڈ کیا تھا۔“ وہ کہتے کہتے شیردل کی طرف دیکھنے لگی۔ شیردل کو یاد آیا کہ فرخندہ نے فون اینڈ کیا تھا۔ جس پر وہ بگڑا تھا۔ پھر دوبارہ اسے کال بیک کرنے کی پوزیشن میں وہ کئی گھنٹوں کے بعد آیا تھا۔

”ہماری شادی شدہ زندگی کو زیادہ وقت نہیں گزرا۔ صرف چند ماہ گزرے ہیں شیردل۔ ان چند ماہ میں تم نے مجھ سے تین موقعوں پر جھوٹ بولا۔ کیا مجھے دہرانے اور یاد دہانی کرانے کی ضرورت ہے؟“ اس کا لہجہ و انداز بدل گئے تھے۔ شیردل اب بھی مطمئن سا اسے دیکھ رہا تھا۔

”کون ہے وہ؟“ اس نے سلگتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”بیوی کسی بھی قوم، رنگ، نسل، مذہب سے تعلق رکھے۔ شوہر پر شک کرنا نہیں چھوڑ سکتی۔“ وہ بے ساختہ بولا۔

”یہ میری بات کا جواب نہیں۔“ وہ برہان کر رہی تھی۔

”جس طرح یامین تمہارا باپ اور تمہاری زندگی

کے بیٹے ہوئے لحوں کا ایک بھیانک رخ ہے۔ اسی طرح وہ عورت فرخندہ بھی میرے گزرے ہوئے کل کا سیاہ باب ہے۔ وہ عورت میری سگی ماں ہے۔“ اس نے آہستگی سے نچلا لب کاٹتے ہوئے بتایا۔

”واٹ۔ ماں۔ مگر وہ تو بہت تنگ ہیں؟“ وہ حیرت سے اچھل پڑی۔ شیردل کی عمر میں اور ان کی عمر میں زیادہ فرق نہیں تھا۔

”وہ اتنی کم عمر نہیں ہیں، بس لگتی ہیں۔ بابا سے البتہ تقریباً“ بیس“ اکیس برس چھوٹی ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”انتا زیادہ عمروں کا فرق۔“ اب اسے سمجھ آئی کہ شیردل کے والد اتنی بڑی عمر کے کیوں لگتے تھے اور اس کی ماں جس کی عمر تیس بیس برس ہی لگتی تھی وہ تو شاید ابھی چالیس بیالیس کی ہی ہوں۔

”عمروں کے تضاد کے علاوہ اور بہت سی باتیں تھیں جو ان دونوں میں اختلاف کا سبب بنی تھیں۔ بابا کا مزاج سنجیدہ اور دھیما تھا، جبکہ میری ماں بہت شوخ طبیعت کی تھی۔ اس کے علاوہ انہیں ڈھیروں دولت، زیور، کپڑا جائیداد، بڑی گاڑی ہر چیز چاہیے تھی۔ جبکہ بابا حق حلال کی روزی کمانے والے ایک سپاہی تھے۔

گاہوں کی زمینوں سے آنے والی آمدن اچھی خاصی تھی۔ اگر ماں چاہتی تو اس میں ہی اچھا گزر کر سکتی تھی۔ مگر اس نے یہ نہ کیا۔ جلیل اکبر بابا کا بہت اچھا دوست تھا۔ شکل عام تھی مگر وہ بے حد امیر کیر تھا۔ شادی شدہ بھی وہ افریقہ میں رہتا تھا اور وہیں بزنس کرتا تھا۔ بابا کی شادی کے بعد وہ تب آیا جب میرے دوسرے نمبر والے بھائی میٹرک کر رہے تھے اور میں ایک سال کا تھا۔ اس نے میری ماں کو دیکھا اور اس کی نیت خراب ہو گئی۔ اس نے ماں کی کمزوری بھانپ لی تھی۔ دوستی کا لحاظ پاس کیے بغیر اس نے ماں کو تحائف کی صورت میں ترغیب دینی شروع کر دی۔ بابا کی ناک کے نیچے سارا کھیل جاری تھا اور بابا انجان تھے۔ پھر ایک بار بڑے بھائی کی نظریں یہ سارا کھیل آ گیا۔ اس روز گھر میں بہت ہنگامہ ہوا تھا۔ بابا کی سوالیہ نظروں

میمونہ صدف

اردو سوسائٹی



نے بھی ماں کی غیرت و حیا کو نہ سمجھوڑا۔

میں پانچ سال کا ہو چکا تھا اور ماں سے بہت اٹھی تھی۔ انہوں نے بابا سے طلاق کا مطالبہ کیا۔ بابا نے میرے بھائیوں نے انہیں بہت روکنے اور سمجھانے کی کوشش کی مگر ان کی آنکھوں پر سونے کی پٹی بندھ چکی تھی۔ میں بہت چھوٹا تھا۔ مگر وہ منظر جیسے میری آنکھوں میں بس گیا تھا۔ ماں اس آدمی کے ساتھ جا رہی تھی۔ ہم سب کو چھوڑ کر کوئی بھی چیز ان کے قدموں کو روک نہ سکی تھی۔ میں نے ان کا دہریا پکڑ لیا تھا، مگر انہوں نے اپنا پلو چھڑا لیا تھا اور یہ دیکھے بغیر کہ میں بیڑھیوں سے گر کر بری طرح زخمی ہو گیا ہوں وہ چلی گئیں۔ بابا مجھے لے کر ہسپتال بھاگے۔ یہ دیکھ رہی ہو۔ اس نے اپنی پیشانی پر لگے ایک مندریل پرانے گھاؤ کے نشان کی طرف اشارہ کیا۔

”پانچ ٹانگے لگے تھے مجھے۔ بابا مجھ سے زیادہ رو رہے تھے۔ وہ نہایت کرب سے کہہ رہا تھا۔ روشانیے درد مشترک کے تکلیف دہ احساس کے ساتھ گنگ اس کی صورت دیکھ رہی تھی اس کے بعد ہم چاروں نے اس عورت کو اپنی زندگی سے نکال دیا۔ یہ واقعہ حویلی میں پیش آیا تھا۔ صد شکر۔ اگر کالونی میں پیش آتا تو ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہتے۔ وقت بہت بڑا مرہم ہے روشانیے دونوں بھائیوں کو بابا نے پڑھنے کے لیے باہر بھیج دیا، وہ تعلیم مکمل کرنے کے بعد وہیں سہیل ہو گئے۔ بابا سے اور مجھ سے ملنے کبھی کبھار ہی آتے ہیں۔ مگر بہت ہی کم وقت کے لیے۔ ہم نے سب سے یہی کہا ہوا ہے کہ ہماری ماں مر چکی ہے۔ اور وہ مری چکی ہے۔ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے آنکھیں موندیں اور پھر کچھ توقف کے بعد آنکھیں کھول دیں۔

”میں بہت چھوٹا تھا۔ مجھے واوی نے پالا ہوا اور جب بڑا ہوا تو بابا نے آری کی فیلڈ ہی میرے لیے جتنی وہ بہت تمناہ گئے تھے۔ دو بھائیوں کے بعد مجھے نہیں دور کر سکتے تھے روشانی! ماں کی اس حرکت نے عورت ذات پر سے شادی کے مقدس رشتے پر سے میرا بھروسہ

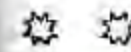
ماہنامہ کرن 108

ختم کر دیا تھا۔ مجھے اللہ نے ایسا بنایا ہے کہ صنف مخالف میری طرف کبھی چلی آتی ہے۔ میں نے لاشعوری طور پر ماں کا انتقام ان لڑکیوں سے لیتا چاہا۔ مگر وہ تو خود ہی بوسہ ہی تھیں۔ پھر مجھے تم نظر آئیں۔ تم سے مل کر تمہیں رفتہ رفتہ جانا شروع کیا۔ دل نے گواہی دی کہ تم کو ہی زندگی کا ساتھی بنانا چاہیے۔ تمہارا مضبوط کردار تمہاری حیا، تمہاری شرافت اور سب سے بڑھ کر تمہاری وفا۔ یہ سب مل کر تمہیں بے حد حسین بنا دیتی ہیں۔ تمہاری اپنی خویوں کی وجہ سے میں نے تمہارا انتخاب کیا۔

میں تمہیں ٹھوٹا نہیں چاہتا تھا۔ میں اپنی ماں کے بارے میں بھی تمہیں بتانے سے ڈرتا تھا۔ ایک عورت کے ایسے گھناؤنے اقدام کے بارے میں تمہیں کیسے بتا دیتا۔ ”وہ ذرا دیر کو رکا۔

”روشنی! اس دن جب تم نے فون کیا تھا تو وہ مجھ سے میرے گھر پر معافی مانگنے آئی تھیں۔ اس نے بتایا۔ ہم دونوں کے کیس میں بہت سی چیزیں کا من ہیں۔ تمہاری ماں کا چہرہ تمہیں اس لیے خوب صورت لگتا تھا کہ وہ بے حد وفادار اور سچی تھیں، وہ تمہارے والد سے مخلص تھیں۔ ان کا دل روشن اور اجلا تھا۔ اتنا کہ ان کے چہرے پر اس اعلیٰ پن کی روشنی نظر آتی تھی۔ اس نے گہرا تجزیہ کیا تھا۔ ”اور تمہارا چہرہ بھی مجھے اسی لیے خوب صورت لگتا ہے شیردل۔ کیونکہ تمہارا اندر خوب صورت ہے۔ یہی خوب صورتی ہے جو مجھے تمہاری طرف کھینچتی ہے۔“ وہ ہنسی آنکھوں کے ساتھ مسکرائی۔

مطلع صاف ہو چکا تھا۔ شمس کے بادل چھٹ گئے تھے۔ ہم اپنی اولاد کو بہترین تربیت دیں گے، ہم ان کو وہ اعتماد اور وہ سب کچھ دیں گے جن سے ہم محروم رہے ہیں۔ ”شیردل نے اس کے نازک سے ہاتھوں کو اپنے گرم ہاتھوں میں تھام لیا۔ وہ دونوں مسکرا رہے تھے اور یہ مسکراہٹیں ثبوت دے رہی تھیں انہوں نے میاں اور بیوی کے رشتے کا پاس رکھنا ہے۔



”الف تو یہ ہے۔۔۔ ستمبر آنے کو ہے مگر اب تک مجال ہے کہ گرمی کا زور ٹوٹا ہو۔۔۔ اوپر سے میری عقل بھی پوری ساری ہے جو یہ رہتی کپڑے پہن کر پیدل نکل گئی۔ مارے گرمی کے برا حال ہو گیا ہے۔ ایک ہمارا زمانہ تھا کہ ستمبر سے ہی سردی زور پکڑنے لگتی تھی مگر اب۔۔۔ خدا یا رحم کر سب ہمارے گناہوں کی سزا ہے۔ شائستہ بیگم دروازے سے اندر داخل ہوتی تھیں، ہاتھ پر آیا پینسہ پونچھتے ہوئے چادر اتار کر پرے پھینکتی اور ہاتھ میں تھامے سبزی کے تھیلے کو صحن میں بڑے نواژی پینک پر بٹاتا۔

”کیا ہوا ماما۔۔۔؟“ طیبہ ماں کی آواز سن کر جھٹ سے پانی کا گلاس تھامے جوں ہی صحن میں آئی، لال سرخ بڑا ناں کا چہرہ دیکھتے ہی ہاتھ پیر پھول گئے۔

”لکسا بی بی پی لو ہو گیا۔۔۔ بڑا جی گھبرا رہا ہے۔ ہول اٹھ رہے ہیں۔“ پانی کا گلاس ایک ہی سانس میں خالی کرتے ہوئے انہوں نے طیبہ کو تھمادیا۔

”اریدہ کو کہتی ہوں آپ کالی پی چیک کرے اور میں جلدی سے مسکن جبین بنا کر لائی ہوں۔“ ان کی پیشانی کو چھوتے ہوئے اسے احساس ہوا کہ وہ بھی تپ رہی ہے۔

”ماما! آپ کو تو بخار سا ہو رہا ہے۔“ اس نے قدرے فکر مندی سے ماں کا ہاتھ تھاما۔

”ارے نہیں بس چوک سے پیدل چلتی آئی ہوں نا تو پینسہ جھوٹ گئے تب ہی بدن تپنے لگا ہے۔ بل جمع کرانے گئی تھی پھر سوچا واپسی پر سبزی بھی خرید لوں اسی لیے پیدل ہی چل دی۔“ انہوں نے گویا اسے تسلی دی۔

اریدہ نے شاید صحن سے ملحقہ باورچی خانے سے ساری گفتگو سن لی تھی سبھی بی بی آپریشن اور اسٹیکس کو پلے باہر چلی آئی۔ ماں کے بازو پر آپریشن کا مونو میٹر لپٹا اور ایئر بلب سے ہوا بھرنے لگی۔

”بس تھوڑا سا کم ہے۔ پیدل چلی ہیں نا۔ پینسہ بننے کی وجہ سے ڈاؤن ہو گیا ہو گا۔“ بازو کے گرد لپٹے بیگ کو اتارتے ہوئے اس نے سہارا دے کر انہیں

اٹھایا اور اندر کمرے تک لے آئی۔

طیبہ کے کالج میں اسپورٹس ویک تھا سو اس نے خود سے چھٹی کر لی۔ جبکہ اریدہ تاسازی طبیعت کے باعث آج گھر پر تھی۔

”ماما آپ تو ابھی سے ڈھے گئی ہیں۔ ابھی تو آپ کی ہو آنے میں بڑا وقت بڑا ہے۔“ کیوں پانی کا گلاس ماں کو تھماتی طیبہ نے یونسی انہیں چھیڑا۔ گلاس تھامتے انہوں نے سرد آہ بھری۔

”ہوئے تو جیسے مجھے تخت پر بٹھا کر میری خدمتیں ہی کرنی ہیں۔ بیٹا تو کام کا ہے نہیں۔ ہونے کیا کام کر کے دیتا ہے بھلا۔“ ان کے لہجے میں حسرت ہی حسرت تھی۔

”تو بیٹے کو اتنا کھٹو کام چور کس نے بنایا۔؟ آپ نے ماما۔ جب کوئی کام کرنے کے لیے کو آپ نے ہم سے اس کی طرف داری کی کہ وہ پڑھ رہا ہے سو رہا ہے۔ تمکا ہوا ہے بیمار ہے۔ اور خود چل پڑیں کام کرنے دنیا کے سب ہی لڑکے پڑھائی کے ساتھ ساتھ گھر کے کاموں میں بھی ہاتھ بٹاتے ہیں۔ میں اور طیبہ نہیں ہیں؟ ہم نے کیا پڑھائی کے ساتھ ساتھ گھر نہیں سنبھالا۔؟ آپ نے ہی اس کے بے جالا ڈانٹا اٹھا کر اسے بگاڑا ہے۔“ اریدہ اکثر ہی اس بابت ماں سے الجھتی رہتی تھی۔

”اب کیا کروں۔۔۔ اکلوتا بیٹا ہے میرا سو ہتھیلی کا چھالنا کر رکھا۔“

”ہاں اور وہ واقعتاً“ چھالائی بن گیا جواب آپ کو درد دے گا اور دیتا ہی رہے گا۔“ وہ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتی کمرے سے باہر چل دی۔

”ہاں ماما یاد آیا فریجہ باجی کی منڈ کے پاؤں میں موج آ گئی ہے۔ باجی کا فون آیا تھا کہ یاد سے فون کر کے ان کی منڈ کی خبر گیری کر بیجے گا۔“ طیبہ نے دروازے کی جو کھٹ پر کھڑے کھڑے ہی انہیں مطلع کیا۔ وہ جیسے کسی گہری سوچ میں گم تھیں چونک گئیں۔

”فون کروں یا عیادت کے لیے چلی جاؤں۔؟“ اسی شش و پنج میں جھلا انہوں نے طیبہ کی جانب دیکھا

”آپ کی مرضی۔“ اس نے شانے اچکاتے فیملہ ان پر جھوڑا۔

”چل شام کو مجھے یاد کرو اتنا فون کروں گی۔“ تنکے پر سر نکاتے انہوں نے کمر سیدھی کی۔

”موبائل لا دوں۔۔۔؟ ابھی کر لیں۔“ طیبہ نے اٹھتے ہوئے تجویز پیش کی۔

”نہیں موبائل رن رہے۔۔۔ نہ وہ مجھے استعمال کرنا آیا اور نہ ہی اس پر مجھے کبھی آواز آئی۔ شام کو بی ٹی سی ایل سے ہی کروں گی۔“ دائیں کروٹ لیتے ہوئے آتھیں موند لیں۔

”دروازہ بھیڑ دیتا۔۔۔ کچھ دیر آرام کر لوں۔ بڑی تھکاوٹ ہو گئی ہے۔“ طیبہ سر ہلاتے ہوئے دروازہ بند کر گئی۔



باہر گیٹ سے داخل ہوتے احمد کے ہاتھ سے شارپز پکڑ کر طیبہ جلدی سے آگے بڑھی۔ باورچی خانے کی سلیب پر رکھ کر اس نے جلدی جلدی سانس پین میں سے چائے پیالیوں میں نکالی۔ اتنے جھنجھٹتی اریدہ نے ایک ایک کر کے کباب نکالے اور انہیں انڈے میں بھجو کر گرم گرم تیل میں ڈالنے لگی۔ اتنے میں طیبہ نے نمکو اور بکٹ کے پیکٹ کھول کر انہیں ہلٹوں میں قرینے سے سجا کر ٹرائی کی زینت بنایا۔

”اریدہ جلدی کرو۔“ طیبہ نے کفگیر سے کباب پلٹی۔ بسن کو دیکھتے ہوئے کہا جو پہلے ہی جلی بھنی بیٹھی تھی۔

”کیا خود فرانتنگ پین میں کوڈ جاؤں؟ جلدی ہی کر رہی ہوں۔“ اس نے دانت نکوسے۔

”ہزار بار ماما کو بولا ہے کہ ہمیشہ گھر میں کچھ نہ کچھ رکھا کریں۔ کوئی اچانک آجاتا ہے پھر عین موقع پر اپنے سپوت کو دوڑا لی ہیں۔ ہفتہ ہو گیا کتے کتے کہ قیمہ اور مانڈ اپنی لادیں کباب اور سو سے بنا کر فریز کر لیں مگر نہیں گئی۔“ وہ سخت غصے میں تھی۔

پارہ تو طیبہ کا بھی چڑھا ہوا تھا غمروہ خاموش کھڑی سختی رہی۔ اریدہ نے جلدی سے کباب فرائی کر کے پلیٹ میں نکال کر طیبہ کے حوالے کیے جو ٹرائی کھینچتی لاؤنج کی جانب بڑھی جہاں مختلف آوازیں گونج رہی تھیں۔

بڑی باجی فریجہ اپنے بچوں اور شوہر کے ہمراہ آئی ہوئی تھیں اور یہ ساری خاطر داری ان کی شان میں کی گئی تھی۔ طیبہ نے چائے سمیت تمام لوازمات سرو کیے۔

”آئی! احمد کے ایڈمیشن کا کیا بنا۔۔۔؟“ فریجہ باجی کے شوہر حنیف نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”ابھی تو اسلامی (اسلامک) میں ایڈمیشن ہوا ہے۔ ویسے ایپ کام (ایپ کامز) میں بھی ہو گیا تھا مگر وہاں نہیں لیا اس نے۔ کہہ رہا تھا کہ Nust کے CSS میں نام آگیا ہے۔ دیکھیں اب۔“ شائستہ بیگم نے چائے کی چسکی لی تو دونوں بہنیں جو کونے میں بیٹھیں اپنے بھانجوں کو کھلا رہی تھیں فلک شکاف قہقہہ لگا کر ہنس پڑیں۔

”Nust میں CSS۔۔۔؟“ حنیف بھائی اچھٹے سے طیبہ کی جانب دیکھنے لگے تو وہ ہنسی روکتے ہوئے بولی۔

”ماما CSS کو CSS کہہ رہی ہیں۔ مطلب کمپیوٹر سائنس۔“ حنیف بھائی نے بمشکل اپنی ہنسی دبا لی مبادا سانس کو برانہ لگ جائے۔

”ماما اسلامک اور ایپ کامز ہوتا ہے۔“ اس نے ماں کی تصحیح کرتے ہوئے اسلامک کے ”ک“ اور ایپ کامز کے ”ز“ پر زور دیا تو وہ کھسپائی ہنسی ہنس دیں۔

”کب ٹھیک سے بولنا سیکھیں گی ماما؟“ اریدہ نے مسکراتے ہوئے اپنی بی بی اے پڑھی ماں کو دیکھا جن کے بولنے سے کہیں سے نہ لگا کہ وہ میٹرک سے آگے بھی پڑھی ہیں۔

شائستہ بیگم جو مزاج کی بے حد سادہ صاف گو صاف دل اور دنیاوی رکھ رکھاؤ کے معاملے میں اتنا ڈی تھیں اکثر اولاد کی تنقید کا شکار رہتی تھیں۔ بیٹیاں ماں کے برعکس دنیاوی راہ و رسم نبھانے والی امور خانہ

داری میں طلاق تھیں۔ سو اکثر ہی میں کے لئے لیتی رہتیں۔ یہ کام کرتا ہے۔ وہ کیوں نہ کیا؟ بات اے کرتا ہے۔ یوں نہیں بولنا۔ مگر شائستہ بیگم کی سلوگی تھی کہ جو جی میں آتا عالم بے خبری میں زبان کی نوک پر اور انہیں معلوم بھی نہ ہوتا کہ کب کیا کہہ گئیں۔ بیٹیاں گھورتی رہ جاتیں مگر وہ سلوگی میں اپنی ہی جھونک میں بولتی جاتیں۔

شوہر کے انتقال کے بعد گھر کا سارا انتظام و انصرام بیوی کی چادر اوڑھے جس سفید پوشی سے سنبھالا کوئی نہیں جانتا تھا۔ مگر حالات کے تھپیڑے بھی ان کی سادہ لوح طبیعت پہ چنداں اثر انداز نہ ہو سکے۔ مکان کے کرائے اور بنگ میں جمع شدہ رقم سے کیسے تین بیٹیوں اور ایک بیٹے کو اعلیٰ تعلیم دلوائی، ایک بیٹی کی شادی کی اور گھر کے تمام اخراجات سنبھالے یا تو وہ جانتی تھیں یا ان کا خدا۔ پھر بھی کبھی خدا سے شکوہ کتنا نہ ہوئیں۔ ہمیشہ صبر کا دامن تھلے رکھا۔

گھر کی حالت زار دیکھ کر وہ دونوں سالوں سے کڑھن کا شکار تھیں۔ بیس سالہ پرانا گھر جس کا رنگ روغن ہوئے بھی زمانہ بیت گیا تھا، فرنیچر سے لے کر برتن تک ہر شے سے بوسیدگی چھلکتی۔ اب رینویشن کا مقاضی تھا۔ سب سے خستہ حالت دروازوں کی بھی جن کی لکڑی کی چوکھٹیں دیمک لگنے کے باعث آخری سالیں لے رہی تھیں۔ ابھی گئیں کہ گئیں۔ کھڑکیوں کی لکڑی بھی بھر بھرا کر گرنے کے قریب تھی۔ فی الحال تو محض اتنا ہی بجٹ تھا کہ ترکھان کو بلوا کر تمام دروازے کھڑکیاں ٹھیک کرائے جاتے۔

”اگلے سال ہم گھر کا فرنیچر بھی تبدیل کریں گے۔ کتنا اولڈ فیشن فرنیچر ہے ڈرائنگ روم میں۔ میں تو نئے فیشن کے رنگ صوفے لوں گی جس میں بیٹھ کر بندہ اندر رہی دھنس جائے۔ تو اوڑی پٹنگ پر بیٹھی اریدہ خیالی پلاؤ بناتی سب کی مائیں پھاٹک رہی تھی۔“ اور ہاں صحن کے لیے بوئے بوئے کلمے بمعہ

خوب صورت پھولوں والے پودے بھی لوں گی۔ ہونٹوں پر دلکش مسکراہٹ لیے وہ خلا میں کسی غیر ملکی نقطے کو گھورتے ہوئے بولے چلے جا رہی تھی۔ پرانے بیٹھی شائستہ بیگم نے تاسف سے سر ہلایا۔

”بس کر دے شیخ چلی کی اولاد۔ واپس زمین پر آجا۔ اتنا اونچا مت اڑ۔“

”کیوں ماما؟ ہم نے کیا اونچی اڑان بھری۔؟ میں سال سے پرانا فرنیچر بڑا ہوا ہے۔ اب بھی تبدیل نہ کروا میں۔؟“ سائے سیر پھیوں پر بیٹھی طیبہ نے گود میں رکھی کتاب بند کر کے مل کو دیکھا۔

”ایک تو مجھے یہ ماما مت بولا کہ پرانے زمانے کی بویا پھر ماموں صغیر یاد آئے لگتے ہیں۔ اللہ بخشہ انہیں کیسے ہم ماما ماما کرتے ان کی ٹانگوں سے لپکتے تھے۔“ ہزار بار کی سنی رواد میں ان کی قہقہا دھچکی نہ تھی۔

”اوکے۔ اماں جی! مدے پر آئے نا۔“ طیبہ نے ٹاک سکڑی۔

”مدعا کیا۔؟ شکر کرو خدا کا بہت سے لوگوں سے بہتر ہیں ہم باہر نکل کر دیکھو کیسی کیسی حالت زار ہے لوگوں کی۔“ انہوں نے کانوں کو ہاتھ لگا تے استغفار کیا۔

”ہاں بہت سوہنا گھر ہے نا۔ کبھی میری دوستوں کے گھر جا کر دیکھیں۔ اسٹیکم تھری، بحریہ میں کیسے کیسے عالیشان محل کھڑے ہیں۔ جا کر دیکھیں ماما آپ کو بتا لگے کہ گھر کے کتے ہیں؟ ایک ہمارا گھر مرغیوں کا ڈربا ہے۔“ اس نے ٹاک بھول چڑھائے تو اریدہ بھی بچ میں کود پڑی۔

”اور نہیں تو کیا جو بھی مہمان آئے اوپر سے نیچے تک یوں جائزہ لیتا ہے جیسے ہرنے کے کھنڈرات دیکھ رہا ہو۔“

”پھر کتنی ہیں کہ رشتے نہیں آتے۔ لو بھلا کون سی حوریں چھپا رہی ہیں آپ نے اس مرغی خانے میں نہ ہی کوئی اعلیٰ بیک کر اوٹ نہ باپ کا سہارا نہ کیا یہ گھر وہ بھی سونے پہ سہاگہ ہے کہاں سے آئیں رشتے۔“

ماہنامہ کرن 112

طیبہ استہزائے نہی۔

”ویسے اپنی اگلی پے سے میں فرنیچر نہ لے لوں؟ سینڈوینڈ فرنیچر بھی بہت اچھا، مناسب پیسوں میں دستیاب ہوتا ہے۔“ اریدہ کی بات پر شائستہ بیگم نے سر ہٹ لیا۔

”سارا پیسہ یوں ہی لگا دے گی۔؟ جوڑے گی نہیں تو چیز کیسے بنے گا؟“ اس کی پے مناسب تھی اور وہ کوئی فضول خرچ بھی نہ تھی کہ اللوں قتلوں پر پیسہ لگا دیتی بڑا جوڑ کر پیسہ رکھتی تھی اور مناسب موقع پر خرچ کرتی۔

”ہاں ہاں جیسے گیٹ سے باہر توڑ کے لائن میں کر بستہ کھڑے ہیں کہ جوں آپ اس کا جینز مکمل کر سں وہ بارات دروازے پر لے آئیں گے۔“ طیبہ نے جلی کٹی سائیں تو اریدہ کی ہنسی پھوٹ گئی۔

”چل دفع ہو۔ جب دیکھو ماں کی ٹانگ کھینچتی ہو اس کی بات سن کر وہ جی بھر کر بد مزہ ہوئیں گویا کڑوی کسلی گولی چباؤالی ہو۔“

”اچھا ماما! وہ فرنیچر والے کو فون کر کے پوچھیں نا کہ بک ریک کب تک دے جائے گا۔ بن گیا ہے تو بتا دے ہم خود اٹھوا لیتے ہیں۔“ اریدہ نے ماں کے بگڑتے موڈ کے پیش نظر فوراً بات بدلی۔

”نمبر ملا۔۔۔ میں بات کر رہی ہوں۔“ بچوں کی سی فطرت تھی۔ نہ رو تھیں نہ ناراض ہوتیں۔ فوراً ہل جاتیں۔

”طیبہ کریڈٹ ہے تو نمبر ملا دے ماما کو۔“ اریدہ نے طیبہ سے کہا تو شائستہ بیگم فوراً بد گئیں۔

”ہرگز نہیں۔ اس موئے موبائل کو تو میں ہاتھ نہ لگاؤں۔ ذرا جو مجھے اس میں آواز آجائے۔ کیسی فضول ایجاد ہے بھی۔ ساری نسل کو غلام بنا رکھا ہے۔ مجھے تو کوئی سمجھ نہیں لگتی اس کی۔“

”ان پڑھ سے ان پڑھ بندہ بھی اس کو استعمال کر لیتا ہے۔ ایک آپ ہیں۔“ وہ کچھ لمحے بیٹیوں کو دیکھنے لگیں پھر ہان گئیں۔ طیبہ نے کال ملا کر دی۔

”کیا نام ہے اس بندے کا۔؟“ دوسری طرف

نیل جا رہی تھی۔ وہ کلن سے لگائے لگائے ہی نام پوچھ رہی تھیں۔

”خان۔“ طیبہ نے آگے کیا کہا ان کی توجہ ہی نہ رہی۔ دوسری طرف سے کال ریسیو کر لی گئی تھی۔

”جی یہ خان بلڈرز ہیں۔؟ بیٹا اب فرنیچر بناتے ہیں نا۔“ پیچھے وہ دونوں پیٹ پر ہاتھ رکھے ہنستے ہنستے دوسری ہو رہی تھیں۔ وہ نا بھی میں دوسری جانب کے جانے والے جیلے پر غور کرنے لگیں۔

”بائی میں ٹیکسی آلا آصف آں۔ کے ہوئی گیا اے۔“ وہ طیبہ کا ٹیکسی ڈرائیور تھا۔ وہ ٹچل سی ہو گئیں۔

”لو بیٹا معاف کرنا۔ غلط نمبر مل گیا۔“ موبائل کلن سے ہٹاتے انہوں نے طیبہ کو گھورا۔

”تو نے ٹیکسی والے کا نمبر ملا دیا۔“ طیبہ ہنسی روکتے ہوئے بولی۔

”نمبر کو چھوڑیں ماما۔ پہلے یہ تو بتائیں کہ بلڈرز کب سے فرنیچر بنانے لگے۔؟“ وہ دونوں پھر سے قہقہہ لگا کر ہنس دیں۔ انہیں اب اپنے کئے گئے جیلے کا احساس ہوا تو وہ خود ہی ہنسنے لگیں۔

اریدہ سو کر اٹھی تو سمجھت آئی آئی بیٹھی تھیں۔ انہوں نے اپنے بوئے بیٹے کا نکاح کیا تھا سو اسی خوشی میں ڈھیروں مٹھالی اور زرہ لائی تھیں۔ ان سے علیک سلیک کر کے وہ بلور جی خانے میں چلی آئی۔ جائے کا پانی چڑھا کر کینٹ کھول کر دیکھا۔ حسب توقع گھر میں بسکٹ کے سوا کچھ نہ تھا۔

ایسا ہرگز نہ تھا کہ وہ اتنے گئے گزروے تھے کہ مہمانوں کی خاطر داری ٹھیک سے نہیں کر سکتے تھے بس ماں کی تسلل پسندی اور مٹھالی کی کالی آڑے آجاتی کہ مدتوں گھر میں کچھ آکے نہ دیتا۔

اس نے جلدی سے لوازمات ٹرے میں نکالے اور ابھی صحن کی جانب بڑھی ہی تھی کہ پیر و ہیں تھم سے گئے۔

ماہنامہ کرن 113

”گفت۔ اریدہ کے لیے بھی کوئی لڑکا دیکھ کر رکھو“
شریف لوگ ہوں اور کما تھیک ہو بس۔ میں بہت
فکر مند رہتی ہوں اس کی طرف سے۔ ”پہلے وہ ماں کی
ان باتوں پر رنج ہوتی تھی مگر اب اس نے ماں سے ابھنا
چھوڑ دیا تھا۔ ماں اس کو اب بھی تذلیل محسوس ہوتی
جب ہر آئے گئے کے سامنے وہ یہی ہندوہ باکس کھول
کر بیٹھ جاتیں۔

”ہاں ہاں ضرور دیکھوں گی۔“ گفت آنٹی کے گول
مول جواب پر وہ خاموش ہو گئیں۔
گفت آنٹی کے جلنے کی دیر تھی کہ طیبہ نے ان پر
چڑھائی کر دی۔

”کیا ضرورت تھی گفت آنٹی سے کچھ کہنے کی۔
لوگوں کے قریب کی نظر کمزور نہیں ہوتی کہ آپ انہیں
بتانے بیٹھ جاتی ہیں۔ ہر کسی کو بہت اچھی طرح نظر آتا
ہے۔ اور وہ کوچھوڑیں یہ گفت آنٹی جن کے سامنے
آپ دکھڑے رو رہی تھیں انہوں نے بھی آپ کی
بیٹیوں کے لیے کیوں نہ سوچا۔ اتنا برانا ساتھ ہے
آپ کا۔“ اس کا انداز بہت کچھ جتا رہا تھا اور وہ خاموش
کھڑی سنی رہیں۔ کیا کہتیں؟ اتنے رشتے دار جاننے
والے تھے مگر ان میں سے کسی نے آج تک ان کی کسی
بیٹی کے لیے سوال نہ کیا تھا۔ بڑی بیٹی بھی انجان لوگوں
میں ہی بیاہ دی اور اب۔

گفت آنٹی ڈھیروں مٹھائی اور چاول دے کر گئی
تھیں کہ محلے بھر میں بانٹنے کے بعد بھی بچ جاتے۔ خود
وہ شوگر کی مریض تھیں احمد مٹھائی پسند نہ کرتا اور ان
دونوں کے ارض بلد اور طول بلد تک پھلتے رقبے کے
پیش نظر وہ ساری مٹھائی اور چاول ان کے سپرد نہیں کر
سکتی تھیں لہذا کچھ مٹھائی اور چاول اپنے لیے الگ کیے
اور باقی اوپر کرانے داروں کے لیے نکال لیے۔

”طیبہ چل میرے ساتھ“ اوپر دے آئیں۔ ”طیبہ
ایک ہی جست بھرتی پلیٹیں اٹھائے ماں کے ساتھ ہوتی
۔ اوپر کاتین کڑوں کا پورشن انہوں نے ایک فیملی کو
دے رکھا تھا جن کے چار بچے تھے۔ دونوں میاں بیوی
بہت ملنسار اور شریف النفس تھے لہذا شائستہ بیگم کو

کبھی ان کی طرف سے کسی قسم کی پریشانی نہ ہوئی۔
لگے ہاتھوں ان کے بہت سے کام کر دیتے۔
”ارے آنٹی کیا اریدہ کی بات کی کر دی ہے۔“
شائستہ بیگم نے بڑی گرجوٹی سے پلیٹیں ان کی طرف
برسوائی تھیں۔ ان کی بات پر آنکھوں کی جوت یکدم
بجھ گئی۔

”اللہ وہ دن بھی لائے گا۔ یہ میری سہیلی دے کر
گئی ہے۔ اس نے بیٹے کا نکاح کیا ہے۔ کافی زیادہ دے
کر گئی تھی۔ رکھنے کی جگہ تھی نہیں اور کھائے جائے
نہیں تھے تو سوچا تمہیں دے آؤں۔“ ماں کی اس
درجے صاف گوئی پر ساتھ کھڑی طیبہ بے ہوش ہوتے
ہوئے بچی۔



”اما اس بار عید پر ہم قربانی کریں گے۔“
دروازے کھڑکیاں نئے لگ گئے تھے۔ چلو کچھ تو نیا پین
آیا تھا۔ وہ خوش تھیں۔ سواگلی فرمائش جھاڑ دی۔
”مشکل لگ رہا ہے۔“ وہ چاول چنتی جاتیں اور
بڑھتی ہوئی منگائی کا رونا روتی جاتیں۔
”ہر سال ہم قربانی کرتے ہیں۔ اس بار بھی کریں
گے۔“ طیبہ نے ہونٹ بچوں کی طرح لٹکا کر بات
بنائی۔

”کہنا مشکل ہے۔ اریدہ کی تنخواہ بھی اب گھر
کے خرچے میں لگنے لگی ہے۔ کہاں سے لاؤں پیسے۔“
”عید پر قدسیہ بھی ادھر ہی ہوگی۔ سوچا تھا اس کی
دعوت کریں گے مگر۔“ وہ پٹل منہ میں دبائے اب
کچھ سوچنے لگی۔

”ہو جائے کی دعوت۔ محلے بھر سے ٹھیک ٹھاک
گوشت آجاتا ہے۔ سب مل کر بنا لیتا ایک دو چیزیں۔“
”اما! محلے والے تب دیتے تھے جب ہم بھی پانچ
تھے۔ اس دفعہ ہم نہیں دیں گے تو کوئی ہمیں نہیں
دے گا۔ رمضان میں بھی ہم کسی بھی بدلے کے لالچ
کے بغیر افطاریاں بنانا کر بھیجتے ہیں کہ کیا خبر آج کسی کے
گھر افطاری پر کچھ نہ بنا ہو۔“ آج کسی کی طبیعت خراب

”جی وہ بھی آئے ہیں۔“ اپنا اشارتیں ساہیر کٹ
اس نے ہاتھوں سے درست کر کے بڑی سادگی سے
جواب دیا۔

”طیبہ! سووا سمیٹ لو اور بہن سے کچھ کھانے کا
بھی پوچھا ہے کہ نہیں؟ تین سال بعد آئی ہے۔“ وہ
دل ہی دل میں اس کی بلائیں لینے لگیں۔

”عید کر کے ہی جاؤ گی نا۔“ طیبہ نے لوازمات میز پر
رکھتے اس کی جانب پلیٹ برسوائی۔

”ارادہ تو یہی ہے۔ مہینے کے لیے آئی ہوں تو عید تو
کر کے ہی جاؤں گی۔“

”وہاں بھی عید پر ایسی ہی رونق ہوتی ہے قدسیہ
جیسی پاکستان میں ہوتی ہے؟“ شائستہ بیگم نے چنتی کا
باؤل اس کے آگے رکھا۔

”نہیں وہاں تو رمضان کا نام صرف افطاری کرنا
ہے اور جب جس کا دل چاہا عید منائی۔ اپنے ملک کی تو
بات ہی اور ہے۔ تمہاری ماں کا کچھر۔ وہاں بہت مس
کرتے ہیں ہم۔“ کانٹے سے شامی کباب کٹ کر اس
نے منہ میں رکھتے تفصیلی جواب دیا۔

”یہاں تو لوگوں کی عید کی تیاریاں ایسے چل رہی
ہیں۔ بازاروں میں مل دھرنے کی جگہ نہیں۔ بندے
پر بندہ اور بکرے پر بکرا۔ حالانکہ ”برو فلو“ کے باعث
شنا تھا کہ لوگ بکرے نہیں خریدیں گے مگر۔“ سامنے
بیٹھی طیبہ کی بیٹی باہر نکلتے دیکھ کر وہ ٹھنکیں۔ قدسیہ
نے سر کی جنبش سے اسے سرزنش بھی کی مگر وہ بھی
آخر طیبہ تھی۔ سدا کی ڈھیٹ۔

”اما! بکروں کو برو فلو کب سے ہونے لگا؟“ ماں کو
ٹوکے بنا گزارہ نہ تھا۔

قدسیہ نے کھا جانے والی نظروں سے اسے گھورا۔
”تو کیا ہوتا ہے انہیں۔؟ کچھ ہوتا تو ہے نا۔“ وہ
معصومیت سے پوچھنے لگیں۔

”وہ کچھ کاگو وائرس ہوتا ہے۔ برو فلو مرغیوں میں
ہوا کرتا ہے۔“ اریدہ دوپٹے سے ہاتھ پونچھتی دیں چلی
آئی۔

”ہاں وہی۔ اب بندے کو کیا پتا کون سی وبا کس

ہو تو وہ سمجھنے کی بہت نہ رکھتا ہو۔ اور جہاں جہاں
سے افطاری آتی ہے نا وہ اسی لیے کہ بدلہ مکنا ہوتا
ہے۔ ایک رمضان نہ بھجوا کر دیکھیں۔ کوئی نہیں
بھجوائے گا۔“ اریدہ نے سولہ آنے کی بات کی تھی۔

”جب لالچ نہیں ہوتا تو اس بات کو دہرانے کا فائدہ
انسان جب کسی کے ساتھ احسان کرتا ہے تو پھر کر
کے بھول جاتا چاہیے کہیں پر بیٹھ کر اسے دہراتا نہیں
چاہیے۔ جتنا نہیں چاہیے ورنہ سب نیکی یوں
ضائع ہو جاتی ہے جیسے انسان ایک بلوغ لگائے اور پھر
اس میں اپنے ہاتھوں ہی آگ لگا دے۔“

جب ماں ایسی باتیں کرتیں تو دونوں کو یقین ہی نہ
آتا کہ ان کی بھولی ماں بھی ایسی دانائی کی بات کر سکتی
ہیں۔

دو روز بعد ان کی رشتے کی بھتیجی نے ’جوا امریکہ میں
مقیم تھی پاکستان آنا تھا۔ اریدہ اور طیبہ کی بڑی جھمتی
تھی قدسیہ سے۔ سولہ لڑکی تھیں کہ وہ کچھ روز رہنے کے
لیے ان کے ہاں بھی آئے گی۔

”آئے ہائے۔ فٹ پاتھ پر تو جلنے کی جگہ تنک
نہیں۔ ایسا بکروں کا میلہ لگا رکھا ہے کہ بندہ گزرنے
سے بھی رہا۔ سڑک پر اترو تو گاڑیاں چڑھ دوڑیں اور
فٹ پاتھ پر بکرنے۔ چلنا محال ہو گیا ہے۔“ گیت سے
اندرا داخل ہوتے ڈھیروں شاپرز سے لدی پھیندی یا
آواز بلند شائستہ بیگم بولتی چلی آ رہی تھیں۔ لاؤنج میں
داخل ہوتے ہی خوشی سے چلا اٹھیں۔

”ایسے۔ قدسیہ میری بچی۔“ شاپرز وہیں چھوٹ
گئے اور بھتیجی کے لیے بازو دیا کیے وہ اس کی جانب لپکیں

”بس پھپھو وہ دن ہی ہوئے اور آج آپ کی محبت
کھینچ لائی۔“ ان کے گلے لگی قدسیہ کے لب و لہجے
سے سچی اور مخلص محبت چھلک رہی تھی۔

”بہت اچھا کیا۔ ماشاء اللہ بڑا روپ آگیا ہے
گوروں کے ملک رہ کر۔ لگتا ہے اب وہ ہوا اس آگئی
ہے وہاں کی۔ اور میاں نہیں آئے؟“ ان کا جوش دیدنی
تھا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور ایچے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ہارڈ کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



”اس کی بات میں دم ہے۔“ قدسیہ کے سر اٹھتے ہیں۔
اس نے فرضی کالر جھاڑے۔
”بس جی ہم مہدولت کے باعث اس گھر کی گاڑی چل رہی ہے۔“
”چل اب گاڑیوں کے خواب دیکھ رہی ہے۔“
شائستہ بیگم برابر والے کمرے سے سوکھا دھنیا ہاتھ میں لیے ہانپتی کانپتی اندر آئیں سوانہیں پوری بات سمجھ نہ آئی تھی۔
”ماما میرا مطلب تھا۔“ وہ ہکلائی۔
”بس رہنے دے تیرے سارے مطلب جانچ ہوں۔“ اٹھ کر پانی پلا۔
”اس کی بات کاٹ کر وہ وہیں برابر والی پیڑھی ٹھیسٹ کر بیٹھ گئیں۔
”طیبہ نے کوئی سے پانی کا گلاس بھر کر ان کی طرف بڑھایا۔
”ماما کل بازار جاتا ہے فریجہ باجی کی عیدی لینے۔“
اریدہ نے بڑے محتاط لہجے میں بات کی۔ وہ جانتی تھی کہ پچھلے کچھ عرصے سے ان کا موڈ سخت بگڑا ہوا ہے۔
پانی بھلے سے آئے نہ آئیں۔ ڈھیروں بل ضرور آتا تھا۔ شائستہ بیگم نے اسے حشمتیں نگاہوں سے گھورا۔

”تم لوگوں کا باپ فیکٹریاں نام لگا کر نہیں گیا تھا۔“
شرم حیاتو سے ہی نہیں تا دیدوں میں۔ جب دیکھو خرچے کی بات کریں گی۔“ ان کے تن بدن میں غصے کی لہر دوڑ گئی۔
”قربانی تو ہم کر نہیں رہے کم از کم بندہ ایک سوٹ ہی خرید لے۔ ان کے سرال والے بھی کیا سوچیں گے۔ ویسے تو کبھی دینا دلانا ہوتا نہیں، مگر آپ نے کبھی پوچھا نہیں۔ عید پر تو بندہ بیابانی کی عزت رکھ لے۔ شکر کریں اتنے اچھے سمہ حیا نے ملے ہیں کہ کبھی شکوہ نہیں کیا۔ ہمیشہ سکھی رکھا آپ کی بیٹی کو اس کا یہ مطلب تو نہیں ہے کہ ایک عید کے تہوار پر بھی آپ انہیں نہ پوچھیں۔“
اریدہ اسے شو کے یارتی رہی مگر وہ اب خاموش ہونے والوں میں سے نہ تھی۔
”عید پر داماد بیٹی کو کچھ دینا دلانا تو ہوتا ہے۔ کل کو

جانور کو ہوتی ہے؟“
”بڑا فلو۔ بڑا مطلب پرندہ۔ بکرے میرا نہیں خیال کہ پرندوں میں شمار ہوتے ہیں۔“ طیبہ نے مصنوعی سنجیدگی سے جتلیا۔
شائستہ بیگم سنی ان سنی کرتے سموسے سے لطف اٹھانے لگیں۔
”ویسے ملا قسم سے آپ کی بی بی اے کی ڈگری چیک کروانا چاہیے۔ وہ بھی جولاہور جیسے شہر میں رہ کر حاصل کی گئی ہو۔ کون کہہ سکتا ہے کہ آپ لاہور میں رہی ہیں؟“ طیبہ کی زبان میں مزید کھلی ہوئی۔
”تولاہور میں رہنے والوں کے پر نکل آتے ہیں یا سینک؟“ طیبہ کی بات پر قدسیہ کو کلی غصہ آیا۔
”بندہ کچھ تو بدلتا ہے نا۔“
”شرم کرو کچھ حیا کرو۔“ طیبہ کے ایک دھموکا قدسیہ نے جزا تو وہ بلبلاتا تھی۔
”انہیں کوئی شرم لحاظ نہیں۔ جودل میں آیا بک دیا۔“ متاسف نگاہوں سے دیکھتیں وہ عصر کی نماز پڑھنے کو اٹھ کھڑی ہوئیں۔

بقر عید میں اب ہفتہ ہی رہ گیا تھا۔ گھر کی مرمت، بجلی، پانی کے بل کی مد میں خاصا خرچا ہو گیا تھا۔ سواس عید پر قربانی کی قطعاً گنجائش نہ رہی۔ خود ان کا دل بھی خفا تھا مگر حیا نہیں کہ بچیاں اور دو لکڑتے ہوں گی۔
”اس عید پر فریجہ باجی کی عیدی بھی لے جانا ہے۔“ سووے کی لٹ بٹاتے، پستل منہ میں دابے گھری سوچ میں ڈوبی طیبہ کو یکدم یاد آیا۔
”کیوں اس کی عیدی کیوں لے کر جاتا ہے۔ اب تو اتنا وقت گزر گیا اس کی شادی کو۔“ قدسیہ وہیں بلورچی خانے کے دروازے میں ہی کرسی ڈالے بیٹھی تھی۔
”قربانی ہم کر نہیں رہے۔ عیدی تو بھجوا دیں۔ ان کی ساس کیا سوچیں گی ایسے ٹوٹے بوئے لوگ ہیں کہ عید پر بھی بیٹی کو نہ پوچھا۔“ کچھ یاد آنے پر وہ پھر سے سووے کی لٹ میں چند اشیا کا اضافہ کرنے لگی۔

خدا ناخواستہ ہم دونوں کے سسرال والے باجی کی سسرال کی طرح اچھے نہ نکلے تو ہمارا جینا حرام ہو گا۔ آپ تو ہمیں گھر سے نکلا کر ہی دم لیں گی۔ ہمارا گھر اجاڑ کر رہیں گی۔ اس کے الفاظ انہیں چابک کی طرح لگے۔

”طیبہ بکواس بند کرو اپنی۔“ قدسیہ نے آگے بڑھ کر اسے سختی سے جھنجھوڑا۔

سامنے بیٹھی شائستہ بیگم کا چہرہ لٹھے کی مانند سفید پڑ گیا۔ اتنی بے وقعت تھیں کہ اولاد نے بے توقیر اتنی باتیں سناؤ لیں۔ وہ اپنی بیٹیوں کا گھر اجاڑیں گی۔ ایک ماں؟ لڑکھڑاتے قدموں سے انھیں اور اپنے کمرے کی جانب چل دیں۔ اب سننے کو رہ گیا تھا؟ ”کس قدر کمینہ ہو تم طیبہ۔ ماں ہیں تمہاری مگر مجھے تو یوں لگ رہا تھا کہ تم ماں ہو ان کی۔ وہ سادہ دل ہیں۔ نہیں سمجھ سکتیں کہ کیا کیسے کب برتا ہے۔ کیا بول دیتی ہیں وہ۔ مگر اس کا یہ مطلب ہو گیا کہ تم ماں کی بے عزتی کرنے لگو۔۔۔ طریقے سے بھی سمجھایا جا سکتا تھا۔ کل سے تم لوگوں کی موٹگافیاں دیکھ رہی ہوں۔“ غصے سے قدسیہ کا چہرہ دھک اٹھا۔

”پاکستان اور امریکہ میں یہی فرق تو ہے کہ یہاں رشتوں کا لحاظ ہے۔ اگر یہ بھی نہ رہا تو کیا فرق رہ جائے گا۔“

وہ دونوں اضطراری کیفیت میں پہلو بدل کر رہ گئیں۔

اس دن کے بعد سے شائستہ بیگم کو چپ سی لگ گئی۔ ان دونوں کی ہمت ہی نہ ہوتی انہیں مخاطب کرنے کی پشیمانی ہی پشیمانی۔ پچھتاوا ہی پچھتاوا۔

دونوں کو ماں کو لتاڑنے کی بری عادت بڑھ چکی تھی اور شائد وہ بھی سننے کی عادی ہو گئی تھیں۔ مگر اس بار تو حد سے گزر گئیں۔ اب ماں کی غیر معمولی خاموشی انہیں ہولائے دے رہی تھی۔ قدسیہ بھی دو چار روزہ کر جہلم چلی گئی اور جاتے ہی فون کھڑکا۔ اپنے دوپور کے لیے اریدہ کا رشتہ مانگا تھا۔ شائستہ بیگم تو ہنساں ہو گئیں۔ ان کی لاڈلی بیٹی فرشتہ ثابت ہوئی تھی۔ ساری

پر ہی غنچلی بھول بھال ایسی شادیاں تھیں کہ کوئی نہیں۔

”آج تمہاری آخری چاند رات ہے نا۔“ صحن کی پہلی بٹی والا بلبل جلائے وہ کام بننا کر اب ہتھیلی پر پھول بوٹے بنا رہی تھی۔

”خدا نہ کرے میری آخری چاند رات ہو۔“ اریدہ نے منہ بسورا۔

”مطلب ہمارے ساتھ اس گھر میں۔“ وہ لواسی سے اریدہ کی ٹھوڑی چھو کر بولی۔

”اچھا زیادہ جذباتی مت ہو۔ یہ کوئی چاند رات نہیں ہے۔ بقر عید کی چاند رات نہیں ہوتی کیونکہ چاند دس دن پہلے نکل چکا ہوتا ہے۔“ وہ یونہی ماحول کو ہلکا پھلکا کرنے کی غرض سے بولی۔

”عید کی چھبلی رات چاند رات ہی ہوتی ہے۔“ سب کہتے ہیں۔

”سب پاگل ہیں۔“

”ہم سے بڑھ کر کون پاگل ہو گا۔“ دونوں ایک ساتھ ہنسنے لگیں۔

”ج میں تمہارے بغیر ملا کو تنگ کرنے کا مزا نہیں آئے گا۔“ اس کی بھوری آنکھوں میں یکدم شرارت لپکی۔

”خبردار طیبہ۔ ملا کو ستایا۔ قدسیہ کے سامنے اتنی سبکی ہوئی کہ ناقابل بیان ہے۔ انہیں عقل دلانے کے لیے یہ سب بکواس ضروری تھی کیا؟“ بہن کو نا سحانہ انداز اپناتے دیکھ کر اس نے کندھے اچکائے۔

”انہیں سمجھنا چاہیے۔ ایسے زندگی نہیں گزرتی۔ ہمارے بعد کیا کریں گی۔“

”جتنی زندگی گزرتا تھی نا گزر گئی۔ دنیا میں برے لوگ بھی بڑی مہارت سے سروائیو کرتے ہیں نا تو اچھے لوگ سادہ لوگ کیوں سروائیو نہیں کر سکتے۔ دنیا اچھے لوگوں کی وجہ سے چلتی ہے۔ برے لوگوں کی وجہ سے نہیں۔ وہ جیسی ہیں بہتر ہے انہیں دسار رہنے دیا جائے۔ یہ ان کی فطرت ہے اور فطرت نہیں بدلا کرتی۔“ طیبہ خاموشی سے سر جھکائے بہن کو سستی

رہی۔

عید والے روز وہ صبح سات بجے ہی اٹھ بیٹھی۔

یاورچی خانے سے برتنوں کے کھرنکے کی آواز آرہی تھی۔ یقیناً ”شائستہ بیگم بیٹھا بنا رہی ہوں گی۔“ اریدہ ابھی سوئی پڑی تھی۔ وہ جلدی سے منہ ہاتھ دھوئی بال سمیٹتی یاورچی خانے میں چلی آئی۔

”عید مبارک ملا۔“ ان کے گلے میں پیچھے سے بانہیں ڈالے وہ لپٹ گئی۔ وہ شیر خور ماڈونکے میں ڈالتے ہوئے چو نکلیں۔

”عید مبارک بیٹا۔“ اسے خود سے لگاتے پیار کیا۔

”مجھ سے ناراض ہیں نا ملا۔“ اسے بری طرح رونانا گیا۔

”نہیں میں بھلا کیوں ناراض ہوں گی۔“ انداز بے ریا تھا۔

”ہم کتنی بری بیٹیاں ہیں۔“ آئی ایم سوری ملا۔“

اس کے رخسار آنسوؤں سے تر تھے۔ انہوں نے اسے اپنے سینے سے بھینچ لیا۔ ماں تھیں اور کیا کرتیں۔

”یہ صبح ماں بیٹی کیساتھ ہمار ہی ہیں۔“ اریدہ مندی مندی آنکھوں سے متحیر کھڑی تھی۔ وہ تو ہاتھ بٹانے آئی تھی مگر وہاں کا تو منظر ہی بدلا ہوا تھا۔

”آج سے طیبہ میرا ہاتھ بٹائے گی۔ یہ تمہاری اس گھر میں آخری عید ہے نا تو تم آرام کرو۔ میری اچھی بیٹی آج کام کرے گی۔“ وہ حیرت سے منہ کھولے ماں کی بات سن رہی تھی۔

”مم۔۔۔ میں۔۔۔ نہیں ملا۔ اریدہ ہے نا۔“ مدد طلب نگاہوں سے اس نے بہن کو دیکھا تو وہ مسکراتے ہوئے لاہروانی سے کندھے اچکائی واپس پلٹ گئی۔

”ملا! آج تو عید ہے نا۔ پرسوں سے ہاتھ بٹاؤں گی۔“ دنیا جہاں کی معصومیت چہرے پر سجائے اس نے کھنکھنے کی کی۔

”چل شایاش۔ اچھی بیٹی ہونے کا ثبوت دے۔“

”آج ماں آرام کرے گی اور اچھی بیٹی کام۔“ وہ دانتوں

میں انگلی دبائے کھنکھنے کے بہانے ڈھونڈ رہی تھی مگر سب بے سود۔ چکن دھوئی وہ کڑاہی کا مسالا تیار کرنے لگی تب ہی باہر صحن میں شور سا اٹھا۔ لوگوں کے بولنے کی آواز۔ بکرے کی منمنناہٹ۔ عید مبارک کا شور۔ وہ کفگیر ہاتھ میں لیے باہر آئی۔

صحن میں قدسیہ اپنے میاں کے ساتھ بکرے کی رسی پکڑے کھڑی تھی۔

”میں نے سوچا یہ عید اپنی دیورانی کے ساتھ منالوں۔ یہ بکرا تمہاری عیدی ہے۔“ قدسیہ نے پیار سے اریدہ کے بازو میں چٹکی بھری تو وہ جھینپ گئی۔

وہ کفگیر اٹھائے حیرت سے سارا منظر دیکھ رہی تھی۔ ابھی اسے ڈھیروں کام سمیٹنا تھا۔ تیار ہو کر بکرے سے ملاقات کے بعد سب کے ساتھ مل کر عید منانا تھی۔ شائستہ بیگم کا بیس سالہ پرانا گھر آج عید کی خوشیوں سے مہک رہا تھا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

نظم حسیلیہ میں

فاخرہ حبیب

قیمت -/400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

ماہنامہ کرن 119

ماہنامہ کرن 118

قاخروہ گل

حالات اور دل

اکثر اوقات دانشمند لوگوں اور خواہ مخواہ کے لیکچر دہی اور خود کو عقلمند ظاہر کرنے کے لیے ایسی چوٹی کا زور لگاتی خواتین کے منہ سے چینی سی سنی آتی تھی کہ میاں بیوی گاڑی کے دو پہیے ہوتے ہیں پہلے تو اس بات پر بھی اتنا غور کرنے کا موقع نہ ملتا تھا مگر اب اکثر سوچا کرتی کہ آخر وہ کون سی گاڑی ہوتی جس کے دو پہیے ہوتے ہیں؟

کار، چنگی، بس، ٹرک، غرضیکہ ہر طرح کے ذرائع

تلاش

مواصلات کو ذہن کے خالی ”رن وے“ پر دوڑاتی مگر حسب سابق کچھ بھی اور کبھی بھی سمجھ نہ آتا اور تب وہ گرم سالے میں گرمی پڑی لوگ جیسی ناک پر ہلکا سا کھاتے ہوئے اپنا دھیان بھی سائیکل اور کبھی موٹر سائیکل کی طرف لاتی تو جی جان سے ان تمام فارغ دانشوروں پر واری صدمے جاتی جو دنیا جہان کے تمام معاملات کو پس پشت ڈال کر بس کسی طرح ازواجیات اور مواصلات کو ایک کرنے پر تلے ہوتے اور ان کے منہ سے ادا کیے گئے اس مواصلاتی بیان پر خراج تحسین پیش کرنے کے لیے وہ بھی پیچھے نہ رہتی اور فوراً ”سے بیشتر فیس بک پر نام سرچ کر کے“ حسب اوقات ”تعریفی کلمات بھی لکھ بھیجتی۔ کسی کی بہت ہی زیادہ قائل ہوتی تو ان کے نام کے بنے چہرے پر ایک نہیں دو مرتبہ لائک کر کے اپنے تئیں انہیں ”ہدیہ“ ارسال کرنا بھی نہ بھولتی۔

اور پھر یہ میاں بیوی گاڑی کے دو پہیوں جیسے اور گاڑی بھی کون سی موٹر سائیکل! وہ اپنا سر دھتی اور کہنے والے کے وسیع تجربے اور زیرک نظری پر دلو دیتی کہ واقعی موٹر سائیکل ہی ایک ایسی سواری ہے جو بے اتہائیت کی بھی پروانہ کرتی۔ رش ہو یا بل کھاتی سڑک یوں سبک خرامی سے گزر جاتی کہ لمبی لمبی چمکدار گاڑیوں والے ٹریفک میں پھنسے حسرت سے اس موٹر سائیکل سوار کو دیکھا کرتے جو پنجابی قلم کے ہیرو کی طرح دل ہی دل میں خوش مگر بظاہر بے نیازی ظاہر کرتا ہوا ان سے کہیں پہلے اپنی منزل پر جا پہنچتا اور شاید اسی تحقیق کا نتیجہ تھا کہ آج چینی خواب میں خود کو ضمیر کے ساتھ موٹر سائیکل پر بیٹھا ہوا دیکھتی رہی تھی۔

مردوں کے برعکس دونوں ٹانگیں ایک طرف کر کے بیٹھی چینی خواب میں بھی اس بات پر مکمل یقین کر چکی تھی کہ ضمیر اس کا شوہر نادر ان مردوں میں سے ہے جو ہمارے ملکی حالات کی طرح کبھی نہیں بدلتے اور نہ ہی ان کے بدلنے کا کوئی امکان مستقبل قریب میں نظر آتا ہے۔ چینی کی حسرت ہی رہی کہ ضمیر کبھی خواب میں ہی گمروانی سے بول سکے لیکن ”یہ ہونہ سکا اور اب یہ عالم ہے“ کے مصداق اک تو موٹر سائیکل اور پھر ضمیر کے زبانی لفظوں کے جھٹکے۔ انتہائی بد مزہ ہو کر اس سے پہلے کہ وہ ایک مرتبہ پھر کروٹ لیتی بیڈ کے دامن طرف سائیڈ ٹیبل پر رکھے الارم کلاک نے اسبلی کے فلور ہاؤس پر موجود سیاستدانوں کی طرح جو بولنا شروع کیا تو پھر چپ کرنا

بھول گیا اور تب تک چونچا رہا جب تک چینا نے اسے میوٹ نہ کر دیا۔

مندى مندى آنکھوں سے اس نے الارم کلاک کو نظر انداز کرتے ہوئے وال کلاک پر بالکل "نو" کے ہندسے پر دونوں سوئیوں کو ایک ہوتے دیکھا اور کہنیوں پر زور ڈالتے ہوئے اٹھ بیٹھی۔ جمالی لیتے ہوئے منہ پر ہاتھ رکھنے کے بجائے وقت کی بجٹ کرتے ہوئے ساتھ ہی انگڑائی بھی لے ڈالی اور کچھو میں بالوں کو سمیٹ کر انہیں سر کی پشت پر یوں اکٹھا کیا کہ ان پر دھڑا دینے کا گمان ہونے لگا۔ کبھی سوچتی کہ اٹھ جائے اور کبھی ذہن میں خیال آتا کہ اتوار ہونے کا فائدہ اٹھا کر ایک دفعہ پھر لیٹ جائے اور لیٹ جانے کے خیال پر پسندیدگی کی مر لگاتے ہوئے اس نے الارم کلاک پر پورے دو منٹ بعد الارم لگایا اور ضمیر کے تکیے کے پاس رکھ کر خود پھر سے سونے کی کوشش کرنے لگی، لیکن یقیناً "یہ نہ تھی چینا کی قسمت کہ نصیب آرام ہوتا۔"

چند ہی لمحوں بعد الارم ایک بار پھر بول اٹھا کہ لگتا اب سوئے ہوئے حکمرانوں کو بھی جگا کر دم لے گا اور الارم کلاک چونکہ عین ضمیر کے کان کے قریب رکھا گیا تھا اس لیے یوں اچانک آواز سننے پر وہ پورا ہڑبوا کر اٹھا کہ اس کی بل جل خود چینا کو بھی بد مزہ کر گئی، لیکن چونکہ وہ ایک بار پھر سونے کے ارادے سے لیٹی تھی لہذا کسی بھی قسم کا رد عمل ظاہر کرنے کے بجائے اقوام متحدہ کی طرح چپ چاپ پڑی رہی کہ نہ کچھ دیکھا نہ سنا۔

لیکن ضمیر چونکہ اپنی نیند ایک بار ٹوٹ جانے کے بعد دوبارہ سو نہیں پاتا تھا لہذا اچار و تاچار اسے اٹھنا ہی پڑا کہ یہ اس کی چوائس نہیں بلکہ مجبوری تھی۔ کچھ دیر منہ بسور کہ وہیں بیٹھا رہنے کے بعد آخر کار وہ اٹھا اور صبح جاگنے کے بعد روزانہ کیا جانے والا کام آج پھر کرنے لگا کہ ہمیشہ کی طرح سلپرز اس کے بیڈ کے ساتھ عین اس جگہ موجود نہ تھے جہاں وہ رات کو اتار کر سویا تھا پاؤں لٹکا کر بیٹھے بیٹھے اس نے گردن موڑ کر ہاتھ روم

کے دائیں دیوار کے ساتھ وہ سلپرز دیکھنا چاہے جو صرف ہاتھ روم ہی کے لیے استعمال ہوا کرتے تھے اور ان کی حدود ہاتھ روم سے لے کر صرف ہاتھ روم تک ہی تھیں، لیکن کچھ بھی تو نہیں بدلتا تھا وہ فٹ میٹ بھی حکومت کے سرکاری خزانے کی طرح ہمیشہ خالی ہی نظر آتا اس نے پلیٹ کر چینا کو ہاتھ پکڑ کر چھوڑا۔

"چینا۔ م میرے سلپرز آج پھر نن نن میں مل رہے۔"

"اوں۔" چینا نے بڑی ادا سے اپنا ہاتھ یوں جھٹکا جیسے اس کا شور اسے سلپرز نہیں بلکہ فلم میں ہیرو ہیروئن سے اس کا دل مانگ رہا ہو۔

"چھوڑو نا ضمیر، تنگ نہ کیا کرو نیند آرہی ہے۔"

کشن کو خود سے مزید قریب کرتے ہوئے وہ اب بھی آنکھیں کھولنے کے موڈ میں ہرگز نہیں تھی، لیکن ضمیر کے لیے اب ہاتھ روم سے مزید دوری ناممکن تھی۔ اس لیے کشن کو تقریباً "چھینتے ہوئے پھر سے بولا۔"

"آخر جج جج جاتے کہاں ہیں میرے سلپرز روز رات مم مم میں؟"

"بیڈ کے نیچے ہوں گے اور کہاں جائیں گے تمہارے سلپرز ہیں کوئی سیاست دان نہیں ہیں کہ رات کے اندھیرے میں ادھر ادھر ملاقاتوں کے لیے نکل جائیں۔" چینا تملالی۔

"لیکن میں تنگ تو سوتے ہوئے س س سامنے رکھتا ہوں پھر؟" کچھ غلطی نہ ہونے کے باوجود ضمیر شرمندہ ہو گیا تھا کہ اس کی وجہ سے چینا کی نیند ڈسرب ہو گئی۔

"چینا رکھتی ہے بیڈ کے نیچے اور وہ بھی تمہارے بھلے کے لیے۔"

"مم میرے بھلے کے لیے؟" نا سمجھی کے احسان مندانہ انداز سے ضمیر اپنی نصف متر کو دیکھ رہا تھا۔

"ہاں تو اور کیا؟ ساری رات تمہارا دماغ بھی تمہارے ساتھ سوتا رہتا ہے نا اس لیے چینا تمہارے سلپرز بیڈ کے نیچے پھینک دیتی ہے تاکہ جب صبح جھک کر تم بیڈ کے نیچے سے اپنے سلپرز نکالو تو تمہارے

دماغ میں خون کی گردش تیز ہو کر تمہیں ایکٹو کر دے۔"

"وہ واہ چینا، واہ یعنی ڈاکٹر تو میں ہوں، لیکن تنگ تمہارے آگے تو میری ڈاکٹری بھی بب بب بس ختم ہے۔" ستائشی نظروں سے چینا کو دیکھتے ہوئے اس کی اس قدر غفلندی پر ضمیر کو بے حد ہیار آیا تھا اور پھر یہ کہ چینا اس کا کس قدر خیال رکھتی ہے وہ بی آئی اے کے متنازعہ پائلٹ کی طرح جھوٹے لگا تھا۔ اگر اس وقت اسے ہاتھ روم نہ جانا ہوتا تو یقیناً "وہ اپنے ہمار کا عملی ثبوت چینا کے سامنے ضرور پیش کرتا، لیکن ابھی چونکہ عشق کے امتحان اور بھی تھے اس لیے چینا کی نیند میں خلل ہو جانے کے خیال سے کارپٹ پر بھی ہنٹوں کے بل چلتے ہوئے آہستہ آہستہ سے دروازہ کھولا اور نیچے پاؤں ہی اسٹور روم کی طرف چل دیا اس وقت جبکہ اس کا ایک ایک بل قیمتی تھا۔ بلب روشن کرنے کے بجائے اس نے پونہسی سامنے رکھے جالے دان کے ڈنڈے کو ہاتھ میں لیا اور روشن دان سے بڑتی سورج کی چند کرنوں کے نیچے میں جیسے ہی نظر سامنے رکھے چینا کے سلپرز پر بڑی توانمی کو پاؤں میں اڑس کر واپس کرے میں پلیٹ آیا اور چونکہ سلپرز مل گئے تھے اس لیے جالے دان کو ساتھ لانے کا تکلف نہیں کیا تھا، مگر شومنی قسمت کہ اپنے تئیں نہایت بگے ہاتھ سے دروازہ کھولتے ہی اس کی نظریں چینا سے جا ٹکرائیں جو اچانک ہی بلا ارادہ آنکھیں کھول کر اسے نہیں بلکہ اس کے چہرے سے ہوتی پاؤں میں پنے سلپرز کو دیکھ رہی تھی۔ اس لمحے ضمیر کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کسی طرح وہ چینا نام کا یہ دریا عبور کر کے فوراً "سے پہلے ہاتھ روم جائیے لیکن۔"

"ضمیر۔ یہ تم نے چینا کے سلپرز پنے ہوئے ہیں؟" تشویش سے چینا کی آنکھیں شادی شدہ خواتین کی کمر کی طرح پھیلی چلی گئی تھیں۔

"نن نن نہیں تو جان بوجھ کر نہیں پنے میں نے یہ تو بس جیسے ہی میں اسٹور روم میں اسے انٹر ہوا ایکس میاؤں کے نیچے آ آ گئے۔"

"کاش چینا تمہیں جاہل کہہ سکتی۔" چینا کے چہرے پر اس قدر دردناک تاثرات تھے کہ ضمیر کو لحو بھر کے لیے تو خود پر لعنت بھیجنے کا جی چاہا۔

"پ" بھی پچھلی عید پر تمہارے سلپرز لائی تھی وہ نہیں دھونڈ سکے اور یہ جو چینا کے بالکل نئے سلپرز ہیں انہیں پہن کر کھلا کر دیا۔ اب بتاؤ انہیں چینا پنے یا کسی سیاسی لیڈر کے جلمے میں اسے مارنے کے لیے کرائے پر دے دیا کرے۔" ضمیر زسری کلاس کے بچوں کی طرح منہ لٹکائے اور آنکھیں اٹھائے کھڑا تھا۔

"اسی لیے تو چینا چاہتی ہے کہ تمہارا دماغ ذرا تیز ہو جائے، لیکن تمہ۔" بغیر کوئی بھی جواب دیے ضمیر کے لیے یوں کھڑے رہنا بھی ممکن نہ تھا۔ اس لیے اپنا ذہن تیز کرنے کی چینا کی تمام تر کوششوں کی حمایت اور حق میں قرار دے پیش کرنے لگا۔

"معاف کرنا چینا، بس ذرا نیند میں تھا نا اس لیے،" ورنہ میں تمہاری کوششوں کا اتنا معترف ہوں کہ جی چاہتا ہے کہ اپنی ڈاکٹری کی ڈگری بھی تمہیں دے دوں۔"

"ہونہ۔ ایسے ایسے لوگوں کو ڈاکٹریٹ کی ڈگریاں مل گئی ہیں کہ مجھے تو نفرت ہو گئی ہے اب ان ڈگریوں

سلاخ حیات

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

32735021

سے "گردن جھٹک کر اس نے دوسری طرف کروٹ لی تو ضمیر ایک بار پھر منہ بسور کر اسٹور روم سے چالے وان اٹھانے کو لڑکا کہ اب اس کے پاس غلطی کی کوئی گنجائش نہ رہی تھی۔

لیکن یہ بھی سچ ہے کہ جب بھی کوئی کام کرنے کی جلدی ہو تب ہی کام ہونے میں اس قدر دیر لگتی ہے کہ اس پر اپنا ذاتی نہیں بلکہ سرکاری کام ہونے کا گمان ہوتا ہے آج اتوار کا روز تھا اور ضمیر نے رات سے ہی سوچ رکھا تھا کہ آج کس طرح "جشن آزادی" منانا ہے لیکن چیتا نے صبح ہی صبح مارنگ شو کا کام سرانجام دیتے ہوئے اسے یوں بد مزہ کیا کہ اس نے سوچ لیا تھا کہ اب کم از کم کچھ دیر کے لیے ہی سہی لیکن وہ چیتا کو مخاطب نہیں کرے گا لیکن خیر ایسے ارادے تو شوہر حضرات شاید دن میں کئی مرتبہ کرتے ہوں گے جو سیاست دان کے پر فریب وعدوں کی طرح محض دھوش خطابت میں ہی ہو جاتے ہوں اور تب ضمیر کا دل بلک ہی تو اٹھا تھا جب واش روم میں شیو کرتے وقت سامنے موجود حندلا شیشہ اسے بھیگتا بنانے پر بھند محسوس ہوا اور چارو ناچار اسے ایک مرتبہ پھر گردن واش روم سے باہر نکال کر چیتا کو آواز دینی پڑی۔

"چیتا... چیتا... چیتا..." لفظوں کے گیسر لگاتے ضمیر کو ایک آنکھ کی جھری سے دیکھ کر منہ بسورتے ہوئے اس نے دل ہی دل میں ضمیر کو جانے کیا کہا کہ چہرے کے تاثرات کسی تو ناچشم قرض دار کی طرح ایک دم بگڑنے لگے مگر پھر بھی وہ بدستور لیٹی رہی اور آنکھیں بند کر کے اتوار کی خوب صورت صبح کی بے مثال نیند کو ضائع ہو جانے پر آج کے دن کو یوم سوگ کے طور پر منانے پر غور کرنے لگی۔

"تنت تہ تم نے سنا نہیں۔ میں کتنا درد دیر سے بلارہا ہوں۔"

منہ پر شیو فوم لگائے ضمیر اب باقاعدہ اس کے سرہانے موجود تھا سو چارو ناچار اسے اٹھنا ہی پڑا۔ "ضمیر کیا تم بھی نا ہر وقت چیتا پر لفظوں کی فائرنگ

ٹرینگر دپ کے کرتے رہتے ہو۔"

"کتنی دفعہ مم مم میں نے کہا ہے کہ مالک کے مکان سے کہو کہ ہاں، ہمیں شیشہ بدلوا دے منہ تو غلطی نہیں آتا۔" فائرنگ کرنے کے الزام کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے گویا اس نے ایک الگ ہی ایف ایف آر ورجن کروادی تھی۔

"دونت وری ضمیر شیشہ بدلوانے سے کچھ بھی ہونے والا نہیں۔"

لاہرواہی سے بیڈ کے ساتھ پشت نکاتے ہوئے اس نے کہا لیکن ضمیر کے چہرے پر کلاس کی آخری بج بٹھے تھلاؤ سے بچے جیسے تاثرات دیکھ کر حملہ پورا کرنا ضروری سمجھا۔

"تمہارے منہ پر بچے ساڑھے چھ ہر شیشے ساڑھے چھ ہی رہیں گے، پونے تین نہیں بننے والے۔"

"جھا اچھا زیادہ ب ب باتیں نہ بناؤ اور جاؤ کوئی اور شیشہ لا دو کم از کم میرا منہ تہ تہ تو نظر آئے۔" ہمیشہ کی طرح ایک سمجھدار شوہر کا کردار نبھاتے ہوئے ضمیر نے چیتا کو امریکا کے منصب پر فائز کرتے ہوئے خود پاکستان میں ہی رہنا مناسب خیال کیا اور اس کی ہر کسی ہوئی بات پر "کہنا سنا معاف" کا انداز اپناتے ہوئے ایک نیا بیان جاری کر ڈالا جس پر آخر کار چیتا کو بستر سے نکلنا ہی پڑا۔

"سکون سے سونے کی تو چیتا کی حسرت ہی رہے گی۔" وہ بڑبڑائی۔

"ذرا جج جلدی آتا۔"

بیڈ سے اٹھ کر دروازے تک جاتی۔ چیتا نے پلٹ کر پھر اسے دیکھا۔

"ویسے ضمیر کہوں گی تو نہیں لیکن کاش چیتا تمہیں کھڑوس کہہ سکتی۔"

ضمیر بھی اس وقت جواباً "کہنا تو بہت کچھ چاہتا تھا لیکن مفاہمتی پالیسی نے اس کے منہ پر اپنی غرض کا کالا سا لگا دیا سو اس نے منہ بھی کھولا "کو شش بھی کی لیکن الفاظ بیرونی قرضوں کی طرح نہ ادا ہوئے شوہر ٹانہ

ماہنامہ کرن 124

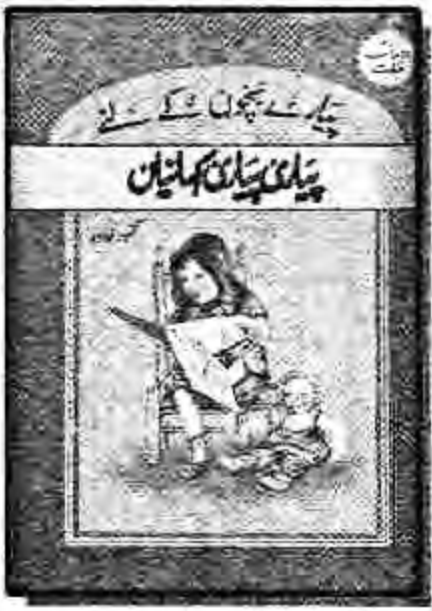
کی اس حالت پر چیتا پاؤں پٹختی ہوئی کمرے سے نکل کر دروازہ یوں زور سے بند کر کے گئی کہ ضمیر ایسا سماجیے کوئی عام شہری گاڑی کے کاغذات نہ ہونے پر ٹریفک پولیس کے سامنے سہم جاتا ہے۔ اس کی ووری کے رعب سے نہیں بلکہ اس سے ملنے والے مالی روگ سے۔

دیکھی ہے ایک لقمہ پرانی تو یوں لگا جیسے کہ کوئی کام کیا ہے ثواب کا انور میری نظر کو یہ کس کی نظر لگی گو بھی کا پھول مجھ کو لگے ہے گلاب کا

(انور مسعود) خالہ نے تصور میں خود کو کسی خوبرو اور نوجوان دو شہزادی کے روپ میں دیکھتے ہوئے نیند سے آنکھیں کھولیں اور اسی ترنگ میں پشتو فلموں کی ہیروئنوں کی طرح انگڑائی لینے کے بعد وائیں سائیڈ ٹیبل پر رکھے ہینڈ مسر کو اٹھا کر جو اپنا چہرہ دکھا تو اپنی ہی نظر پر نظرد کا سا گمان ہوا۔ بجلی کی سی سرعت سے کہنیوں کے بل ذرا سرک کر بائیں سائیڈ ٹیبل پر رکھا دو سرا ہینڈ مر اٹھا کر پہلے والے کو تکیے پر رکھا اور اس میں چہرے کا بغور جائزہ لیا۔ نتیجہ وہاں بھی حسب توقع نظر نہ آنے پر فوراً "کسبل کو اپنے ساتھ ہی کارٹ تک ٹھیسٹ کر لے جاتی خالہ اب ڈرنگ ٹیبل کے بڑے سے آئینے کے سامنے موجود ٹھیس اور ہر زاویے کے ساتھ خود کو دیکھنے جا رہی تھیں مگر چہرے کے تاثرات اس ست کام والی سے بڑھ کر ہرگز نہیں تھے جو کام کی زیادتی دیکھ کر خود کو زبردستی لو بلڈ پریشر کا مریض ظاہر کرنے کی کوشش میں پچھلے خربوزے جیسی شکل بنائے سامنے کھڑی ہو جاتی ہے۔ خالہ اپنے رخساروں پر ہاتھ پھیرتی ہوئی یوں پریشان تھیں جیسے ممکنہ ہونے سے پہلے ٹوٹ گئی ہو۔ "تمیں اتنی اتج کی ہوں تو نہیں پھرنا نہیں آئینے میں اتنی بڑی کیسے لگتا ہوں۔" خود کلامی کرتے ہوئے آواز میں اس قدر نمی تھی کہ اگر خالہ غور کرتیں

ماہنامہ کرن 125

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 مارک مفت

قیمت - 300/- روپے
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

ماہنامہ کرن 126

ماہنامہ کرن 126

127 ماہنامہ کرن

☆ ☆ ☆

“First drive of my brand new ferrari feeling excited!”

اپنے ڈیسک ٹاپ کمپیوٹر کے سامنے رکھی کر سی پر ایک پاؤں گود میں رکھے ادھ کھلی آنکھوں سے فیس بک پر اپنا آج کا اسٹیٹس اپ لوڈ کرتے ہوئے علی نے منہ پر ہاتھ رکھنے کا تکلف کیے بغیر بڑی بے تکلفی سے جہائی لی ہی تھی کہ دروازہ ایک دم یوں جھٹکے کے ساتھ کھلا کہ علی کی آنکھیں پوری طرح کھل گئیں اسے لگا کہ ضمیر اس کے کمرے میں داخل نہیں ہوا بلکہ کسی بیرونی ہاتھ نے اسے کمرے کا دروازہ کھولنے کے بعد اندر پھینک دیا ہے۔ یہی نہیں داخل ہونے یا پھینکنے جانے کے متنازعہ عمل کے بعد جیسے ہی دونوں کی نظریں ملیں تو تاثرات دونوں کے ایک ہی جیسے تھے یعنی ناقابل یقین!

”ضمیر بھائی، سمجھ یہ نہیں آرہا کہ آپ کمرے میں اپنی مرضی سے آئے ہیں یا پھینکے گئے ہیں؟“ نظریں

تھاپید اجو ہیں ہوئی تھیں۔

”یہی تو ہم کہہ رہے نا آپ! کہ اگر یہ ثابت ہو گیا ہے کہ ہمارا قصور میں کوئی حصہ نہیں ہے تو یہ سزا یافتہ قید نما ناشتا ہمارا کیسے ہو سکتا ہے؟“ علی جو چائیز بریک فاسٹ کی امید لیے ڈانٹنگ ٹیبل تک پہنچا تھا اب امید ٹوٹی تو رو دینے کو تھا اور تب یقینی طور پر ضمیر بھائی کی آواز کانوں میں بڑتے ہی سب کو ان کے زندہ ہونے کا یقین ہوا، ورنہ علی تو کپتے تیس سوچ چکا تھا کہ شاید وہ ناشتے کا اس قدر غیر متوقع میک اوور ہونے کا صدمہ برواشت نہ کرتے ہوئے بیٹھے بیٹھے آرام فرما چکے ہیں۔

”ویسے چیتا سچ سچ برباب بنا دو کہ کیا یہ واقعی ناشتا ہے یا انڈوں نے تمہارے خلاف ہپ پلیٹ میں دھرتا دیا ہوا ہے۔“

”اوہ یعنی تم اس دکھ نما حیرت میں منہ پر خیراتی ایکسپریشن دے کر بیٹھے ہوئے تھے؟“ جن پر تکیہ تھا جب وہی پتے ہو ادینے لگے تو چیتا کا دل چاہا ان پتوں کو نیچے سمیت موڑ دے۔ چیتا کی اتنی درگی کوششوں کے بعد عمل میں آنے والے اس ناشتے کے نام پر بنے انڈوں کے ہجوم اور چیتا کی شکل پر ترس کھلنے کے انداز میں خالہ نے تھوڑا سا چکھا تو ضرور، لیکن پھر فوراً ہی یکے بعد دیگرے دو گلاس پانی حلق سے آواز نکالنے کے ساتھ پینے کے بعد بولیں۔

”چیتا تمک مرچ تو توبہ اتنا بار ڈے۔ کہیں کرارا کرنے کے لیے شام کا اخبار تو گھول کر نہیں ڈال دیا اس میں؟“

”چیتا کی محنت کی تو کسی کو بردا ہی نہیں ہے۔“ چیتا کے یوں منہ لٹکانے پر ضمیر کو بے ساختہ ہنسی آگئی تھی۔

”اپنے پیارے اور لاڈلے سے بھائی کو ہی دیکھ لو، چکھنے سے گھنٹہ ڈیرھ پہلے ہی جج جس کے منہ پر لوڈ شیڈنگ ہو گئی ہے۔“ ضمیر کی براہ راست نشاندہی پر چیتا نے الزام کی تصدیق کے لیے علی کی طرف رخ موڑا تو ضمیر کی بات پر یقین آگیا۔

”ہونہ۔“ علی نے ضمیر بھائی کو دیکھ کر سر جھٹکا اور چیتا کی طرف متوجہ ہوا۔

”آپ! آپ تو آج ہمیں چائینز کھلانے والی تھیں نا۔“ درمیان میں ناشتا رکھے وہ سب یوں افسردگی سے اپنی اپنی پلیٹوں کو دیکھے جارہے تھے کہ لگتا تھا ناشتے کی میز پر نہیں بلکہ کہیں قفل کے ختم پر بیٹھے ہوں اور پھر ان میٹوں کے ایک دوسرے پر کیے گئے زبانی جملوں میں خالہ حسب توقع حصہ نہ ڈالتیں یہ تو ممکن ہی نہیں تھا۔ جب ہی نور سے کرسی پیچھے کی طرف کھسکتے ہوئے بات کرتے کرتے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”لو بھئی، یہاں تو کھیانی ملی دنبہ نوچے والی بات ہو گئی۔“

”خالہ دنبہ نہیں کھیا۔“ چیتا نے حسب عادت جل کر اصلاح کی تاکم کوشش کی یہ جاننے کے باوجود کہ خالہ اپنی غلط بات کو بھی بعض کالم نگاروں کی طرح دلیل سے درست ثابت کرنے کے فن میں مولیا ہیں اس سے رہانہ جاتا اور ہمیشہ بول پڑتی۔

”کھیا؟“ خالہ پہلے حیران ہوئیں اور پھر اگلے ہی بل سنبھل گئیں۔

”ہمارے بھئی کے کھے مرہ پڑے ہیں کہ نہیں؟“ چیتا نے مایوسی سے ہاں میں گردن ہلائی۔

”تو بھلا اب ملی مرہ کھے کو تھوڑی نوچے گی؟“ کوئی نوچے گی نا جو کم از کم زندہ تو ہے کہ نہیں۔

”ہاں ہے تو۔“ چیتا نے مری ہوئی آواز میں جواب دیا۔

”لیکن خالہ آپ اٹھ کیوں گئیں؟“ علی نے انہیں کچھ کھائے بغیر الوداع کتنا محسوس کیا تو بوجھ لیا۔

”تم لوگ کھاؤ، مجھے تو رات کو سوچ کرنے کے بعد سے ویسے ڈی ہو رہی ہے۔“ بات کرنے کے ساتھ خالہ کے منہ کا زاویہ کچھ ایسا بنا جسے عام طور پر ریل گاڑی کا واش روم استعمال کرتے ہوئے مسافروں کا بننا ہے۔

”خالہ ویسے ڈی نن نہیں ہوتا۔ ایسی ملتی کتے ہیں۔“

اس مرتبہ چونکہ خالہ نے ایک ایسی جملی

علامت پر لفظی کاشب خون مارا تھا جس کا تعلق ضمیر بھائی کے روفیشن سے تھا اس لیے اس مرتبہ درستی کا پرچم بھی انہوں نے ہی بلند کیا۔ لیکن خالہ یہ بھلا کب بدانت کیا تھیں۔

”نہیں بھی ہو رہی ہے؟“ براہ راست سوال کا رخ ضمیر بھائی کی طرف تھا انہوں نے فوراً ”نہی میں گردن ہلاتے ہوئے کندھے اچکا دیے۔“

”مجھے ہو رہی ہے تو مجھے ہی پتا ہے تاکہ ویسے ڈی ہو رہی ہے یا ایسی ملتی۔“ یہ ایسی ملتی یا ایسی ملتی خالہ کو کیسے کیسے ہو رہی ہے کب سے ہو رہی ہے وہ کیا محسوس کر رہی ہیں؟ ان تمام تفصیلی علامات کے سننے سے بھالنے پر علی، ضمیر بھائی اور چیتا نے دل ہی دل میں فن پر تجبّتی نیل کو دل کی اتھاہ گہرائیوں سے سلام پیش کیا تھا۔ چیتا فوراً ”اگھی اور لپک کر فون کی طرف بڑھتی ہوئے حیرانی سے خود کلامی کی۔“

”پتا نہیں کس کا فون ہے؟“

”ہمارا اپنا فون ہے آپ! بھول کیوں جاتی ہیں ہمیشہ فون آنے پر؟“ ناشتے کے صدمے کے زیر اثر علی چڑ کر بولا اور خود فون اٹھا لیا۔

”بس جی، آج سے آزادی ختم! علی اطلاع انداز میں پکارا۔“

”تمہاری شادی ہو رہی ہے کیا۔“ خالہ نے ملی کے خواب میں چھپھڑے ہونے کی تصدیق کی۔

”عاشق انگل کا فون تھا، اور والے پورشن میں کرائے دار آرہے ہیں۔“ علی نے تفصیلی بیان جاری کیا۔

”ڈاؤ علی، جتنی ت ت ت تم خوشخبریاں سناتے ہونا نہیں تو کسی گنگ گنگ گاٹی وارڈ کی آیا ہونا چاہیے۔“

ضمیر بھائی نے موقع مناسب دیکھتے ہوئے گرتی بلکہ پھسلتی ہوئی عینک کو ایک بار پھر ناک رکھوالی کا قریضہ سوچتے ہوئے اس کا ادھار دیا۔

”چیتا اٹھو جلدی جلدی گھر کی کلیننگ کرلو، میں بھی اپنا ڈریس ایچ پیج کر لوں۔“

سوربھ بڑھ کر جب اسے معاشیات کی کتاب پر معاشیات نظر آنے لگے تو جی بھلانے کو جیب سے موبائل نکال کر میڈ فون لگایا اور اپنی پسندیدہ

”ڈریس بے ٹنگ چیخ نہ کریں۔ وہ اپنے گھر رہنے کے لیے آرہے ہیں آپ کا سو نمبر کرنے نہیں آرہے خالہ ڈونٹ ورس۔“ خالہ کی کرنٹ لگی پھرتیاں دیکھ کر چیتا نے ہمیشہ کی طرح اصلاحی پروگرام جاری رکھا۔

”چیتا تم سے الٹی سی ٹولارنج (Large) ہوں خواہ مخواہ ہر وقت خالہ خالہ نہ کہا کرو لوگ کہیں گے خدا نا خواستہ پتا نہیں میں کتنی گریٹ ہوں۔“

بات کر کے ہونہ کے انداز میں گردن جھٹکتے ہوئے خالہ اپنے کمرے کی طرف مڑیں تو وہ تینوں دوسرے کمانہ دیکھتے رہ گئے۔

”کاش، چیتا انہیں جابل کہہ سکتی۔“ ایک گہرا سانس ٹھنڈی آدین کر چیتا کے منہ سے نکلا۔

”کہہ دیں آپ! کہہ دیں۔ ہماری طرف سے بھی کہہ دیں۔“ علی نے اجازت تلخ جاری کرنے کے بعد ایک بار پھر ڈانٹنگ ٹیبل کی طرف دیکھا جہاں ناشتا دھرتا ویسے مظاہرین کی طرح کسی دادرسی کرنے والا کا خضر تھا۔

☆ ☆ ☆

مرد ہوئی چاہیے، خاتون ہونا چاہیے اب گرامر کا جی قانون ہونا چاہیے صرف محنت کیا ہے انور کامیابی کے لیے کوئی اوپر سے بھی ٹیلی فون ہونا چاہیے ”پڑھائی اور پڑھائی اور پڑھائی۔ یہ بھی کتنی زیادتی ہے اور پھر جتنا بھی پڑھو جس کا اوپر سے ٹیلی فون آجائے اسے چاہے سو تک کتنی نہ آئے، لیکن نمبر سو میں سے سو بھی مل سکتے ہیں۔“ ہاتھ میں پکڑی معاشیات کی کتاب کو اس نے سوتیلی ماں کی نظروں سے دیکھا اور سامنے رکھے میز پر یوں پٹا جیسے کتاب کی مدد سے کوئی مکھی ماری ہو۔

سو پڑھ بڑھ کر جب اسے معاشیات کی کتاب پر معاشیات نظر آنے لگے تو جی بھلانے کو جیب سے موبائل نکال کر میڈ فون لگایا اور اپنی پسندیدہ

دھنوں سے لطف اندوز ہونا ابھی شروع کیا ہی تھا کہ مہینے کے آخری دنوں کی پریشانی چہرے پر لیے ضمیر اندر داخل ہوئے۔ ان کے ہتے ہونٹ تو علی نے دیکھے مگر وہ آخر کتنا کیا چاہ رہے ہیں یہ جاننے میں اسے کوئی دلچسپی نہیں تھی اسی لیے حسب سابق حکمران بنے عوام کو بولتے اور بس بولتے ہی رہنے کے لیے چھوڑ کر موسیقی میں گم رہا۔

”علی، تم نے میرا اسٹیتھو اسکوپ تو نہیں دیکھا؟“

علی کو لگا جیسے ضمیر بھائی بغیر رکے سارا جملہ بول گئے ہیں جی حیرت سے ہیڈ فون کو ہلکا سا ہٹایا وہ پھر سے لفظوں کی گاڑی کو دھکا اشارت کرنے میں مصروف پائے گئے۔

”تم نے مم مم مم میرا اسٹیتھو اسکوپ دیکھا؟“ اوہ اوہ سرسری سا ڈھونڈنے کے بعد اب وہ تھک کر علی کے پاس ہی آ بیٹھے تھے اور قبل اس کے کہ اپنی فریاد پوری کرتے علی نے ہاتھ کے اشارے سے ٹریفک کا کنٹریل کی طرح انہیں آگے بڑھنے سے روک دیا۔

”رہنے دیں نہ لگائیں منہ کو گیتر۔ آپ کا اسٹیتھو خالہ کے پاس ہے۔“

”لیکن میرے اسٹیتھو کا خالہ کے ہپ ہپ پاس کیا کام؟“

”وہی جو عقل کا آپ کے دماغ کے پاس ہے۔ یعنی کوئی نہیں۔“ علی نے دل بھر کے اکٹا ہٹ کا مظاہرہ کرتے ہوئے یقیناً ”انہیں اب اٹھ جانے کا اشارہ دیا تھا جسے وہ نہ سمجھتا چاہتے تھے اور نہ ہی سمجھے۔“

”آخر وہ لے کر کیوں گئی میں مم مم مم میرا اسٹیتھو؟“ چیتا مار کیٹ جانے سے پہلے ان سے پیچھے لے گئی تھی مگر اس وقت سے انہیں اپنے دل کی رفتار ملنے لگی تھی کی مانند ہم محسوس ہو رہی تھی اور اسی بات کی تصدیق کے لیے وہ اپنے دل کی دھڑکن کی تصدیق کرنا چاہتے تھے، لیکن شو مئی قسمت کہ آج خالہ وہ

اوزار نما ہتھیار ہی لے گئی تھیں جو ڈاکٹر کی شناختی علامت ہوا کرتا ہے بعض جگہوں میں تو ڈاکٹر اور

کمپاؤنڈر کے درمیان فرق ڈگری، علم اور رتبے کا نہیں اسی اسٹیتھو اسکوپ کا ہوتا ہے۔

”کہہ رہی تھیں سنا ہے کہ پیسہ بولتا ہے“ آج خبر کے دراز میں رکھے پیسوں کی باتیں اسی اسٹیتھو سنوں گی۔“ علی نے انہی کا غلط بولا ہوا لفظ انہی کے انداز میں دہرایا۔

”یک نہ شد و شد“ قریب تھا کہ ضمیر بھائی اپنی ناک پر سے پھسلتی نینک کو نہ سنبھال پاتے اور پیسوں کے یوں غلط ہاتھوں میں چلے جانے پر خود بھی پیسے کیس پھسل جاتے۔ باہر ہوئی ڈور بیل نے ان کے اوسان بحال رکھے۔

”دراود و درود کھانا تو اس وقت باہر کون ہے؟“ بات کرتے ہوئے ضمیر نے علی کو دیکھا جس نے بیل ہونے ہی آنکھیں بند کر لی تھیں اور اب سونے کی کامیاب لواکاری کر رہا تھا۔ یوں لمحہ بھر میں اس کے یوں سو جانے پر ضمیر بھائی بری طرح چڑ گئے تھے سو چارو ناچار اٹھتے بڑھانے لگے۔

”تت توبہ ہے۔ کون کہتا ہے کہ اس ملک میں سس سس سونا منگتا ہے۔“

”جس ملک کی عوام کا ضمیر آپ کی طرح ہوتے ہوئے بھی نہ ہونے کے برابر ہو وہاں جان بھگتی نہیں ہوتی ہے آپ سونے کی بات کر رہے ہیں۔“ ضمیر بھائی کے لاؤنج سے نکل کر مین گیٹ کی طرف بڑھنے کے ساتھ ہی علی نے ایک آنکھ کھول کر ان کے نہ ہونے کی یقین دہانی کرنے کے بعد جوالی بیان دانا تو ضرور لیکن چند ہی لمحوں بعد ضمیر بھائی کے لفظوں سے ٹپکتی شیرینی نے علی کو بھی اٹھنے پر مجبور کر دیا۔

”ارے آئیے نن نا۔ آپ کا اپنا ہی تو گھ گھ گھرنے پایہ توبہ۔“

”ضمیر بھائی اور اتنے پیار سے بات۔ آخر کس کے ساتھ۔“ چارو ناچار علی کو اپنا موبائل اور ہیڈ فون جیب میں ڈال کر آواز کے تعاقب میں جانا ہی پڑا اور پھر وہ ہوا جو اس کی توقعات کے بالکل برعکس تھا۔

ضمیر بھائی دائیں ہاتھ کی انگشت شہادت سے عینک

کو ناک کی نوک کے بجائے پھر سے دونوں آنکھوں تک پہنچانے کے ساتھ ساتھ دائیں ہاتھ سے مسلسل اپنے بیل درست کیے جارہے تھے جس کا واحد مقصد سامنے کھڑی نوجوان لڑکی کو اپنے خدا داد حسن سے حیرا کرنا تھا۔ لڑکی کون تھی؟ کہاں سے کیوں کیا کرنے اور کس کے بھیجے پر آئی تھی یہ سب تو علی کو بھی معلوم نہیں تھا، لیکن ہاں اتنا ضرور تھا کہ اس کی آلتی پالتی مار کر بھی ننھی سی ناک، ”تھوڑی سی تھوڑی“ شاعر کی نظموں سی لمبی آنکھیں، حکمرانوں سارنگ و روپ اور خدو خال میں صابن کے اشتہارات سی ملائمت میں اسے گہری دلچسپی محسوس ہوئی، لیکن اعتراض یہ بھی تھا کہ آخر وہ برے دنوں کی طرح بتائے بغیر ہی کیوں آگئی پہلے پتا ہوتا تو وہ اپنی پسندیدہ لی شرٹ کی نکال کر پہن لیتا۔

”جی ہاں گھر تو ہے یہ میرا ہی، لیکن اتنا تو بتا دیں ذرا کہ یہ آپ ہی ہیں نا ضمیر بھائی۔“ ضمیر بھائی سے بات کرتے کرتے وہ عقب سے بندر کی طرح خواہ خواہ مسکرا کر انٹری دے علی کی طرف متوجہ ہوئی تو اس نے محمد موسیقی نما دلفریب لڑکی کے منہ سے بھائی کا لفظ سن کر وہ جی بھر کر بد مزہ ہوا۔

”ارے نہیں نہیں، توبہ کریں ایسے نہیں کہتے میں ناراض ہو جاتا۔ ہوں۔“

”کیا مطلب؟“ ترو تازہ پیشانی پر بھنوں کے درمیان یوں لائنیں ابھریں گویا ہلکی گلابی ٹرے میں دھننے کی چند ڈنڈیاں عین درمیان میں رکھ چھوڑی ہیں۔ اوہر ضمیر بھائی علی کے یوں برآمد ہونے پر اس قدر دھکی تھی جیسے ان کی اسمگل شدہ منشیات پکڑی گئی ہو۔

”مطلب یہ کہ۔“ نام جاننے کی غرض سے وہ رکا۔ ”چندا۔“ وہ فوراً ہولی تھی۔

”ہاں تو میری چندا۔“

”تت تت تمہاری چندا؟“ اس سے پہلے کہ چندا خود کوئی اعتراض کرتی، ضمیر بھائی سرکاری وکیل کے لاپ میں سامنے تھے۔

”آپ کی ہے؟“ علی نے دو ٹوک انداز میں پوچھا جس پر ضمیر بھائی نے ایک نظر چند اکوہ کھا اور بڑی بے بسی سے سر کو نفی میں ہلا دیا۔

”ہاں تو جب آپ کی نہیں ہے تو میری ہی ہوئی نا۔“ اس دفعہ چند نقطہ اعتراض پر بولنا چاہتی تھی لیکن علی نے کوئی موقع نہ دیتے ہوئے بات جاری رکھی۔

”ہاں تو میں کہہ رہا تھا پیاری چندا کہ ضمیر بھائی تو یہ ہیں نا، میں تو صرف اور صرف ایک لڑکا ہوں جسے سب لڑکیاں بڑے پیار سے علی کہتی ہیں۔“

”اور دیکھنے والے تو بس جھلس ہی ہوتے ہیں۔“

”اور جھلسی میں س س س سب اسے جو کچھ کہتے ہیں نا اسے اگر مم مم مم میں کیسٹ میں رکھاؤ کر کے بھی بچوں تو اس پر بین لگ جائے۔“ ضمیر بھائی تقریباً رو دینے کے قریب تھے۔

”ضمیر بھائی کی اپنی کیسٹ بڑے گھائے میں گنی تھی جس میں ان کے مریضوں کے بیانات کم اور ان کے خلاف اعلانات زیادہ تھے۔“

اور تب چند اکو لگا کہ وہ کسی گھر میں نہیں بلکہ میزبان بن کر کسی نیوز چینل کے ٹاک شو میں آگئی ہے جہاں سیاسی حریف ایک دوسرے پر حملے کرنے کے دوران اسے اپنی بات کرنے کا موقع دینے کو بھی تیار نہیں۔

”لیکن تم ان کی فکر نہ کرو میں ہوں نا۔ بس یہ بتاؤ اوپر والے پورشن میں اکیلی رہو گی نا؟“

”جی نہیں۔ میں نا ابا میرے ساتھ۔“ ضمیر بھائی پر رحم کی نظر ڈالتے ہوئے اس نے علی کو جواب دیا۔

”بس جی، مبارک باد ہو ضمیر بھائی چندا نے آپ کو بھائی چھوڑ اپنا ابا بنا لیا ہے۔ ریڈی میڈ اولاد کی بہت مبارک باد، اب تو آپ جیسوں کی بھی عزت کرنی پڑے گی۔“ علی نے ضمیر بھائی کے سامنے سر جھکا کر خود

بے یقینی پر قابو پاتے ہوئے اوپر کی طرف بڑھتے قدم کو روک کر چند آنے نیچے کھڑے علی اور ضمیر بھائی کو ذہنی میزبانوں کی نظر سے دیکھا۔

”ہمارا گھر کوئی موت کا کنواں نہیں ہے جو لگائیں گے آپ چکر۔“

”اول تے آنے کی ضرورت ہی کوئی نہیں، پر اگر ضرور آنا ہی ہے تو فیروزی اکو واری سوچ لو اور نہ ہی آوتے میرانی۔“

چند ابا کی باتوں پر شرمندہ سی محسوس تو ہوئی، لیکن سرکاری بیوی کے نیو زائمنکو زکی طرح اسے وہی بیان دینا بولنا تھا جس سے سرکار خوش ہو، جیسی بغیر کچھ کے اس نے ابا کی تھلید میں قدم بڑھا دیے جو ایک ہاتھ ریڈنگ پر رکھے گنگنائے ہوئے اوپر کی طرف رواں دواں تھے۔

چل چلے دنیا دی اوس نکرے
جتنے خرچہ نہ خرچے دی ذات ہو دے
نظر سے او جھل ہو جانے پر ضمیر بھائی نے سامنے رکھے ابا کے سامان پر لات مارتے ہوئے غصے سے علی کو دیکھا۔

”بب بڑے بوڑھے جیز کو لعنت کیوں کہتے ہیں، تمہیں دیکھ کر سب سمجھ مہم میں آگیا ہے۔“ گردن کو ہونہ کے انداز میں جھٹکا دیتے ضمیر بھائی کی عینک اس بغیر پیشگی اطلاع کے جھٹکے کی تاب نہ لاتے ہوئے پھر سے ناک کی آخری حد پر بھی جسے اس کی اصل جگہ پر پہنچانے کے بعد ضمیر بھائی باہر نکلنے کے ساتھ بڑبڑاتے گئے۔

”سیلابی بانی میں موجود سس سس ساتیوں کی طرح کیسی کیسی چیزیں آجاتی ہیں جیز میں۔“ کسی بھی قسم کا جواب دیے بغیر علی بڑے سکون سے ادا کا دکی طرح تمام باتوں کے جواب میں صرف مسکراہٹ سے کام لیتے ہوئے خود کو ان سے زیادہ عقل مند اور مذہب ثابت کر رہا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ مرکز نگاہ اب تک وہی میزبیاں تھیں جہاں سے چل کر چندا اس کی

نظروں سے او جھل ہوئی تھی۔

قلم و چار ایسے ہی لگاتار ہوں جیوں میں
مرے احباب میں اس سے میری تو قیر بڑھتی ہے
کبھی لکھنے لکھانے کی تو کہیں نوبت نہیں آتی
میں نا اڑا ڈال لیتا ہوں ضرورت جب بھی پڑتی ہے
آج اتوار کا دن ہوئے کی نسبت سے ضمیر بھائی کو خیال آیا کہ کیوں نا اپنے ایک پرانے دوست سے ملنے جایا جائے اور نہ صرف ملنے جایا جائے بلکہ اہتمام کے ساتھ جایا جائے جیسی انہوں نے شلووار قمیص پہننے کے ارادے سے وارڈ روب سے اینگر لیا مگر قسمت ایسی کہ نہ تو شلووار میں ازار بند تھا اور نہ ہی وارڈ روب کے مخصوص کمر میں موجود اور بالفرض اگر ازار بند مل بھی جاتا تو وہ ڈالتے کس سے۔ اسی تلاش میں پہلے تو انہوں نے چیتا کی مدد نہ لینے کا سوچتے ہوئے خود کوشش کی مگر ضمیر بھائی کو تو سامنے کھڑا ہی نظر نہ آئے یہ ازار بند بھلا کیسے ملے۔ جیسی جھنجھلا کر ازار بند کی تلاش میں مزید چھاپے مارنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے اعلا حکام یعنی چیتا سے رابطہ کرنے کا ایک اصولی موقف اپنایا اور عین وقت پر پہنچنے کا ناممکن ارادہ لے کر تیز قدموں سے لاؤنج میں داخل ہوئے تو خالہ صوفے پر بڑے مزے اور سکون سے لیٹتے ہوئے باپ کا رن کا بڑا سا بادل اپنے پیٹ پر رکھے ہوئے تھیں اور بیوی دیکھنے کے ساتھ ساتھ گھانے کا بھی شغل جاری تھا۔ البتہ ہنسنے سے پہلے حفاظتی تدبیر کے طور پر وہ ایک ہاتھ سے باؤل کو پکڑ بھی لیتیں تاکہ ہماری فلموں کے معیار کی طرح ایک دم گر نہ جائے۔ دائیں ہاتھ پر رکھے دوسرے صوفے پر چیتا دونوں پاؤں صوفے پر رکھ کر ایک ہاتھ ریموٹ میں لیے ہوئے تھی اسی دوران علی بھی بیرونی دروازے سے اندر آتے ہوئے ضمیر بھائی کے یوں غور و خوض کرنے کے انداز پر غور کرنے لگا اور سوچنے لگا کہ آخر ایسا کیا ہوا ہے کہ ضمیر بھائی کے

چہرے پر تیزی کے تاثرات نظر آ رہے تھے مگر اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا یا پوچھتا خود ضمیر بھائی نے ہی اس راز سے پردہ اٹھا دیا۔

”چیتا یہ آج چھ چھ چھٹی والے دن کیسا سلوک کر رہی ہو تم میرے ساتھ؟“

”بالکل ویسا ہی نا جیسا الیکشن ہارے ہوئے امیدوار کے ساتھ کیا جاتا ہے۔“ علی اور خاموش رہتا یہ انتہائی نا اہل یقین بات تھی لہذا چیتا کو بیوی ڈرامے میں حد سے زیادہ مصروف دیکھ کر علی نے خود ہی جواب اس لیے دیا تاکہ ضمیر بھائی انہیں لا جواب خیال نہ کریں۔

”چیتا۔“ بڑے اٹھماک سے بیوی دیکھتی چیتا کو ضمیر بھائی نے پوری قوت سے لٹکارا۔

”اپنی اوقات کا تو بندے کو خود پتا ہوتا ہے ضمیر بھائی پھر بھی آپ خواہ مخواہ ٹرائیاں مار رہے ہیں۔“ ایک مرتبہ پھر ہمیشہ کی طرح دل جلاتا جواب سن کر اب ضمیر بھائی کی برداشت بے وفا صنم کی طرح بغیر پیشگی نوٹس کے ساتھ چھوڑ گئی تھی سو تیز قدموں سے چلتے ہوئے عین اس کی پشت پر آکھڑے ہوئے۔

”کتی دیر سے بب بلا رہا ہوں تمہیں۔“ ان کی اچانک آواز پر چیتا بیٹھی۔ گھبرا بلکہ ہڑٹا گئی لیکن پھر ڈرامے میں مداخلت ہوتی دیکھ کر حلق تک کڑوا ہوتا محسوس ہوا۔

”چیتا کو کیا پتا، کتنی دیر سے بلا رہے ہو۔ ٹائم نوٹ کر لیتا تھا نا۔“

”ضمیر تم نے صرف یہ پوچھنے کے لیے ہمیں کرپٹ کیا ہے؟“ پیٹ پر رکھے باپ کا رکن کے باؤل کو اٹھا کر میز پر رکھنے کے بعد وہ اٹھ بیٹھی تھیں۔

”خالہ کرپٹ نہیں انٹریٹ ہوتا ہے۔“ علی نے درستگی کرنی چاہی مگر ہمیشہ کی طرح غلطی ثابت ہوئی۔

”کرپٹ کبھی کبھی انٹریٹ ہوتا ہے بھلا؟“ انہوں نے علی سے سوال کیا اور حسب پسند نفی میں جواب بھی وصول کیا تو مسکرا دیں۔

”مجھ سے زیادہ تو خالہ جی جی چیتا کو یہ ڈرامے اچھے لگنے لگے ہیں۔“ ضمیر بھائی نے چیتا کی شکایت لگائی۔

”تو کیوں نا لگیں روز نئے جو ہوتے ہیں۔“ چیتا نے بھی اپنا دفاع کچھ اس انداز میں کیا کہ واضح طور پر ڈراموں کو ضمیر بھائی پر فوقیت دے گئی۔

”ایک ہی ڈرامہ ساری زندگی دیکھنا بھی تو سزا ہی ہے نا ضمیر۔“ خالہ کا واضح اشارہ ضمیر کی طرف تھا۔

”خالہ آپ تو ایک طرف مگر چیتا تہہ تم اچھا نہیں کر رہی اپنے مہم مجازی خدا کے ساتھ۔“

”ہاں تو مجازی خدا بھی تو چیتا کی وجہ سے بنے ہونا پہلے تو ہر بندہ تمہیں انسان بنو انسان بنو ہی کہا کرتا تھا۔“ چیتا نے غفلت سے چیل بدلے تو اس بار خالہ ضمیر بھائی کی حمایت کرنے لگیں۔

”ہم کب اسے حیوان بنو حیوان بنو کہتے تھے بھی۔“

”دیکھا نا خالہ، جب سے یہ فف فف فضول ڈرامے دیکھنے لگی ہے ہر وقت مجھے نیچا دکھاتی رہتی ہے۔“

”کیوں ضمیر؟ کیا تم خود سے نیچے نہیں دیکھ سکتے؟“ خالہ کی باتیں ضمیر کو اگر جتنی کی طرح دھمکدھمک لگاتے ہوئے یقیناً پوری طرح جلا دیتا جاتی تھیں اور اپنی خالہ کو چیتا کی حمایت میں بولتے دیکھ کر ضمیر بھائی کو غصہ آیا تو سامنے رکھے ریموٹ سے بیوی بند کر دیا۔

”ضمیر خبردار جو تم نے بیوی بند کیا، چیتا کے ابا نے دیا تھا۔“ چیتا ہماری پولیس کی طرح وقوعہ ہو جانے کے بعد حرکت میں آئی تھی۔

”ہاں ہاں۔ بب بب بے کار ہے چیتا کی طرح۔“ ضمیر بھائی نے چیتا کا انداز اپنایا۔

”ارے کار ہی یعنی تھی تو ضمیر پہلے بولتے اب تو شادی ہو گئی۔“ بیوی بند ہونے کے بعد اب خالہ کا مکمل دھیان ان دونوں کی طرف تھا جو مختلف چینلز کی طرح اب براہ راست لڑ رہے تھے۔

”جی ہاں، میں تو ہمہ پہچنتا رہا ہوں شش شش شادی کر کے۔“

”تو نہ کرتے نا، کتنے ہی رشتے تھے میری آپنی کے۔“ علی نے بھائی ہونے کا ثبوت دیا۔

”قسمت والے تو ضمیر بھائی آپ ہیں جنہیں یہ ملیں۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں اسی لیے تو مجھ کک کک کو بھوکا بیل بنانا چاہتی ہے بھلا کوئی چھٹی والے دن بھی شش شوہر کو یوں نظر انداز کرتا ہے“ چیتا نے حیرت بھری نظروں سے ضمیر بھائی کو موسلا دھار رولتے دیکھا تو اپنی آنکھوں پر یقین نہ رہا کیونکہ ضمیر بھائی کا تعلق شوہر حضرات کی اس قوم سے تھا جو بیویوں کو امریکا کے برابر درجہ دیتے ہوئے خود اپنے آپ کو ترقی یافتہ ملکوں جتنی حیثیت دیتے ہیں، لیکن اب ان کا یوں خود کو ایسی طاقت سمجھنا چیتا کے لیے پریشان کن تھا اسی لیے خالہ سے رجوع کیا۔

”خالہ آپ نے تو کہا تھا کہ ضمیر زبان نہیں چلاتا،
اب دیکھنا۔“

”دکان کیوں نہیں چلاتا بھی؟ اس کی ڈاکٹری کی دکان تو بہت اچھی چلتی ہے۔“ پاپ کارن منہ میں ڈالتے ہوئے خالہ نے چینا کا بیان رو کیا تو ضمیر بھائی

انہیں اپنا ہمدرد جان کر فوراً ببولے
 ”میرے کھانے پینے، آنے جانے، سونے جاگنے
 حتیٰ کہ مم مم میرے وارڈروب میں ازار بند ہونے
 تک کی اسے کوئی پروا نہیں ہے۔“

”چھینا نے تم سے شادی کی ہے ضمیر، تمہیں کو
نہیں لیا۔ سمجھو!“ خالہ کے بجائے علی کو سیل پر
ٹیکسٹ کرتے دیکھ کر چھینا خود بولی اور ساتھ ہی صوفے
سے کھن اٹھا کر علی کو دے مارا جس کا واحد مقصد اس
پر یاد دلانا تھا کہ وہ اس وقت اپنی کلاس کی پچھلی سیٹ پر
نہیں بلکہ محاذ کی شکل اختیار کیے لاؤنچ میں موجود ہے
جمال اس کے برقی پیغامات کے بجائے صوتی اثرات کی
زیادہ ضرورت ہے۔

”اب ہا چلا کہ شش شش شادی پر ٹھہا ٹھہا کر
لڈو اس کے کھلائے تھے تاکہ باقی تمام عمر کی
کڑواہٹ نہی خوشی بب بب برداشت کر لوں
کشن لگنے سے لڑکھڑاتے ہوئے علی کو دیکھ کر ضمیر بھائی
نے وہ پراثر وقت یاد کیا جب علی بڑے خوشامدانہ انداز
میں انہیں ”تھوڑا سا اور“ تھوڑا سا اور“ کہہ کر تن تھا
ایک کلو لڈویوں کھلا گیا تھا کہ اگلے کئی روز تک وہ
لڈویوں کو دیکھتا تو دور ان کا نام سن کر بھی سسم
چلایا کرتے

”جی نہیں۔ لڈوؤں کے اوپر سے اگر چھپکلی نہ
گھوم گئی ہوتی تو بھلا کے شوق تھا انہیں ضائع کرنے
کا“ علی نے کھراج بول کر صمیر بھائی کے توتے اڑا
دے تھے۔

”نور آپ! آپ بے فکر ہو کر جواب دیں، میں بھی انہیں لڑائیوں والے ٹیکسٹ کر رہا ہوں تاکہ انہیں پتا چلے کہ ہم کوئی عام لوگ نہیں۔“ ایک بار پھر علی بوڑے نور و شور سے انگلیوں اور انگوٹھوں کی مدد سے موبائل وار کرنے لگا۔ وہ دو اور ضمیر ایک خالہ کو ترس آنے لگا تھا سو ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے بولیں۔

”ہاں تو میں نے کب اور کس سے کہا کہ سچ بچہ چھوٹا
کسی اور کی ہے۔“

”شادی پر تو تمہارا جو تا بھی چھپایا گیا کہ سائن آؤٹ ہو جاؤ، لیکن تم لاگ ان ہی رہے اور ٹائم آؤٹ ہو گیا۔“ خالہ نے فلی ہمد روی ظاہر کی۔

”تت تب ایسا ہوا ہو گا خالہ، لیکن اب نن نن نن ہو گا۔“

لہجے کو مکمل طور پر سنجیدہ اور بارعب بناتے ہوئے
ضمیر نے کہا تو چینا اور خالہ کے ساتھ ساتھ علی بھی
موبائل چھوڑ کر انہیں دیکھنے لگا جو ہاتھ میں ریموٹ
لیے وہاں سے جارہے تھے کہ چینا بے تابی سے ان کی
طرف لپکی۔

”رکوع ضمیر پلیرز کو۔ چینا کی بات تو سنو۔“

اور تب ضمیر بھائی کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی جب انہیں محسوس ہوا کہ چینا ان سے اس قدر محبت کرتی ہے کہ یوں ان کے ناراض ہو کر جانے پر کیسی بے قراری اور بے خودی کے عالم میں انہیں روک رہی ہے۔ دل کی تو یہ حالت تھی کہ اس وقت چینا کی خاطر وہ کچھ بھی کر سکتے تھے مگر چونکہ ذرا آخرہ تو دکھانا تھا ماکہ چینا کی محبت مزید کھل کر خاص طور پر علی کے سامنے آشکار ہو سکے اس لیے وہاں ایروٹھا کریم مسکراہٹ کے ساتھ حیرت زدہ علی کو دیکھا اور فاتحانہ انداز اپناتے ہوئے پیچھے مڑ کر چینا کو دیکھنے کے بجائے وہیں رک کر بولے۔

”سکس سوری مت کہنا چیتا“ میں معاف نہیں کروں گا۔“ ضمیر بھائی کو محسوس ہوا کہ خولان کی آواز نے ان کا ساتھ نہیں دیا۔ اور بھلا وہ یہ چاہتے بھی کب تھے۔ وہ تو بس اب پیچھے مڑ کر چیتا کو پیار بھری نظر سے دیکھ کر اسے بتانا چاہتے تھے کہ وہ تو ساری عمر اس کے لیے رک سکتے ہیں۔

”تو سوری کہہ کون رہا ہے تمہیں۔ جہاں جاتا ہے جاؤ اور بے شک واپس نہ آؤ لیکن یہ چیتا کا رہیموٹ دے جاؤ۔“

چینا کے الفاظ تھے کہ بجائے سارے اوسان خطا کر کے تمام امیدوں پر جو پانی پھیرا تو ضمیر بھائی نے انتہائی غصے کے عالم میں ریوٹ صوفے پر پھینکا اور خود

یاد رکھتے ہوئے کسی غمگین گلے کے الفاظ سوچتے

”ہکاش چیتا ضمیر کو انتہائی بد تمیز کہہ سکتی۔
 ہونہ۔“ ایک بار پھر خالہ نے سابقہ یوزیشن سنبھالی اور
 چیتائی وی پر اپنا پسندیدہ چینل آن کر کے دیکھنے لگی
 جہاں ڈرامے میں ایک ایسی عورت کی کہانی دکھائی
 جا رہی تھی جو شوہر کو حقیقی معنوں میں مجازی خدا کا
 درجہ دے کر چیتا کی پسندیدہ ترین اسٹوری بن چکی
 تھی۔

سارے گھر کی سیٹنگ کرتے کرتے ابا تھکنے لگے تو سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر بچن میں چلے آئے اور چائے بنانے کا ارادہ کرتے ہوئے پہلے تو پانی تاپ کر ابلنے کے لیے چڑھایا اور اسی دوران کیبنٹ سے ایلو مونیئم فوائل میں تہ در تہ لپٹائی بیگ کھول کر کپ میں رکھا اس پر کھولتا ہوا پانی ڈال کر پی اسپون سے چند لمحے دبانے کے بعد ٹی بیگ کو دیوار پر نصب ہینڈ ڈرائر کی مدد سے خشک کر کے دوبارہ اسی فوائل میں لپیٹ کر واپس رکھا اور فریج سے ڈرائر نکال کر اس کی مدد سے چند قطرے دودھ کے ٹی بیگ طے پانی میں ڈالے، ڈرائر پھر سے مضبوطی سے بند کر کے ابھی فریج میں رکھا ہی تھا کہ منہ لٹکائے چند اکواندر آتا دیکھا تو اس کی طرف متوجہ ہوئے۔

”کیوں پتہ لگتا ہے چاء شاعری ہے۔“
 ”ہاں ابا۔ چاہ رہا۔ تو ہے ملی میرا۔“ گردن
 کھمالی چند اوہں کرسی ٹھیک کر بیٹھ گئی تھی۔
 ”بس تے قیود کہ لے“ تیرے ابا کو پہلے ہی پتا چل گیا
 تھا کہ تو نے چاء پنی ہے۔“ اپنی قابلیت ثابت کرتے
 ہوئے مسکرائے اور کپ لے کر اس کے سامنے والی
 کرسی پر بیٹھ گئے۔

”یعنی آپ نے ہنادی ہے پہلے ہی؟“ چندا حیرت سے خوش ہوئی تھی، مگر یہ خوشی

مِصباح علی

حشر علی

"یہ بھی نہیں، یہ بھی نہیں، یہ نہ" وہ کپڑوں کی لمبائی کھولے استری شدہ شرٹس کو تیزی سے اوڑھ اڑھ کر رہا تھا۔ آخر کار ایک شخص سیٹی شرٹ پسند آئی جو بلیک جینز پر جپتی بھی بہت تھی اس نے وہ نکالی اور آئینے کے سامنے خود پر لگا کر خوب تنقیدی نگاہوں سے جائزہ لیا۔

"ہول زبردست"

جب دل سے گواہی آئی تو فوراً "زیب تن کرلی۔ بہت سارے فوم چھڑکار سٹ وایچ، موبائل اور بایک کی چالی کا یقین ہونے کے بعد والٹ چیک کیا اور ڈریسنگ ٹیبل پر سے شوخ و شنگ رنگ کی ٹوپی اٹھائی اور فخر سے سر پر رکھ کر گردن کسی ترانے کی دھن پر دھنستے ہوئے تیزی سے میڑھیاں پھلا نکلتا نیچے آگیا۔

"تم روز ایک ہی ٹوپی دھرے دن ڈھلتے ہی نکل جاتے ہو، میرے یار میری خدمات کسی دن کام آئیں گی۔ یہ ٹوپی مجھے دو ایسی زبردست ڈیزائن کروں گا کہ سارے حیران رہ جائیں گے اور لائیکو کورج پر الگ جاؤ گے۔" برہان عقب سے ابھرتی آواز پر مڑا وہاں سبحان آنکھوں ہی آنکھوں میں اس کی ٹوپی تول رہا تھا۔ اس سے پہلے برہان کی ناگواری زبان میں در آئی وہ پھر بول پڑا۔

"بھیا! اتنا حیران ہونے کی ضرورت نہیں۔" وہ بولتا ہوا چند قدم آگے ہوا اور ہاتھ بڑھا کر اس کی ٹوپی اتار لی۔ اب ٹوپی اس کی انگلی کے اکلوتے ستون پر گھوم رہی تھی۔ ساتھ ساتھ برہان کی غصیلی نگاہیں بھی۔

"اب دیکھو نا، تم نے یہ ٹوپی پہنی ہی ہے تو عام سی گول ٹوپی ہی کیوں جو ہر دوسرے کے سر پر ہو، میرا مطلب ہے یہ نکلون بھی ہو سکتی ہے، جناح کیپ میں بھی چلے گی، پھر رنگوں کا کٹ ورک بھی بن سکتا ہے، شیشے پینٹس لگانے سے رونق برہم جائے گی۔ اور ہاں، پگڑی شپ پر لیس یا پھر پانچنگ۔"

ابھی اس کا ذریعہ دماغ جانے کیا کیا آئیڈیاز نکال رہا ہے، دانت پیٹے ہوئے اپنی ٹوپی کھینچی۔

"تمہیں میری ٹوپی سے کیا تکلیف ہے، اوہ ہر دو۔" "تکلیف تمہاری ٹوپی سے نہیں، بھیا، بلکہ اس کے ساتھ ہونے پر ہے۔"

اس نے ایک بار پھر آگے بڑھ کر ٹوپی پکڑنے کی سعی کی مگر برہان کی تنبیہی نگاہوں نے ایسا کرنے سے اسے باز رکھا۔

"دیکھو نا یار، جو کچھ تم کرتے پھر رہے ہو اسے چھوڑو اور میرے ساتھ مل جاؤ، ہم دونوں بھائی مل کر فیشن کی دنیا میں انقلاب برپا کر دیں گے، ہر طرف ہمارا چرچا ہوگا، فیشن کی دنیا میں تھلکے مچا دیں گے۔" وہ کھلی آنکھوں سے کھلبلی مچاتے خواب دیکھ رہا تھا جب برہان نے اسے پکڑ کر جھجھوڑا۔

"بھیا جی تم کیا جانو میرے کام کی اہمیت۔" دیکھنا میں دنیا کو بدل کر رکھ دوں گا۔ ہر چیز بدل جائے گی، ہر سسٹم میں سچ ہوگا۔ مگر تم ہونہ۔" ڈیزائنر کی لولہ دہی بنے رہنا۔

"اوہ بخت۔ زبان سنبھال کے۔" اباؤ اسٹ میں ہاتھ اڑے کچھ دیر پہلے ہی صحن میں



نکلے تھے اور باری باری اپنے دونوں سپوتوں کے خیالات معمول کی طرح سن رہے تھے مگر جب حرف ان کی غیرت پر آیا تو ان صرف چلا اٹھے بلکہ جیب سے ہاتھ نکال کر انگلی بھی اٹھالی۔

”یہ کس شمع پروانے کا ذکر کر رہے ہو تم خبردار۔ یہ بالکل میری اور جائز اولاد ہے سمجھو۔“

”میاں جی ابھی تک جائز ناجائز کی صفائیاں دے رہے ہو اور میں نے کتنی دیر پہلے تمہیں قیہ اور کرپے لائے کو کہا تھا۔ بیٹے تو تمہارے کسی کام کے ہیں نہیں ایک خبیث کو فیشن میں انقلاب برپا کرنے کا بخار چڑھا ہے تو دوسرے کو ہر چیز صفحہ ہستی سے بدلنے کا زکام۔ اور ایک وہ پھوڑا کم بخت ہے جس نے پکے پکائے آلو بیگن میں پکی مٹنیاں ڈال کر شور باجھوڑ دیا۔ جانے کون کون سے چھٹل دیکھ کر ہمارے معدے آڑا رہا ہے راشن کا نقصان ایک طرف دواؤں کا بجٹ الگ۔ اور تم یہاں کھڑے جائز ناجائز کی تقریر بھاڑ رہے ہو میاں! میں پوچھتی ہوں رات میں کچھ کھانا ہے یا بیگن بھنڈی کا سوپ ہی پیو گے۔“

ساجدہ بیگم کلن کے پیچھے دوپٹا اڑتی بالکل لڑا کا عورتوں کی طرح ہاتھ نچانچا کر صلو اتنی ساری تھیں برہان کو ہر معاملے میں بولنے کی عادت تھی سو مجبور تھا۔

”اماں ہمیشہ بنیاد پرست ہی رہی رہتا بیگن کے ساتھ آلو ہی پکیں گے مگر کلنوں میں قیہ ہی ٹھوٹے گا وقت بدل گیا ہے پر آپ نہ بدلتا۔“

”بتاؤ میں تجھے بڑا آیا۔“ وہ اسے جھڑک کر بولیں تو اس نے بھی فوراً ”لجہ بدل کر“ ان کے کندھوں پر ہاتھ جماتے ہوئے منتر بدلا۔

”میری پیاری اماں دنیا بہت آگے بڑھ گئی ہے اب آلو بیگن سے باہر آجائیں۔“

”پرے ہٹ کھٹو کیس گے؟“ انہوں نے اتنی زور سے کندھے جھٹکے کہ برہان کے دونوں ہاتھ پھسل کر نیچے آ گئے۔

”نہ یہ موٹی دنیا کون سی آگے بڑھ گئی کون سا

اسٹیشن چھوٹ گیا تمہارا جو ہر وقت تبدیلی تبدیلی کا شور مچاتے ہو تیرے منہ پر ایسا جھانپٹر ماروں گی یہ منہ آگے کے بجائے پیچھے لگ جائے گا اور خوب میل جائے گی تیری پر منہ لٹھی۔ پولیس والے سے لاٹھی کھا کر بھی کہنے کو چین نہیں پڑا“ اچھے بھلے ماتھے کو آلو میں بدلو کر آگیا پر بھوت نہ نکلا تبدیلی کا۔“

وہ مسلسل اسے کوستے ہوئے دو دن پہلے کا واقعہ یاد دلوا گئیں۔ جب کلن میں احتجاجی دھرنے پر لاٹھی چارج ہوا اور ایک سو بیس برہان کے ماتھے کا ٹکڑی بنی۔ مگر وہ بھی اپنے نام کا ایک ہی برہان تھا۔ دلیل کے ساتھ اپنے مسئلہ کو کھا کر خوش ہو گیا۔

”اماں ایک نہیں ہزار کھالیں گے مگر اس نظام کو بدل کر دم لیں گے کل کا سورج ہمارا ہو گا دیکھنا تو سنی ابھی اس خون میں پروا دم ہے بڑا جوش ہے۔“

وہ اپنا زور بازو دکھاتے ہوئے دلہن پار کر گیا اور اس کی جرات پر لبا عینک کی اوٹ سے دیکھتے رہ گئے اور جیسے ہی ساجدہ بیگم کے بگڑے زاویوں پر نظر پڑی تو برسنے لگے۔

”اسی لیے کہتا ہوں مت بڑھاتا“ انہیں دکان پر میرے ساتھ بھیجا کر تاکہ دو جمع دو کپتا چلے قانس بھیجے رکھ رکھ کر بخار زکام ہی چڑھے گا۔“

”میاں تم ہمیشہ مجھے ہی الزام دیتا۔“ وہ ساجدہ بیگم ہی کیا جو ہر بات پر چپ ہو جاتی اور جب نظر ساس پر گئی تو مزید آنکھیں ماتھے پر رکھ لیں۔ غالباً وہ ہر معاملے سے بے نیاز سیڑھیوں کے اسٹیپ پر موڑھا رکھے ہمسائیوں سے مشترکہ دیوار پر لٹکی جانے لگا غور سے دیکھنے میں سرگڑاں تھیں۔

”بی جی وہاں کیا جھانک رہی ہیں اگر گریٹس تو اس عمر میں یہ ہڈیاں نہیں جڑیں گی۔“

”لا حول ولا قوہ الا باللہ میں کیوں جھانکوں کسی کے گھر۔“ وہ دیوار چھوڑے سیخ والا ہاتھ کانوں کو لگاتے ہوئے مڑیں۔

”تو پھر کیا ان کے جالے صاف کر رہی تھیں یا پھر

ہمسائیوں کی مرغیوں کے انڈے گن رہی تھیں۔“

دلی کا ہاتھ چھونے ہی سبحان تیزی سے آگے بڑھا اور بٹے ہوئے ان کا ہاتھ پکڑ کر اترنے میں مدد کی۔ انہوں نے بھی پوتے کے سامنے چوری پکڑی جانے پر کسمسائے ہوئے صفائی پیش کی۔

”بیٹا میں تو حق ہمسائیلی ادا کر رہی تھی ہمارے رب اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہے اپنے ہمسائے کی خبر گیری رکھو ان کے کھانے پینے کا دھیان رکھو مگر ناجی۔“

وہ نیچے اتر کر صبح کے دالے مسلسل گراتی ہوئی بولیں۔ ”تمہارے ابا نے دیوار میں ہی اتنی اونچی اونچی کھڑی کر لیں کہ مجھے بے چاری کو سیڑھیوں کے اوپر موڑھا رکھ کر دھیان رکھنا پڑتا ہے حالانکہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث ہے کہ اپنی دیوار میں پڑوسی کی دیوار سے اونچی نہ اٹھاؤ۔“

”فرمان تو یقیناً“ بی جی مگر ہمسائیوں کی دھوپ رکنے کے ڈر سے ان کے لڑائی جھگڑے میں چسکا لینے کے لیے نہیں کہ پہلے دل بجا کر کلن لگا کر سن گن لے

لو اور پھر سارے محلے میں دیا کی طرح پھیلاتے پھرو۔“

ساجدہ بیگم پہلے ہی بیٹوں کی حرکتوں سے چڑی تھیں اوپر سے ساس کی یہ ناک جھانک کی عادت وہ اپنی ساری کوفت نکال کر چن چن میں چلی گئیں۔ اور بریڑاٹے ہوئے سارا پھیلاوا سمیٹ رہی تھیں جو کچھ دیر پہلے ان کا ہتھکڑا سپوت بکھیر کر گیا تھا۔ بی جی بھی انہی کی ساس تھیں جب تخت پر آرام سے بیٹھ گئیں پھولی ہوئی سائیں بھل ہوئیں۔ دم میں کچھ خم کم ہوا تو پاٹ دار آواز میں استفسار کیا۔

”اے بسو رانی! میں نے کون سی خبریں میڈیا پر چلا دیں یا دیا کی طرح پھیلا میں! بتاناؤ راجھ۔“

”بی جی بس آپ رہنے دیں۔“ ساجدہ نے ناگوار سا جواب دیتے ہوئے گردن جھٹکی اور پھر لمحہ تاخیر سے ہی پٹن کی کھڑکی میں آگریا دہائی کروائی۔

”کل آپ ہی ساتھ کی ماں کو بتا رہی تھیں کہ ساتھ

والی کو پھر اس کے شوہر نے پٹکا۔“

”بتاؤ تو کون سا جرم کر دیا؟ اب ہمسائے میں کوئی پیٹ رہا ہے تو دیکھیں بھی نہ۔ کہ کیا ہوا۔ کل کٹاں پولیس آجائے کم از کم بندہ گواہی تو دے سکے کس نے کس کو کتنا مارا۔ تجھے کیا معلوم بڑا اجر ہے گواہی دینے کا۔“

”ایسے ثواب اکٹھے کرنے کا آپ کو بڑا شوق ہے خواہ اس شوق کے پیچھے جان سے ہاتھ دھولیں۔“ غالباً ساجدہ کا دوسرا جملہ ان کی سماعت سے نہیں گزرا تھا اسی لیے وہ ہنس کر اپنی کھٹکتی آواز میں بولیں۔

”تمہارے شوق سے یاد آیا آج ان کے ہاں قربانی کے جانور پر لڑائی ہو رہی تھی یقین مانو ایسا زبردست لڑ رہے تھے۔“ وہ ہنستے ہوئے دوسری ہری ہو گئیں اور پوپلے گالوں سے پانی کی پھوار بھی برسی۔

”مجھے لگتا ہے بکرا ہی لیں گے کیوں کہ بوی تو اپنے سو قفس سے ہٹنے والی لگ نہیں رہی تھی۔“

وہ اپنی قیاس آرائی کرتے ہوئے بیٹے کی جانب متوجہ ہوئیں جو واسکٹ میں ہاتھ ڈالے تیزی سے باہر کی جانب لپکے۔ غالباً اس لیے کہ اب اماں ہمسائیوں کی قربانی سے اپنے گھر کی طرف رخ موڑیں گی اور لبا سا اسلامی لیکچر دے کر پورا ایتل خریدنے کا آرڈر دے ڈالیں گی اور ایاز میاں خرچے کے نام سے ہی دہل جاتے تھے ہاتھ پیر پھول جاتے ٹھنڈے پینے شروع ہو جاتے مگر بی جی کی آواز ان کی چال سے تیز نکلی۔

”وایا ز میاں! تم نے کوئی قربانی کا جانور و انور دیکھا بھی ہے یا نہیں۔“

”بی جی۔ فی الحال تو میں کرپے لینے جا رہا ہوں۔“

ان کے صاف جواب پر بی جی نے ایسے ناک چڑھائی جیسے کرپے کا سارا کڑوا پانی ناک میں گھل گیا ہو۔

”کیوں میاں! عید پر کرپے کاٹنے کا ارادہ ہے۔“

”او خدا کا نام لیں بی جی جانے دیں اب انہیں۔“

پہلے ہی بہت دیر ہو گئی ہے۔ ساجدہ بیگم کچن صاف کرتے ہوئے اچھی خاصی آگ آگئی تھیں اوپر سے بی جی کے مباحثے وہ کیلے ہاتھ دوپٹے سے پونچھتی ہوئی باہر نکل آئیں۔

”آجائے گا قربانی کا جانور بھی پہلے آج کے کھانے کا انتظام تو کر لیں۔ اچھی بھلی پکی پکائی ہڈیا کا اس باورچی کی اولاد نے ناس مار دیا۔“

ساجدہ کا لالال اپنی جگہ مگر عزت کے معاملے میں وہ پھر سے انگلی سے تسبیہ کرنے لگے۔

”میں پھر سے کہہ رہا ہوں وہ میری اولاد ہے بیگم۔“

”پتا ہے، جیسی تو ایسے نکلے۔“ ساجدہ نے گرن جھٹکی اور بی جی کے برابر بیٹھ گئیں۔

”تو نہ کرتیں نا ایسی تربیت اللہ نے اولاد تو تمہیں خوب دی، تین تین بیٹے مگر مجال کیا جو کسی ایک کو بھی ہدایت پر چلاتیں ایک سے بڑھ کر ایک نمونہ بنایا تم نے۔“

بی جی تسبیح کے دانے کے ساتھ ساتھ تیرہ سو گرا رہی تھیں اور اس براہ راست نشریاتی پروہ بیٹھے بیٹھے اچھلس۔

”کوئی تاؤ بھلا! اس سب میں میرا کیا قصور ہوووں میں کھلا پلا کر جوان کر دیا اب اگر داغوں میں خناس بھر جائے تو بھی میں ہی قصور وار نقصان بھی میرا کریں مجرم بن کے کھڑے میں میں۔“ وہ نمی کھلی آواز میں بین کرنے کے ساتھ ساتھ اپنی انگشت پر دوپٹا لپیٹے زور زور سے آنکھیں ملنے لگیں۔ سبحان تو بہت دیر پہلے ہی کمرے میں جا چکا تھا اور میاں فافٹ نکلنے کے لیے برتولنے لگے غالباً انہیں اندازہ تھا کہ یہ طوفان اب چھٹنے والا نہیں۔

یہ تو اس گھرانے کے معمول کا دن تھا۔ ایاز میاں کے کاروباری آدمی تھے اور اچھا خاصا کما کرتے تھے بلکہ کمائی سے اپنی محبت تھی کہ رقم دو جمع دو کے بجائے

دو جمع بیس ہو جائے اور وہ بھی ان کے بیٹوں اور تجوریوں میں۔ مگر ان کے بیٹے ذرا بھی ان پر نہ تھے تینوں کے تین عجیب تخلیقی بلکہ تخریبی سوچ لے کر پیدا ہوئے تھے۔ بڑے بیٹے سبحان نے ایف۔ اے کے بعد پڑھائی کو خیر باد کہا اور فیشن ڈیزائننگ کا بھوت سوار ہو گیا۔ وہ فیشن کی دنیا میں انقلاب برپا کر دینا چاہتا تھا اور اسی انقلابی سوچ کی بناء پر کتنی بار اماں سے مار کھائی۔ اکثر ہی ان کے ان کے کپڑے خاموشی سے الماری سے نکالتا اور عجیب و غریب وہابیات سے شلوار قمیص کے نمونے کاٹ دیتا۔ ابھی چند مہینے پہلے کی بات تھی۔ ابانے اپنے کسی دوست کی شادی کے لیے دو اعلا سوٹ سلوائے کلف استری کروا کر الماری میں رکھے گئے اور صاحب زادے نے موقع پاتے ہی اماں کی بری کے بنارسی غرارے کے بنج بنائے اور کلف بین کٹ کر ان کے سوٹ پر مختلف انداز سے جگہ جگہ لگا دیے اور جب عین شادی والے دن یہ سر پر اتران کے سامنے لایا گیا تو نہ پوچھو جو پٹائی ابانے سبحان کی کی۔ ناقابل بیان زبان استعمال ہوئی اماں کو غرارہ کٹ جانے کا دکھ اپنی جگہ۔ مگر وہ کیا کہتے ہیں عشق کے امتحان اور بھی ہیں سو کچھ دن ٹکور کرنے کے بعد پھر معمول پر آ گیا۔ حد تو تب ہوئی جب بی جی کے عید کے سلسلے سلائے جوڑے کی آستین غائب کر کے رنگ برنگی ڈوریاں لٹکادیں اسی پر اکتفا نہیں کیا بلکہ مختلف جگہ سے کاٹ کر دو سرے کپڑے کی فرل لگا دی۔ اتنا سب کچھ تب ہوا جب اماں کسی رشتے دار کی عیادت کو گئی تھیں اور بی جی دوا کے زیر اثر سو رہی تھیں۔ اور جب پتا چلا اور جو چھتر ریڈ ہوئی یقیناً چنچیں پڑوسیوں نے بھی سنی ہوں گی۔ اماں کے لیے اک سبحان ہی روٹا نہیں تھا بلکہ اس سے چھوٹا ارمان جس کا ہر ارمان راشن پر یا جوجن ماجوجن کی طرح ٹوٹا تھا۔ وہ بہت غور سے کوٹنگ شوز دیکھا اور پھر حربہ آزمائی اپنی مرضی سے کرتا تھا کبھی کیلے سبب کی بھیجا پتا تو کبھی کیلجی کا جر کا سوپ۔ ایک دن اس نے میٹھا کدو اور ناریل کا جوس

پاکر اماں کو پلا دیا۔ پہلے تو انہیں ایمر جنسی میں داخل کروانا برا جب دو دن بعد وہ بہتر ہوئیں اور گھر آئیں تو ارمان کئی دن تک گرم اینٹ سے اپنی سیکائی کرتا پایا گیا۔

اور سب سے چھوٹے برہان نے کالج میں قدم رکھا وہ ہر چیز پلٹنے کے درپے ہو گیا۔ اسے دنیا کا ہر نظام ہی غلط لگنے لگا۔ ایسی تبدیلی مغز میں بھری کہ مار پیٹ کے بعد بھی نکلنے کا نام نہ لے۔ پارٹی اسٹوڈنٹ فیزیشن کا سیکرٹری بن گیا۔ اور نعرے بازی پر زور۔ بسا اوقات تو بیٹھے بیٹھے ایسے اونچے نعرے مارتا کہ اماں بیٹھی ہوئی دبل جاتیں۔ تسبیح پڑھتے پڑھتے دادی کی زبان دانتوں تلے دب جاتی پہلے پہل تو سمجھا گیا کسی آسیب کا اثر ہے مگر پھر سمجھ آئی گئی کہ یہ تبدیلی کا بھوت ہے جو شاید ہی نکلے۔ وہ صرف گلا بھاڑ کر نعرے مارتا یا پھر گھنٹوں جرح کرتا مگر راشن اور گھر کی چیزوں کا نقصان نہیں کرتا تھا اسی لیے اس سے اماں کو خاص مسئلہ نہیں تھا البتہ بی جی سارا دن اسلامی درس دیتے ہوئے اٹھے بیٹھے تنقید کرتی رہتیں۔ حالانکہ سن گن لینے کی اتنی عادت تھی جہاں دو فرد کھڑے دیکھے تیسری خود مل جاتیں، قلم ڈرامہ کوئی چھوڑتی نہ تھیں مگر کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے توبہ استغفار کا ورد جاری رکھتیں اور ہر سین پر انوی لگاتیں۔

ایاز میاں صبح کے گئے رات کو آتے کاروباری مسائل ممتگانگی کا روٹا، ملکی سیاست پر بحث کرتے اور مڑی کے بجائے چڑی دینے بلکہ دوسرے کی چڑی اتار لینے کی سوچتے رہتے۔ ہاں اگر معاملہ شوبازی کا آجاتا تو دل پر ہاتھ رکھ کر خرچہ کر ہی لیتے تھے اور جب ساجدہ بیگم کو خرچہ دیتے تو دس بار گن کر دیتے اور تب تک جائز خرچ کی نصیحت کرتے رہتے جب تک اماں چلا کر نہ بولتیں۔

”میاں مجھے بھی اچھی طرح پتا ہے کہاں اور کب خرچ کرنا ہے، کبھی یہ درس اپنے سپوتوں کو بھی دے دیا کرو“ وہ ان کی نصیحتوں اور رونے سے تنگ آ گئی تھیں۔ وہ تو اکثر ہی چڑ کر کہتیں۔

”یہ میرا چھوٹا سا گھر نہیں بلکہ پورا پاکستان ہے، مکمل جمہوریت ہے، ہر کوئی اپنی الاپ رہا ہے، اک میں ہی ہوں بد نصیب جو عوام کی طرح پس رہی ہوں، چکی کے پائوں میں۔“

یہ تو اس خاندان کی معمول کی زندگی کی صرف ایک جھلک تھی۔ بسا اوقات تو اس سے بڑے بڑے واقعات رونما ہو جاتے تھے۔

آج کل جو مسئلہ زیر بحث تھا وہ عید الاضحیٰ کے لیے جانور کا تھا۔ گھر میں بہت بحث و تکرار کے بعد ایاز میاں نے ایک تیل میں حصہ ڈال لیا۔ اور تیل بھی اپنے گیٹ کے باہر ماندھا غالباً بڑا جانور بندھنے سے گیٹ کی رونق بھی بڑھ گئی اور محلے داروں پر رعب بھی پڑ گیا۔

اماں تو مرے دل سے ایک حصے پر راضی ہو ہی گئیں مگر بیٹے اور خاص کر تبدیلی کے علمبردار کو خاصا اختلاف ہوا۔

”یہ کیا صرف ایک قربانی؟ آخر باقیوں پر بھی فرض ہے، اور پھر ہمیشہ تیل میں حصہ ہی کیوں ڈالا جائے؟ اب وقت بدل گیا ہے تبدیلی آگئی ہے! میں تو اپنی قربانی خود لاؤں گا۔“ اس نے ناصرف کہا بلکہ اپنے ذالی جیب خرچ میں سے ایک دھلا پٹلا بکرا بھی ہمراہ لے آیا۔

”آمین! یہ کیا لے آئے تم۔“ بکرے کی حالت دیکھ کر نہ صرف اماں نے دانتوں میں انگلی چبائی بلکہ بی جی کا منہ بھی کھلا رہ گیا۔

”اماں نظر ٹیسٹ کروائیں، یہ بکرا ہے، بکرا۔“ وہ تلملا گیا۔

”کیا نظر لگ گئی ہے اسے یا پھر یو گینڈا؟“ تھوہیا سے اٹھالایا۔ پیٹ تو دیکھ، کیسا اندر دھنسا رہا ہے۔

اماں کے طنز پر بکرے کی ”میں“ میں ”شروع“ ہو گئی غالباً توہین پسند نہیں آئی تھی۔ بی جی نے اسے پچکار تے ہوئے اپنے قریب کیا اور ہو کو بھی نصیحت کرنا نہ بھولیں۔

”ہمورانی اللہ نیت دیکھتا ہے پیٹ نہیں۔ اور ویسے بھی چھوٹے جانور کی چانپیں بہت نرم اور لذیذ بنتی ہیں ایسا کرنا وہ میرے لیے رکھ دیتا۔“

”ہرگز نہیں بالکل نہیں۔ میں اس کا سارا گوشت اپنی پارٹی ممبرز میں تقسیم کروں گا۔ اب تبدیلی آگئی ہے فریزر بھرنے میں دوں گا۔“

یہ دعوا اکیلے برہان کا نہیں تھا بلکہ ایامیاں نے پہلے دن ہی سب سے اچھا گوشت اپنی تاجر انجمن میں بانٹنے کا اعلامیہ جاری کر دیا تھا۔ جب کہ ارمان کو ہنر آزمائی کے لیے بہت سا گوشت چاہیے تھا۔ بھلے پلٹنے کے بعد اسے چیل کوئے ہی کھا میں جب کہ سبحان گوشت مقبول ماڈلز کے گھر بھجوانا چاہتا تھا۔ غالباً مستقبل قریب میں وہ اس کے تیار کردہ ڈر سرز کی پبلیٹی مفت میں کروں۔ اور آرڈر آنے لگیں سلی جی کو نرم یونیوں کی فکر تھی۔ سب کی الپ اپنی اپنی جگہ مگر اہل مطمئن تھیں۔ غالباً انہیں خود پر یقین تھا کہ گوشت سب کی نظروں سے کیسے اوجھل کرنا ہے۔ اور کہاں چھپانا ہے اسی لیے خاموش رہیں۔

آج وہ دن بھی آگیا جس کی بحث کئی دن سے چل رہی تھی۔ سب لوگ تیار ہو کر نماز کی ادائیگی کے بعد قصائی کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ قصائی تو دن چڑھے تک نہ آیا۔ البتہ برہان ہانپتا کانپتا اندر آیا۔

”اماں اماں۔ وہ نیل مارچ کے لیے نکل دوڑا۔ اور سب حصے دار مارچر بنے اس کے پیچھے بھاگ رہے ہیں۔“

”کس۔ کیا۔“ اماں کی آواز حلق میں پھنس گئی۔

”کیا بکواس کر رہا ہے تو۔“

”سچ کہہ رہا ہوں اماں!“

وہ شہ رگ پکڑ کر بولا۔

”اماں وہ رسی تڑوا کر بھاگ گیا اور اب سبحان کو پیٹ رہے ہیں۔“

”تو بھلا اس میں سبحان کا کیا قصور سب کیا دھرا تیری داوی کا ہے۔ سارا دن اوچی آواز میں لی۔ وی پر

خبریں سنتی ہیں اور ساتھ وہ تیرا فائدہ دہ بکرا۔“ انہوں نے ایک دھمو کا خبر رساں کی کمر پر جڑا۔

”وہ کم بخت ہر وقت اس کے ساتھ بیٹھا رہتا تھا۔ کل میں نے خود دیکھا تھا وہ مذاکرات کرنے کیلئے پاس گیا تھا یقیناً اسی منحوس نے کوئی پٹی پڑھائی ہوگی۔“

”نہیں، نہیں اماں۔ میرے بکرے کو کچھ مت کہنا اس کا کوئی قصور نہیں۔“ وہ اپنا کندھا سہلاتے ہوئے قدرے پرے ہٹ کر کھڑا ہوا غالباً دوبارہ ایک نہ ہو جائے۔

”وہ جو خود کو بہت بڑا ڈیزائنر سمجھتا ہے تا یہ سب اسی کی کارستانی ہے اس نے آپ کے شادی والے دوپٹے پر ڈھیروں ٹھکرو ہار اور رنگ برنگے پھول جڑے اور سہرے ڈوریوں سے اسے باندھ کر کٹ واک کروانے جا رہا تھا۔ وہ بے چارہ تو دھاندلی کا شور مچاتا بھاگا سوچ رہا ہو گا آیا تو قریبی کے لیے تھا اور کرشادی رہے ہیں۔ تب ہی تو ابیا سبحان کی کمر پر تالیاں بجا رہے ہیں۔“

اس نے خوب مزے لے لے کر پوری روداد سنائی اور اماں وانت کچکچاتی ہاتھ ملتی رہ گئیں۔ جب کہ بی بی جی سینے پر ہاتھ رکھے ہل رہی تھیں ساتھ ساتھ زور و شور سے چیخ کرتے ہوئے نیل کے لیے ہدایت کی دہانیاں لگ رہی تھیں جو رنگ لے آئیں۔

خیر اللہ اللہ کر کے وہ لمحہ بھی آگیا جس کا انتظار تھا۔ یعنی گوشت کی تقسیم کل سب نے اماں کے ارادوں کو ملایا میٹ کیا اور اپنا اپنا گوشت سمیٹ لیا اور گوشت شاپروں میں ڈال کر ساتھ پرچیاں بھی چسپاں کیں۔ گوشت بانٹنے کی ڈیوٹی تینوں لڑکوں کی لگائی گئی۔

وہ تینوں ابیا کی پرانی سی سوزی میں گوشت ٹب پالٹی میں پیچھے رکھے لے جا رہے تھے سبحان نے گوشت دو تین مشہور ماڈلز کے ہاں پہنچانا تھا۔ جب کے بڑے بڑے شاپر زایا کے ملنے والے بڑے دکان داروں کے تھے۔ برہان نے اپنے بکرے کی طرف کسی کو دیکھنے بھی نہیں دیا تھا اس نے سارا گوشت اپنی پارٹی فیڈریشن

کے لیے رکھا تھا۔ جب کہ ارمان کا حصہ کھر میں تھا جس پر جا کر تجربے کرنے تھے۔



گاڑی بہت سے ہجوم میں پھنسی کھڑی تھی۔ اور تینوں بھائی آکٹا ہٹ و بے زاری سے اوھر اوھر دیکھ رہے تھے۔ اور سبحان تو بہت دیر سے ایک ہی جانب دیکھ رہا تھا۔ یقیناً کسی گہری سوچ میں ڈوبا تھا۔ ویسے تو وہ اکثر ہی سڑک پر سوچوں میں ڈوبا رہتا تھا۔ غالباً لوگوں کے لباس دیکھ کر نت نئے ڈیزائن ذہن میں آتے تھے۔ یا پھر بڑے بڑے پلے بورڈز پر لباس دیکھ کر خود سے رد بدل کرنے کا سوچتا رہتا تھا۔ مگر آج اس کی نگاہیں نہ پلے بورڈز پر تھیں نہ ہی لوگوں کے لباس پر بلکہ سامنے فٹ پاتھ پر بیٹھی اک کم عمر عورت پر تھیں۔ جس نے گدلے کھونچ زور کپڑے پہن رکھے تھے۔ اور گود میں ایک چھوٹا سا بچہ اٹھا رکھا تھا۔ بچے کے ہاتھ میں کوئی گلا سڑا پھل تھا جو وہ مزے لے کر کھا رہا تھا۔ پھل کا جوس انگلیوں سے بہہ کر گئی تک جاتا اور وہ پھل چھوڑ کر جوس چائے لگاتے انہیں دیکھنے میں اتنا محو تھا کہ برہان کے کئی بار پکارنے پر بھی وہ نہ چونکا۔ تو اس نے اسے بازو سے پکڑ کر ہلایا۔

”کیا ہو گیا کہاں گم ہو گئے۔“

”یار وہ سامنے۔“ اس نے بغیر گردن ہلانے گم آواز میں آنکھوں کے اشارے سے بتایا۔ اس کی نظروں کے تعاقب میں ان دونوں نے دیکھا تو یک جاں بولے۔

”کیا دیکھیں۔ وہاں تو کچھ خاص نہیں ہے۔ بس ایک عورت اور بچہ ہے۔“

”ان کے کپڑے۔ یار ان کے پاس کپڑے نہیں۔“

”تو تم ڈیزائن کرو ان کے لیے۔“ ارمان نے اس کے سنجیدہ انداز کو چٹکیوں میں اڑا دیا۔

”کاش۔ کاش! میں ان کے لیے ڈیزائن کرتا۔ یار میں نے کتنے کپڑے برباد کیے اور مار بھی کھائی کاش!

میں وہ کپڑا ایسے لوگوں کو دیتا۔ جن کا بدن ڈھک جاتا۔ آج عید کا دن ہے کیا ان کی عید نہیں ہے۔ اس کی آواز ڈوبتے ڈوبتے کیس دور سے آرہی تھی اور کان میں صبح سننے والی تلاوت۔

”بے شک وہ سوال نہیں کرتے مگر ان کی شکلیں اور حلیے واضح کرتے ہیں۔“ وہ آنکھیں قدرے چھوٹی کرتے ہوئے برہان اور ارمان کو باری باری دیکھنے لگا اور پھر برہان سے بولا۔

”یار تم تبدیلی کا نشان بنے پھرتے ہو یہ کیسی تبدیلی ہے کہ آج بھی ہم اپنے بھرے ہوئے ساتھیوں کو بھرنے جا رہے ہیں صرف اپنے مفاو کے لیے حالانکہ آج کا دن تو خاص انہی کے لیے اتارا گیا ہے پھر بھی۔ یہ کیسی تبدیلی ہم چاہتے ہیں کردار اور عمل میں تو کر نہیں سکتے نظام میں بھلا کیا لائیں گے۔“

”مگر اب نہیں۔“

برہان جو اس کی تقریر سے سکتے میں آگیا تھا ایک سخت جوش سے بولا اور گاڑی کا دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔

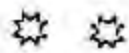
اور ٹب میں سے اپنی فیڈریشن کے شاپر زایوں سے ایک بڑا شاپر نکالا اور جیب میں سے عیدی وہ لے جا کر اس عورت کو تھمادیا اور بچے کو جیب میں سے چاکلیٹ نکال کر دی۔ بچہ مسکرایا تھا۔ اور اس کی فطری

مسکراہٹ میں ہی اصل حیت تھی۔

”تبدیلی آئے گی نہیں آگئی ہے۔“ اس کے گاڑی میں دوبارہ بیٹھتے ہی ارمان نے نعوں لگایا۔

”مگر عمل اور کردار تبدیل ہو جائیں تو سب کچھ خود بخود بدل جاتا ہے۔“

ارمان کے کمشنس کی تائید باقی دونوں نے سر ہلا کر کی اور ابیا کی پروا کیے بغیر گاڑی کا رخ آئی۔ ڈی ہیڈ کے کیمب کی جانب موڑ دیا۔ غالباً گوشت ان میں تقسیم کر کے انہی کے ساتھ عید منانے کے لیے۔



سورہ کا ریحانہ

ٹن ٹن۔ ٹلخ ٹلخ۔ چل چل۔ آگے لگ
اوتے اوھر سے آگے لگ۔ ٹن ٹن۔ ٹلخ ٹلخ۔
منہ سے عجیب و غریب سیٹی جیسی آوازیں۔ سورہ کے
کان میں بڑی تودہ اچھل پڑی۔
”اٹھ کر! بس ہو گیا ختم دودھ اب پیجیے بھاگ جا۔
ابا نے تجھے اس طرح پیالے کو منہ لگائے دیکھنا تو تین
دن تک اس کا غصہ نہیں جانا کہ کام کا نہ کلج کا اور
دسمن اناج کا۔ اٹھ شابش اٹھ۔“

اس نے منہ سے کہتے ہوئے ہاتھ سے بھی اسے
دھکیلا، مگر وہ بھی اپنے نام ایک تھا۔ گردن موڑے
دودھ کو دیکھنے لگا جس میں ابھی دودھ تھا۔
”اف توبہ کرم خان اتنی جان اور دل کیری سے
چھوٹا۔ چل اسے بھی پکڑ لیتی ہوں۔“

وہ ہڑلنگ کا شکار ہو رہی تھی۔ اس نے دوسرے
ہاتھ میں پیالا پکڑا اور تیزی سے گردے قدموں چھیر
پکچن سے نکل کر پچھواڑے آگئی جہاں ان دنوں کما کی
رہائش تھی۔ وہ بستر وغیرہ درست کرنے لگی۔ کما اس
کی عجلت سے بے نیاز دودھ کی جانب متوجہ تھا۔

”سورہ۔ سورہ کہاں چلی گئی تو؟“ ابا برآمدے میں
کھڑا اونچی آواز میں پکار رہا تھا اور اسے بخوبی اندازہ ہوا
کہ وہ غصے میں ہے۔ اس نے بلا ضرورت بڑی لکڑی
شالے پر دھری اور آگئی۔ ابا کو پتا نہ چلے وہ کما کے پیچھے
گئی تھی۔

”کیوں آوازیں دے رہا ہے ابا! میں نے کہاں جانا
ہے۔“ وہ مصنوعی من و مصروف انداز میں بولی۔

”اوتے جانے کی بجائے انداز حال دیکھ تو۔“
”ہائے ابا۔“ وہ لکڑی پھینک تیر کی طرح ابا کے سر

”پر ابا! کلا ہے کہاں۔ اسے بھی تو چوٹ لگی ہوگی
ہائے۔“ اس کے دماغ میں ایک خیال بھالے کی طرح
لگا۔
”ابا! وہ زندہ تو ہے۔ تم اسے لائے ہو تا۔ وہ ہے
کہاں؟“

بھی بری طرح چھل چکی ہے۔ سورہ منہ اور آنکھیں
پوری طرح کھولے داستان سن رہی تھی۔
”چپا نہیں ماں نے کیا کھا کر پیدا کیا۔“ ابا نے پھر ماں
بیٹے کو گالی دی۔

”اوں ہوں ابا! زبان نہ گندی کر۔“
”ہاں اس نے مجھے سارا گندا کر دیا تو آئی طرف دار
نی۔“ ابا جل بھن گیا۔ ”چل پانی ڈال دے کو سا کو سا ہی
چاہیے۔“ سورہ نے پانی ڈالا اور سالن گرم کرنے اندر
چلی گئی پھر دھیان آنے پر اٹھ قدموں پٹی۔

پر پہنچ گئی۔
”یہ کیا ہو گیا ابا! کہاں سے آ رہے ہو؟“ حیرت سے
ابا کا حلیہ دیکھ رہی تھی۔ ابا مانو گارے میں لوٹ کر آیا
تھا۔

”میں سنیا گیا تھا فلم دیکھنے۔“ اس کے منہ سر پر لگی
دانت کچکپائے۔

”اس چٹکبوی کے کالے پتر نے تو آج مجھے
شہر میں ڈبوئی دیتا تھا۔ بس میری قسمت کہ زندہ آگیا
ہوں۔“ ابا نے صافہ اتار کر چارپائی پر پھینک دیا۔

”مگر مپانی ڈال دے اور پیڑے نکال دے۔ دودھ
میں ہلدی بھی ڈال دے اور ایک پتھر گرم کرنے کو رکھ
دے ٹکڑے کے لیے۔“ ابا نے کوڑے پر بڑے زور کی
لگی ہے۔ ”سورہ نے تیزی سے پلٹ کر لکڑی برہائی
اور بڑے پیالے میں پانی بھر کر اٹھنے رکھ دیا پھر بڑی بکے
سے پیڑے اور گرم کھیں لے آئی۔ چھوٹی سی باشت
بھر لمبی جلتی سرخ لکڑی کو ڈنڈا مارا تو وہ چھوٹے چھوٹے
ٹکڑوں میں بدل گئی۔ اسے فرش پر ایک فٹ تک گول
بچھا کر دودھ کی پیلی رکھ دی۔

”ایسے کرتب کرتے چلتا ہے جیسے سرکس میں ہو
نسب سیدھے سیدھے گھر کی طرف منہ کر کے چلتے
ہیں۔ یہ بے غیرت شواہچھلائیں مارتا شیرھا میڑھا چلتا
ہے۔ اوھر چوہدری زمان کی زمینوں کے پاس نہر کا بنا
کنزور تھا۔ گر گیا۔ اور پھر جو شور ڈالا اس نے۔ سہلے تو
دل چاہا بے غیرت کو ڈوبنے دوں پھر اوھر ٹالی والا شفیق
آ رہا تھا اس نے ہمت دکھائی۔ میری ٹانگیں کھینچ لی
تھیں بے غیرت نے۔ ساڑا جسم مل گیا میرا جوڑ
جوڑ۔ ہائے۔“ باتیں کرتے ہاتھ ہلاتے پتا چلا کہنی



”اس بے غیرت کو کیا ہوتا ہے۔ آ رہا ہو گا شفیق کے ساتھ اباجنا نا ہوا غسل خانے میں گھس گیا۔“

ساری رات ابالے ہائے کرتے سویا۔ ہر کوٹ پر لبا کی ہائے اور چارپائی کی چوں چوں۔ سوہ بھی سکون سے نہ سو سکی۔ اذانوں سے بہت پہلے ہی اٹھ کر کالے کو دیکھنے چلی گئی۔ رات شفیق حکیم سے بی کر والایا تھا اور کالے نے بھی رات جب جب آواز لگائی درود سے بھری ہوئی تھی۔ اس کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی۔ حکیم نے لکڑی کی پھٹیوں سے جوڑ کر سیدھی رکھی تھی مگر صبح جب اس نے دیکھا تو حیران رہ گئی۔ اس کا دل بھرتا ہوا کالے کے قریب بیٹھ گئی۔

”بہت چوٹ لگی ہے نا۔ تو تو سیدھا چلتا کیوں نہیں۔ اباکو سب سے زیادہ شکایتیں سمجھ ہی سے ہیں۔ ذرا جو نیچلا بیٹھ جائے اور اب کیسی بے بسی ہے۔ تو باز کیوں نہیں آتا۔“

کالے نے نگاہیں اٹھا کر سوہ کا چہرہ دیکھا۔ سوہ کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہاں بے بسی، تکلیف، افسوس اور نجانے کیسی کیسی کیفیت تھی۔ سوہ نے اس کا چہرہ ہاتھوں کے نیچے لے لیا۔

”اب درود تو سناؤ گے گانا میرے لاڈلے! چل ابھی ابالٹھے گا تو حکیم والی دوائی دیتا ہے تجھے۔ تھوڑی دیر میں درد بھاگ جائے گا ایسے۔“ اس نے چٹکی بجائی۔ ”تو آرام سے بیٹھ تو میں کھانے پینے کا بندوبست کروں۔“ اس نے احتیاط سے اس کا پیڑیچہ رکھنا چاہا مگر جانے انجانے میں پتا نہیں کہاں درود کا طوفان اٹھا۔ کالے کی چیخ و پکار نے سارے احاطے میں شور ڈال دیا۔ اس کی دیکھا دیکھی سب چلانے لگے۔ سوہ نے کالے کو تھکاکٹھک کر ہٹا دیا۔

”اوئے کیا ہو چور گھس گیا کیا اندر۔“ اباجنا ہوا اندھا دھند باڑے میں داخل ہوا۔ منہ سے مغلظات کا طوفان۔

”اوئے تو یہاں کیا کر رہی ہے۔“

”ابا! میں کالے کے پاس آئی تھی اسے بہت تکلیف ہے۔“ درود سے چیخا تو یہ سب بھی ڈر گئے ہیں۔ اوئے چپ کھسکے۔ یہ میں ہوں سوہ۔ اباس ہٹ گیا۔

سوہ نے اباکو وضاحت دی پھر ان سب کو ڈانٹ کر چپ کروایا پھر بلبل جلانے لگی۔ روشنی پھیلتے ہی سب کے سب خاموش ہو گئے۔ روشنی میں سوہ کا ملائم نرم چہرہ اور اباک کی آواز سب کے لیے طمانیت کا باعث تھی۔ ”اوئے صبح سے پہلے صبح کر دی۔ ابھی تو آنکھ لگی تھی۔“ ابا اپنے مخصوص انداز میں دھاڑا۔ سوہ پھر کالے کی جانب متوجہ ہوئی جو اباکا چہرہ کے جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کی بے چارگی۔

”اوئے میں کوئی تیرا دشمن تھا۔“ اباکالے کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ پہلے خاموش نگاہوں سے اباکا چہرہ دیکھنے لگا پھر ذرا سامنے آگے کر اپنا منہ اباک کے شانے پر رکھ دیا۔ سوہ کی پلکیں پھر ہٹ گئیں۔ وہ باہر نکل گئی۔

اگلے پندرہ دن میں بہر حال یہ فیصلہ ہو چکا تھا کہ کلا لنگرا ہو گیا ہے مگر اس نے نیچلا بیٹھنا سیکھا ہی نہ تھا۔ وہ چاروں پیر زمین پر جھٹا مگر چال نے اب ذرا سا لہرا نا شروع کر دیا تھا۔ کلا بہت اونچی کاٹھی کا تھا۔ اباک اس سے بہت توقعات تھیں۔ کم از کم تیس ہزار کمال تھا۔ ”جو اب کسی کام کا نہیں رہا تھا۔ اڑتھ جانوروں کے ریوڑ میں جن پر اباک کے سال بھر کے خرچ کے نکلنے کی امید تھی ان میں ایک کلا بھی تھا اور اب شاید عید کے بعد شہر والے قصائی کو کم داموں میں بیچنا پڑتا۔ اباکو بہت دکھ تھا۔ اس سال کے خرچے بہت زیادہ تھے اور سال کے آخر میں جب منافع کا وقت آیا تو ایک ماہ کے اندر ریوڑ میں نقصان یہ نقصان ہو گئے۔ ایک بکری چار بچے پیدا کرتے ہوئے مر گئی بچے بھی ساتھ۔ ابھی اس صدمے سے ابھرے نہیں پائے تھے کہ عید سے محض مینے پہلے رات کے وقت چور باڑے میں گھسے اور کم از کم ڈیڑھ لاکھ مالیت کے چھ بکرے لے گئے۔ ابانے ان

ماہنامہ کرن 152

دنوں اپنی چارپائی وہیں احاطے میں رکھی تھی مگر اسے بھی کچھ ہوش نہ رہا تھا۔ صبح تڑکے جاگنے والا اباک ساڑھے آٹھ بجے تک سوتا رہا۔ جانوروں کے چلانے پر جب سوہ وہاں پہنچی تو کندی جھول رہی تھی اور ہٹے گئے بکرے غائب۔

ابا بے سدھ ساری احتیاطی تدابیر بے سود۔ وہ کھڑے کھڑے سب جان گئی اباکو بے ہوشی والی کوئی شے سنگھائی گئی تھی اور بکروں کو بھی کہ شام میں روڈ پر بہت دور لہراتا بکرالما۔ وہ نیم جان تھا۔ جیسے بس مرنے کو ہو مگر نہیں وہ نیند میں تھا نشتے والی نیند۔ کھوتی سے کھرا نکلا گیا۔ اللہ جانے چور کون تھے کہاں سے آئے تھے گئے گاؤں کے تھے یا باہر کہیں سے لٹ لگا کر آئے تھے جو بھی تھا پوری پلاننگ اور کامیاب رہے۔ کھراٹن روڈ پر قحط۔

”یہاں سے جی جانوروں کو شہ زور ٹرک میں چڑھایا گیا۔ بس اب آگے یا تو ادھر گئے یا ادھر اور جلدی میں یا کسی بھی اور وجہ سے یہ اکیلا بکرا رہ گیا۔ وہ تین روڈ کے نزدیکی باڑے سے ایک گائے بھی لے گئے تھے۔“ اباک مرہ قدموں گھر لوٹ آیا۔ یہ تیار دھان کے کھیت میں آگ لگ جانے والی مثال تھی۔

افسوس کے لیے سارا گھوس اکٹھا تھا۔

”اس پورے سال میں جس شے کو تھ لگایا برباد ہو گئی۔ ہر اچھی خاصی چیز خراب ہو گئی۔ پہلے اللہ بخشے عمران چلا گیا۔ یہ جوان جہان بھرا۔ بھر جائی کے بعد اسنے چتر کی طرح باللا پھر جوانی بنالیا۔ یہ مزے کی حیاتی بن گئی۔ بی بی نظروں کے سامنے۔ تین بندوں کا گھر ہستی اور خوشی وہ نمنا چار دن کی خوشی لایا۔ مجھ بڑھے کے ہوتے۔“ اباک آواز رندھ گئی۔ جملہ ادھور اچھوڑ دیا۔

”بجائے اس کے میں اس کندھوں چڑھ جاتا اس نے بڑھے وارے مجھ سے کام لے لیا۔ پھر اگلی خوشی سے امیدیں باندھ لیں تو وہ نمائی بھی چار سانس لے واپس اے کے پیچھے۔ مجھ ہی سے کوئی غلطی ہوئی ہوگی۔ اللہ ناراض لگتا ہے۔“ بلند بوتے بوتے اباک آواز سرگوشی میں ڈھل گئی۔ سوہ کی سسکی نکلی۔ حاجرہ اماں

ماہنامہ کرن 153

نے سوہ کو گلے لگایا اور وہ بھی رو پڑی۔ انیس برس کی عمر ہو گئی۔ عدت کے دوران پیدا ہونے والی بچی بھی فوت ہو گئی۔ اب ایک اکیلی وہ دوسرا اباک اور اتنے سارے ڈھور ڈگر۔ سارا سال جانور چراتے پالتے سنبھالتے اور عید قربان پر اچھے دام ملتے تو ضرورتیں پوری کی جاتیں۔

”سوئے کو بھی ہاتھ لگایا تو مٹی ہو گئی۔“ اباک خود کلائی جاری تھی۔

”ایسے نہیں کتے اسحاق۔“ مولوی صاحب بولنا شروع ہوئے۔

”اللہ کی مصلحت۔ اس کی چیز تھی۔ دینے والا بھی وہ لینے والا بھی۔ توبہ استغفار کرو اگر لگتا ہے اللہ ناراض ہے مگر یہ سن لو۔ سب ہی سن لو اللہ ناراض ہوتا نہیں۔ ناراضی برابر والے سے ہوتی ہے اور اس کی برابری کرنے والا دوسرا کوئی ہے نہیں۔ وہ تو بس آزماتا ہے کہ کون کتنے پانی میں ہے۔ اس کے وحدہ لا شریک ہونے کو دل سے بھی مانتا ہے یا بس مسلمان ہونے کو ڈنڈے کے زور پر یاد رکھے ہوئے ہے۔ ان سب کو بھی تو دیکھ جن کے پورے پورے ریوڑ سیلاب میں بہہ گئے۔ دو نفل شکرانہ پڑھ کر رب سے کہہ دے کہ شکر میرے مالک کسی بہت بڑے نقصان سے یہ بھلا۔ اور آئندہ کے لیے توبہ۔ بس۔“

سب لوگ بڑی عقیدت سے سن رہے تھے۔ اباک کا دل بھی ٹھہر رہا تھا۔ سوہ کے رونے میں اور شدت آگئی۔ اس کا جسم ہولے ہولے لرز رہا تھا۔ تب کراموقع پا کر اس کی چارپائی کے نزدیک خاموشی سے کھڑا ہو گیا۔ وہ اس کے پیروں کو چھو رہا تھا۔ سوہ نے اس کے چہرے پر نگاہ کی اور پھر شدت سے رونے لگی جو خالی نگاہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”دل کے اندر جیسے کسی نے تیز چھری اتاری بھائی اسحاق! شام ڈھلے حاجرہ اماں کے صحن میں آکر بیٹھی تھی۔“

”جی بات تو یہ ہے کہ عمران کو کسی بھولا ہی نہیں۔“ ابابھی چونکا اور سوہ بھی۔

”نیک شریف بھروسہ جو اب یہاں ہے۔ مجھے نہیں لگتا کبھی کسی کو اس سے کوئی شکایت ہوئی ہو۔ کتنی مرتبہ تو میرا سبزی کا کھڑا اٹھالیتا تھا۔“ وہ پر ملاں چہرے کے ساتھ اسے یاد کر رہی تھی۔ سوہ زمین پر چوکی رکھ کر بیٹھی تھی۔ آڑی ترچھی لکیریں مٹی پر تنکے سے کھینچی رہی۔ لبا حق ہا کرنے لگا۔

”کتے ہیں مردوں کو یاد کرنے کا بھی ٹیم ہوتا ہے۔ اب ہر وقت کیا دکھ پھلوڑنے بیٹھ جاؤ۔ اب تم باپ بیٹی اپنے کام دھندوں میں الجھے، میں نے آکر نیا سیال ڈال دیا مگر بس دولہ سے وہ نظروں کے آگے آکر کھڑا ہے۔“ سوہ بری طرح چونکی۔

”ہر طریقے سے نظر آجاتا ہے۔ اسکول جاتا ہوا۔ موٹر سائیکل پر گزرتا اور جب دو لمبا ہوتا۔ کوئی کوئی ہی اتنا جتا ہے۔“ وہ سامنے دیوار پر یوں نگاہیں جمائے ہوئے تھی۔ جیسے اسے ابھی بھی یہ مناظر واضح دکھائی دیتے ہوں۔ سوہ نے لمبی سانس کھینچی۔

”ہاں کوئی کوئی دو لمبا بن کر اتنا جتا ہے۔“ وہ خود اندر والے کمرے میں دو لمبا بن رہی تھی۔ جب اس کے تیار ہو کر کھن میں آنے کی خبر ملی۔ وہ اپنی تیاری وہیں چھوڑ کر بھاگی تھی۔ دو روزے کی جھری سے اسے دیکھنے لگی۔ تو جیسے گرد پیش کو بھول بیٹھی۔ نوٹوں کے ہاروں میں چھٹا ہوا تھا وہ سیار دوستوں کے مذاق پر یا تو چپ رہتا۔ یا کوئی جملہ کہہ دیتا۔ کبھی خوش مزاجی سے تہقہ بھی لگا لیتا۔ شرماتا تو نہیں رہا تھا مگر ایک سرخی اور چمک سوہ کو دور ہی سے دکھتی تھی۔ جب عمران تھا تو اسے کوئی ضرورت ہی نہیں تھی کہ وہ کسی سے اس کے بارے میں بات کرتی۔ اور جب وہ نہیں رہا تو کوئی اس سے عمران کی باتیں کرتا ہی نہیں تھا۔ مبادا وہ دکھی ہو۔ کہیں وہ رودے۔ صبر و ضبط کی طنائیں چھوٹ جائیں۔ مگر پتا نہیں آج اماں حاجرہ کو کیا ہو گیا۔ اندر آئی اور چھوٹنے ہی شروع ہو گئی۔

”اور عمران ہی کیا سوہ جیسی موہنی اور روپ والی

دلن بھی کوئی نہیں دیکھی میں نے۔ جن تارے کی جوڑی تھی جن تارے کی ہاں اماں۔ جن بدلاں دی اوٹ میں چھپ گیا تے تارہ ٹوٹ کے اللہ جانے کہاں گرا۔“ اس کا دل سسکا۔

”یہ نہیں ہے کہ عمران زیادہ یاد آتا ہے سوہ کو دیکھوں تو عمران آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے اور عمران کو سوچوں تو سوہ۔ رب سوہ نے سٹی ساقی کی جوڑی ایسی بنائی ہوتی ہے کہ اکیلے تو کوئی یاد آتا ہی نہیں۔ ایک کا نام لو تو وہ سرا بھی کھٹ نظروں کے سامنے۔“

”یہ چپ رہتی ہے۔“ ہاتھ سے سوہ کی جانب اشارہ کیا۔ ”نظر ہی نہیں آتی۔ مگر ہے تو ناں۔ کل جب سب کے بچے بیٹھ کر روٹی تو میرے کالوں سے وہ آواز جاتی نہیں۔ مجھے دھیان آنے لگا۔ رونے کا موقع ہی بن گیا خوا خواہ لیکن عمران کو رونے کے لیے موقع تھوڑی دھونڈتی ہوگی۔“ سوہ کی پلکیں برسے لگیں۔

”اس کے خالی کان ہاتھ۔ یہ بدرنگے کپڑے۔ آج ماں زندہ ہوتی تو دل پر ہاتھ پڑتا اور تو بھائی اسحاق۔“ مجھے تو کچھ بتا ہی نہیں ہوتا اپنے ڈھوروں کے علاوہ۔“ سوہ نے ایک بار پھر الجھ کر اماں حاجرہ کو دیکھا۔ یہ بے موقع قصہ اور تمہید کا مقصد؟ اماں حاجرہ نے جیسے آنکھیں پڑھ لیں۔ ذرا سا چونک کر اپنی گود میں چھپا کر رکھا اشار پلٹ دیا۔ گلابی جارح کا تھری پیس جوڑا۔ ایک خوشی دینا رنگ۔

”دیکھ دھیے ایوہ ہونے کی سچ میں کوئی عمر طے نہیں ہوتی۔ جب اللہ کا حکم ہو تو بس۔ لیکن پہنے اوڑھنے کی ایک عمر اور وقت ہوتا ہے۔ ہوتی جو تو چار بچوں کی ماں چالیس سے اوپر تو کبھی یہ جوڑا نہ لاتی۔ مگر تیرے ساتھ کی تو ابھی بیابا ہی نہیں گئیں۔ بس کل میرے دل کو لگ گئی۔ یہ میری پتی کا سب سے اچھا جوڑا ہے۔ عید کے دن اس کو پہننا۔ اپنے باپ کے گھر عزت سے بیٹھی ہے۔ اچھا کھلایا پتا کر۔ پہنا اوڑھا کر سبھی۔“ سوہ کا حیران چہرہ غم کی تصویر بن گیا۔

ماہنامہ کرن 154

اس کے پاس بہت سارے جملے تھے۔ جواب۔ جوان۔ ایک لمبی کہانی اور بحث، لیکن وہ کچھ نہ بول سکی۔ اس نے آنسوؤں کو بنے دیا تھا۔ ابابھی ساری بات سمجھ میں آگئی تھی۔ وہ پہلے ہی بڑھا تھا مگر اچانک سو سال کا قبر سے بھاگایا لگنے لگا۔ یہ نزاکتیں۔ باتیں۔ احساسات۔

وہ ٹھنڈی سانس بھر کے اپنے صاف سے آنکھیں رگڑنے لگا۔

اماں حاجرہ گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کے ہائے وائے کرتی۔ بشکل انھی۔ ساکت اور سوچوں میں غم سوہ کے سر پر ہاتھ رکھا اور دہلیز پار کر گئی۔

ابا اپنے جانور لے کر شہر نہیں جاتا تھا۔ سالہا سال سے قریبی شہر کے چند افراد اس کے مستقل گاہک تھے۔ جو آنکھیں بند کر کے جانور لے لیتے۔ شہر جانے میں بہت سے مسائل تھے۔ پہلے عمران اور سوہ چھوٹے تھے۔ پھر بڑے ہو گئے۔ دونوں صورتوں میں انہیں اکیلے گھر میں چھوڑنا مشکل تھا۔ پھر ابا اپنے گول دائرے میں خوشی خوشی گھومنے کی فطرت والا آدمی تھا۔ جب گھر بیٹھے بہت زیادہ مشقت اٹھائے بنا کام ہو سکتا ہے تو لور لور پھرنا چہ معنی۔ اپنی سوچ میں کافی حد تک درست بھی تھا۔ جب اسے شہروں میں جا کر رہنے اور جانور بیچنے والوں سے زیادہ سولت اور فائدہ مل جاتا تھا تو پھر اپنی مشقت اٹھانے کی کیا ضرورت تھی۔ چار سال پہلے عمران کی فرمائش پر ابا لاہور شہر کی منڈی بائیس گھرے لے کر گیا۔ دو بیار ہو کر مر گئے۔ دو بکرے نو سرباز لے گئے۔ باقی کھانا پانی، رہائش کرایہ اور دھنچے چندے دینے کے بعد اتنا کم منافع ہاتھ آیا کہ سال بھر کا خرچ بھی پورا نہیں پڑا۔ الٹا نقصان ہو گیا۔ عمران شرمندہ ہو گیا۔

”ماسی کی محبت پر مجھے رتی برابر شک نہیں ہے کرم خان۔ سننے والے بھی بہترے اور بولنے والے بھی

اور دیکھنے والی بھی دنیا۔ مگر نظر کسی کسی کو ہی آتا۔ اماں حاجرہ کیا کبھی میرے پاس پہننے اوڑھنے کو اب کچھ رہا نہیں۔ دیکھ یہ دیکھ ذرا۔“ اس نے سفید کاٹن کے کور والا کڑھالی سے سجا کپڑا اٹھایا اور وزنی بکس کو تمام تر طاقت لگا کے اٹھا کر پلنگ پر رکھ دیا۔ دوپٹے کے پو سے ہندھی چابیوں کے گچھے سے ایک چھوٹی چابی شناخت کی اور بکس کو کھول لیا۔ اندر بڑے ہی سلیقے طریقے سے کپڑے رکھے ہوئے تھے۔ تہہ در تہہ۔ ٹیگٹز میں اور کچھ شایر کے اندر۔ تقریباً ”تمام ہی کپڑے وہ کئی بار پہن چکی تھی۔ مگر وہ آج بھی نئے لگتے تھے۔ ان کی چمک دمک ماند نہیں پڑی تھی۔ اس نے گلابی کلدانی سے سجا جوڑا اٹھایا اور خود سے لگا کر کرم خان کی جانب دیکھنے لگی۔

”شادی کے بعد پہلا ہی جوڑا پہنا تھا۔ اور یہ میروں کورے دے کے والا اتنا بھاری جوڑا پورے پنڈ میں کسی لڑکی کے لیے آج تک نہ آیا۔ پتا نہیں عمران کہاں سے خرید کر لایا تھا۔“

سوہ کا چہرہ بادوں سے لپٹ کر گل رنگ ہو گیا۔ کرم خان نے بھی دلچسپی سے اسے دیکھا۔ او اس ملول سوہ کا یہ روپ بالکل بدلا بدلا تھا۔

سوہ وہ جوڑا خود سے لگائے اسی پلنگ پر آکر بیٹھ گئی۔ جہاں کرم خان پورے استحقاق سے بیٹھا تھا۔

”جب شادی ہو گئی تو۔ میں نے اپنے ہاتھ کی کڑھالی والے سوٹ کو ہاتھ نہ لگایا۔“ وہ دوبارہ بولنے لگی۔ ”میں نے تجھے بتایا تھا ناں۔ جینز کے کپڑے میں نے خود بنائے تھے۔ بری کے اکیس جوڑے اس نے خود پتا نہیں کون کون سی جگہ سے خریدے تھے۔ سارے کپڑے اتنے شاندار اتنے منگے تھے کہ مجھے اپنی طرف کے کپڑے ہلکے لگنے لگے۔ سوہ یکدم چپ ہو گئی۔ ملول چہرے پر یاد چمکنے لگی۔

”ایک روز کہنے لگا۔ کہاں ہیں وہ تیرے کشیدہ کاری کے نمونے کیا سارے برباد کر دیے۔ ایک بھی پہننے کے قابل نہیں رہا۔“

”اللہ نہ کرے جو برباد ہوں۔ تمہیں پسند نہیں تھے

ماہنامہ کرن 155

تو کبھی میں سب سے نیچے رکھ دیے ہیں۔
 ”بے وقوف نہ ہو تو۔ بھلی کہیں کی۔ وہ زور سے بننے
 اگ۔ اوچھے مذاق کرنے اور مذاق اڑانے کے فرق کا بھی
 نہیں پتا۔ لوہا گل خانی میں تو مجھے چھپ چھپ کے دکھتا
 تھا گل بوٹے بناتے ہوئے۔ میں تو خوش ہوتا تھا اور
 شرمندہ بھی کہ میں تو خالی پیسے خرچ کر سکتا ہوں۔
 تیرے جیسی لگن جذبے اور محبت کہاں سے لاؤں۔ وہ
 بول رہا تھا۔ میں سن رہی تھی اسے میرا حیران چہرہ دیکھ
 کر بہت مڑا آ رہا تھا۔ پھر میرے ساتھ اٹھا۔ کبے کی تہ
 میں پڑے میرے ہاتھوں سے بنے کپڑوں کی ہنسی
 کھولیں اور خود ہی ٹنگوں میں لگا کر الماری میں
 سجایے۔ ہر روز ایک نیا سوٹ پہنوں میں۔ حکم دے
 دیا۔“

پورا قصہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ مسکراتا چہرہ اور
 جھگڑاتی آنکھیں دھیرے دھیرے غم ناک اور مدھم
 ہوتی چلی گئیں۔ اب ایک بار پھر سوہ کا وہی اداس بے
 رنگ خالی ویران آنکھوں والا چہرہ کرم خان کے ساتھ
 تھا۔ جس سے اس کی آشنائی تھی۔
 ”اور اماں حاجرہ کہتی ہے کہ۔“ تھوڑی دیر پہلے
 والا آواز کا جلت رنگ معدوم ہو گیا۔ اب وہی ہلکا دم بھجا
 ہوا الجھ تھا۔

”دنیا بیوہ لڑکی کو زندہ رہنے کا طریقہ صحیح طرح بتاتی
 ہی نہیں کرے۔ چھپو کی شادی میں ذرا شوخ
 کپڑے پہن کر چلی گئی تھی۔ میں نے سوچا شادی تو
 شادی ہوتی ہے گوئی کے کپڑے تب ہی اچھے لگتے
 ہیں۔ تب تو سب نے تعریف کی اور بعد میں پنڈے کے ہر
 گھر میں ایک ہی قصہ تھا۔ سوہ اتنی جلدی مرے شوہر
 کا غم بھول گئی۔ بھلی بیویاں تو سر میں مٹی ڈال کر بیٹھتی
 ہیں۔ ویاہ کے لیے سوہنے کپڑے نہیں۔ انہیں تو لفظ
 ویاہ کے معنی بھول جاتے ہیں۔ ہاتھوں میں چوڑی کا
 سوال ہی کیا۔“

پھر بیواری کے بیٹوں کے ویاہ میں ساوے کاٹن کے
 جوڑے میں دھلے منہ کے ساتھ چلی گئی تو سب نے کہا
 نحوست ڈال دی۔ دکھ اپنی جگہ مگر دوسروں کی

خوشیوں کا تو خیال کرنا چاہیے ناں۔ نہ مجھے وہ لکھ
 کے پاس بیٹھنے دیا نہ دھولکی کے نزدیک۔ الگ جگہ
 بیٹھی تو بھی سب ہی گھوریں۔ دنیا والے کے ہاتھ
 لکھ کر دے دیں ناں کہ مجھے کسے رہنا ہے۔ لوگ
 عقیدوں پر نہیں بلا تے۔ منحوس کہتے ہیں۔ نیکی جو
 گئی میری۔ یتیم پیدا ہوئی بچاری۔“
 سوہ کو پتا ہی نہ چلا اور گال سے آنسوؤں کا تار بندھ
 گیا۔ کرم خان نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ وہ شاید
 اسے چپ رہنے کی تلقین کرنا چاہتا تھا کہ نہ روئے
 کیونکہ اس کا رونا اسے تکلیف دے رہا ہے۔ لیکن
 سوہ کا دھیان نہ تھا۔ وہ اب بچکیوں سے رونے لگی
 تھی۔

”سنے باپ کے گھر میں چپ چاپ رہتی ہوں
 کرنا۔ لوگوں سے ملنا چھوڑ چکی ہوں۔ دروازے
 نہیں جاتی کہ لوگ باتیں کرتے ہیں۔ نماز پڑھ کے
 دل ٹھنڈا رکھتی ہوں اور قرآن پڑھ کے مرنے والے کو
 بخش دیتی ہوں۔ چپ رہوں تو دنیا کو نحوست لگتی ہے۔
 بولوں تو کہتے ہیں مجھے کوئی غم نہیں۔ اماں حاجرہ کو کیا
 کموں میرے پاس کپڑوں کی کمی نہیں مگر دنیا کا دل
 بست تنگ ہے۔“

وہ اٹھ کر کپڑے دوبارہ سلختے سے اندر چلے گئی
 کسی نہ کسی کپڑے کو ہاتھ لگاتی تو ٹھنک کر رک جاتی
 ہر ٹانگے سے یادیں جڑی تھیں۔
 اس نے ٹنک بند کر کے تالا ڈال دیا۔ چابی پلو میں
 کس دی۔

اماں حاجرہ کا دیا گلابی جارح کا سوٹ بھی اندر
 جا چکا تھا۔ کرم خان پلنگ سے اتر آیا تھا۔ وہ سوہ کے
 نزدیک آکھڑا ہوا۔ سوہ نے اس کی آنکھوں میں جھانکا
 اور دھیرے سے گال پر ہاتھ پھیرا۔

”بھی تو اس دنیا کو تیرے میرے رشتے کی خبر نہیں
 کرم خان اور نہ اس پر بھی حد لگا دیں گے سب جائز
 کہہ دیں گے۔ ناجائز کہہ دیں گے مگر تو فکر نہ کر۔ تو
 میرے ٹنک کے بھر کیلے کپڑے تھوڑا ہے۔ تو تو میرا
 تنگی سہی ہے۔ میرے دکھ درد کو سننے والا۔ کہ مجھے

بھی تالا ڈال کر چابی سانجھ لوں۔ اس اتنی بڑی دنیا میں تو
 واحد ہے کرنا۔ جس سے اب میں دل کی باتیں کہتی ہوں
 اور تو سنتا بھی ہے۔“
 ”جل باہر آجا! شام ہونے کو ہے۔“ اور ابانے آکر
 بس اتنی مہلت دینی ہوئی ہے کہ ہاتھ دھونے تک روٹی
 لگ جائے۔ وہ برآمدے میں چولہے کے پاس آکر بیٹھ
 گئی۔ وہ سبزی چھالی اور خیر تلاش رہی تھی اور کرنا
 کی نگاہیں بھی برتن ٹھنڈی رہی تھیں۔

”مجھے پتا ہے تو بھی بھوکا ہے۔ ذرا دو منٹ صبر
 کر لے۔“ سوہ جان گئی۔

”اور تو ہی تو ہے کرم خان! جسے میں نے عمران کی
 ساری باتیں بتائیں۔ وہ بھی جوتانے والی تھیں اور نہ
 بتانے والی بھی۔ اور اپنی گڑیا بیٹی کی باتیں۔ عمران کو گھر
 سے کام کے لیے بھیجا تھا مجھے پتا ہی نہ چلا میں گھر میں
 زونہی ہانڈی کرتی رہ گئی اور وہ نجائے کدھر چلا گیا۔ کبھی
 گڑیا میری بے ہوش بے خبری میں آواز بھی سنائے
 بغیر واپس چلی گئی۔ لیکن کرم۔ مجھے میں کہیں نہ
 جانے دوں۔ ایک مل کے لیے بھی اپنی نظروں سے دور
 نہ کروں۔ اگر مجھے کچھ ہو جائے تو وہ دہل گئی۔“

”تو میں تو کہیں کی بھی نہ رہوں۔“ وہ دھیرے
 دھیرے کہہ رہی تھی۔ ”دنیا میں ہر انسان کے لیے کوئی
 تو ہونا چاہیے جو اس کی سنتا ہو۔ اس کا درد بانٹتا ہو ہے
 ناں کرنا۔“

سوہ نے پیالے میں مندی گھول رکھی تھی۔ اس
 کے ہاتھ میں بہت خوب صورت سرخ کپڑے پہ
 ستارے نئے تھے۔ ابانے کالے کو چھوڑ کر باقی چوہ
 بکرے الگ باندھ دیے تھے سوہ ہر سال کی طرح
 انہیں تیار کرنے احاطے میں آگئی۔ ماتھے پر تاج
 باندھے سیٹھوں پر سرخ رنگ پھیر دیا اور کمر اور پیٹ
 پر مندی سے چاند تارے اور عید مبارک بڑی ہی
 خوب صورتی سے لکھ ڈالا۔ پیروں میں کڑے جن کے
 اندر ٹھنکرو تھے کرنا اس کے پیچھے پیچھے۔

”ابا کی نظروں سے بچ کر رہا کر مجھے! ایک تو انوکھا
 اوپر سے تیری حرکتیں۔ وہ اس سے باتوں میں مگن
 تھی۔“ کیا تو نے بھی مندی لگائی ہے نہ تو کوئی لڑکی
 ہے۔“ کرنا کی نگاہیں مندی کے کٹورے پر تھیں۔
 ”یہ تو بس ان کو لگے گی جن کی قربانی ہوتی ہے۔
 اور یہ سب کالے کلوٹے لال پیسے۔ تو تو گورا چٹا ہے
 دودھ ملائی جیسا۔“ سوہ نے اس کے گدگدی کرنی
 چاہی۔ وہ بھی سوہ کے چہرے کے ہر رنگ سے
 واقف تھا۔ وہ کب خوش ہے کب اداس ہے کب روٹی
 رہی کب تک جاگتی رہی۔ اور وہ اس سے کتنی محبت
 کرتی ہے۔ عمران کے جانے کے بعد جب وہ بیوگی
 کے دن کاٹ رہی تھی۔ جب وہ ہر مل آنے والے بچے
 کو سوچا کرتی تھی اور جب تخلیق کی تکلیف اور بے
 ہوشی کے بعد اسے پتا لگا کہ بیٹی مر گئی ہے۔ کرنا نے
 اس کی زندگی میں قدم رکھا اور کرنا پر پہلی نظر ڈالتے ہی
 وہ اس کی محبت کا شکار ہو گئی تھی۔

سوہ ہاتھ جھاڑ کر مڑی۔ وہ جانتا تھا سوہ اب کیا
 کرنے والی ہے۔ کرنا نے بازی لینے کی کوشش کی اور
 اس کے بازو سے گال رگڑنے لگا۔ ٹانگوں میں سر دینے
 لگا۔ وہ یہی کر سکتا تھا۔ آخر تو آٹھ ماہ کا ایک دنہ تھا۔
 اسے ایسا اظہار محبت ہی آتا تھا۔



”یہ بادام میوے اس کے بجائے ان سب میں سے
 کسی ایک کو بھی کھلاتی تو اچھے خاصے دام مل جاتے۔“
 ابانے بہت دن بعد آج کرنا کو دکھا تھا۔ وہ آٹھ ماہ کا تھا
 اور عمر سے دگنا لگتا تھا۔ سفید سفید اون پیچھے چربی سے
 برچکی۔ شیمپو سے دھلا دھلایا۔ کمر پر سرخ بنارس
 کپڑے کا کمر بند۔ گلے میں رنگ برنگی مالا میں۔ پیروں
 میں ٹھنکرو اور سرخ موزے جو گھٹنوں تک تھے تلا
 لگے۔

”ہاہ ابا۔ تو اس کے نوالے گنتا ہے۔“ سوہ کوہلی
 صدمہ ہوا۔

”ارے اتنی خاطر میں تو میری کرتی تو سارا ہڈیوں کا

درد نکل جاتا۔ صبح شام اوپر سے بادام۔ اور تو نے تو اسے گاجر کا مرہ بھی کھلایا تھا ناں۔

”ہاں! (ابا کو کیسے بتاؤ؟)“

”یہ جو گز گز کے بال رکھے ہیں ناں اس میں پھنسی تھی گاجر سمجھی۔ اور تو نے مرہ کب بنایا تھا؟“

”وہ گزری سردی میں۔“ سوہہ کو بولنا پڑا۔

”اور مجھے کہا کہ خراب ہو گیا تھا پھیپھہ تک دیا ہے۔“

ابا نے کڑے تیور سے گھورا۔

”ابا! جب مجھے سبب کا بتادیا تو گاجر کا اسے دے دیا۔“ سوہہ نے وجہ بتائی۔

”چھا اور یہ تو ہو نہیں سکتا کہ تو نے سبب کا مرہ اسے نہ دیا ہو۔“

”تو ابا! یہ گھر کا فرد ہے حصہ تو اسے بھی ملے گا۔“ سوہہ برا مان گئی۔

”تو ادھر ہا ہر ویڑے میں دشمن ہیں۔ بکریوں کو دیتی تو دودھ ہی بڑھ جاتا۔ اتنا قرضہ ہے میرے اور۔“ ابا کی روپلٹ گئی۔ دھیان حساب کتاب میں الجھ گیا۔

”توبہ ابا۔“ سوہہ برا مان گئی۔ بڑبڑانے لگی پھر دفعنا ”دھیان آیا کہ ہاں ابا پر قرضہ تو تھا۔ عمران کا انتقال۔ وہ بس کے حادثے میں زخمی ہوا تھا۔ یکے بعد دیگرے تین آپریشن ہوئے مگر سر کی چوٹ گہری تھی۔ جانبر نہ ہو سکا۔ ابا نے نتیجے کو بچانے کی سر توڑ کوشش کی اور پھر قرض کا بوجھ۔ سوہہ نے بڑے آپریشن سے بچی کو جنم دیا ابا پر مزید قرضہ۔ قرض خواہ اب مطالبہ کر رہے تھے۔ ابا کا سارا دھیان اپنے جانوروں پر تھا۔ عید میں اب کچھ ہی روز باقی تھے۔ مگر ابا کے حساب کتاب سے پیسے بہت کم تھے۔ اس کی پریشانی بروقتی جاری تھی۔ پیچیس ڈی القعد وکیل صاحب بہت اچھے داموں تین بکرے لے گئے۔ ابا کا موڈ بہت خوشگوار تھا۔ سوہہ نے بہت دنوں سے مچلتا سوال پوچھا۔

”ابا! تم نے ابھی تک اس بار کی قربانی کے لیے جانور الگ نہیں کیا۔“

”اس بار۔ میں اس سال قربانی نہیں کر رہا۔“ ابا

بہت دنوں سے اس سوال کا منتظر تھا۔ سو فوراً جواب دیا۔

”کیا۔؟“ وہ بھونچکی رہ گئی۔

”کیا کہ رہے ہو ابا۔ ہمیشہ تو کی اب اس بار۔ کیا ہو گیا ہے۔“

”مجھ پر بہت قرضہ ہے سوہہ۔ عمران جیسے جوان جہان کی موت۔ میں بدھا۔ اور ادھر تو بالکل اکیلی۔ مجھے تیرے لیے بھی کچھ کرنا ہے۔“ ابا کی آواز میں شرمندگی ٹلال عزم بہت کچھ تھا۔

”ایک قربانی کرنے کی راہ میں اتنے روڑے۔ بس ایک بکرا۔ ہر کام میں رکاوٹ ہے ابا۔ کیسی باتیں کرتے ہو۔“

”مجھ پر بہت قرضہ ہے سوہہ! اور اس سال میرے پاس بچے بھی نہیں ہیں کہ اگلے سال تیار ہو جائیں گے۔ مجھے خریدنے پڑیں گے۔ میں دور تک سوچ رہا ہوں۔ دھیان۔“ ابا نے نڈھال لہجے میں کہا۔

”ابا!۔“ حیرت کم ہی نہ ہوتی تھی۔

”تو ابا! قرضہ تو اللہ کرے عید کے چاند سے پہلے اتر ہی جائے گا اور ہم ابھی آج اس وقت قرض دار ہیں۔ اللہ خیر رکھے تو چاند رات تک سب جانور بک جائیں گے تو ہم پر قربانی واجب ہو جائے گی ابا۔ تم بھلے مولوی سے پوچھ لو۔“ سوہہ بحث پر اتر آئی۔

”سوہہ بحث نہ کر۔ میرا دماغ پک گیا ہے اور انگلیاں گھس گئی ہیں پیسے جوڑ جوڑ۔ ادھر ادھر ایسے ویسے۔“ ابا جھنجھلا گیا۔ صافہ جھاڑا اور پیر میں جوتا اڑتے بڑبڑاتے باہر کو نکلا۔ سوہہ سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔

سوہہ کا رویہ کر رہا حال ہو گیا تھا۔ وہ سنبھالے نہیں سنبھل رہی تھی۔ اتنا تو وہ عمران کے جانے اور گڑیا کے جانے پر بھی نہیں روئی تھی۔ عمران کے فوت ہونے پر وہ سکتے میں چلی گئی تھی اور گڑیا کی وفات پر وہ سب کی نصیحت موجب منہ میں کپڑا ٹھونس رونا دیا۔ مگر اس وقت اس کا رونا بلکنا سب کے لیے ناقابل برداشت

کہہ کر کاؤنی سرگود میں رکھے روتی جاتی تھی وہ ابا کے ساتھ کبھی باہر چرنے نہیں گیا تھا بلکہ وہ تو بکریوں کے لیے احاطے میں بھی بہت کم جاتا تھا۔ سوہہ اسے مل کر کے لیے بھی خود سے جدا نہیں کرتی تھی اس کی زندگی میں اچھل کود کم تھی۔ بلکہ وہ باہر نکلنے سے ہی قہرانا تھا۔ درحقیقت وہ ایک ست الوجود ڈل نکمادنبہ تھا جو کھا کھا کے پھیل گیا تھا۔ چلنا دو بھرتھا۔

”او کڑیے! بس کر رو رہا ہے تو نے۔“ ابا کے لیے جانوروں کو لگنے والی چو میں عام بات تھیں مگر ابا کے پاس جانور تھے اور یہ کہہ رہا تھا۔ سوہہ کا کرم خان۔

”ہائے میرا شہزادہ۔ نظر لگ گئی۔ ہائے کل ہی ابا تو اس کے مرے گن رہا تھا۔“ سوہہ مچلی۔ ابا بظنوں میں منہ دینے لگا۔ کما کی بھری جوانی ابا کو لپچاتی تھی۔ مارکیٹ میں رکھتا تو عمر اور صحت کے حساب سے نہیں ہزار بھی مل سکتے تھے۔ مگر فرش پر سیدھی دیوانی کر کے کھڑے کے اندر تک گھس کے چیر لگی تھی۔ کھرو جھے میں تقسیم۔ اور خون بھل بھل بنے لگا اور اسے اس کی میں میں ”حکیم جی نے مرہم لگا کر پی باندھی اور گارنٹی دی کہ ہفتے کے اندر بھاگنے لگے گا۔ مگر سوہہ کے جیسے دل پر آئے چل گئے۔ اس نے منہ پر کما کو بٹھایا اور خود زمین پر بیٹھ کے زور و شور سے روتے لگی پھر اس نے ابا کے سامنے بہت پکامہ بتا دیا کہ ابا کو دودھ پلایا۔ مرہ کھانے کو دیا اور بادام بھی۔

کما کی مکمل صحت یابی آٹھ دن میں ہوئی اور یہ نو ذی الحج کی رات تھی جب وہ معمولی سا بھی لڑکھڑائے بنا سوہہ کے پیچھے پھرنے لگا تھا۔ سوہہ کی جان میں جان آئی۔ اتنے دن سے اس نے کما کی تیارواری میں کوئی کسر نہیں اٹھار کھی تھی۔ اس کی اپنی عید کی تیاری بھی کچھ غافل نہ تھی اور اسے تیاری کرنی بھی کیا تھی۔ بیس برس کی بیوہ نہ کوئی امید نہ خوشی۔ اس نے اپنے نسبنا ”نئے سوٹ کو استری کر کے رکھ لیا تھا ابا کا پچھلی لید کا سوٹ ہی اس نے بکے سے نکال دھو کر لٹکا دیا۔

کما کو اس نے ہار پھول پہنا دیے۔ یونہی چیزیں اٹھاتے رکھتے اس نے پٹی کے نیچے سے چھریاں ٹوکے ٹھیاں اور دوسرے لوازمات بھی نکال لیے احتیاط سے سلمان سنبھال کر احاطے میں آگئی۔ ابا بہت شاداں و فرحاں فرصت سے چارپائی پر پیر لٹکائے بیٹھا تھا۔ ہاتھ میں مسواک تھی۔

”ابا! وہ تیزی سے آگے آئی۔ ابا کا بہت دنوں بعد پر سکون چہرہ اسے بھی پر سکون کر گیا۔

”ابا! اب اپنا جانور ادھر صحن میں لے آ۔ اسے ہار پھول ڈال دوں۔ سانی والی دے دوں۔“

”میں نے پہلے ہی کہا تھا میں اس سال قربانی نہیں کر رہا، میری گنجائش نہیں ہے۔“ ابا کی طمانیت میں ذرہ بھر فرق نہ آیا۔

”کیا۔“ سوہہ نے اونچی آواز میں حیرت سے کہا ”ابا۔ اب تو مجھے پورا فائدہ ہو گیا۔ تو نے تین بکریاں بھی بیچیں اور ابا۔“ وہ ہٹکا گئی۔

”او میں نے فائدہ تو حاصل کیا پر بھیلے! میرا نقصان بہت زیادہ ہوا ہے۔ وہ کب پورا ہوں۔“

”ابا۔“ وہ ابا کی قطعیت کے سامنے بے بس ہونے لگی۔

”اوئے زیادہ بحث نہ کر۔ او مجھے گوشت مل جائے گا کھانے پکانے کو۔ سارا پنڈ پڑا ہے پیچھے۔ بنالینا نمکین بوٹیاں۔ میں بازار جا رہا ہوں سویاں اور دوسرا سودا لانا ہے کہ نہیں۔“ ابا کو بروقت بہانہ سوچھا۔

”ابا بات تو سن۔ ابا۔ ایک بکرا ہی کر لیتے ہیں۔“ اس نے حل نکالا۔

”نہیں نہیں۔“ ابا تیزی سے نفی میں سر ہلانے لگا۔

”میں نے پورے سال کا حساب کتاب لگایا ہے۔ عید کے بعد میں نے دو اور بکریاں گنی ہیں۔ میرا بڑا حساب کتاب ہے۔ ساری کسریں نکالنی ہیں۔“

”ابا! بس ایک بکرا۔“ وہ خود کھلائی کے انداز میں بولی۔

”میں نے ایک بار کہہ جو دیا تو اتنی ضد کیوں

کر رہی ہے؟" اباس کی صلح جو فطرت سے واقف تھا، حیرت سے پوچھنے لگا۔

"یہاں بیٹھ۔" ابانے شانوں سے تھام کر اسے چارپائی پر بٹھایا اور خود بھی اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

"وہ اباس۔ وہ۔ عمران۔" اس کی آواز وجہ کے شروع ہوتے ہی بھرا گئی۔

"ہاں ہاں بول۔" ابانے ہمت دی۔

"وہ جو بکرے چوری ہو گئے ان میں سے وہ بھور اور

سفید عمران نے اپنے نام کی قربانی کے لیے پسند کیا تھا۔

اور پتا نہیں اباس وہ جو بڑے کہتے ہیں مرنے والے کو پہلے

سے پتا لگ جاتا ہے کہ میں نے اب نہیں رہنا تو اباسی

ہی وہ ایک دن بیٹھے بیٹھے کہنے لگا تھا بھی میرے نام کی

ہی قربانی ہے خوب کھلا پلا کر موٹا بھگڑا کر کے قربانی دینا

مگا۔ سوہ یادیر کھنا! میری نام کی ہی قربانی کرنی ہے۔ میں

بہن پڑی تھی۔ مجھے کیا پتا تھا۔ کہ تو اباسی یہ

وصیت ہوئی تھی۔ اب وہ تو مرنے والے جو گے چور لے گئے

پر اباس! میں عمران کے نام کی قربانی کرنا چاہتی ہوں میرا

دل۔ اباس۔" وہ رو پڑی۔ دونوں کے درمیان

خاموشی بولنے لگی۔ بہت دیر بعد ابابولا۔

"پہلے کہتی تھی۔ پر بات یہ ہے کہ میرے اگلے

سہا کا بھروسہ نہیں۔ تو ابھر دنیا میں کلی میں تیرے لیے

زمن خریدنا چاہتا ہوں تو ایسا کر۔"

اباسی سوچ میں گم ہو گیا۔

"تو ایسا کر ایہ اپنے کالے کولے جا۔ صبح اس کی

قربانی کر لیں گے عمران کے نام سے۔ ٹھیک ہے۔"

وہ بہت جوش بھرے انداز میں حل بتانے لگا۔ سوہ

نے اچھے سے اباسی شکل دیکھی۔

"پر اباس۔ وہ تو ناجائز ہے وہ تو لنگڑا ہو گیا ناں۔"

"تو میری جھلی دھی۔" ابانے ناک سے کھسی

جھاڑی۔ "وہ لنگڑا تو ہے پر اس کی قربانی جائز ہے یہ

دیکھ۔" اباسی جیسے ٹٹولنے لگا۔

"یہ مولوی صاحب سے میں نے اس وقت سے

لے لیا تھا۔ جب وہ نہر میں گرا تھا۔" ابانے رانا تہہ لگا

بوسیدہ کانڈ سوہ کی جانب برہمایا۔ اس نے نا بھیجی کے

عالم میں کانڈ کی تہہ کھولی۔

"جو جانور تین پاؤں سے چلتا ہے اور چوہا

رکھتا ہی نہیں یا چوہا پاؤں رکھتا تو ہے مگر اس سے

نہیں سکتا یعنی چلنے میں اس سے سہارا نہیں لے سکتا

کی قربانی درست نہیں، اگر چاروں پاؤں سے چلتا ہے

اور ایک پاؤں میں کچھ لنگ ہے تو اس کی قربانی درست

ہے۔" (ترمذی، ابوداؤد)

"تو اس کا مطلب ہے کہ۔" سوہ نے گرجن سہارا

کالے کو دکھا وہ بالکل سیدھا کھڑا تھا۔

"میں نے اس کے دام کافی کم رکھے ہیں۔ کچھ لوگ

عید کی شام اور دو سرے دن بھی جانور لیتے ہیں۔ مولوی

کا کانڈ جیب میں ہے شفیق کہہ رہا تھا نکل جائے گا۔

پر تو دل چھوٹا نہ کہ۔ میں انہیں منع کرتا ہوں۔

جالتے اندر ویڑے میں۔" اباسی بات مکمل کر کے

صافہ جماتا ہر نکلا۔

"میں ذرا سووالے آؤں۔ اوئے بندہ بات حال

کیا کرے۔ اب یہ کوئی مسئلہ ہے۔ پہلے کہہ دیجی

جھلی! وہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے باہر نکل گیا۔

سوہ سکون اور بے چینی کی ملی جلی کیفیت کے ساتھ

گھر کے اندر آئی۔ اس نے قربانی کے سلمان میں سے

ایک رسی نکالی۔ سرخ ستارے نکالتا تاج۔ یہ دونوں کے

زیور۔ پیالے میں مندی گھول لی۔ رات کا آٹا

گوندھنا پانی تھا۔

"پہلے اپنے کام کر لوں تو پھر۔" وہ کما سے مخاطب

تھی۔

"اور تجھ سے بچلا نہیں بیٹھا جاتا۔ ہاں ہاں مان لیا

اب تو بھلا چنگا ہے پر احتیاط کرنی پڑتی ہے۔" کمالے

میں میں کر کے یقین دلایا کہ وہ اب ٹھیک ہے۔

سوہ نے برہہ کرنی دی لگایا۔ رنگ برنگے ٹاپے

لگاتے اچھلتے پروگرام۔ یہ سب منظر اب آنکھوں کو

چبھتے تھے وہ خاموشی سے اسکرین دیکھتی رہی۔ کئی

چیز مسلسل دھیان پر دستک دے رہی تھی۔ جھلی عید

عمران ساتھ تھا۔ اور ایک اکیلا عمران اس کے لیے

سارا شہر تھا۔ ساری رونق ساری ہنسی ساری خوشی۔

اور اب وہ نہیں تھا سارا شہر خوشی کے رنگ میں رنگا مگر

دل کا سناٹا۔ اسے رونا آ رہا تھا۔ مگر وہ رونا نہیں چاہتی

تھی۔

وہ ٹی وی سے آتی آوازوں کی جانب متوجہ ہو گئی۔

آزادی کو بہت تفصیل و جزیات کے ساتھ بتایا جا رہا تھا۔

"قربانی کا خون زمین پر گرنے سے پہلے اللہ تعالیٰ

کے نزدیک درجہ قبولیت پالیتا ہے۔ لہذا تم خوش دلی

کے ساتھ قربانی کرو۔" مہمان نے فرمان رسول صلی

اللہ علیہ وسلم سنایا۔ سوہ اٹھی اور کالے کو زیور پہنانے

لگی۔ تاج ماتھا۔ گھنگھرو پٹی اور سرخ موزے۔ کما

مسلسل میں میں کر رہا تھا۔ اسے سوہ کا۔ کالے کے

ساتھ التفات اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

"اپنی سب سے پسندیدہ چیز راہ خدا میں دیتا ہے۔

عیب، خوب صورت، تو اتنا تندرست، وہ جو آپ کسی

اور کونہ دے سکتے ہوں۔" مہمان نے ام المومنین

حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا بیان سنایا۔ سوہ

چوکی۔ وہ خالی نگاہوں سے کالے کو کھنکھاتی گئی جواتے

سنگھار کا عادی نہیں تھا۔ سرخ رہا تھا پیر جھٹک رہا تھا۔

سوہ کسی معمول کی طرح اٹھی۔ اس نے کالے کی رسی

کھول دی۔ وہ جست لگا کر باڑے کی سمت بھاگا۔ کما

خوش ہو گیا۔

"میں میں میں۔" ہاں کما تو۔ تو کل دو لہا کی طرح

تیار رہنا سوہ نے گہری نگاہ سے اسے دیکھا۔ قربانی کی

حکمت بتاتی عالم دین کی آواز آئی۔

"ایسی چیز جس کو کھونے کا احساس آنکھوں کو بھر

دے۔ کیجیہ جیر دے۔ دل بند کر دے۔ حلق خشک

ہو جائے اور محض تصور سے پیٹ میں گرہیں پڑنے

لیں۔"

سوہ کی آنکھوں کے آگے عمران کے مختلف انداز

آنے لگے اور وہ منہ می گڑیا جس کی بس اسے اک جھٹک

یاد تھی۔

"وہ دینے والا ہے اور جو چیز دیتا ہے وہ لینے کا بھی حق

دار ہوتا ہے اور دنیا کی ہر چیز دنیا ہی میں چھوڑ جانے کے

لیے ہوتی ہے۔ آپ بہن کر دیں یا رو کر دیں۔ تو جب

دیتا ہی ہے تو خوشی خوشی کیوں نہیں۔" ٹی وی سے

مسلسل آواز آرہی تھی۔

سوہ نے اپنی بغل میں منہ دیتے کما کو پکار کر اپنے

سامنے سیدھا کیا۔ وہ ہمیشہ کی طرح تیار تھا۔ بس اک

کی تھی۔ مندی کا پیالا پکڑا اور سفید بے داغ اولی ڈھیر

پر چاند تار اور سری جانب عید مبارک لکھ دیا۔

"اپنی سب سے پیاری چیز۔" سوہ نے جھک اس کی

پیشانی چوم لی۔ آنکھ سے آنسو بہہ نکلے۔

"اب اتنا تو محبت میں ہو ہی جاتا ہے نا۔"



خواتین ڈائجسٹ

قیمت - 300 روپے

صائبہ کونچہ

32735021

www.parksonline.com



فرحانہ ناز ملک

عقیدت کی اماں جلیلہ اور عقیدت کو لیے مستقل طور پر لاہور شفٹ ہو چکی ہیں کیونکہ عقیدت کا میڈیکل کالج پیر ایڈمیشن ہو گیا ہے۔ عقیدت ایک کم اعتماد اور نہایت دہوسی لڑی ہے۔ اسے لوگوں کا سامنا کرنے سے گھبراہٹ ہوتی ہے۔ عقیدت کی بہن تحریم اور بھائی شہزاد عقیدت سے نفرت کی حد تک لا تعلقی رکھتے ہیں اور اماں سے بھی ملنا گوارہ نہیں کرتے۔ دونوں اماں کو ماں سمجھنے کے روادار نہیں۔ تحریم کا شوہر اویس ڈاکٹر ہے۔ اور تحریم اس پر پابندی لگانے سے کہہ عقیدت کی کسی بھی طرح سے مدد نہیں کرے گا۔ اور نہ ہی اس کی اماں کے گھر جائے گا۔ وعدہ کر لینے کے باوجود اویس بہ دونوں کام کرتا ہے۔

سنعان کے والد زکریا آئندہ ایک امیر کبیر صنعت کار ہیں۔ وہ اپنی بیوی فائزہ کے ساتھ نعت نارا و اسٹوک روارکے ہیں۔ دونوں کے تعلقات کبھی بھی اچھے نہیں رہے۔ ان دونوں کی خراب زندگی کا اثر سنعان پر شدت سے پڑا ہے۔ دونوں میاں بیوی نے اپنے اختلافات کی وجہ سے سنعان کو مکمل طور پر انگوڑ کیے رکھا۔ جس کی وجہ سے وہ ایک neglected انسان بن چکا ہے۔ سنعان ایک شاندار شخصیت کا حامل نوجوان ہے۔ لیکن اس میں حساسیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے اور وہ ماں باپ سے بے زار ہے۔ ان سے جذباتی طور پر بہت دور ہے۔ اور اپنی شخصیت کی کمی کا ذرہ وار ماں باپ کو ٹھہراتا ہے۔ فائزہ شوہر کی بے رخی کی وجہ سے ذہنی مریضہ بن چکی ہیں۔ سنعان ماں کے علاج کے لیے امیں لاہور لے جانا چاہ رہا ہے۔ جبکہ زکریا آئندہ فائزہ کے لاہور جانے پر ایک عرصہ ہوا پابندی لگا چکے ہیں۔ غوری خیل میں تین پور شنز ہیں۔ کرنلی بہت دھمی رہتی ہیں۔ اور غوری خیل کی تینوں بہنوں میں مارے باندھے ان کا خیال رکھتی ہیں۔ آج کل نورین سلمان کی بیٹی کشف کسی غلط چکر میں ہے۔ جس کی وجہ سے گھر میں پریشانی ہے۔ جبکہ حبیب سلمان جو بیٹی



چینل پر اینکریپٹ سمنان سے ملاقات کے بعد سمنان کو بہت شدت سے سوچنے لگی ہے۔

عالم صاحب معروف جاگیردار ہیں۔ ان کے دو بیٹے ہیں طلال اور جلال، جلال طلال سے عمر میں کئی سال چھوٹا اور مفلوج و محتاج ہے۔ وہ پیدا کنی ایسا ہے۔ اور عالم صاحب کے لیے پریشانی کا باعث بنا ہوا ہے کہ ان کے بعد اس کا کیا ہوگا۔ عالم صاحب کسی بچہ یا بچہ کے زیر اثر ہیں۔ آج کل اپنی جائیدادوں بیٹوں میں تقسیم کرنے کے کام پر لگے ہوئے ہیں۔ طلال کو جائیداد کی یہ تقسیم باپ اور بھائی کے خلاف کر رہی ہے۔ جلال اس کی اور اس کی بیوی سحر کی نظروں میں کاسٹنگ مینڈ جہتا ہے۔

فہم نیویارک میں ذاتی کاروبار چلاتا ہے اور خوشحال ہے۔ فہم پاکستان سے نیویارک ایک ٹریڈی کے نتیجے میں گیا۔ سوئی ماں کے مظالم نے اسے گھر چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ نیویارک میں اس کی ملاقات سحاب سے ہوئی ہے۔ سحاب ایک خوش مزاج اور حسین لڑکی ہے۔ اور وہ فہم پر مر مٹی ہے۔ فہم بھی اس سے متاثر ہے مگر اظہار نہیں کر پاتا۔ فروغ ماہ اپنے بھائی کے ہمراہ گاؤں جاتی ہے۔ اور شہباز نامی پہلے سے شادی شدہ جاگیردار کو دل سے آتی ہے۔ شہباز سے ملاقات کی خواہش میں وہ اپنی بھانجی یا سیمین کے گھر رہنے جا رہی ہے۔ کیونکہ شہباز یا سیمین کے شوہر محبتی کا دوست ہوتا ہے اور فروغ ماہ کو امید ہوتی ہے شاید شہباز وہاں اس کے بھائی کے گھر آجائے۔ فروغ ماہ فطرتاً "خاصی خود غرض" اکھڑ مزاج اور مطلب پرست لڑکی ہے۔ اس کی وجہ سے یا سیمین سمیت تینوں بھائیوں نے مشکل حالات دیکھے اور اسے تینوں ہی ناپسند کرتی ہیں۔

عقیدت کا جگہ جانے لگی ہے۔ اس میں اعتماد پیدا ہونے لگا ہے۔ کالج میں اس کی مائے رجا وغیرہ سے دوستی ہو جاتی ہے اور کالج میں ہی ایک لڑکا حسن ضیاء اس میں دلچسپی لینے لگتا ہے۔

(اب آپ آگے پڑھیں)

آٹھویں قسط

اس رات کسی شادی کا گمان ہو رہا تھا۔ ہر طرف رنگ و بو کا ایسا سیلاب کہ آنکھیں خیرہ ہو جائیں۔ مہمانوں کے نام پر خاندان کے خاندان اٹھ چلے آ رہے تھے۔ اس کا انھیال، دوھیال سب۔ فروانی قیمتی فراک پہنے کس شادی کی طرح وہ سب کی محبتیں بنورنے میں لگی تھی۔ ڈیڈی اپنے پسندیدہ ڈنر سوٹ میں ملبوس اسے ہمیشہ کے زیادہ پیٹ سم لگ رہے تھے۔

شوخی رنگوں کے امتزاج کی ساڑھی اور سلیقے سے کیے گئے میک اپ میں می محفل کی جان بنی ہوئی تھیں۔ ان کی چمک دار اور شفاف جلد کے حامل روشن چہرے پر روشنیاں پھیل رہی تھیں۔ نظریں ٹھہر گئی تھیں۔ انہیں ہمانے سے ملنے ڈیڈی کا دل یقیناً "سیر نہیں ہو رہا تھا۔ یہ سب اپنے آپ میں بہت مکمل اور خوش کن تھا۔ اس کی عمر تب بہت چھوٹی تھی۔ شاید چار سال یا شاید پانچ۔ مگر پھر بھی وہ محسوس کر سکتی تھی وہ دنیا کی خوش قسمت ترین بچی تھی۔ اس کے می ڈیڈی دنیا کے بہترین می ڈیڈی تھے۔ وہ می کی آنکھ کا تارا تھی تو ڈیڈی کے جینے کی وجہ۔ ڈیڈی کی اس میں جان بند تھی۔ پھر جیب شہیار آگیا تھا جیسے تصویر مکمل ہو گئی، ایک دم سے رنگین۔ می ڈیڈی کی توجہ بٹ جانے کے باوجود بھی وہ نہال تھی۔ اسے شہیار کسی گڈے کے جیسا لگتا تھا۔ کسی بھی قسم کی ضد اور حسد کی بجائے اس نے شہیار کی آید کو کھلے دل سے قبول کیا تھا۔

اس رات شہیار کی پہلی سالگرہ تھی۔ ہر سال اس کی بھی سالگرہ منائی جاتی تھی اور اچھے خاصے اہتمام کے ساتھ منائی جاتی تھی۔ لیکن شہیار کی سالگرہ پر تو کسی شہزادے کی سالگرہ کا گمان ہو رہا تھا۔

"ڈیڈی میری فیکسٹ برتھ ڈے پہ بھی ایسے سب لوگ آئیں گے وہ ٹھنک گئی تھی۔ ڈیڈی نے ہنسنے ہوئے

ماہنامہ کرن 164

بھتیجی لیا تھا۔
"میں ہی آئیں گے۔"
"آپ کی پہلی سالگرہ بھی ایسے ہی منائی گئی تھی۔" می نے اسے خوش کرنا چاہا تھا۔
"لیکن وہ مجھے یاد نہیں۔"

"کوئی بات نہیں۔ ہم آپ کی آنے والی سالگرہ ایسے منالیں گے۔" ڈیڈی کو بچوں سے بحث پسند نہیں تھی۔ جو بات فوراً مانی جاسکتی تھی۔ اس کے لیے حیل حجت کرنا گوارہ نہیں کرتے تھے۔ جبکہ می قدرے ناراض ہو گئی تھیں۔ اگرچہ پیسہ خرچ کرنا انہیں بھی پسند تھا۔ لیکن وہ ڈیڈی کی طرح شاہ خرچ قطعی نہیں تھیں اور ڈیڈی تو وہ انسان تھے جو اپنی ذات کے لیے کم پر راضی نہیں ہوتے تھے تو بچوں کے لیے تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ انہوں نے می کو کسی ملکہ کی طرح رکھا ہوا تھا۔ وہ بے حد کھلے دل و کھلے ہاتھ کے مالک تھے۔ ان کی محبت کے سائلے میں می ایک آزاد اور خود مختار زندگی بسر کر رہی تھیں اور اس کا نتھاز بہت تب نہیں سمجھ سکتا تھا کہ یہ سب اگر ان کے گھر کے خوش گوار ماحول کے لیے ضروری تھا تو بہت سے لوگوں کے لیے ناگوار و ناقابل برداشت بھی تھا۔

یہ صرف اتنا جانتی تھی۔ وہ جنت کی مکین تھی۔ جہاں صرف خوشیاں بسیرا کرتی تھیں۔ غم اور دکھ کیا ہوتے ہیں اسے معلوم نہیں تھا۔ جہاں اس کی پہلی سالگرہ اگر بہت اہتمام کے ساتھ منائی گئی تھی تو اس کی پانچویں سالگرہ پر بھی ایک عالم کو مدعو کر لیا گیا تھا۔ اسے پہلی سالگرہ بھول گئی تھی اور شہیار کی سالگرہ پر روشنیاں رونق اور ہلا گلا دیکھ کر اسے اپنی بھی ایسی ہی یادگار سالگرہ منانے کی خواہش۔ ہوئی تھی۔

شہیار کی چھٹی سالگرہ کی ہی طرح اس کی پانچویں سالگرہ بھی یادگار بن گئی، آخری یادگار۔

"میں ڈیڈی سے بہت ایپریس تھی۔ وہ میرے لیے کسی دیوتا کا درجہ رکھتے تھے۔ میری چھوٹی سے چھوٹی خوشی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

میرے خواب لوٹا دو	کسی راستے کی تلاش میں	شریک سفر	ساری بھول ہماری تھی
نکتہ عبداللہ	میمونہ خورشید علی	زحرہ ممتاز	راحت جبین
قیمت - 400 روپے	قیمت - 350 روپے	قیمت - 550 روپے	قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

ماہنامہ کرن 165

کے لیے اپنی بڑی سے بڑی مصروفیت ترک کر دینے والے۔ میرے آئیڈیل ڈیڈی۔ "وہ اولیس کو اسٹریٹ پر دے آئی تھی۔ دن بھر کی سوچوں کا عکس اس کے چہرے پر کچھ یوں واضح تھا کہ محض ایک بار دیکھا ہو اور پھر کبھی نہ کی لاوے کی مانند پھٹ پڑی۔"

"وہ سب سے ہٹ کر تھے۔ میری فیملی کے باقی سب مردوں سے ہٹ کر۔ مختلف اور منفرد۔ میرے چھوٹے چچو بھی ان ہی کے بھائی تھے۔ ایک خون گروڈی کی کوئی ایک بات بھی ان میں نہیں تھی۔ سچے چچو بہت عجیب انسان تھے۔ بہت ہی زیادہ عجیب۔ مجھے ان سے خوف آتا تھا۔ وہ شاید ہی زندگی میں کبھی مسکرائے ہوں۔ ان کے لیے گھر اور اولاد سے زیادہ پتا نہیں کیا امپورٹ تھا۔ وہ اپنے سے وابستہ رشتوں کو بہت عجیب طریقے سے ہنڈل کرتے تھے اپنی رعایا سمجھ کر۔ ہمیشہ اپنی منوانے کے عادی۔ اور۔ چھوٹے چچو۔ وہ بظاہر تو بڑے چاچو جیسے نہیں تھے مگر میں نے انہیں بھی اکثر چچی سے لڑتے جھگڑتے دیکھا تھا۔ پھر میرے ماموں لوگ وہ ان سے بھی عجیب۔ اتنے بارعب اور دبے کی حامل برٹالینڈ والے اور بیویوں کے ہاتھوں کچھ تپتی۔ صرف میرے ڈیڈی تھے جو سب سے الگ تھے۔ انہوں نے بھی اپنی بیوی کو دبا کر اپنے رعب سے ڈرا کر نہیں رکھا۔ وہ یقیناً دوسروں کی عزت کر کے عزت پانے کے خواہش مند تھے۔"

"دنیا میں کوئی انسان ایک جیسا نہیں ہوتا۔ چاہے وہ مجھے۔ بن بھائی بھی ہوں۔ تم اپنی مثال لے لو۔ عقیدت اور تم میں مزاجاً کچھ بھی ایک جیسا نہیں۔" تحریم نے فوراً اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ کھینچا تھا۔ دانت کھینچ کر اولیس کو ایسی تند اور شاکی نظروں سے دیکھنے لگی تھی کہ وہ زبان دانتوں تلے دبا کر رہ گیا۔ تحریم یقیناً "حسب عادت" اسے بہت کچھ سنا سکتی تھی۔ لیکن اس وقت ایک الگ حصار میں محصور ہوئی بیٹھی تھی اور شاید فی الحال اس سے ٹکلتا نہیں چاہتی تھی۔ وہ لوگوں کی اس قسم سے تعلق رکھتی تھی۔ جو جب اداس ہوتے ہیں تو سب مصروفیات سب مشغلے چھوڑ کر بس جی جان سے اداس ہی ہوتے ہیں۔

"وہ بہت نفیس انسان تھے۔ کم پر بھی راضی نہیں ہوتے تھے۔ برانڈڈ کپڑے، برانڈڈ جوتے۔ ہر چیز اعلا استعمال کرتے۔ سیم پی سولیات انہوں نے اپنی بیوی کو بھی دے رکھی تھیں۔" اولیس نے ماتھا مسلتا شروع کر دیا تھا۔ وہ ڈیڈی کے ساتھ ان کی بیوی کا ذریعہ کر رہی تھی گویا ان کی کوئی اور بیوی ہو۔ اس کی ماں نہیں۔ ہمیشہ کی طرح اولیس اس کے اس طرز تخاطب پر معترض ہوا مگر صرف دل میں۔

"میری فرینڈز مجھ پر بہت رشک کرتی تھیں۔ حالانکہ وہ اتنی ایسی نہیں تھیں۔ مگر آپ کو پتا چل جاتا ہے۔ آپ کی لائف سے ایمپریس ہو رہا ہے اور کون نہیں۔ مجھے خود کو بھی اندازہ تھا میری زندگی بڑی شہانہ گزر رہی ہے۔" اس کی آواز بھرانے لگی تھی اور اب وہ یقیناً "گھنگو کو اس بچ کی طرف لے جانا چاہ رہی تھی۔ جہاں وہ خود پر خود ہی ترس کھاتی۔ خود ہی ماتم کرتی۔ اولیس نے ہلکی سی جمالی لی تھی۔ "تحریم میں تھکا ہوا ہوں یار۔"

"اور تم جانتے ہو۔ میں اور شہر ار عرش سے فرش پر گر آئے گئے۔ ہماری ماں تو بھی ہی ہماری گناہ گار۔ ڈیڈی نے بھی ان کا بھرپور ساتھ دیا۔" وہ رو رہی تھی۔ ہونٹ چبائے جا رہی تھی۔

"مجھے تم کو ایک بات بتانا تھی۔ رامین کی منگنی فکس ہو گئی ہے۔ می نے مجھے فون پر بتایا تھا۔" اولیس نے اپنی سی کو شش کی اسے ایک الگ موضوع کی طرف متوجہ کرنے کی اور وہ ہمیشہ کی طرح ناکام رہا۔ "سی۔ سی۔ سی۔ آئیے آج جب شہر ار نے مجھے کہا کہ وہ ڈیڈی سے ملا ہے تو شاک لگا۔ بہت برائیل ہوا۔ بہت رونا آیا۔ پرانی ہریات یاد آگئی۔ اپنی بیوی کی طرح ڈیڈی بھی برابر کے قصور وار ہیں۔ انہوں نے ہمیں تب چھوڑا جب ہمیں ان کی شدید ضرورت تھی۔ انہوں نے نہ جانے کیا سوچ کر اپنی سگی اولاد یوں پھینک دی۔ کوئی ہوش مند انسان ایسا کرتا ہے کیا؟ یہاں سے پتا چلتا ہے۔ خون کی تاثیر ایک ہوتی ہے۔ میں غلط تھی۔ ڈیڈی مختلف نہیں تھے۔ اپنے بھائی کی

طرح یہ بھی سائیکل تھے۔ خود غرض سیلف سینٹرو اور ام پیچور۔" اولیس نے اس کے ہاتھ تھپکنے شروع کیے وہ لپ رکی بھی باقاعدہ۔

انہیں نے فون بند کر دیا۔ میں شہر ار سے ناراض ہوں۔ اسے ڈیڈی سے نہیں ملنا چاہیے تھا۔ ہم دونوں نے عہد کیا تھا۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے ہیں بس۔ کبھی می ڈیڈی سے نہیں ملیں گے۔ کبھی انہیں معاف نہیں کریں گے۔ شہر ار نے مجھے تنہا چھوڑ دیا اولیس۔ اس نے میری بات نہیں رکھی۔ "وہ پھوٹ پھوٹ رونے لگی تھی۔ ہمیشہ کی طرح اس نے اس ایک بات کو اس وقت سے دلغ پر طاری کر کے اپنا حشر خراب کر لیا تھا۔ اولیس نے آگے بڑھ کر اسے خود سے لگا لیا۔ اس کا سر کھینکتے ہوئے وہ ایک بات سنجیدگی سے سوچ رہا تھا کہ خون کی تاثیر واقعی نہیں بدلتی۔ تحریم بھی سائیکل لگ رہی تھی۔



تاریک و سنسان برآمدے کو ایک سرے سے دوسرے سرے تک روندتے طلال نادیہ آگ میں۔ دہک رہے تھے۔ فشار خون تھا کہ بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔ بھینچے ہوئے جڑے اندرونی خلفشار کا غماز بنے ہوئے تھے۔ وہ جیسے آگے میں ہی نہیں تھے۔ رہ کر عالم صاحب کی گونج دار بھاری آواز دلغ پر ہتھوڑے کی مانند برستی اور انہیں نئے سرے سے الاؤ میں دھکیل دیتی۔ وہ ایک انہونی کا شکار ہونے جا رہے تھے یوں تو اندر خانے بہت کچھ غلط ہونے کی سن گن انہیں کئی دنوں سے مل رہی تھی۔ مگر وہ اسے تو کیا آنکھوں دیکھی تک کو جھٹلاتے رہے۔ عالم صاحب کی گزشتہ کئی روز سے حویلی سے وقت بے وقت غیر موجودگی۔ منشی برکت کی غیر ضروری مشکوک اور قدرے پھر تلی سرگرمیاں۔ پٹواریوں، تحصیل داروں سے ملاقاتیں اور دعوتیں۔ وکیلوں کی آؤ بھگت، مختلف زمینوں کی حد بندیوں غرضیکہ چھپ کر پکائی جانے والی کچھڑی آج انہیں بھی کھلا دی گئی۔ وہ بھونچکا رہ گئے۔

عالم صاحب ڈیرے پر تھے۔ شام سرد پڑ رہی تھی۔ جب انہیں بھی بلوا بھیجا گیا۔ وہ کچھ ہوشیار باش ہوئے وہاں پہنچے جہاں دل میں بڑے شک کی تصدیق کا سامان موجود تھا۔ بہت سے کانگذاات ان کے دستخطوں کے منظر تھے۔ "تھو طلال" اپنے آپ میں اچھے طلال چارو ناچار بیٹھ گئے۔ انہیں چائے پیش کر دی گئی۔ جس کا ہر گھونٹ ان کے اندر کڑواہٹ کی مانند گھلنے لگا۔ منظر نامہ سمجھ میں آنے ہی ان کی دلچسپی کو ایڑھ لگ گئی تھی۔ "میں چاہتا ہوں۔ اپنی زندگی میں اس فرض سے آزاد ہو جاؤں۔ تاکہ میرے بعد تم لوگ خوار نہ ہو۔" ان کے سامنے کانگذاات کا پلندہ کھسکاتے ہوئے عالم صاحب نیچی آواز میں بولے تھے۔ طلال نے بے ساختہ ہونٹ کھینچ کر خود کو بولنے سے باز رکھا۔ وہ کہنا چاہتے تھے خوار ہونے کا کیسا سوال؟ اور تم لوگ سے کیا مطلب؟ اولاد کے نام پر وہ ایک ہی تو سونے کا سکہ تھے۔ عالم صاحب کی جھولی میں اور رہا جلال تو وہ تو نہ زندوں میں شمار ہوتا تھا اور نہ مردوں میں۔ بلکہ طلال اپنی کہتے تو جلال صرف مردہ تھا۔ ایک زندہ اور ناقابل برواشت لاش۔ اور وہی فاسرغ پر نہ اب ان کی برابری کرنے لاق بتایا جا رہا تھا۔

"میں جان سکتا ہوں یہ ضرورت کیوں پیش آئی۔ آپ کیوں اتنے جلد باز ہو رہے ہیں۔" ان کے مزید کچھ کہنے سے پہلے منشی برکت نے کچھ کانگذاات کے ہاتھ میں پکڑا دیے۔ انہوں نے غیر ارادی نظر ان کانگذاات پر دوڑائی۔ شر میں موجود نمبر مارکیٹ والی دکانیں، آموں کے باغات، حویلی کا آوا حصہ، غرضیکہ موٹا موٹا مال و اسباب ان سے چھٹنے کا اہتمام ہو چکا تھا۔ ان کے ہاتھ میں موجود زمینوں کی دستاویزات، انتقال، سب کھڑ کھڑ گئے۔ بڑی بوکھلائی ہوئی نظریں انہوں نے عالم صاحب پر ڈالیں کہ جو مطمئن نظر آ رہے تھے۔

"سی۔ سی۔ سی۔ ہم میرا مطلب جلال۔"

”ہاں۔ جلال؟“ عالم صاحب نے بغور اپنے بڑے بیٹے کو دیکھا تھا۔ جن کی بدلتی رنگت انہیں مایوس کر رہی تھی۔

”میرا مطلب آپ نے مجھ سے پوچھنا بھی گوارا نہیں کیا۔“

”پوچھنا کیا مطلب؟ اور نہ ہی اس میں دورائے چاہیے تھی۔ جو جس کا حصہ بنتا ہے وہ اسے مل کر رہتا ہے۔ چاہے تمہارے مشورے جو بھی ہوتے۔“ عالم صاحب کی آواز بلند تھی۔

”ابا جان۔ میرا مطلب یہ تھا۔ مطلب آپ سلامت رہیں۔ ابھی سے کیوں۔“ طلال کو ہکلاہٹ ہونے لگی۔

”بہترین وقت ہے۔“ عالم صاحب نے انہیں بیچ میں ٹوک دیا۔ طلال کے اندر کا اضطراب چہرے پر سٹ آیا۔ وہ بھی منہ پر ہاتھ پھیر رہے تھے تو کبھی دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں جکڑ رہے تھے۔ سچ تو یہ تھا باپ کی اس حرکت نے ان کی سمجھ بوجھ کو منہ کے بل کر دیا تھا۔ وہ جیسے سن ہوئے دماغ کے ساتھ بیٹھے تھے۔

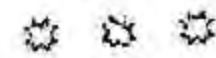
”طلال تم اس حقیقت کو تسلیم کرو۔ جائیداد اولاد میں تقسیم ہونی ہی ہوتی ہے۔ تم اور جلال دونوں باپ کی جائیداد کے برابر حق دار ہو۔“

”صرف جلال اور آپ ہی نہیں سائیں۔ خان کی جائیداد میں ایک اور حصہ بھی نکلتا ہے۔“ اور اس نے غصے سے ”آئیل مجھے بار“ والا کام کیا تھا۔ طلال کے صرف کان ہی نہیں کھڑے ہوئے تھے۔ اندر کہیں بڑے زور کی سویاں سی چھپی تھیں۔ انہوں نے کچھ ایسی لال انگارہ نظروں سے منہ کی دیکھا کہ وہ اپنے آپ میں سٹ کر رہ گیا۔ بات کی سنگینی کا احساس کہہ لینے کے بعد ہوا۔ مگر اب تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ وہ انجانے میں طلال کے دل میں ایک پھانس ڈالنے کا موجب بن گیا تھا۔

”میں چاہتا ہوں۔ آسان موت مرے۔ کوئی بوجھ میرے سر پہ نہ ہو۔“ پہلی بار طلال کے چہرے پر تسخیر پھیلا۔ انہوں نے گہری نظریں باپ پر ڈالیں۔ آسان اور مشکل کا فیصلہ وہ اکیلے کماں کر سکتے تھے۔ درحقیقت تو انہوں نے طلال کے ہاتھ ایک ڈوری تھما دی تھی۔ زندگی اور موت کی ڈوری۔ آسان اور مشکل موت کی ڈوری۔ ”بوجھ۔“ اور اب وہ طویل و سنسان برآمدے میں کھل کر ٹھہر چکا تھا۔ مگر اندر کی آگ تھی کہ جھلسائے ہی جا رہی تھی۔ ان کی شہ رگ دبانے کے انہیں دیوار سے لگانے کے سماں پیدا کیے جا رہے تھے۔ وہ کیونکہ نہ بے سکون ہوتے۔

”آپ۔“ بڑی سی جمائی لیتی اپنے کمرے سے نکلتی سحر کو ٹھکانا دیا۔ ”آپ کب آئے؟ یہاں کیا کر رہے ہیں؟ اندر کیوں نہیں آ رہے؟ اتنی دیر لگا دی؟ ابا جان نے کیوں بلایا تھا؟“ کون کہہ سکتا تھا وہ گہری نیند سے اٹھ کر آتی ہے۔ طلال کے اندر کی کڑواہٹ مزید بڑھی۔

”تم جو کرنے جا رہی ہو وہ کرو پہلے۔“ ایک تو سحر کا سر جھاڑنٹ پہاڑ جلیہ۔ اوپر سے یہ بے وقت کی تفتیش۔ طلال کا دماغ اور خراب ہونے لگا۔ خلاف معمول بحث میں پڑنے کے بجائے سحر منہ بناتی چن کی طرف رواں دواں ہوئی۔ اس کے جاتے ہی طلال جلدی سے کمرے میں گھس گئے۔ سحر کے آنے سے پہلے انہوں نے سو جانے کا ڈراما کرنا تھا۔ سحر ہونے تک سوال جواب کرتی رہتی۔



ہارون کی براڈ کے ٹائر ایک طرف پارکنگ کے لیے مختص جگہ پر چرچائے تو جیسے ارد گرد تنی خاموشی کی چادر میں چھید پڑ گئے۔ گاڑی کی ہیڈلائٹس کچھ دیر کے لیے تاریک ماحول پر حاوی ہوئیں اور پھر ڈوب گئیں۔ وہ دونوں ایک

ماہنامہ کرن 168

ساتھ گاڑی سے نکلے تھے۔ گھڑی کی سوئیاں اس وقت بارہ کے آس پاس چکرار ہی تھیں۔ دریا کے اطراف کا ماحول ہندو ہا سوندا ہا اور بھیگا ہوا تھا۔ سارے میں پھیلی تلی ہوئی مچھلی کی خوشبو ان کے حواس پر چھانے لگی۔ وہ دونوں بہت رومی سے چلتے ڈھلوان اترنے لگے۔ جس کے عین نیچے دریا سکوت کی لپیٹ میں شاید گہری نیند کے مزے دے رہا تھا۔

”تو مجھے بتا کر لاتا تو میں وصیت ضرور چھوڑ آتا۔“ دریا کے عین کنارے پہنچ کر ہارون نے اطمینان کی سانس لی کہ وہ پچھلے خیریت سے اتر آیا تھا۔

”پچھلے انساؤں والے کام مجھے آتے کیوں نہیں۔ رات کو ساری دنیا سوتی ہے تو لو کی طرح جاگتا ہے۔“ دونوں دریا۔ کے کنارے بیٹھ گئے تھے۔ یوں کہ پانی ان کے جوتوں کو آکر چھونے لگا۔ تاریکی خاموشی اور گھماکی۔ یہاں پر اسراریت ہی نہیں خوف ناک بھی محسوس ہوئی۔

”مجھے گیدڑوں کی آوازیں آرہی ہیں۔“ ہارون نے گردن گھما کی تھی۔ ”مجھے لگتا ہے بھٹیرے ہیں۔“ پانی میں پتھر پھینکتے سنجان کا اطمینان قابل دید تھا۔ ہارون کا حقیقتاً ”دل حلق میں آگیا۔“

”مجھے کچھ ہو گیا تو اس کا ذمہ دار تو ہو گا۔ پتا نہیں تو سکون کے دن پیدا کیوں نہیں ہوا۔ بیٹھے بٹھائے جن آجاتا ہے۔ مجھ پر۔ اب اس ٹائم لے کر یہاں آگیا۔ بندہ پوچھے تیری خود سے دشمنی ہے مجھ سے تو نہیں۔ دیکھ تو ذرا۔ ایسی اندھیری رات اور اس پر۔“ ہارون نے در زبیدہ نظروں سے ماحد نظر پھلے بے انت وبے کراں دریا کو دیکھا۔ ”شما نہیں مارتا پانی۔“ یہ اس نے سراسر بڑک ساری تھی۔ پانی اس وقت مکمل سکون میں تھا۔ ”عام دنوں میں لوگ پھسل پھسل کر اس میں گریں تو دوبارہ نہیں ملتے اور ہم تو اس کے منہ پر آئے بیٹھے ہیں۔“

”بل اس کے کہ سنجان جواب دیتا عین اسی بل کوئی سر پر اکھڑا ہوا تھا۔ ہارون کی بڑی بے ساختہ چیخ بلند ہو گئی۔ سنجان نے خاصی ناگوار نظروں سے اسے دیکھا اور پھر سر پر گھڑے آدمی کی طرف متوجہ ہوا۔

”یہ کہاں سے آگیا؟“ ہارون نے زبان پھیر کر ہونٹ تریکے اور ہاں وہاں نگاہ دوڑائی۔ قدرے فاصلے پر بنے نیچے کاؤنٹر اور چولہا وغیرہ نظر آگیا۔

”مچھلی لے آؤں صاحب۔“ وہ پوچھ رہا تھا۔ ہارون کے استفہامیہ دیکھنے پر سنجان نے اثبات میں سر ہلادیا۔ ”لے آؤ بھی۔ لیکن روشنی کا بندوبست کر کے تلتا۔ ایسا نہ ہو مچھلی کی جگہ مگر مجھ کھلا دو۔“ کچھ دیر پہلے والی نفٹ مٹانے کی خاطر ہارون نے غیر ضروری مذاق کرنا چاہا۔ وہ آدمی ”جی اچھا“ کہتا لٹے قدموں واپس گیا تھا۔

”تیرا بھائی ہے۔ اس ٹائم تک یہاں موجود ہے۔ ابھی آئے گا تو میں اس کو بتاتا ہوں۔ بیٹا یہ دریا ہے، جھیل نہیں۔ پریاں جھیلوں پہ اترتی ہیں۔“ ہارون نے چمک کر کہا تھا۔

”مجھے بتایا اس نے۔“ پانی میں پتھر پھینکنے والی مصروفیت ترک کر کے سنجان نے خاصی سنجیدگی کے ساتھ پوچھا۔

”کیا بتایا؟“ ہارون کو ذرا بھی سمجھ نہیں آئی وہ کیا پوچھنا چاہ رہا ہے۔ ”یہ کہ وہ جل پریاں دیکھنے کے لیے یہاں موجود ہے؟“ سوال اتنا طنزیہ نہیں تھا۔ مگر سنجان کا انداز ایسا سنجیدہ کہ ہارون سر کھجانے لگا۔

”ڈاکٹر شمش کا فون آیا تھا۔“ کچھ دیر کے بعد وہ خود سے بتانے لگا تھا۔ ”اچھا پھر۔“ ہارون متوجہ ہوا۔

”مما کے چیک اپ کی بات کر رہے تھے۔ جس سائیکائرسٹ کے لیے ریفر کیا تھا۔ وہ عنقریب لاہور پہنچ جائیں

ماہنامہ کرن 169

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ٹھیں :-

- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ پیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➔ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1



گئے۔ جلد امانت لے لینے کی بات کر رہے تھے۔
”یہ تو اچھی بات ہے۔“ ہارون کے لہجے میں خوش گواری دور آئی۔
”ہوں۔“ منعان کو شاید یہ اطلاع دینی تھی بس۔ اس کے بعد وہ کافی دیر تک چپ بیٹھا رہا۔
”پھر کب جا رہا ہے لاہور؟“ ہارون کو کھدبہ ہوئی۔
”مام کے ہرنیڈ نے رکاوٹ نہ ڈالی تو ان شاء اللہ بہت جلد۔“ اس کا لہجہ پرسوج تھا۔
”انکل کیوں روکیں گے؟ کمال کرتے ہو۔“
”تو جانتا ہے۔ لاہور ہمارے لیے ممنوعہ شہر ہے۔“ اس کی ہنسی میں تمسخر کے رنگ تھے۔ ہارون ”وہ کیوں“
پوچھتے پوچھتے رہ گیا کہ دماغ میں سے اس کے یا فائزہ کے لاہور نہ جانے کی وجہ نکل گئی تھی۔ مگر فوراً یاد بھی آگئی تو وہ
چپ کی نکل مار کر بیٹھ گیا۔
”محترم زکریا آفندی لاہور کا نام سن کر ہوش کھو بیٹھیں گے۔ روکنا یا منع کرنا تو الگ بات ہے۔“
”انکل اس بار ایسا نہیں کریں گے۔“
”ہاں۔“ منعان دھیرے سے ہنس دیا۔ ”تو کس دنیا میں رہتا ہے۔“
”سنی۔ فائزہ آنٹی کی خاطر مجھے اسٹینڈر رہنا ہو گا۔ کسی بھی قیمت پر تو یہ چانس مس نہیں کرے گا۔ میرے لاہور
جانے کا ایک الگ مقصد ہو گا۔ وہاں صرف غوری منزل نہیں کہ جس کی طرف تو یا فائزہ آنٹی جائیں گی۔“
”زکریا صاحب سمجھنے والی مخلوق نہیں ہیں۔“ وہ جیسے خود کلامی کر رہا تھا۔ ”لیکن اس بار میں سمجھا کے رہوں گا۔“
مجھے واقعی ہر قیمت پر لاہور جانا ہو گا۔“
”شاباش۔“ ہے نامرد کا بچہ۔“ منعان نے بے ساختہ ترجمی نظروں سے گھورا تھا۔ بچت ہو گئی کہ عین اس
نام نہاد آدمی خوشبو اڑاتی مچھلی لے آیا۔
”وہاں اوپر لے چلو یا ر۔“ دونوں اس کی معیت میں ڈھلوان چڑھ کے ایک طرف رکھی کرسیوں، میزوں تک
آئے۔
”لا جواب۔“ پہلے نوالے پہ ہارون نے چٹکارا لے ڈالا۔ جبکہ وہ دل ہی دل میں لاہور جانے کا لائحہ عمل تیار
کرنے لگا تھا۔
”سنا ہے لاہور کی مچھلیاں زیادہ حسین ہوتی ہیں۔ بیٹا میری مان۔ کوئی ایک دو لازمی پھنسا آنا۔ غوری منزل
ممنوعہ ہے۔ لاہور پورا تو نہیں۔“ کھانے کے دوران ہارون کی زبان زیادہ چلتی تھی۔ منعان نے مچھلی کا نسبتاً بڑا
ٹکڑا اٹھا کر اس پھرتی سے اس کے منہ میں ڈالا کہ وہ حفاظتی تدبیر بھی نہ کر سکا۔ محض غول غاں کرتا رہ گیا۔

وہ لوگ اس وقت قدانی اسٹیڈیم میں موجود تھے۔ سیڑھیوں پر جازب کے برابر بیٹھے حسن ضیاء کی نظریں کچھ
فاصلہ پر بیڈ منتون کورٹ میں کھڑی عقیدت پر تھیں اور وہ بس ریکٹ ہاتھ میں لیے کھڑی ہی تھی۔ اس کے جیسے کا
تیم بھی اس کا پارٹنر شریل لغاری کھیل رہا تھا۔ اچھل اچھل کر ہر شارٹ خود یک کرتا شریل اس کے لیے کسی
مہمان سے کم نہیں ثابت ہو رہا تھا۔ جبکہ دور بیٹھے حسن ضیاء کی نظریں اس پر مقناطیس ہو چکی تھیں۔ ان نظروں
میں غصہ، رنجیدگی، تنگی اور نہ جانے کیا کچھ تھا۔ ہلکے زرد رنگ کی قمیص اور سفید ٹراؤزر میں ملبوس عقیدت کو دیکھ
کر اس کے اندر کیسے کیسے احساسات جنم لے رہے تھے۔ عقیدت تو کیا خود وہ بھی نہیں سمجھ رہا تھا۔ ان میں سب
سے اوپری درجے پر اہانت اور بے بسی تھی۔ اس کے بعد اشتعال۔ اور آخر میں کہیں وہ لگاؤ آ رہا تھا۔ جواسے

عقیدت کو دیکھ کر پہلے ڈائی سیکشن ہال اور اب آج بالکل سامنے موجود پارک محسوس ہو رہا تھا۔ ابھی دن ہی کتنے ہوئے تھے جب وہ اپنے ٹولے سمیت عقیدت فاطمہ کے نام کی ڈھنڈیا بچائے ہوئے تھا۔

”آخر یہ عقیدت فاطمہ سے کون سا کس برقعے میں ہے۔ نظر کیوں نہیں آ رہی۔ دن ہی کتنے بچے ہیں؟“

ڈیٹ سر پہ آئی کھڑی ہے اور آئی تھنک تم ہیڈ منشن کے کوئی ایسے ماہر تو ہو نہیں کہ ہمارے ٹیکس کے ٹیم کھیلو اور جیت جاؤ۔“ یہ کلمات اعزاز کے تھے۔ حسن نے بو بھی لٹکا کر سننے سے تھے کہ وہ خود عقیدت فاطمہ کے سامنے نہ آئے پر کس قدر تاؤ میں آیا ہوا تھا۔

”سنا تو یہی ہے کہ اپنے پروف کی ہے۔“ عامر گلجھی بھی اس کے ٹولے کا سرغنہ تھا۔ بلکہ سب کا چیف تھا۔

”پھر کیا سلمان ٹوپی پہن کر آتی ہے جو نظر نہیں آتی۔“

اور یقیناً وہ عقیدت کو ڈھونڈنے کے لیے نکل کھڑے ہوتے، اگر درخشاں نئی اطلاع کے ساتھ نہ آتی۔

”تمہیں اپنی کوئی اور پارٹنر ڈھونڈنی ہوگی۔“ وہ اطلاع دے کر جانے کے چکروں میں تھی کہ عامر نے روک کر پوچھا۔

”وہ کیوں؟“

”عقیدت فاطمہ کو کچھ ہو گیا ہے کیا؟“

”اسے شرجیل لغاری ہو گیا ہے۔“ درخشاں کا انداز لاپرواہی لیے ہوئے تھا۔ بات کسی کی سمجھ میں نہ آئی، مگر یہ بھی سب کے کان کھڑے ہو گئے۔

”کیا مطلب۔“ حسب عادت حسن کو گھبراہٹ ہونے لگی۔

”عقیدت فاطمہ نے تمہارے ساتھ پارٹنر شپ توڑ دی۔ کیونکہ اس پار فائنل پروف کے شرجیل لغاری نے اعلان کیا تھا کہ وہ فرسٹ پروف کی کسی لڑکی کو پارٹنر بنائے گا اور اس نے چوز کیا عقیدت کو۔“

”لے باس۔“ سب بھر پوری مٹی کی مانند ڈھسے گئے۔

”شرجیل لغاری کے آگے تیری وال کہاں گل سکتی تھی۔ وہ واقعی ہیڈ منشن کا ماہر۔ ہر سال ہر لڑکی اس کے ساتھ کھیلنے کے خواب دیکھتی ہے۔ اس سال اگر وہ خود کو خود ہی پیش کر رہا ہے تو عقیدت فاطمہ کی مجال ہے جو انکا کرے۔“ اعزاز کے ایک ایک لفظ نے حسن کے دل پر آنسو گرائے تھے۔

”تیری اوقات۔“ جازب نے حسن کو تاسف بھری نظروں سے دیکھا تھا۔ ”مشکلوں سے تیرے ساتھ کسی کا بھٹو بنا۔ وہ دو دن بھی نہ چل سکا۔“ مارے اہانت کے حسن ضیاء کا چہرہ لال ہو گیا۔

”ارے تو اس میں دل پر لینے کی کیا بات ہے؟ تمہارا بھٹو میں مانده کے ساتھ بنا دیتی ہوں۔ وہ بھی ہے۔ تم میں اس کا کوئی پارٹنر نہیں مل رہا۔“ یاروں کی یاد درخشاں سے اس کی اتری صورت دیکھی نہ گئی۔ ”مجھے نہیں بننا مانده کا پارٹنر۔ مجھے اپنی انسلٹ فیل ہو رہی ہے۔“ وہ بس رو دینے کو تھا۔ ”اب تو اس عقیدت کو لازمی دیکھنا ہے۔ اب تو ہمارے حساب کتاب نکلتے ہیں اس سے۔“

”واقعی۔ یہی عقیدت فاطمہ ہے۔“ ”اوہ جی ایسی سیدھی سادی عقیدت کو دیکھ کر دوستوں نے استہزاء تک سکوڑی تھی تو اس نے دل تھام لیا تھا۔“

”تو کیا واقعی۔ یہ عقیدت فاطمہ تھی؟“ کوئی بے یقینی تھی کہ ختم ہی نہیں ہو رہی تھی۔ ڈائی سیکشن ہال میں ڈیڈ باڈی کو یہ دیکھ سکنے کے غم میں مبتلا وہ لڑکی۔ جسے اس نے اس دن بڑا دل لگا کر دیکھا تھا۔ وہ ہی اس کی پارٹنر بننے جا رہی تھی۔ اور کیسی قسمت تھی پارٹنر بننے سے پہلے ہی وہ ٹھکرا دیا گیا تھا۔ ”سچ کہتے ہیں لوگ۔ بار۔ کم شکلوں کے خیرے بھی بہت ہوتے ہیں۔“ ماڈ اور اٹانٹیشن لڑکیوں کی کھپ ہالے اس کالج میں عقیدت حسن کے دوستوں

کی توجہ کھینچنے میں مکمل طور پر ناکام ہوئی۔ جبکہ اسی عقیدت کو تکتے حسن کی پتلیاں ساکت ہو گئی تھیں۔

تھوڑی ہی دیر میں ٹیم ختم ہو گیا۔ ملیکہ سلمان اور باسط لودھی بری طرح سے مارے۔ وہ شرجیل لغاری کی مدد سے ڈبلز میں فال ہو گئی تھی۔ اب سرخ پڑتے دکتے چہرے کے ساتھ اپنی دوستوں کے جھرمٹ میں شرمائی، شرمائی سب کی مبارک بادیں وصول کر رہی تھی۔

اور یہ کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ وہ عقیدت جس کو چار اطراف سے طعنے سننے کو مل رہے تھے کہ وہ ہیڈ منشن جیسا ٹیم کھیلنے کے لیے ایسے ڈر رہی ہے۔ گویا موت کے کنوئیں میں کار چلائی پڑ رہی ہو اور تو اور اس کی انٹرکٹر جیل نے بھی ڈانٹے ڈپٹے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ اسی عقیدت نے میڈل جیتنے والوں میں نام لکھوا لیا تھا۔ واقعی بقول مانده کے یہ تو ہسٹری ہو گئی تھی۔

ابھی کچھ دن پہلے وہ ہونق چہرے کے ساتھ درخشاں کو کہتے سن رہی تھی۔

”بھئی فائنل ایر کا شرجیل لغاری تمہیں اپنا ٹیم پارٹنر بنانا چاہتا ہے۔ جلدی سے اپنا فیصلہ سناؤ۔ تم کیا چاہتی ہو؟“ وہ پورا دن اس کا اور مانده کا سوچتے گزارا۔

”ہے تو کمال کی آفر۔“ مانده شرجیل لغاری کے ٹیم سے زیادہ اس کی پرسنالٹی پر رعبہ گئی تھی۔

”ہر سال ورنہ ہوتا ہے، کبھی بھی نہیں ہارا۔“

”تم کیا چاہتی ہو میں کیا جواب دوں؟“ مانده نے کندھے اچکا لیے۔

”میں تو چاہوں گی کھیلو۔ اس کے ساتھ بس فور تھ پروف کی لڑکیاں ہیں تھوڑی تیز۔ ہضم نہیں کر سکیں گی یہ نیوز۔“ عقیدت نے چند لکھوں کے لیے سوچا اور پھر ایک فیصلے پر پہنچ ہی گئی۔

”میں کھیلوں گی۔“ اور واقعی یہ خبر فور تھ ایر کی لڑکیوں پر دھماکا بن کر گری۔ ان کی دھمکیوں کا راگ ایک طرف اور افشاں غفاری کی بھتیجی بین ایک طرف۔

”حسن کو بہت دکھ ہو گا۔“

”ارے ہوتا رہے کمال ہے۔ ہر انسان اپنا فائدہ سوچتا ہے۔ نہ کہ دوسروں کا۔“ حمنی کو بھی افشاں کی بات بڑی لگ گئی۔

”کمٹ منٹ بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔“

”کمٹ منٹ کہاں سے آئی۔“ مانده نے ناگواری سے کہا۔

”جب اس نے حسن ضیاء کو پارٹنر بنایا تھا تو اسے اسی کے ساتھ بھانا بھی چاہیے تھا۔“

”ارے آپ تو یوں بات کر رہی ہیں جیسے حسن ضیاء اس کا لائف پارٹنر بن گیا ہو۔“ رجا ایسے ہی بولتی تھی۔ بنا سوچے، بنا خیال کیے اور اس کی بات ہمیشہ گولی کے طرح جا لگتی۔ ابھی بھی افشاں کو کیا ہی جملے کی سنگینی کا احساس ہوا ہو گا۔ جتنا عقیدت کو ہوا۔ اس کے کان کی لوں تک سرخ ہو گئیں۔ اس کے تاثرات سے باخبر مانده اسے فوراً

افشاں کے اور شاید رجا کے بھی شکبے سے دور لے گئی۔ بہر کیف بقول درخشاں کے وہ ڈٹی رہی۔ بعد ازاں جیت بھی گئی اور اب ڈائی اسٹینڈیم سے سیدھے مانده لوگوں کے ساتھ ہاسٹل آئی ہوئی تھی۔ اماں کو ہاسٹل جانے کا فون پر بتا دیا تھا۔ وہ جانے کس جھونک میں تھیں، محض ہوں ہاں کر کے رہ گئیں۔ کے ایف سی سے ڈیلوری کے ذریعے منگوائی چیزوں پر ہاتھ صاف کرتی سب کی زبان چل رہی تھی۔

”بھئی یہ بھی کوئی جیت ہے۔ بلا پکڑ کر شہیدوں میں نام لکھوا لیا۔ سارا ٹیم تو شرجیل خود کھیل رہا۔“ ہونٹ بگاڑ بگاڑ کر افشاں نے اظہار خیال کیا۔

”ایسی ایسی جیسی بھی ہو۔ جیت جیت ہوتی ہے۔“ مانده نے نتھنے پھلا کر اس کی وضاحت کی۔

”ویسے دادی بی پڑے گی اس کو۔ ایک ساتھ کئی دشمن بنالیے اس نے۔ فوراً تھوڑی پوری پھر ملیکہ سلمان باسط۔ جو اس سے ہارے اور حسن ضیاء۔ حسن ضیاء کا نام افشاں نے بڑے ڈرامائی انداز میں لیا تھا۔“

”کیوں۔ حسن ضیاء کیوں۔ فوراً تھوڑی پوری اس لیے دشمن بنی کہ عقیدت نے شرجیل کی پارٹنرشپ قبول کی۔ ملیکہ سلمان اور باسط لودھی اس لیے دشمن بنے کہ وہ اس سے ہارے تھے مگر یہ حسن ضیاء کس حساب سے دشمن بن رہا تھا۔ مائدہ نے قدرے چیخ کر وجہ پوچھی۔“

”بھئی اس نے دل توڑا ہے اس کا۔“

”ہاؤسنگ سٹنگ۔“ مائدہ کو حسن سے زیادہ افشاں پر غصہ آیا۔

”یہ ریکل لائف ہے۔ فلمی اسٹوری نہیں کہ ذرا سی بات پر لڑکے کا دل ٹوٹ گیا۔“

”لڑکے کا نہیں ہیرو کا۔“ افشاں نے معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ تصحیح کی۔ عقیدت کا سر گھوم گیا۔ وہ ایک دم سے کھڑی ہوئی تھی۔

”رجا دیر ہو رہی ہے۔ ہم اب چلیں۔“ وہ افشاں کو بھی دو چار سنا سکتی تھی۔ مگر اس سے ظاہر ہوتا۔ وہ اسے اہمیت دے رہی ہے۔ اس لیے اسے مکمل طور پر نظر انداز کیے وہ رجائے بولی تھی۔

”نہیں، نہیں بھئی۔ تم لوگ اپنی پارٹی خراب مت کرو، میں ہی چلی جاتی ہوں۔“ افشاں کہنے کے ساتھ ہی فوراً چلی بھی گئی۔ عقیدت خاصی ناراض سی دوبارہ بیٹھی تھی۔

”حسن ضیاء کی آیا نہ ہو تو۔“ مائدہ با آواز بلند برسرِ طالی۔ کچھ لوگوں سے ہنستے چہرے دیکھے نہیں جاتے۔ افشاں نفار بھی ان ہی میں سے تھی۔

”کھاؤ سہیلوں کھاؤ۔ سب کچھ ٹھنڈا ہو گیا۔“ ٹوبہ نے چھپا ہوا آٹم پھر سے سامنے رکھا۔ مگر اب عقیدت کی بھوک مرچکی تھی۔ وہ زہرا کرکھانے لگی۔



وہ ای۔ این۔ بی وارڈ کی طرف ڈاکٹر نیازی سے ملنے جا رہا تھا۔ انہیں ایک مریض کے لیے خصوصی تاکید کرنی تھی۔ جب تحریم کی کال آئی۔ گزشتہ رات اس کے موڈ کے پیش نظر آج اولیس نے تمام دن سیل آف نہیں کیا تھا۔ تحریم کے دکھڑے ایک ہفتے تک اسے ہر صورت سننے ہی ہوتے تھے۔ ابھی بھی اس نے چھوٹے ہی کال ریسیو کی۔

”ہاں بولو جان۔“

”اولیس۔“ تحریم کی آواز ایسی ہو رہی تھی کہ اولیس کا دل اگلی بات سننے سے پہلے پھڑپھڑایا۔

”تمہاری ممی۔ اور راین۔ میری ممی کے گھر پہنچی ہوئی ہیں۔“ اس نے روتے ہوئے ایک ایک لفظ یوں چبا کر ادا کیا گویا اولیس کی ممی اور راین کو چبا رہی ہو۔

”واٹس۔“ اولیس کے ہاتھ سے سیل چھوٹے بچا۔

”تم نے انہیں ایڈریس نہیں دیا۔“ وہ غرائی تھی۔

”میں نے۔ نہیں۔ ہاں۔ مگر مجھے۔“ اولیس کو سمجھ نہیں آئی وہ کیا کہے کہ تحریم ٹھنڈی ہو جائے۔

”راین کامیج آیا ہے ابھی۔ وہ کہہ رہی ہے۔ وہ سب ماما کے گھر کے گیٹ پر ہیں۔ ای کو منگنی کا کارڈ دینے کے لیے۔“ اولیس نے بالوں میں بے بسی سے ہاتھ چلانے شروع کر دیے۔ ممی اور راین ٹشائین نے کوئی دشمنی نبھائی تھی اس کے ساتھ۔

”یاد رکھنا۔ میں تمہیں کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ تحریم نے فون بند کر دیا تھا۔ وہ کچھ کہنے کے لیے منہ کھول

کر رہ گیا۔ کچھ عرصہ پہلے باتوں باتوں میں راین نے شاید اسی وجہ سے اس سے تحریم کی اماں کا ایڈریس اگلوایا تھا۔

”ظاہر انہیں راین کی منگنی کا کارڈ دینا تھا۔ مگر اولیس جانتا تھا۔ یہ محض بہانہ تھا۔ اصل میں تو وہ تحریم کے پراسرار میکے کی بوسہ کھینچنے جانا چاہتی تھیں۔“

”میرے اللہ۔“ اسے ای این بی کے وارڈ جانا بھول گیا۔



اماں کی حالت عجیب ہو رہی تھی۔ ان کی وہ انڈی ممکنیت۔ وہ مشہور زمانہ رعب و وقار کہیں ہوا میں تحلیل ہو گیا تھا۔ یہ معلوم ہونے پر کہ سامنے موجود خواتین کوئی بھولے بھٹکے سے نہیں آئیں۔ بلکہ وہ تحریم کی ساس ندیں ہیں اور خاص الخاص ان سے ملاقات کے لیے آئی بیٹھی ہیں۔ ان کے سارے جسم میں سنی دوڑ گئی تھی۔ چہرے پر ہمہ وقت رہنے والا اطمینان کہیں رخصت ہو گیا تھا۔ ڈھیر ساری گھبراہٹ اور خجالت لیے وہ کافی سہمی سی بیٹھی تھیں۔

تینوں خواتین جلدی کے موڈ میں نہیں لگ رہی تھیں۔ بیٹھنے کے بعد تا دیر چار اطراف ناقدانہ دیکھتی رہیں۔ راین ٹشائین کی گیٹ سے اندر آتے وقت جو ناک سکڑی تو ابھی تک سکڑی ہوئی تھی۔ یوں بوز کیا جا رہا تھا جیسے کسی غیر آرام دہ ماحول میں آکھسی ہوں۔ اماں کو مکمل طور پر ان کے رحم و کرم پر چھوڑے جیلہ بچن کی طرف بھاگی تھی۔ آج اس کے سیکھڑا پے کا امتحان تھا۔ وہ کانپتے ہاتھوں سے چائے و دیگر لوازمات کی تیاری کرنے لگی۔ جبکہ ڈرائنگ روم میں۔ تحریم کی ساس کو دیکھتی اماں اندر ہی اندر پریشان ہوئی جا رہی تھیں۔ اس اچانک آمد کو بے سبب نہیں کہا جاسکتا تھا۔ گفتگو کا آغاز کسی پیرائے کے ساتھ شروع ہوا۔

”گھر میں آپ صرف تین خواتین ہی رہتی ہیں۔“ اس پہلے سوال پہ ہی اماں کا دل ڈوبنے لگا۔ تحریم کی ساس ایلٹ کلاس کی محبوبک خواتین جیسی لگ رہی تھیں۔ ان کے دیکھنے کا انداز بہت کاٹنے دار تھا۔ اماں ان نظروں سے خائف ہو رہی تھیں۔

”جی۔“ ایک مسکراہٹ کے ساتھ انہوں نے نہایت مختصراً جی کہا۔

”مشکل تو ہوتی ہوگی۔“

”نہیں۔ خاص نہیں۔“

”ہاں ظاہر ہے۔ آپ عادی ہو گئی ہوں گی اس لائف کی۔“ اماں خاموش رہیں۔

”آپ کی چھوٹی بیٹی نظر نہیں آرہی؟“ راین نے بلا ارادہ ساں وہاں دیکھا تھا۔

”وہ اس وقت کالج گئی ہوئی ہے۔“ اگر یہ لوگ تحریم کی سسرالی نہ ہوتیں تو اماں کا اعتماد اور ہی شکل میں ہوتا۔ مگر اب بات کرنا تو کیا ان کے سامنے بیٹھنا بھی مشکل امر لگ رہا تھا۔ نامعلوم تحریم نے اپنے میکے کے بارے میں کیا کچھ بتا رکھا ہو اور بھول چوک میں ان کے منہ سے کچھ غلط نکل جاتا تو تحریم جھوٹی پڑ جاتی۔ اس کی حیثیت کمزور ہو جاتی اور یہ انہیں گوارا نہیں تھا۔ وہ ہری پریشانی میں گرفتار ہو رہی تھیں۔

”ہاں۔ سنا ہے وہ میڈیکل کی اسٹوڈنٹ ہے۔“

”جی۔“ اماں کے چہرہ پر مسکراہٹ پھیلی۔

”بڑی ہمت کی بات ہے۔ آپ نے اپنے بچوں کی تن تنہا پرورش کی۔ انہیں اس مقام تک پہنچایا۔ ویسے آپ کے ہنر مند۔“ عین اس لمحے کوئی اطلاعی کھٹی رہا تھا کہ کرشنا بھول گیا۔ جیلہ نے کسی راکٹ کے جیسی اڑان بھری اور گیٹ کھولتے ہی گنگ ہو گئی۔ سامنے تحریم کھڑی تھی۔ اسے مکمل طور پر نظر انداز کیے وہ تیر کی طرح اندر

آئی تھی۔ ہانپتی ہوئی جیلہ نے پیچھے پیچھے تھلید کی۔

”میں پوچھ رہی تھی آپ کے ہر میٹنگ۔“ اور جب رابعہ سوال دہرانے لگیں۔ تحریم اسی لمحے ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔ رابعہ بیگم کا سوال ادھر اور اہر گیا۔ انہوں نے خاصی بے یقینی سے پہلے تحریم کو اور پھر بڑی غضب ناک نظروں سے بیٹیوں کو دیکھا تھا۔ یقیناً ”ان ہی میں سے کسی کی کارستانی تھی کہ تحریم کو مطلع کیا گیا اور وہ حاضر ہو گئی۔ ان کے جو بھی ارادے تھے فی الحال زمین بوس ہوئے۔“

تحریم سب سے پہلے ساس اور نندوں سے گلے ملی۔ تینوں کے چروں پر بڑی مصنوعی پھکی میٹھی مسکراہٹ تھی۔ بیٹی کو یوں اچانک اپنے سامنے دیکھ کر اماں بے ساختہ کھڑی ہوئی تھیں اور آنے والا پل ان کے لیے کسی مسرت بھرے انعام سے کم ثابت نہیں ہوا۔ تحریم ان کے گلے سے آگئی۔ بھلے اس کے دل میں جو بھی تھا مگر اماں خوش ہو گئی تھیں، غار ہونے لگی تھیں۔

”کمال ہے۔ آپ لوگوں نے مجھے بتایا بھی نہیں۔ میں خود آپ لوگوں کو لے آئی۔“ وہ ایک ہی صوفے پر اماں کے پہلو سے جڑ بیٹھی۔ اماں کے دل میں ممتا کے سوتے پھوٹنے لگے۔ بس نہیں چل رہا تھا۔ تحریم کو بھیج لیں۔ اپنے سینے میں چھپالیں۔

”ہاں۔ بس وہ۔“ رابعہ بیگم سے جواب نہ بن پڑا۔

”بھابھی۔ میں نے مسیح کیا تو تھا آپ کو۔“ رابعہ نے بروقت امدادی کمک پہنچائی۔ تحریم نے وضاحت ضروری نہیں سمجھی۔ اماں کی طرف رخ کر کے ”آپ ٹھیک ہیں“ یوں پوچھا گویا کہ ان کے بچ کوئی چپقلش کوئی رنجش ہوئی نہ۔ اماں نے محض سر ہلایا کہ آنسوؤں کا گولا بونے میں رکاوٹ بن گیا تھا۔ جیلہ نے لمحوں میں میز بجا دی۔

”کیس می۔ کھائیں۔“ تحریم پلیس اٹھا اٹھا کر ساس کو پیش کرنے لگی۔

”تم بھی لو۔“ یہ ایک مکمل منظر تھا۔ اماں نے سوتی جاگتی آنکھوں سے نہ جانے کتنی بار دیکھا تھا۔ تحریم کا میکے آنا۔ اور یوں استحقاق سے اپنا گھر سمجھ کر آنا۔

”میں پوچھ رہی تھی تمہارے ڈیڈی کے بارے میں۔“ تحریم کا کٹلس کی طرف جانا ہاتھ دیں کہیں ساکت رہ گیا۔ اماں نے درزیدہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔ اس کی بدلتی ہوئی رنگت ان سے پوشیدہ نہ رہی۔

”میرا خیال ہے۔ میں نے آپ کو بتا رکھا ہے۔“ بتا اماں کی طرف دیکھے تحریم نے مضبوط لمبے میں کہا تو اماں کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔

”میں اور شہری بہت چھوٹے تھے جب وہ فوت ہوئے۔“ اماں نے پوری آنکھیں کھول کر تحریم کی طرف دیکھا تھا۔ وہ جیسے ارد گرد سے اپنے آپ سے سب سے بے نیاز بولے جا رہی تھی۔

”مجھے ٹھیک سے یاد بھی نہیں وہ۔“

”تمہاری چھوٹی بہن۔“ اور تب رابعہ بیگم نے وہ سوال کیا جو سرے سے تحریم کے دماغ میں سے نکل گیا تھا۔ اس نے اب اماں کی طرف دیکھا۔ اماں کا چہرہ سفید لٹھے کی طرح ہو رہا تھا۔ جبکہ اس کا کچھ ضبط کرنے کی کوششوں میں سرخ ہو رہا تھا۔

”اس نے ڈیڈ کو دیکھا بھی نہیں۔ اور نہ ڈیڈی نے اسے۔ وہ جب پیدا ہوئی سب کچھ بدل گیا تھا۔“ اس نے یہ تمام جملے اماں کو دیکھ کر بولے تھے۔ اس کی زبان کے برعکس اس کی نظروں کا بیاں سمجھ کر اماں ٹوٹنے لگی تھیں۔

”وہ۔ سوینڈ۔ تمہاری بہن تو بہت ان لگی ہے۔ اس نے باپ کی شکل بھی نہیں دیکھی۔“ رابعہ بیگم

مسائل افسوس کا اظہار کرتی رہیں۔ تحریم نے دانت بھیج لیے۔

”بہت بڑی بات ہے آپ نے دوبارہ شادی نہیں کی۔ تن تنہا بچوں کو بالائے پرہایا لکھا ہوا۔ اب آپ کو اس کا اجر بھی مل رہا ہے۔ آپ کے تینوں بچے اپنی اپنی راہ لگ گئے۔“ اماں نے کوشش بہت کی۔ مگر ان سے مسکرایا نہ گیا۔ ان کے دل کی زمین پر برسات ہو رہی تھی۔ اس کے بعد ماحول کافی دیر تک بوجھل رہا۔ باقی تمام گفتگو اس ایک بات کی وجہ سے بے معنی ثابت ہوئی۔ تحریم کی ساس زیادہ دیر نہ بیٹھ سکیں۔

”ارے آپ کھڑی کیوں ہو گئیں۔ ابھی تو آئی تھیں۔“ سچ کا ٹائم ہے۔ کھانا کھا کر جائیے۔“ اماں بوکھلا گئی تھیں۔

”بہت شکریہ بہن۔ آپ سے ملنے کی خواہش تھی بس۔ اور یہ رابعہ کی معنی کا کارڈ بھی دینا تھا۔“ رابعہ بیگم نے پرس میں سے کارڈ نکال کر ان کے حوالے کیا۔

”بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“

”آئی آپ اور تحریم بھابھی آپس میں بہت ملتی ہیں۔ آپ جوانی میں ہماری بھابھی جیسی ہوں گی۔“

”کاش آپ کی دوسری بیٹی سے بھی مل لیتے۔ یقیناً“ وہ بھی بہت پیاری ہوں گی۔“ اماں مسکرا مسکرا کر ان کے تبرعے سکتی رہیں۔

”تحریم تم تو ابھی رکو گئی تھیں۔“ اور ان کے ہمراہ ہی نکل پڑنے کو تیار تحریم کے قدم جم گئے۔ ساس اس کی طرف متوجہ تھیں۔

”جی ہاں ماما۔ میں کھانا کھا کر جاؤں گی۔“ اور اماں جانچی تھیں۔ سب محض اداکاری تھی۔ مگر پھر بھی ان کا دل تحریم پر قربان جا رہا تھا۔ وہ اس کی ساس نندوں کو باہر تک چھوڑنے گئیں۔ تینوں معنی پر آنے کی۔ زوردار تاکید کے ساتھ روانہ ہوئی تھیں۔ ان کی کار منظر سے ہٹتے ہی اماں جب واپس ڈرائنگ روم میں آئیں تحریم ہنوز کھڑی تھی۔ قطعی اجنبی اور لا تعلق ہوئی۔



یا سمین بے دلی سے ہی سہی مگر فردغ ماہ کے انتظار میں رہیں جو نہ جانے کیوں اپنے دیے گئے شیدول سے لیٹ ہو گئی تھی۔ اس کے لیٹ ہونے پر یہ چند دن یقیناً ”سکون سے گزرتے“ اگر فائزہ کی فون کال نہ آجاتی۔ وہ بری طرح سے رو رہی تھی۔

”آپ۔ کیا۔ میرا سنی۔“

”کیا ہوا سنی کو؟“ فائزہ کے رونے میں ایسی شدت تھی کہ یا سمین کے اپنے ہاتھ پر بھول گئے۔

”وہ مر جائے گا آپا۔ اس کا بہت خون بہہ رہا تھا۔“ میرا بچہ مر جائے گا۔“ یا سمین نے لائن قطع کر کے فوراً۔ سنی کو کال ملائی تھی۔ اور انہیں آنا ”فانا“ گھر آنے کے لیے کہا تھا۔ جب تک وہ آئے یا سمین بے چین و مضطرب گیت تک کئی چکر لگا آئیں۔ رورو کر فائزہ اور مستعان کی صورتیں نظروں کے سامنے آ رہی تھیں۔ نہ جانے کیا ہوا تھا منہ ان کو؟

”فائزہ بہت رو رہی تھی۔ مجھے لگتا ہے۔ سنی کو کچھ ہو گیا ہے۔“ سنی کے آنے پر وہ خود بھی رو رہی تھیں۔

”بہت کرو یا سنی۔“ سنی کے چہرے پر نتیجے کے لیے فطری طور پر پریشانی کھنڈ گئی۔ لیکن وہ جان سے عزیز تربوی کے آنسو برداشت نہ کر پائے۔

”مجھے یقین ہے ذکر کیا بھائی نے کچھ کیا ہو گا۔“

”تم آنسو پونچھو۔ وہاں چلتے ہیں تو سب معلوم ہو جائے گا۔ اگر جو زکریا کی وجہ سے سنی کو نقصان ہوا ہے تو میں اس کو چھوڑوں گا نہیں۔“ سنی صرف یا سمین کو ہی نہیں زکریا کو بھی پیارا تھا۔ دونوں کے مضبوط رشتے تھے اس کے ساتھ وہ یا سمین کا بھانجا ہوتا تھا اور ترکی کا بھتیجا۔ یا سمین سے چھوٹی فائزہ ان کے ننھے دیور زکریا سے چار سال پہلے بیاہی گئی وہ زکریا جو انہیں اس نظر سے کبھی بھی پسند نہیں آیا تھا کہ وہ اسے اپنا بہنوئی بنانے کے لیے سوچتے تھے وہ بن گیا۔ شاید اسی وجہ سے کہتے ہیں رشتے آسمانوں پر بنتے ہیں زکریا میں جذباتیت بہت تھی۔ وہ چھوٹی سے چھوٹی بات پر اشتعال میں آجاتا تھا۔ بنا کسی کا لحاظ کیے دھاڑتا مگر جتنا ہر دم مزاج کو سوا نیز پر رکھنا۔ یا سمین کی ہمیشہ کوشش رہتی وہ زکریا سے کم ہی ہم کلام ہوں۔ پھر جب زکریا کے لیے فائزہ کے رشتے کی بات چلائی گئی تو یا سمین طاقتور مخالف کے روپ میں سامنے آئیں۔ وہ مزاجاً خاصی بہادر اور متحمل مزاج تھیں۔ ہر قسم کے ماحول میں ایڈجسٹ ہو جانے کی صلاحیتوں سے مالا مال لیکن فائزہ ایسی نہیں تھی۔ وہ نرم و نازک جذبات کی حامل فلموں رسالوں کی شائق۔ جاگتے میں بھی خواب دیکھنے کی عادی۔ پھولوں، تتلیوں، جنگلوں کی محبت میں گرفتار۔ رومانیک مزاج۔ نہایت جس کی شخصیت کا وصف تھی جسے کڑے لہجے خوفناک لگا کرتے تھے۔ اس فائزہ کے لیے یا سمین مگر بھی زکریا کا رشتہ نہیں دے سکتی تھیں۔ نہ قبول کر سکتی تھیں۔ مگر جب یہی درمیان میں آگئے تو جیسے یا سمین کے سارے عزائم سارے ارادے منہ کے بل آن کرے۔

”جان من۔ میں نے کبھی تمہیں تکلیف دی؟ کبھی تمہیں سخت الفاظ کہے۔ کوئی ایک دن بتاؤ جب بہت کیا ہو؟“ اور یا سمین کو وہ ایک دن ڈھونڈنے سے بھی نہ ملتا کہ ان کی شادی شدہ زندگی میں وہ دن کبھی آیا ہی نہیں تھا۔ انہوں نے ہمیشہ یہی کامیاب روپ دیکھا تھا۔ زکریا کی پرچھائیں بھی یہی کے مقابل نہیں آسکتی تھی۔

”تو زکریا بھی میرا بھائی ہے۔ ہم ایک ماں باپ کی اولاد ہیں۔ عادتاً جداسی۔ لیکن مجھے یقین ہے وہ فطرتاً نرم دل کا مالک ہے اور پھر میرے اچھے ہونے میں سارا کمال میری بیوی کا ہے۔ زکریا کو بھی اس کی بیوی سدھار دے گی پھر ہم ہیں فائزہ کے سر۔ اسے کبھی اکیلا نہیں چھوڑیں گے۔“

”فائزہ ہی کیوں؟ شہر میں اور لڑکیاں ختم ہو گئیں کیا؟“

”یاری بیوی۔“ یہی نے سرگوشی سے کی تھی۔ ”یا سمین نے مجھ جیسے کو اپنے دام میں گرفتار کر لیا ہے تو اس کی بہن فائزہ بھی اس گھر میں ماک ہوگی۔ مجھے یقین ہے۔ منٹوں میں سدھارے گی زکریا کو۔“

یا سمین کو نکتہ پگھلتیں۔ شوہر کے ساتھ اور یقین نے انہیں زکریا کے نام پیاری بہن کرنے کا حوصلہ دیا! شادی کے بعد کچھ عرصہ سب ٹھیک رہا۔ حسین و جمیل فائزہ ایسی ہو گئی کہ اس پر نظر نہیں ٹھہرتی تھی۔ بات بے بات اس کی ہنسی کی جھنکار گونجتی۔ مگر جب زکریا اسے اپنے ہمراہ ملتان لے گیا تو جیسے سب رنگ مدھم پڑنے لگے۔ فائزہ کی ہنسی دم توڑتی نظر آئی۔ اس کے چہرے کی شفافیت اجلا پن گدلا ہوا گیا۔ زکریا کسی نفسیاتی مریض کی طرح بیوی کے بیش بہا حسن سے خائف تھا یا کیا۔ اس نے فائزہ پر زندگی کی بہاریں تنگ کر دیں۔

یا سمین فائزہ سے کرید کرید کر اگلا تیں۔ اور اس کا ہر سوال پر ایک ہی جواب۔ ”نہیں میں بہت خوش ہوں۔ مگر مسلمان کی پیدائش کے بعد تو جیسے فائزہ عید کا چاند ہو گئی۔ اسے میکے یا سمین کے گھر آئے اتنا اتنا عرصہ ہونے لگا کہ اکثر بھائی۔ یا پھر یہاں سے یا سمین خود اس سے ملنے ملتان جا پہنچے اور یا سمین محسوس کرتیں۔ فائزہ ان کی آمد پر خوش تو بہر حال ہوتی ہی تھی۔ لیکن اس کے چہرے کی سرا سیمکی اس خوشی پر حاوی رہتی۔ شوہر کی خدمت گزار یا سمین بھی تھیں۔ لیکن جس طرح فائزہ زکریا کی ایک پکار پر لبیک کہتی۔ یہ یا سمین کے لیے پریشان کن تھا بظاہر دونوں میاں بیوی سب کے سامنے ٹھیک رہتے۔ خاص کر زکریا

کے چہرہ کا سکون قابل دید ہوتا۔ لیکن پھر بھی یا سمین جانتی تھیں گڑبڑ ضرور ہے اور وہ گڑبڑ اگلے تین سالوں تک نظر میں آگئی۔ مگر پھر بھی ان کے علم میں صرف اتنا آیا کہ زکریا اور فائزہ کے درمیان انڈر اسٹینڈنگ نہیں۔ فائزہ کیا کچھ جھیل رہی ہے یہ کوئی نہیں جانتا تھا۔

اس روز یقیناً ”فائزہ بہت مجبور بہت خوفزدہ ہو گئی تھی کہ یا سمین کا نمبر ملا بیٹھی۔ ورنہ بہت سے واقعات کی طرح یہ واقعہ بھی دیا سکتی تھی۔“

”آپ بھی چلیں گے کیا؟“ وہ جلدی جلدی اپنے دو چار جوڑے بیک میں ٹھونسٹی پوچھ رہی تھیں۔

”ظاہر ہے مجھے جانا چاہیے۔ اللہ نہ کرے بات زیادہ بڑھی ہوئی ہو تو میں موجود ہوں گا وہاں۔“

”نہیں یہی۔ آپ گھر پر رہیں۔ فروغ ماہ نے آنا ہے۔ اگر میری غیر موجودگی میں پہنچ گئی۔ اور آپ بھی گھر

نہ ہوئے تو بہت برا منائے گی۔“ ہر صورت جاننے پر مصر تھی فروغ ماہ کی وجہ سے مجبوراً ”رک گئے۔ یا سمین جب

ملتان پہنچیں ڈرائیور اسٹیشن پر پہلے سے موجود تھا۔ وہ گھر تک مختلف دعاؤں کا ورد کرتی گئیں آندھی ہاؤس میں

فائزہ اکیلی گھر میں چکرار ہی تھی۔ یا سمین کو دیکھا تو صبر کا دامن چھوڑے ان سے آپٹی۔

”سنی کہاں ہے۔ مجھے بتاؤ۔ وہ ٹھیک تو ہے۔“ یا سمین کا دل ڈوب رہا تھا۔ فائزہ بتا بولے دیر تک روتی رہی۔

یا سمین نے اسے چپ نہیں کرایا تھا۔

”چلو اندر۔ پانی پیو۔ اور مجھے ساری بات بتاؤ۔“ یا سمین اسے ساتھ لگائے لیونگ روم میں آگئی تھیں۔

”اب بتاؤ۔“ فائزہ پانی پی چکی تو انہوں نے پھر سے پوچھا۔

”زکریا سنی کو اسپتال لے گئے ہیں۔“ بتاتے ہوئے فائزہ کا گلا رندھ گیا۔

”تم کیوں نہیں گئیں۔“ یا سمین نے سخت تیوروں کے ساتھ سوالیہ دیکھا۔ فائزہ چپ رہی۔

”تو چھوٹا سا بچہ زکریا بھائی اکیلے سنبھال پائیں گے۔“ فائزہ ہنوز چپ رہی تو یا سمین نے بھی ڈپٹنا بند کر دیا۔

”چھاپتا ہوا کیا؟“

”چچہ لگ گیا سنی کے منہ پر۔ آنکھ کے نیچے۔ بہت زور کا۔ جتنا بڑا چچہ کا منہ تھا اتنا بڑا کٹ آیا۔ بہت

زیادہ خون بہہ رہا تھا۔ سنی بالکل بے ہوشوں کی طرح۔“ فائزہ کی ہچکیاں اس کے بولنے میں رکاوٹ بن رہی

تھیں۔

”لیکن چچہ لگا کیسے؟ خود سے تو نہیں اڑ کر آسکتا؟“ یا سمین نے ہلکی سی چیخ کے ساتھ پوچھا تھا۔ فائزہ کچھ دیر

تو خاموش رہی پھر بتانے لگی۔

”زکریا۔“ وہ شاید نہیں بتانا چاہ رہی تھی۔ یا بتانے کے لیے کچھ مناسب الفاظ ڈھونڈ رہی تھی کہ زکریا کہہ

کر تا دیر گم سم بیٹھی رہی۔ یا سمین برابر اسے منتظر نظروں سے گھورتی رہیں۔

”زکریا مجھے مار رہے تھے۔ سنی میری لیفٹ سائیڈ پر بیٹھا تھا۔ میرے بجائے اسے لگ گیا۔“

”اوبائی گاؤ۔“ یا سمین نے بے ساختہ ہونٹوں پر ہاتھ رکھ لیے۔

”ہماری لڑائی ہو گئی تھی۔ میں بحث کر رہی تھی۔ زکریا کو اس لیے غصہ آگیا۔“

”اور اس جاہل انسان نے چچہ کھینچ مارا۔“ یا سمین کا دماغ کھولنے لگا۔ غصے کی شدت سے انہیں سمجھ نہیں

آیا وہ کیا کہہ کر اپنے اندر کی کھول نکالیں۔

”اور اس نے اتنی زور سے مارا کہ بچے کا منہ خونوں خون ہو گیا۔ اس کے ٹانگے لگنے کی نوبت آگئی اور۔ اور

جہالت دیکھو ہاتھ میں جو آیا اٹھا کر کھینچ مارا۔ ایسے تو یہ چھری چاقو بھی مار سکتا ہے۔“

”آپا پلینز۔“ فائزہ کے چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگیں۔ یا سمین کا رد عمل اسے خوفزدہ کر گیا تھا۔ وہ نہ معلوم

کس جذبے کے ہاتھوں مغلوب ہوئی اپنی زندگی کا راز افشا کر بیٹھی تھی۔ اب اگر یا سمین زکریا کا گریبان پھوٹا
حساب کتاب لینے پر آتی تو بات سارے میں پھیل جاتی۔ اس کے روز و شب کیسے گزر رہے ہیں ایک نمانہ واقف
حال ہو جاتا۔

”اور مجھے تو لگتا ہے تم مجھ سے کچھ چھپا رہی ہو۔ ضرور اس نے کوئی خطرناک چیز ماری ہوگی ورنہ۔“
”نہیں آپا نہیں۔ کچھ ہی تھا۔“

”اللہ۔“ یا سمین کے دل کو کچھ ہونے لگا سنمان کی تکلیف کا سوچ کر۔

”وحشی انسان۔ آج آئے تو میں دیکھتی ہوں اس کو۔ تمہیں اور سنی کو ساتھ لے چلتی ہوں۔ غضب خدا کا
تم دونوں اس کے پاس غیر محفوظ ہو۔ بچے کو اللہ نے بچالیا۔ اس کی آنکھ کا نقصان ہو جاتا تو۔ بس میں کہہ رہی
ہوں میرے ساتھ چلو۔ میرے گھر رہنا چاہو خوشی سے رہو۔ نہیں تو وہاں سے بھائی کو فون کروں گی۔ لے جائیں
گے تمہیں۔ یہاں تمہیں اس جنگلی کے پاس نہیں چھوڑنا میں نے۔“

یا سمین کے ارادے سمجھ تھے۔ فائزہ اندر ہی اندر دہکتی رہی اسے یا سمین کو بلائے کا صحیح معنوں میں پچھتاوا
ہو رہا تھا۔



آفس کی کھڑکیوں کے پردے ہٹے ہوئے تھے۔ شام آہستہ آہستہ اتر رہی تھی۔ نوازا بھی ابھی چائے رکھ گیا تھا
اسے چائے کی طلب نہیں ہو رہی تھی۔ مگر اس آفس میں کسی فدوی کی طرح صاحب بہادر کے حکم کے لیے خطر
بٹھنا۔ اسے ہضم نہیں ہوتا تھا۔ وہ خاموشی سے چائے بنے لگا۔ ان کی چائے ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ اور سنمان کی
ختم بھی ہو گئی زکریا آفندی کا سامنا اور ان سے یوں دو دو گفتگو کرنا۔ اسے اس سب کی عادت نہیں تھی۔ سچ تو یہ
تھا اسے ان کو باپ کہہ کر پکارنے کی بھی عادت نہیں تھی۔ وہ اپنی زندگی کا وہ دن بھول گیا تھا۔ جب اس نے آخری
بار زکریا کو ڈیڑی کھا تھا۔ زکریا کسی زمانے میں اس کے لیے قہر کی علامت تھے۔ اور اب ترس کے قابل۔ وہ اس
فحش سے یا نفرت کر سکتا تھا۔ یا اس پر ترس کھا سکتا تھا جو خون کے رشتے ہوتے ہوئے بھی ان سے دور تھا جو
محبوبوں سے خالی تھا جو وفاؤں سے نا آشنا تھا۔ اور جو دعاؤں سے محروم تھا۔

”نئی مل میں کوئی پروگریس نہیں ہو رہی۔ اسے تمہاری نااہلی سمجھو یا کیا؟“ عمو ”وہ اس ٹائم آفس سے ملنا
جایا کرتا تھا۔ زکریا آفندی کی یہاں موجودگی اسے خاصی گراں گزرتی تھی۔ آج بھی وہ جانے کی کر رہا تھا کہ ان کا
پیغام ملا۔“ آفس میں آؤ یقیناً ”انہیں اس کی موجودگی کی بھٹک بڑھ گئی تھی۔ اور ایسا ہمیشہ ہی ہوا کرتا۔ دونوں اگر
ایک ساتھ آفس میں ہوتے تو زکریا اسے ملاقات کا شرف ضرور بخشے۔

”میں سمجھا نہیں۔“ اس کی شہد رنگ آنکھیں سکڑ گئی تھیں۔

”تم نئی فیکٹری نہیں چلا پارہے تو مجھے بتا دو۔“ وہ ابھی بھی فائلوں کی طرف متوجہ تھے۔

”ورکرز کچھ ڈیمانڈنگ ہو رہے ہیں۔ مجھے ان کو مطمئن کرنا ہے۔“

”ایسی کیا ڈیمانڈز ہیں ان کی؟“ انہوں نے عینک کے پیچھے سے خاصی ناگوار نظروں کے ساتھ دیکھا۔

”ان کے رہائشی مسائل ہیں۔ بہت سے رہائش کو ارتز ابھی زیر تعمیر ہیں۔ پانی بجلی کی سہولیات عدم دستیاب
ہیں بہن مسائل کے حل میں ٹائم لگے گا۔“

”سب تمہاری وجہ سے ہے۔ انتہائی ناان سیریس ہو۔ کام میں تمہارا انٹرسٹ ایک فیصد بھی نہیں۔ نہ جانے
کن سرگرمیوں میں کم رہتے ہو۔“ اور ایسا۔ ہمیشہ ہوتا تھا۔ وہ کسی ایک بات کو پکڑ کر اس کو ذیل کرنے کا موقع

ماہنامہ کرن 180

ڈھونڈ نکالتے تھے سنمان کے چہرے پر ناگواری بے زاری پھیلنے لگی۔

”تم میں ذرا سی اہلیت ہوتی تم میرے برائے کو کہاں سے کہاں پہنچا دیتے۔ مگر نہیں۔ تمہیں اپنی آوارہ
گردیوں سے فرصت ہی نہیں۔ چھ دن تم آفس میں آتے ہو۔ بقایا مہینہ تمہارا پتا نہیں کون سے چلے کاٹتے
گزر رہا ہے۔ قصور تمہارا نہیں تمہارے اس بھرے پیٹ کا ہے۔ اس بھاری جیب کا ہے۔ آج اگر میں تم
سے ہاتھ کھینچ لوں پھر دیکھتا ہوں کہاں لے جاتی ہے تمہاری آوارہ مزاجی تمہیں۔“ وہی پرانے فیضیے ”وہی
انٹی آٹھ۔ وہی میں۔ اور میں۔“ سنمان عادی ہو گیا تھا یہ سب سننے کا۔

”مجھے سمجھ نہیں آتی تمہارے ساتھ کیا ہے۔ سونے کا چھو لے کر پیدا ہوئے ہو۔ روپوں پیسوں میں کھیلتے
ہو۔ پھر بھی تمہارے غریبانہ انداز نہیں جاتے۔ کم تر لوگوں کی سی روش نہ جانے کہاں سے آگئی تم میں۔“
سنمان کے چہرے کی ناگواری پر اطمینان غالب آ گیا تھا۔ یہ چیز زکریا آفندی کو مزید بھڑکانے کا باعث بنتی تھی۔

”یہ فیکٹریاں یہ پلازے یہ جائیداد راتوں رات نہیں بنی۔ میرا خون پسینہ لگا ہوا ہے۔ دن رات محنت میں
جھونکا خود کو۔ تب جا کر یہ ہاتھ آیا۔“

”کاش آپ اس سے کہیں آدھی محنت گھر کو گھر بنانے میں لگاتے۔ تو آج کہیں دگنے دولت مند ہوتے۔“
بلکی سی چیمین سنمان کے دل میں ہوئی تھی۔ مگر اس نے اسے دل میں ہی دبا دیا۔ یہ موضوع زکریا آفندی کے
پسندیدہ موضوعات میں سے ایک تھا۔ وہ سنمان کو اس کی اصلیت دکھانے کے لیے رات بھی کرچکتے تھے۔ مگر
سنمان بور ہو گیا تھا۔

”میں جاؤں۔؟“ نہ وہ سوال پوچھ رہا تھا۔ نہ اجازت، طلب کر رہا تھا۔ انداز ایسا دل جلا تا کہ زکریا اندر تک
جھلس گئے۔

”ہو نا وہی جاہل ماں کے جاہل بیٹے۔“ انہوں نے ہاتھ میں پکڑا۔ پیپر ویٹ خاصی زوردار آواز کے ساتھ
نیل پر لڑھکا پاتا تھا۔

”تم کبھی نہیں سدھو گے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”مگر یاد رکھنا۔ میں تمہیں پلیٹ میں رکھ کر کھلانے والا نہیں۔“ وہ دروازے تک بڑھتے بڑھتے رک گیا۔
پلیٹ کرا نہیں دیکھا۔ اور ٹھوس تلبے میں کما۔

”مجھے آپ کو بتانا یاد نہیں رہا۔ میں ماما کو لاہور لے کر جا رہا ہوں۔“ کوئی وجہ، کوئی وضاحت دے بغیر وہ آفس
سے نکل گیا تھا۔ زکریا آفندی سن ہو بیٹھے تھے۔



غوری منزل کے ہر پورشن میں آج چپ کاراج تھا۔ معین بولایا بولایا پورشن سے نکل کر علیزہ کی طرف گیا۔
مگر یہاں بڑھا کو ماحول نے استقبال کیا۔ شانزے علیزہ کے کمرے میں اس سے سر جوڑے کسی اسائنمنٹ کی
تیاری میں لگی تھی۔

وہاں سے سیدہ حاسلمان غوری کے پورشن کی طرف آیا۔ یہاں وہی گزشتہ کئی روز سے چھایا تناؤ قابض تھا۔
گرینی سمیت سب اس کے زیر اثر آئے اپنے اپنے تجربوں میں بند تھے۔ معین خوب بد مزہ ہوا۔

”سب کو دورے سے پڑے ہوئے ہیں۔“ منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا وہ واپس جانے کے لیے جیسے ہی مڑا۔ ملیکہ
کا پوری طاقت کے ساتھ پھینکا جو گر بڑی بے تکلفی سے ناک پر آگ۔

”اولی۔ مریا۔“ اسے دن میں تارے نظر آگئے تھے۔ ناک پکڑتا وہیں قالین پر بیٹھتا چلا گیا۔

ماہنامہ کرن 181

”سوری۔۔۔“ ملیکہ کے چہرے پر ہلکی سی شرمندگی تھی۔ دو سراجو گر اس نے تیز سے اتار کے رکھا۔
 ”آپ ہمارے آئی ہیں۔ آئی تو۔۔۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں اپنی ہار کا بدلہ آپ ہم سے آکر لیں۔“
 ”نہیں۔۔۔“ ملیکہ کی شرمندگی فوراً ہوا ہوئی۔ ”تمہیں کبھی سکون ہے؟ جب دیکھو دو سروں کے
 گھروں میں تاک جھانکی کر رہے ہو۔“ وہ صوفے پر ڈھیر ہو گئی تھی۔
 ”بائے داوس۔۔۔ بہت بری طرح سے ہاری ہیں کیا؟“ معیز کو ابھی کے لیے ایک سامع مل گیا تھا۔ ناک کو
 بھول کر وہ بورت بھگانے کے نقطہ پر عمل پیرا ہوا۔
 ”نہیں ہار جانے پر اس میں نہیں ہوں۔ بلکہ میں جس لڑکی سے ہاری ہوں اسے بیڈمنشن کی اے بی۔ سی بھی نہیں
 آتی۔ بلکہ اس کی شکل دیکھ کر لگتا ہے اسے کچھ بھی نہیں آتا۔“
 ”واقعی۔۔۔“ معیز کو حیرت ہوئی۔

”عقیدت فاطمہ۔۔۔ نام بھی دیکھو میڈو سا۔۔۔ خود بھی ایک نمبر کی پینڈو۔ اس کی شکل دیکھ کر بھیک دینے کو دل
 کرتا ہے۔“
 ”پر وہ جیتی کیسے؟“ ملیکہ پشیمانی بدل رہی تھی۔ معیز نے جلدی سے کہہ کر اسے موضوع کی طرف واپس
 کھینچا۔

”اس نے چیٹنگ کی۔۔۔ مین ٹائم پر پارٹنر بدل لیا۔ فوراً پروف کا شرجیل انصاری۔ ساری شائیں اس نے
 کھیلیں۔ یہ بس ہاتھ میں ریکٹ لیے کھڑی رہی۔“
 ”ہو ہی نہیں سکتا۔“ معیز نے دل میں کہا تھا۔

”اور تم دیکھو اس شرجیل انصاری کو عقیدت فاطمہ میں کیا نظر آیا؟ اتنی ساری لڑکیوں میں اس نے اسی کو ہی
 چوز کیوں کیا۔“ سارا قصہ سمجھ میں آگیا تھا معیز کے اصل میں تو عم شرجیل انصاری کی نظر کرم عقیدت پر پڑنے
 کا تھا۔ نہ کہ ہارنے کا۔

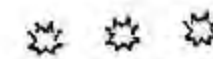
”میں اس کو جیت نہیں مانتی۔“
 ”آپ کے نہ ماننے سے کیا ہوتا ہے۔ جیت تو وہ ہر حال میں۔“ معیز نے ملیکہ کے زخم پر جان بوجھ کے نمک
 چھڑکا۔

”اور اگر شرجیل انصاری نے آپ کے ساتھ نہیں اس کے ساتھ ہمنو بنایا تو اس کو لک کہتے ہیں۔ آئی مین شی
 از آئی گرل۔“ ملیکہ نے بڑی بری نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”اور اسپورٹس مین کا تو بہت بڑا دل ہونا چاہیے۔ جس میں جیت بھی سانسکے۔ اور ہار بھی۔ وہ اسپورٹس مین
 ہی کیا۔ جو پہلی ہار پر رونے بیٹھ جائے۔“

”تم جلتے نظر آؤ۔“ ملیکہ انگلی کے اشارے سے اسے باہر کاراستہ دکھا رہی تھی۔

”کیوں آپ نے دو سراجو گر مارنا ہے؟“ اور ملیکہ نے مارنے کے لیے اٹھا بھی لیا۔ وہ حقیقتاً ”سر پر پاؤں رکھ کر
 بھاگا تھا۔ اس کے جانے کے بعد ملیکہ نے اطراف میں نظریں گھما لیں۔ کشف کی وجہ سے گھر میں خاموشی چھائی
 تھی، جانے اس کھینچا تانی کا کیا انجام ہو۔ ایک گہرا سانس لیتی۔ خاص مضمحل۔ سی۔ ڈھیلے ڈھالے قدموں
 کے ساتھ کمرے کی طرف جانے لگی۔ آج عقیدت نے کمال کر دکھایا تھا۔ جن کی نظروں میں نہیں آتا تھا۔ ان کی
 نظریں بھی آئی تھیں۔



مغرب ہونے میں ابھی وقت تھا جب رجانے اسے گھر کے گیٹ پر اتارا۔

ماہنامہ کرن 182

”اندر نہیں آؤ گی؟“ اس نے اخلاقاً کہا۔ حالانکہ جانتی تھی رجا نہیں آئے گی۔ شام گہری ہونے لگی تھی اور
 اس کی ماما کو بھی انتظار ہو گا۔

”بچہ کبھی۔“ وہ حسب توقع جواب دیتی گاڑی اشارت کرتی فوراً وہاں سے غائب ہوئی۔ عقیدت دھڑکتے دل
 کے ساتھ گیٹ کی طرف پلٹی جہاں جیلہ منتظر کھڑی تھی۔ عقیدت کے دل میں گدگدی ہونے لگی۔ آج وہ ایک
 معرکہ سر کر آئی تھی۔ آج شاندار استقبال بنا تھا۔ اسے توقع تھی جیلہ پھولوں کے ہار نہ سہی پر کچھ ایسا ضرور
 کرے گی جو اس کی جیت کے شایان شان ہوتا۔ مگر اسے دھچکا لگا۔ جیلہ کے چہرے پر ایسا کوئی اشتیاق نہیں تھا۔ وہ
 بڑی سنجیدگی سے عقیدت کا بیگ قائل اور جوتے رکھتی رہی۔ عقیدت کی حیرت میں ابھرنے لگی۔

”خیر تو ہے؟“ جیلہ کو نظروں میں تولتی وہ پوچھنے لگی۔ کچھ توقف کے بعد جیلہ نے جواب دیا۔
 ”ہاں۔“ اور کچن کی طرف جاتے جاتے پوچھنے لگی۔ ”تمہارے لیے کھانا لگاؤں۔“

نئی میں سر ہلانے کے بعد عقیدت نے اسے جانچتی نظروں سے دیکھ کر پوچھا۔
 ”اماں کہاں ہیں؟“ اس کا جوش ٹھنڈا ہونے لگا۔

”وہ ابھی ابھی کمرے میں گئی ہیں۔ مغرب کی نماز پڑھ کر نکلیں گی۔“ جانے کے بعد جیلہ کچن میں گھس گئی۔
 ان کا حیرت سے منہ کھل گیا۔ خاصی ناراض شکل لیے وہ صوفے پر بیٹھ گئی۔

جیلہ جانے کا پلے اس کے قریب آئی۔
 ”میں نے نہیں پتی۔“ اس کے چہرے پر شدید ناراضی تھی۔

”اچھا ہاں۔“ جیلہ نے اچانک ہی ماتھا پٹیا تھا۔ ”آج تو تیرا مقابلہ تھا۔ کیا نتیجہ نکلا۔“ کہاں تو۔ اتنے
 دنوں سے وہ عقیدت کو سکھانے کے لیے ہوش سے گانہ ہو رہی تھی۔ اور کہاں آج غیروں کی طرح سرسری سا
 پوچھ رہی تھی۔ عقیدت کی ساری خوشی کا فور ہو گئی۔ اسے جیلہ سے یہ امید نہیں تھی۔

”ہاں۔ واقعی۔“ جیلہ نے بڑے دھیمے سروں میں چیخ مارتے ہوئے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔ عقیدت کو سراسر
 اداکاری لگی۔ وہ سیرٹھیوں کی طرف بڑھنے لگی۔

جیلہ کی ہر ہیکار بے توجہی سے سنتی وہ ٹیرس پر آگئی تھی۔ کھلی ہوا دار فضا میں سانس لینے کی اشد خواہش ہو رہی
 تھی وہ لمبے لمبے سانس لینے لگی۔ پلکیں جھپک جھپک کر آنسو روکنے لگی۔ عجیب زندگی تھی اس کی جس میں خوشی
 اور مسرت کا کوئی دخل نہیں تھا۔ آنسو روکنے میں نہ آئے تو وہ انہیں آزادانہ بہانے لگی۔ اور شاید تاویر بہانی رہتی
 اگر سامنے والے لان میں بابا جی نہ نظر آجاتے۔ ان کے چہرے پر پریشانی ثبت تھی۔ اس سے ہاتھ کے اشارے
 سے رونے کی وجہ پوچھنے لگے وہ دونوں ہتھیلیوں سے آنکھیں رگڑتی کھڑی ہو گئی تھی۔ اس وقت اس ٹھنڈے
 ماحول میں رہ کر آنسو بہانے سے کہیں اچھا تھا بابا جی کے گھر جایا جائے۔ وہ چہرے سے آنسوؤں کی باقیات مٹاتی جلدی
 سے نیچے آئی۔

”میں سبکدین بابا کے گھر جا رہی ہوں۔ اماں کو بتاؤ نا۔“

”ہلی۔ بات سن بی۔“ جیلہ اس کے پیچھے لپکی۔ وہ بنا اس کی طرف متوجہ ہوئے گیٹ پار کر گئی۔ رنجوری ہوئی
 جیلہ واپس لاؤنچ میں آگئی۔ بی بی کو کیا پتا آج کیا ہوا تھا۔ آج کون آیا تھا۔ پہلے تحریم کی ساس نندیں۔ اور پھر تحریم
 خود۔ وہ کتنی خوش تھی۔ کتنی زیادہ پر جوش تھی۔ وہ سب ملیں بھی ٹھیک ٹھاک اخلاق سے مکران کے جانے
 کے بعد تحریم نے ساری خوشی ملیا میٹ کر دی۔

”یہ مت سمجھیے گا۔ آپ کی عزت و غیرت بچانے یہاں آئی تھی۔ مجھے صرف اور صرف اپنی اپنے بچوں کی فکر

ماہنامہ کرن 183



تھی۔ اپنی عزت کی فکر تھی۔ جو پردے میں نے اس عزت کو بچانے کے لیے ڈال رکھے تھے۔ ان کی فکر تھی۔ انہی کو سنبھالتی بچانے آئی۔ میں اپنے لیے یہاں آئی، کیونکہ میری زندگی ان کے ساتھ گزرتی ہے۔ جھوٹ کی بنیاد پر ہی سہی مجھے ساری زندگی ان کے بیچ رہنا ہے۔ میں اپنا گھر بچانے آئی۔ اور خدا نہ کرے اگر میں آپ کی جیسی ہوں۔ شکل خدا نے بنائی ہے۔ لیکن میری زندگی کا وہ آخری دن ہو گا جب مجھے لگے گا میں آپ کے جیسی ہوں۔ میں آپ کے جیسی نہیں۔ وہ اماں کی خوشی پر پانی پھیر کر چلی گئی۔ اور تحریم کوئی آسیب تھی جو جب آئی گھر سارے پر سایہ کر گئی۔



مشکل نام والے بابا کے گھر وہی اپنا نیت بھری فضا تھی۔ ان کی ہر دم تیر مار کر نظروں سے گھورتی بیگم نے آج بھی انہی نظروں سے دیکھا تھا۔ وہ اندر سے اتنی زیادہ دکھی ہو رہی تھی کہ بابا جی کی بیگم کا روکھا سوکھا روپہ محسوس ہی نہ کیا۔ جب تک وہ مغرب کی نماز ادا کر کے آئے۔ وہ لان میں رکھی کرسیوں میں سے ایک پر گم سم بیٹھی رہی۔ اندھیرا پھیل رہا تھا۔ لان کے درخت ہیبت ناک لگنے لگے تھے۔ عام پر وہ اس وقت یہاں نہ بیٹھتی مگر آج دل ہر احساس ہر جذبے سے ماوراء صرف اداسی کی لپیٹ میں آیا ہوا تھا۔

"ارے بھئی یہاں کیوں بیٹھی ہو؟ اندر کیوں نہیں گئیں؟"

"آپ کا انتظار کر رہی تھی۔" وہ تھکی تھکی لگ رہی تھی۔

"چلو پھر اب اندر چلیں۔" بابا بید ستور کھڑے تھے۔

"یہیں ٹھیک ہے سبکدین بابا۔" اس کے لہجے میں لجاجت تھی۔ وہ قریب کی کرسی پر بیٹھ گئے۔

"مجھے صرف بابا کہہ دیا کرو۔ سچی کوئی ٹیکس نہیں لگتا خالی بابا کہنے پر۔" ان کا انداز مزاحیہ تھا۔ وہ سر جھکائے ہاتھوں کی لکیروں میں کھوئی رہی۔ عام دنوں میں وہ ان کی بذلہ سنجی پر ہلکا سا مسکاتی ضرور تھی۔ مگر آج اور خاص کر ابھی سب کچھ برا لگ رہا تھا۔

"وہ آج تمہارا بیچ بھی تھا۔" جس قسم کی اس کی حالت ہو رہی تھی۔ افسردہ ادا اس۔ اس کے پیش نظر بابا نے ہچکچاہٹ کے ساتھ پوچھا۔ اس کے چہرے پر بڑا بڑا لکھا تھا۔ وہ ہار گئی ہے۔

"میں جیت گئی۔" بابا جی کو جھٹکا لگا۔

"کمال ہے تم جیت گئیں۔" وہ خوشگوار مسرت میں گھر کر بولے۔

"جی۔" اس کا لہجہ ہنوز تھکا تھکا تھا۔

"لوکی تمہیں خوشی والے ایکسپریشن دینے بھی نہیں آتے۔" وہ ڈپٹ رہے تھے۔ عقیدت کے چہرے کا حزن گہرا ہو گیا۔

"عادۃً جو نہیں ہے۔"

"خود پر ترس کھانے والے لوگ کبھی کامیاب نہیں ہوتے۔ بہادر بنو۔ اور مجھے ہنس کے دکھاؤ۔" وہ ہنسنے کا درس دے رہے تھے۔ اور اس کے آنسو ہمہ نکلے بابا جی کے ساتھ گزشتہ دنوں ہیڈ منشن کھیلنے کی وجہ سے اتنی بے تکلفی ہو گئی تھی کہ وہ وہ باتیں بھی ان کے سامنے کرنے لگتی جو کسی اور سے نہیں کر سکتی تھی۔

بابا اب کی بار خاموشی سے اسے دیکھتے رہے۔

"میری زندگی بہت ایب نارمل ہے۔ اور ہمیشہ رہے گی۔ میری اماں۔ وہ ہیں میری اماں۔ مگر وہ ضرورت کے وقت اکثر مجھے خود سے دور محسوس ہوتی ہیں۔ تب وہ مجھے صرف تحریم آپلی اور بھائی کی اماں لگنے لگتی ہیں۔ تب

ماہنامہ کرن 184

ہیں ان سے خول محسوس ہونے لگتا ہے۔"

"مگر وہ تمہاری ماں ہیں۔ ہر دم تمہاری فکر میں رہتی ہیں۔ تمہارے لیے دعا گو رہتی ہیں۔ وہ اولاد بہت خوش قسمت ہوتی ہے جو اپنے والدین کی دعاؤں کے حصار میں رہے۔ تمہارا گمان ہو کر گناہ گار مت بنو۔"

"میں بد گمان نہیں ہو رہی۔ میں صرف یہ کہہ رہی ہوں کہ وہ میرے قریب ہوتے ہوئے بھی مجھ سے بہت دور ہیں۔ ہمارے درمیان ماں بیٹی والی کوئی بے تکلفی نہیں۔ وہ مجھ سے اپنے راز چھپاتی ہیں۔ اور میں ان کو اپنے دل کا حال نہیں بتاتی۔" اس کے انداز میں شدید نوعیت کی بے بسی عود آئی۔

"زیادہ برا تم کرتی ہو۔" بابا جی کے لہجے میں فمائش تھی۔

"اپنی دوستوں کی ماؤں کو دیکھ کر میرے اندر کا خلا بڑھتا جا رہا ہے۔ آپ جانتے ہیں میرے دل میں بے شمار سوالات ہیں۔ مگر اماں نے اپنے گرد ایسا خول تان رکھا ہے کہ نہ بتاتی ہیں کچھ اور نہ پوچھنے دیتی ہیں۔" بابا جی نے اسے کھل کر روئے دیا تھا۔ روتے روتے جب تھک گئی خود ہی چپ بھی ہو گئی۔ اب چہرے پر خفت ہی خفت تھی۔

"یہ رونادھونا اور شکایتیں صرف اس وجہ سے تھیں کہ اماں اور جیلہ نے مبارکباد نہیں دی؟" بابا جی پوچھ رہے تھے۔ اس نے ہونٹ لٹکا کر اثبات میں سر ہلا دیا۔

"یہ خوشی تو ہم یہاں بھی سلیبیوٹ کر سکتے ہیں۔ چلو اب اندر۔ تمہاری آنٹی دوبار اپنی آنکھوں سے گولیاں مار کر گئی ہیں۔ اب ٹینک لے کر نہ آجائیں۔" بابا سمنے کی ایکٹنگ کر رہے تھے وہ ہنسنے لگی۔

"بتاؤ کیا بناؤں۔ کیا کھاؤ گی؟"

"وہی کارن سوپ جو اس دن آپ ہمارے گھر لائے تھے۔"

"یہ ٹھیک ہے۔"

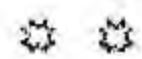
"اماں انتظار کر رہی ہوں گی۔" وہ قدرے ہچکچائی۔ رات ہو گئی تھی۔ اور اماں مختصر ہی نہیں پریشان بھی ہوں گی۔

"ان دونوں کو بیس بلوایتے ہیں۔ سب مل کر تمہاری جیت سلیبیوٹ کرتے ہیں۔" بابا جی کا یہی کمال تھا۔ خود بھلے اندر سے کتنے ہی دکھی ہوں۔ دکھی لوگوں کو خوش کر کے چھوڑتے تھے۔ وہ بھی ہلکی پھلکی ہوئی ان کے ہمراہ کچن کی طرف ہوئی۔



شاید بجلی چلی گئی تھی۔ کمرے میں ایسا گھپ اندھیرا کہ ہاتھ کو ہاتھ بڑھائی نہیں دیے رہا تھا۔ سارا دن مختلف کاموں میں رگڑے رہنے کی وجہ سے دلو کی آنکھ رات کو کسی مردے کی طرح بند ہوئی تھی۔ بجلی آئے جائے جلال غوں غاں کرے، پکڑے خراب کروے۔ اس کی بلا سے وہ مردوں کی نیند سویا رہتا۔ ابھی گھپ اندھیرے میں صرف خراٹے یا جلال کا تیز رفتاری سے چلتا شخص سنائی دے رہا تھا کہ کمرے کا دروازہ ہلکی سی آواز کے ساتھ کھلا۔ کوئی اندر آیا تھا۔ اور اب جلال کی طرف بڑھ رہا تھا۔

(باقی آئندہ)



ماہنامہ کرن 185

صفیہ احمد

حیرت انگیز داستان

دور فاصلے پر کالے کالے پہاڑوں کی چوٹیوں پر بادل جمع ہو رہے تھے اور گرجتے ہوئے آبدی کی طرف بڑھ رہے تھے۔ ہوا بھی تیز ہو گئی تھی سوہانے پُراغ روشن کیا۔ اور چارپائی دیوار کے پاس کھینچ کر لے آئی۔ اس وقت طیور کے قافلے تیزی کے ساتھ پرواز کرتے ہوئے طوفان برق و بار سے بچنے کے لیے وامن کو ہسار کی جانب جا رہے تھے۔ سوہانے گھر کے آس پاس جو درخت تھے ان پر بھی طیور نے شور اور دم مچا رکھا تھا۔

نیلے نیلے بادلوں پر کنگ کا ایک قافلہ کیس سے اڑتا چلا آ رہا تھا۔ ان کا سردار آگے آگے تھا اور باقی ماندہ بندے ایک کھلی ہوئی مقراض کی طرح دو قطاروں میں پیچھے پیچھے اڑے جا رہے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ پردہ کی بھی کوئی پناہ کا آسرا ڈھونڈ رہے ہیں۔

دیکھتے ہی دیکھتے موسلا دھار بارش ہونے لگی تھی۔ ہوا درختوں میں سائیں سائیں کر رہی تھی۔ بادل کی گرج اور بجلی کی کڑک سے دل دہل جاتا تھا۔

سوہانے گھبرا کر چارپائی پر لیٹے اپنے دونوں بچوں کو دیکھا، دونوں نیند میں تھے اور پھر سر باہر نکال کر آسمان کی طرف دیکھا جو آج برسنے پر تلا ہوا تھا۔

”ہائے اللہ۔ برسات جس تیزی سے ہو رہی ہے ڈر ہے کچھ دیر بعد ہماری چھت ہی ہم پر نہ آجائے“ سوہانے گھبرا کر چھت کی طرف دیکھا۔ اینٹ اور یارے کی بنی چھت جگہ جگہ سے ٹپکنا شروع ہو گئی تھی۔

آئے گی۔ ڈر لگ رہا ہے۔ کہیں بارش اور شدید نہ ہو جائے۔“
”اللہ نہ کرے۔ یہ رحمت تو ہمارے لیے مشکلیں لے آتی ہے۔ خیر کی دعا مانگو چھت کی کالے۔“
”خیر ہی کی دعا مانگ رہا ہوں اور کر بھی کیا سکتا ہوں۔“ سکھونے بدبلا تے ہوئے ہیرا کے اوپر جگہ جگہ سے پیوند لگی رضائی ڈالی۔ جسے شاید سردی لگ رہی تھی۔

آسمان اب بھی سیاہ بادلوں سے ڈھکا ہوا تھا۔ طلوع ہونے والی سورج کی کرنیں ابھی مدھم مدھم تھیں۔ ہواؤں کے نرم جھونکوں میں رات بھر ہونے والی بارش کی نمی رچی ہوئی تھی۔
”کہاں جا رہے ہو۔“ سوہانے کھٹکے پر آنکھ کھلی تھی۔ باتیں کرتے کرتے نہ جانے رات کا کون سا پہر تھا جو اس کی آنکھ لگ گئی تھی۔ اس نے مندی مندی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھا۔ صبح کی سپیدی

”پریشان نہ ہو۔ کچھ دیر میں رک جائے گی بارش۔ تو ایسا کر اسی چارپائی پر آ جا۔“ سکھونے اپنی چارپائی پر جگہ بنائی۔
”اس پر تو پہلے ہی تم اور دونوں بچے لیٹے ہیں۔ اگر میں بھی آگئی تو یہ ٹوٹ نہ جائے۔ میں یہیں بیٹھی ہوں۔“ سوہانے ٹوٹی پھوٹی چھت کا سی چارپائی پر ہی بیٹھے بیٹھے کہا۔

وہ بار بار پریشانی سے صحن سے نظر آتے آسمان کو دیکھ رہی تھی کہ شاید وہ اس کے دیکھنے سے برسا بند کر دے گا۔

”کوئی بات نہیں۔ رات بیٹھ کر گزارہ کر لیں گے۔ صبح کچھ کریں گے۔“ سکھونے نرمی سے کہا۔

”تم ایسا کرو چھت کی کو میری والی چارپائی پر لٹاؤ۔ تم دونوں باپ بیٹے اس چارپائی پر لٹ جاؤ۔ ہیرا بھی اب بڑا ہو رہا ہے۔ چھوٹی پڑے کی تمہیں کھاٹ ڈومٹ کے لیے سکون سے سو جاؤ۔“

”تو جانتی رہے اور میں سکون سے سو جاؤں۔ ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔“ سوہانے شوہر کی محبت پر اسے نرم نظروں سے دیکھا۔

”کیا چلوں اہل سکتا ہے۔“ سکھونے اس سے ایک مشکل سوال کیا۔

”کیسے جلاؤں۔ دیا سلائی سیل گئی اور اوپے بھیگ گئے ہیں۔ ورنہ کوشش کر کے جلا لیتی۔“

”چائے کی طلب ہو رہی تھی۔ اتنی خوف ناک آوازیں آرہی ہیں بادلوں کی۔ اس شور میں نیند تو کیا



آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی ساری رات پرستا آسمان اس وقت بے حد پرسکون تھا۔ لگتا ہی نہیں تھا یہ ساری رات برسا ہے۔ مگر صبح کی روشنی ابھی رات کی تاریکی کو مکمل ختم نہیں کر سکی تھی۔

”آج کھیت جوتا ہے نا۔“ سکھو نے اپنا ضروری سامان اٹھاتے ہوئے اسے آہستگی سے جواب دیا۔

”ہاں شتا تو کرلو۔“ سوہا نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”کیسے کر لوں۔ کیا ساری رات تیز دھوپ نکلی ہوئی تھی جو اوپے سوکھ گئے۔“ سکھو کا انداز سادا تھا۔ مگر سوہا کو لگا جیسے وہ طنز کر رہا ہے۔

”تو کیا میں نے جان بوجھ کر رات کو چائے نہیں بنائی تھی۔“ سوہا کے انداز میں خفگی تھی۔

”ارے تو میں کب تجھے الزام دے رہا ہوں۔ میں تو

یہ کہہ رہا ہوں تو سو جا ابھی۔ اوپے ابھی کیلے ہی ہوں گے۔ تو جو لہا کیسے جلے گا۔ میں وہ بھر کو آکر کھاؤں گا۔“

”اچھا۔“ سوہا نے مایوسی سے کہا۔ مگر وہ دوبارہ لپٹی نہیں اور اٹھ کر اسے سامان دینے میں مدد کرنے لگی۔

پھر کچھ یاد آنے پر بولی۔

”ایک تیل سے کیا ہو گا۔“

”کل قبضو سے اس کا تیل مانگا تو تھا۔ آج تو کام چلاؤں۔ کل پھر دیکھوں گا کہ کیا کرتا ہے۔“

”پر دوسروں کے تیل کے سہارے تو کھیتی ہو چکی۔“ سوہا نے چادر اچھی طرح اپنے گرد لپیٹی اور

چھت کے نیچے شگاف کے نیچے رکھی بائی کو اٹھا کر محسن میں لے گئی۔ مٹی نے جتنا پانی خود میں جذب کرنا تھا

کر لیا۔ باقی وہ اس کے سینے پر یوں ہی دھرا تھا۔

”ہاں۔ پر کیا کیا جائے۔“ سکھو کی ایک عادت بہت اچھی تھی۔ وہ زیادہ بحث نہیں کرتا تھا اور نہ ہی

فضول میں بات کو آگے بڑھاتا تھا۔ اب بھی مختصر جواب دے کر باہر نکل گیا۔

چھوٹے سے محسن اور ایک کمرے کو سینے میں دیر ہی کتنی لگی۔ سوہا نے محسن کو صاف ستھرا کیا۔ کمرے

کی بکھری چیزوں کو سمیٹا۔ چھٹکی اور ہیرا دونوں اٹھائے تھے اور اب بھوک بھوک کا شور مچا رکھا تھا۔ اس نے بمشکل آگ سلگائی اور دونوں کو ناشتا دے کر سکھو کے لیے روٹی پکانے لگی۔ اس نے کنستریں جھانک کر دیکھا تو ڈرنا سا ہی آثارہ گیا تھا۔

”مگر آج کام نہیں ہوا تو کیا کل سے ہمیں فلسفے کرنے پڑیں گے۔“ یہ سوچ کر ہی اسے جھرجھری آگئی

اور وہ صدق دل سے دعا کرنے لگی کہ سکھو آج شام تک کام کر لے کھیتوں پر مگر ہر دعا قبول نہیں ہوتی۔

کچھ ہی دیر میں سکھو تھکا ہارا نظر آیا۔ سوہا جو اس وقت لپائی کے لیے مٹی گوندھ رہی تھی کہ دھوپ نکل آئے اور چھت کے سوراخوں کو بھر دے۔ سکھو کو دیکھ کر

حیرت سے بولی۔

”بھی تو تیل لے کر گئے تھے۔ چھٹکی کے ابالے تے

سورے ہی لوٹ آئے۔“

”کیا کرتا۔ ایک چوتھائی کھیت پلٹا تھا کہ ضلع دار آگئے۔“

”تو۔ ان کا حصہ تو ہم دے چکے ہیں۔“ سوہا نے حیرت سے کہا۔

”ہاں۔ پر انہوں نے کہا ہے ان کا حصہ لاؤ۔“ سکھو نے سامان محسن کے کونے میں پھینکتے ہوئے

کونے میں رکھے مٹکے سے پانی نکالا اور چارپائی پر بیٹھ کر گھونٹ گھونٹ پینے لگا۔ وہ گہری سوچ میں تھا۔

”ان کا حصہ۔ کیا حصہ۔ دلغ خراب ہو گیا ہے کیا اس کا۔“

”دلغ تو ٹھیک تھا اس کا۔ بس ہم جیسے غریبوں نے خراب کر دیا ہے۔“

”پھر اب کیا ہو گا۔ گھر میں تو اب پھوٹی کوڑی بھی نہیں ہے۔“

سوہا نے تشویش سے کہا۔ وہ ہاتھ دھو کر اس کے پاس آکر کھڑی ہو گئی تھی۔

”یہ ہی تو میں نے بھی کہا۔ بس انہوں نے کھیت سے نکال دیا۔“

”نکال دیا۔ اس کے باپ کا کھیت ہے جو نکال

ماہنامہ کرن 188

”یا۔“

”تو غصہ تو مجھ پر کیوں کر رہی ہے۔ انہوں نے نکال دیا تو میں کیا کرتا۔ ہاتھ پیر ہی جوڑ سکتا تھا۔ مٹیں کر سکتا تھا۔ وہ سب کر لیا مگر وہ کس سے مس نہ ہوا۔“

”پھر کیا کرو گے۔“ سوہا کو اندازہ تھا کہ سکھو نے بہت مدت سماجت کی ہوگی اس خبیث کی۔ مگر

”کرتا ہوں کچھ۔“ سکھو نے گلاس سوہا کو واپس کرتے ہوئے آہستگی سے کہا۔

”کیا کہا انگلو مہاجن نے۔“ سوہا نے چھٹکی اور ہیرا کے کپڑے الگنی سے اتار کر تے کرتے ہوئے چارپائی پر

بی رکھ دے اور پانی کا گلاس لے کر سکھو کے پاس چلی آئی جو اندر آکر خاموشی سے چارپائی پر لیٹ گیا تھا۔

”وہ کہتے ہیں کہ جب تک پچھلا روپیہ نہیں دو گے ہم ایک سیپائی اوہار نہ دیں گے۔“

”ان کے کل تیس ہزار دینے تھے اور ہم انہیں سب ملا کے پندرہ اور میں ملا کے پینتیس ہزار دے چکے ہیں۔ اب بھی ان کا روپیہ نہیں اترتا۔“ سوہا نے

پتلی سے کہا۔

”یہ ہی میں نے بھی کہا۔ پر وہ کہتے ہیں وہ سب تو سود ہے۔“

”اللہ عارت کرے اس سود خور کو۔ بڑا بے ایمان ہے۔“

”بے ایمان نہ ہوتا تو آج لاکھوں کا مالک ہوتا۔“

”تو ایمانداری کیا انسان کو کوڑی کوڑی کا محتاج رہتی ہے۔“ سوہا کی آواز دھیمی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ ان دونوں کی باتیں اس کے بچے بھی سنیں اور

ان کی بنیادوں میں کوئی کمی رہ جائے۔

”آج کل کے زمانے میں تو واقعی۔“ سکھو نے حسب معمول مختصر جواب دیا۔

اوطاق میں ابھی تھوڑی دیر پہلے چند مزارعے موجود تھے جو اب جا چکے تھے زمیندار نے دو خدمت گاروں

کے سوا سب کو باہر نکل جانے کا اشارہ کیا اب صرف زمیندار اور اس کے دونوں خدمت گار وہاں موجود تھے اس نے ہاتھ جوڑ کر کھڑے سکھو کو ایک نظر دیکھا پھر بولا۔

”میں اپنے ملازموں کے خلاف ایک بات نہیں سنوں گا۔“ زمیندار کے لہجے میں رعونت تھی۔ آنکھوں میں تکبر اور گردن میں سریا۔

”مگر سرکار ہم لگان دے چکے ہیں۔ ایسے سے کھیت جوتے سے روکا گیا تو ہمارے بال بچے تو بھوکے مرجائیں گے۔“ سکھو نے زمین پر بیٹھے بیٹھے ہاتھ جوڑے۔ زمیندار اس وقت اپنے کارندوں سے اپنے کندھے دوار ہاتھ۔ ان کے ہاتھوں میں ایسا سرور تھا کہ اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ سکھو کی بات پر اس نے آنکھیں کھول کر اسے گھورا۔

”تمہارے بال بچوں کی ذمہ داری میری نہیں ہے۔ ضلع دار کا حق نہیں دو گے تو وہ تمہیں کھیت میں گھسنے بھی نہیں دے گا۔“

”سرکار مگر کھیت تو ہمارا ہے۔“ سکھو نے دبی زبان میں کہا۔

”ہاں تو ہم کون سا تمہارے کھیتوں پر قبضہ کر رہے ہیں یا اس پر بلڈوزر چلوا رہے ہیں۔ اپنا حق ہی تو مانگ رہے ہیں۔ جو تم لوگوں کے دلوں سے نکلتا ہی نہیں۔ خون تھکوا دیتے ہو تب کہیں جا کے کچھ پیے دیتے ہو جیسے ہمارے باپ وادار احسان کر رہے ہو۔“

”سرکار۔ آپ کو اپنے بزرگوں کا واسطہ۔“ سکھو نے گرد گڑا کر التجا کی۔ اسے لگ رہا تھا زمیندار کو غصہ آگیا ہے اپنا کھیت کہنے پر اس نے غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے خوشامد کی۔

”بس میں نے کہہ دیا میں کچھ نہیں کر سکتا۔ تم لوگ ضلع داروں کارندوں کو خوش نہیں رکھو گے تو یہ ہی ہو گا۔ بھوکے مرتے ہو تو مرجاؤ۔ آخر کیا کیا جائے۔ ہماری بھی مجبوری ہے۔“

لعل خان۔ میرے سر میں بھی درد ہے۔ اندر سے تیل لاکر سر کی بھی مالش کر۔ اس نے تقریریں کر

ماہنامہ کرن 189

کے میرے سر میں بھی دوڑ کر دیا ہے۔
یہ اس بات کا واضح اشارہ تھا کہ اب وہ سکھو کی کوئی بات نہیں سنے گا۔ اور اگر اس نے زبردستی سنانے کی کوشش بھی کی تو اس سے کوئی بعید نہیں کہ اسے اٹھا کر باہر پھینکوا دے گا۔
سکھو خاموشی سے اٹھ کر باہر نکل گیا۔

رات کا وقت تھا۔ ہوا میں خنکی تھی۔ کل ساری رات آسمان برس کر صاف شفاف ہو گیا تھا آج تاروں کا فلہ آسمان پر رکھا ہوا تھا۔ سماں میں رکھی چارپائی پر لیٹی ستاروں کو گنتی رہی۔ چھٹکی اس سے چٹکی ہوئی بے خبر سو رہی تھی۔ دوسری چارپائی پر سکھو سارا دن کا تھکا ہارا بے خبر سو رہا تھا۔

”کل کیا ہو گا۔“ ایک بڑا سا سوالیہ نشان ستاروں کی جگہ آسمان پر بننا ہوا تھا۔ بظاہر اس کی نظریں آسمان پر نہیں مگر ذہن کل میں الجھا ہوا تھا۔ گھر میں جو اناج تھا ختم ہو چکا تھا اور اب فاقوں کی نوبت آنے والی تھی۔

وہ سوچتی رہی پھر ایک فیصلہ کر کے اٹھی اپنے ساتھ لگی چھٹکی کو آرام سے لٹایا اور چارپائی سے اتر کر دبے پاؤں چلتی اندر کمرے میں چلی گئی۔ کمرے میں جا کر اس نے صندوق میں سے اپنے اور سکھو کے کپڑے نکال کر چارپائی پر ڈھیر کر دیے۔ پھر اندر ہاتھ ڈال کر کونے میں رکھی اس پوٹلی کو نکال لیا۔ یہ وہ گنتی تھی جو سکھو نے شادی کے وقت اس کے ہاتھوں میں ڈالے تھے اور جسے اس نے چھٹکی کے لیے سنبھال کر رکھ دیے تھے اس کے باپ کی نشانی گلے کا ہار اور کانوں کی بالیاں اس نے پوٹلی کھول کر سارا زیور ایک بار پھر دیکھا۔ پھر دوبارہ سے پوٹلی میں باندھ کر ہاتھ سے تولی۔ اور صحن میں آگئی۔

پوٹلی تیکے کے نیچے رکھ کر وہ صبح ہونے کا انتظار کرنے لگی۔

”لے آئے روپے مہاجن سے۔“ سوہا جو بے

ماہنامہ کرن 190

قراری سے سکھو کی آمد کی منتظر تھی اسے آتا کی طرح تیزی سے چلتی ہوئی اس کے پاس آگئی۔
”ہاں لے آیا۔ یہ لے۔“ سکھو نے کرتے کی جیب سے روپے نکال کر سوہا کے ہاتھ پر رکھے۔
”یہ۔ یہ کتنے ہیں۔“ نوٹ گن کر سوہا نے سکھو کی طرف حیرت سے دیکھا۔

”گنتی نہیں۔“ سکھو نے تلخی سے پوچھا۔
”گنتی ہیں جیسی تو پوچھ رہی ہوں۔ پوٹلی بھر کے زیور دیا تھا اور تم یہ گنتی کی روپیاں لے آئے۔ تمہیں پتا بھی ہے وہ سارا گنتا کتنے کا تھا۔“ سوہا کا غصہ اور دکھ کم نہیں ہو رہا تھا۔ اس سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔

”مہاجن نے کہا میں تو ان کے اتنے ہی دے سکتا ہوں۔ ورنہ لے جاؤ۔ کیا کرتا۔ یہ سوچ کے لے لیا۔“ سکھو نے ہر کام کر کے اور روپے جمع کر لیں گے تو پھر بنالیں گے۔

”مجھے نہیں چاہئیں اور روپے اور نہ تیل۔ مجھے اپنا زیور چاہیے بس ہائے میں لٹ گئی۔ میرے گنتے۔“ سوہا نے بین کرنا شروع کر دیا تھا۔

”اتنا روٹا پینا چھانا تو دیا ہی کیوں تھا۔ میں نے تمہارے آگے ہاتھ جوڑے تھے کہ دو۔“ سکھو کو ایک تو مہاجن پر پہلے ہی بہت غصہ تھا۔ دوسرا سوہا کا رویہ دیکھ کر وہ برداشت نہیں کر سکا اور پھٹ بڑا۔ مہاجن نے زمیندار ضلع دار پر تو وہ اپنا غصہ نہیں اتار سکتا تھا سوہا پر تو اتار سکتا تھا۔

”میں نے اپنے باپ کی سہاگ کی نشانیاں اس لیے دی تھیں کہ مہاجن کا قرضہ بھی اتر جائے گا ضلع دار کا نذرانہ بھی دے دیں گے اور ایک تیل مول کے لیں گے۔“

”مہاجن اور ضلع دار کو دے کر ہی آ رہا ہوں۔ اب یہ ہی روپے بچے ہیں۔“ دکھ تو سکھو کو بھی تھا۔ سوہا کا زیور جانے کس یہی سوچ کر وہ نرمی سے بولا۔
”اور اس سے تو تیل نہیں آنے کا۔“ سوہا بس رونے لگی تھی۔

”تو کیا کروں۔۔۔ خود کو بیچ آؤں کیا۔“ سکھو سارا دن

کی ڈواری اور بھوک پیاس کے بعد بھی خالی ہاتھ تھا۔
”مجھے نہیں چاہیے تمہارا روپیہ۔ مجھے بس میرے گنتے لاؤ۔“ سوہا نے ضدی لہجے میں کہا۔

”اب مہاجن کے پاس جاؤں گا تو وہ تو دھڑکا دے گا اور گنتے بھی واپس نہیں کرے گا۔“

”تو اب تیل کہاں سے آئے گا۔ کھیتی کیسے ہوگی۔ اور ہمارا گزارہ کیسے ہو گا۔ ہائے میرے بچے تو بھوکے مرجائیں گے۔“

”مر جائیں مرتے ہیں تو یہ ان کی ذمہ داری نہیں۔“ سکھو نے تلخی سے کہا اور باہر نکل گیا۔

”میں جانتا ہوں کوئی انسان مجرم پیدا نہیں ہوتا۔ بلکہ حالات سے مجبور ہو کر غلط قدم اٹھاتا ہے لیکن تمہارے حالات تو میں جانتا ہوں اپنے کھیتوں پر کام کرتے ہو اور روکھی سوکھی جیسی کھانسی کی بیوی بچوں کو پالتے ہو پھر ایسی کیا افتاد آ رہی کہ تم نے چوری کی۔“

”تھانے دار سکھو کو جانتا تھا اسے حیرت ہو رہی تھی کہ اس نے یہ حرکت کیوں کی۔“

”غلطی ہو گئی۔“ سکھو آہستہ سے بولا۔

”تمہاری شرافت کی تو گاؤں والے مثالیں دیتے ہیں پھر تمہیں یہ کیا سوچیں کہ مہاجن کے گھر میں پھاند پڑے۔“ تھانیدار سے یہ پہلی حل نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے دماغ پر زور دینے کے بجائے اسی سے پوچھ لیا۔

”سرکار۔ میری گھروالی کا سب گنتا پاتالے لیا اور بول میں گنتی کے نوٹ دے دیے۔“ سکھو نے تفصیل بتائی۔

”تو تم نے بیچا ہی کیوں تھا۔“ اب بھی تھانیدار کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ زیور پہلے تو بیچا پھر چوری کر لیا۔ ایسا کیوں کیا اس نے۔

”کیا کرتا سرکار۔ ضلع دار کو نذرانہ دینا تھا۔“ سکھو نے زمین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”تو کتنے بچ کر جو روپے ملے تھے ضلع دار کو دے

دیتے۔“ تھانیدار نے آسمان حل بتایا۔

”کیسے دیتا۔ ضلع دار کو دینے کے بعد جو روپے بچے ان سے تیل نہیں آتا تھا گھروالی نے سارا گنتا تیل مول لینے کو دیا تھا۔ وہ رونے لگی کہ تیل لاؤ۔ نہیں تو میرا گنتا۔“

”ارے بےوقوف تو اب نہ تو گنتا ملا نہ روپیہ ملا اور نہ تیل اگر کچھ ملا تو مفت کا تیل۔“

”غریبوں کو مفت میں کچھ نہیں ملا کرتا۔ جیل تک آنے کے لیے بھی بہت محنت کرنی پڑی۔“ سکھو نے بڑبڑاتے ہوئے کہا اور زمین پر ہڈی بٹھا کر بیٹھ گیا۔

وہ کل سے بھوکا پیاسا تھا۔ سارا دن کی خوری۔

خوری اور تھانے دار کی ڈانٹ ڈپٹ کے بعد وہ تھانے کے ٹھنڈے فرش پر بیٹھا تھا اسے ایک دم سے اپنی انتڑیاں مل کھاتی محسوس ہوئیں۔ اسے بھوک محسوس ہوئی جو دن میں تین بار لگتی تھی۔ اور تھوڑا سا اناج ہی چاہتی تھی مگر لگتی کیا تھی خشک۔ ہر بار ایک خواب دب جاتا تھا اس کے نیچے۔

بھوک اس کے چہرے پر

آنکھوں پر

پورے جسم پر۔ ہر جگہ دکھ رہی تھی۔

غرائی ہوئی۔

خواہش کا خون مانگتی ہوئی۔

نوجہنی کھسوتی ہوئی۔

اے کاش۔ اے کاش سیلاب ہی آجاتا۔ چھت ہی

مگر بڑتی حکومتی امداد تو مل جاتی۔ میرے بچوں کو کھانے

کو تو مل جاتا کاش۔“

اس نے آزر دگی سے سوچا اور سلاخوں سے پشت

لگا کر بیٹھ گیا۔

ماہنامہ کرن 191

عتیقہ ملک

دل کی شہر لالہ

سکندر بخت کی اکلوتی بیٹی الفشین سکندر اپنے چچا کے بیٹے عثمان بخت کی منگیتر تھی اس کی زندگی کے ماہو سال اس کے انتظار میں گزر رہے تھے وہ پڑھنے کے لیے سات سمندر گیا ہوا تھا۔ اعلیٰ خاندان جاہ و جلال رکھنے والا خوب صورتی میں اپنی مثال آپ دولت جائیداد میں اس کے باپ کے ہم پلہ عثمان بخت کو واپس آکر اسے رخصت کر کے جانا تھا۔ اس کی بڑھائی ختم ہونے میں صرف ڈیڑھ سال رہ گیا تھا۔ مگر الفشین سکندر کے انتظار کی نوعیت بدل گئی تھی۔ اس کا دل پلٹ گیا تھا کیونکہ وہ مٹی نعمت خان کے بیٹے غفار خان کا اسیر ہو گیا تھا وہ اس غفار خان کو دل دے بیٹھی تھی جو کسی صورت عثمان بخت کے ہم پلہ نہ تھا۔

شہر سے زراعت کی تعلیم حاصل کر کے سکندر بخت کی زمینوں پر حساب کتاب اور فصلوں کی دیکھ بھال کرنے والا غفار خان بھلا خٹک فیملی کے سپوت عثمان بخت کے ہم پلہ کس طرح ہو سکتا تھا۔ مگر یہ بات الفشین بخت کے دل کو کون سمجھاتا جو کچھ بھی سننے اور ماننے کو تیار نہ تھا۔

عثمان بخت واپس آیا مگر الفشین سے مل کر اسے زبردست دھچکا لگا تھا۔ وہ جو سمجھتا تھا کہ الفشین اس کی واپس کی راہ تک رہی ہوگی۔ وہ تو کسی اور کو دل میں بسائے ہوئے تھی۔ پھر وہ بہت ہی لبرل سا نظر آنے والا عثمان بخت ایک روایتی خٹک بن گیا وہ جو اس کے دل کی مراد تھی عثمان بخت اسے اپنی مرضی سے ایک عام سی شکل و صورت اور واجبی سی تعلیم اور کم حیثیت والے ملازم کو کسے سونپ دیتا۔ الفشین کے سارے

اندازے غلط نکلے اور اس کی زندگی کے ساتھ ساتھ سکندر بخت کی حویلی میں گویا بھونچال آگیا تھا کیونکہ عثمان بخت نے اپنے چچا سکندر بخت اور اعظم بخت تک یہ بات پہنچا دی۔ الفشین پر کڑی پابندیاں لگا دی گئیں اور خٹک خاندان غفار خان کے خون کا پالما ٹھہرا مگر پھر بھی الفشین سکندر نے عثمان بخت کی ہوس سے انکار کر دیا تھا۔

نعمت خان نے اپنے بیٹے غفار خان کو زبردستی شہر بھیج دیا تھا۔ کیونکہ اس کی جان کو خطرہ تھا۔ تب شادی سے صرف تین دن پہلے الفشین کڑے پہرے سے نکل کر غفار خان کی دہلیز پر آن پہنچی غفار خان کی عدم موجودگی کے ساتھ ساتھ اسے نعمت خان نے سمجھایا کہ وہ باپ کی عزت کی لاج رکھ لے۔ غفار خان کے یوں غائب ہونے پر اس نے باپ کی حویلی آنے کے بجائے خود کو دریا کی لہروں کے حوالے کر دیا یوں اس نے اپنے قول کی لاج رکھی کہ وہ غفار خان کے علاوہ کسی کی ڈولی میں بیٹھنا گوارہ نہیں کرے گی۔

سکندر بخت کا ڈراما سیر احمد نواز جو غفار خان کا دوست تھا اس کا باپ نعمت خان کو یہ اطلاع دینے آیا کہ الفشین کی بازیابی کی خاطر خٹک فیملی نے غفار خان کی بہن رخسانہ کو اٹھانے کا فیصلہ کیا ہے یہ سن کر نعمت خان نے احمد نواز کی منت کی کہ وہ رخسانہ کے ہونے والے سر کو بلا لائے تاکہ وہ دوبار پڑھا کر اسے گھر لے جائیں مگر رخسانہ کے ہونے والے سر نے یہ صورت حال جان کر اس رشتے سے ہی انکار کر دیا کہ وہ

ماہنامہ کرن 192

مکمل فن

چوتھی اور آخری قسط

خٹک فیملی کے غیض و غضب کا مقابلہ کہاں کر سکتا تھا۔

تب نعمت خان نے احمد نواز کی منت کی کہ وہ رخسانہ کو اپنی عزت بنا کر یہاں سے نکال کر لے جائے۔ احمد نواز جو شادی شدہ اور ایک بیٹے کا باپ تھا وہ بھلا یہ کیسے کر لیتا۔ مگر نعمت خان نے بیٹی کی عزت بچانے کی خاطر اس کے پاؤں پکڑ لیے تو اسے مجبور ہونا پڑا اور یوں وہ رات کے اندھیرے میں رخسانہ کو وہاں سے نکال کر پنجاب آگیا جہاں گھر کمار کے ایک گاؤں میں اس کا خاندان آباد تھا۔

احمد نواز رخسانہ کی عزت تو بچالایا تھا مگر کبھی بھی اسے گھر اور شوہر کا تحفظ نہ دے سکا اس ڈر سے کہ اس کی بہن کا گھر نہ اجڑ جائے جس کی شادی ہوئے بیٹے کی بنیاد پر ہوئی تھی۔ پورے خاندان نے رخسانہ کو قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ احمد نواز نے صرف اتنا کیا کہ اسے گھر سے نکالنے اور طلاق دینے سے انکار کر دیا تھا اس نے رخسانہ کے گاؤں میں رابطہ کیا تو یہاں چلا کہ اس کے باپ نعمت خان کو غالباً زبان نہ کھولنے کے جرم میں تشدد کر کے اس سے اگلی رات مار دیا گیا تھا۔ رخسانہ کے دکھوں میں اضافہ کرنے کے بجائے اس نے یہ خبر اپنے تک محدود رکھی البتہ رخسانہ پر زندگی کا پیمانہ تنگ ہی رہا۔ وہ امید سے ہوئی تو یہ تنگ پیمانہ اس کے لیے موت کا چھندہ ثابت ہوا وہ آنکھوں میں مینے بچی کو جنم دے کر چل بسی بستی کی عورتیں کہا کرتی تھیں کہ رخسانہ کو کمرے سے نکلتے ہوئے احمد نواز کی پہلی بیوی بانو نے دھکا دیا تھا اور بے ڈھب گرنا اس کی قبل از وقت زچگی اور بے وقت موت کا سبب بنا تھا۔

احمد نواز جو بہن کا گھر اجڑنے کے ڈر سے کبھی بیوی کی حمایت میں نہ بول سکا اسے بیٹی کے آگے کچھ بھائی نہ دیتا تھا۔ ساتھ ہی اس کا لا شعور اسے ایک احساس جرم میں مبتلا رکھتا تھا۔

تب وہ بے بس ہو کر اپنی بیٹی کو سینے سے لگا کر دیوانہ وار چومتا بانو بیگم کے سینے میں بھانپنے لگتے تھے۔ یوں تو کبھی اس نے بیٹوں کو پیار نہیں کیا تھا۔

ایک روز جب احمد نواز دوبارہ کی روتی ہوئی حرم کو اپنے سے لگائے کتنی دیر سے ٹھٹھل کر چپ کر رہا تھا۔ بانو اس کا کھانا رکھے انتظار میں بیٹھی تھی برداشت نہ کر سکی تھی۔

”کیا ہے احمد چارپائی ڈالو سو مجھے کی اب ایسا ہی کیا لاؤ کہ۔“ احمد نواز نے ایک جھٹکے سے رک کر اس کی بات سنی اور حرم کو پاس بیٹھی ماں کی گود میں ڈال کر شدید طیش کے عالم میں بانو کو بازو سے پکڑ کر گھر کی دہلیز سے باہر کیا تھا۔

”خبردار آئندہ میری بیٹی کے بارے میں کوئی غلط فہمی تمہاری زبان سے نکلا تو میں بھول جاؤں گا کہ تو میرے بیٹے کی ماں ہے کھڑے کھڑے طلاق دے دوں گا۔“

اس کی بات پر ہکا بکا رہ گئی اس سے قبل تو وہ پھولی چھوٹی بات پر فساد کھڑا کر دیتی تھی۔ مگر یہاں اس نے جان لیا کہ پہلے اس کا مقابلہ نعمت خان کی بیٹی رخسانہ سے تھا اور اب بات حرم احمد کی تھی جو احمد نواز کی بیٹی تھی اس کی جان اس کے دل کا ٹکڑا اور پھر سانس کے سمجھانے پر اس نے اس معاملے میں خاموشی اختیار کر لی تھی مگر یہ وہ خاموشی تھی جو کسی طوفان کا پیش خیمہ ہوتی ہے اور یہ طوفان سالوں بعد کسی کو بے بس پا کر نازل ہوا تھا۔

حرم احمد جسے اس کا باپ پیار سے رانی کہتا تھا اسے یوں ہتھیلی کا چھالہ بنا کر رکھتا کہ جب اسے شہر کی فیکٹری میں بطور ڈرائیور ملازمت ملی تو وہ اسے پورے گھرانے کو اس لیے ساتھ لے آیا تھا کہ کوئی اس کی رانی کے ساتھ ناروا سلوک نہ کر سکے۔ رانی کو آٹھ سال تک احمد نواز کی ماں نے پالا تھا وہ عورت جس کی آنکھ میں رخسانہ کانٹے کی طرح کھٹکتی تھی اس نے پوتی کے لیے اپنی محبت بھری آغوش وا کر دی تھی۔ اس کے باپ کی والدہ نے محبت تھی کہ اسے کالونی کے اسکول میں پڑھانے کے بجائے انٹرنش میڈیم اسکول میں داخل کر لیا تھا۔

احمد نواز کی بے تحاشا محبت توجہ اور اپنی ذہانت کی بات اس نے تعلیمی منازل بہت نمایاں انداز سے کی تھیں ایف ایس سی کے پیرز سے فارغ ہو کر اس نے کالونی سے بچے اکٹھے کر کے یوشن پڑھانا شروع کیے۔ اپنی تعلیمی اخراجات کے ساتھ وہ گھر کی معاون بن گئی۔ بی ایس سی کے آخری سال میں بھی۔ جب احمد نواز روڈ ایکسٹنٹ میں ایک ٹانگ سے ہاتھ دھو کر لاچار رہی سے بستر پر آن پڑا۔ علاج معالجہ کے لیے ٹھوڑی بہت رقم اور اس کے بڑے بیٹے کو مقابل نوکری فیکٹری میں دی گئی مگر وہ آئے دن جھڑا کر کے گھر بیٹھ جاتا۔

حرم کا یوشن گھر کی گاڑی کھینچنے کا ذریعہ بنا۔ باپ کے علاج کے لیے رقم کی ضرورت پڑی۔ تب وہ اپنی دوست کی توسط سے اس کی خالہ کی اکیڈمی گئی۔ جنہوں نے کوئی دیکھنسی خلی نہ ہونے پر ایک آفس جاب کا اشتہار اس کے سامنے لا رکھا۔ ان ہی کی تسلی حوصلہ افزائی اور اصرار پر اس نے اپلائی کیا اور سلیکٹ بھی ہو گئی۔ چند ماہ تک سب ٹھیک چلا مگر پھر کمپنی کا ایم ڈی ساحر آڑے آیا اور وہ نوکری سے ہاتھ دھو بیٹھی ایک روز جب ڈھلتی شام میں باپ کی پریشانی کا خیال کر کے وہ نوکری پر سومر تہہ لعنت بھیج کر آفس سے نکلی اور بس سے اتر کر گھر کے راستے پر چلی تو امجد سامنے سے آنا دکھائی دیا اس کے بقول بابا بہت پریشان ہو رہے تھے۔ انہوں نے امجد کو اسے لانے کے لیے بھیجا تھا۔ جب وہ گھر میں داخل ہوئی تو بابا مضطرب سے بیٹھے تھے۔

”رانی پتر آج بہت دیر کر دی تو نے؟“ اسے دیکھ کر گویا ان کی جان میں جان آئی تھی۔

”بابا آج کام زیادہ تھا ٹھوڑی دیر بیٹھنا پڑ گیا۔“ انہیں جواب دے کر وہیں ان کے پاس بیٹھ گئی اور ٹھوڑی دیر بعد ہی وضو کرنے اٹھ گئی کہ مغرب کی آواز نہیں ہو رہی تھیں۔

”کیا بات ہے رانی بیٹی کوئی پریشانی ہے؟“ صحن کے کونے میں گئی ٹوٹی سے وضو کے بعد خاصی دیر تک

بیٹھی ساحر شاہ کے رویے کو سوچتی رہی جب بابا نے اسے رکا رکھا۔

”کچھ نہیں بس یونہی۔“ اس وقت تو وہ جواب دے کر اٹھ گئی مگر نماز پڑھنے کے بعد فیصلہ کر کے ان کے پاس آ بیٹھی۔

”بابا آئندہ میں آفس نہیں جاؤں گی۔“ اس نے باقی بات گول کر کے ڈیوٹی میں تبدیلی کا ذکر انہیں سنایا تھا۔

”میں زونیرا کی خالہ سے پتا کروں گی کیا پتا ان کی اکیڈمی میں کوئی گنجائش نکل آئے۔“ احمد نواز نے اس کے فیصلے سے اتفاق کیا تو حرم نے انہیں آئندہ پروگرام بتایا تھا۔

”نہیں بیٹا اب ہم گاؤں چلیں گے۔“

”لیکن بابا یوں اچانک۔ آپ کا علاج۔“

”کمانا تمہارا نہیں تمہارے بھائیوں کا کام ہے۔ گاؤں جا کر انہیں کسی کام میں لگانے کی کوشش کروں گا۔ اب میرا یہاں رہنے کو دل نہیں چاہتا۔ لگتا ہے واپسی کا ٹائم آگیا ہے۔“ احمد نواز نے اواسی سے کہا تھا۔

باپ کی شدید بیماری کے باوجود یہ تو اس کے وہم و گمان میں نہ تھا کہ اس کی دنیا سے واپسی کا ٹائم آچکا ہے۔ یہ حقیقت چھاؤں سمٹ کر پتی دھوپ اس پر سایہ قلمن کر جائے گی۔ پھر ساحر شاہ کی اس کی زندگی میں شکاک آمد اس کے لیے زندگی کا پیام ثابت ہوئی مگر وہ



قیمت - 300/- روپے

مکتبہ کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

جو بہت پہلے اس کا باب گمان کیا کرتا تھا۔ اسے جینے کے ڈھنگ کون سکھائے گا۔ اسے زندگی کے نشیب و فراز سے نبھنے کا سلیقہ کون دے گا۔ اس کا خدشہ زندگی کے موڑ پر بار بار درست ثابت ہوا تھا۔

اسے زندگی میں یہ کسی نے نہ بتایا تھا کہ بعض انسان ایسے بھی ہوتے ہیں جنہوں نے کینچلی اوڑھ رکھی ہوئی ہے اور کینچلی کے اندر ان کا اصل روپ بڑا بھیانک ہوتا ہے۔

اس کی زندگی سنوارنے والے دو لوگ اس کا شوہر اور باپ تھے۔ اس کی غلطی تھی کہ خود سے محبت کرنے والے ان دو افراد سے وابستہ ارد گرد لوگوں پر اس نے اعتبار کیا تھا مگر اس کے اعتبار کے چندار کو جب نہیں لگی تو اسے دکھ و اذیت کا ایک سمندر عبور کرنا پڑا تھا۔

”پلیز تھوڑا سا کھالیں۔“ نرس نے نرے میں سے باؤل اٹھا کر اس کے منہ کے قریب کیا تھا۔

”پلیز سسٹر مجھے کچھ نہیں کھانا مجھے تنگ مت کریں۔“ اس نے بے بسی سے انکار کیا تھا۔

”ایسے کیسے نہیں کھاؤ گی دو لگاؤں کی اب۔“ ڈاکٹر صوفیہ صبح سے تیسری مرتبہ اس کے کمرے میں آئی اور اس کا انکار سن کر تپ اٹھی تب ہی رعب سے کہتے ہوئے برس پڑی تھی۔

”چلو تھوڑا سا سوپ پی لو۔“ اس نے نرے میں سے سوپ کا پیالہ اٹھا کر اس کے سامنے کیا تو حمزہ نے ہاتھ سے پرے دھکیل دیا، آنسو تھے کہ مسلسل بنے چلے آ رہے تھے۔

”حمزہ! تم کیوں مسلسل روئے جا رہی ہو؟“ ڈاکٹر صوفیہ خاصی حیران پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگی۔

”کیا ساحر کے شام کو نہ آنے کی وجہ سے؟“ اس نے خود ہی قیاس کیا تھا۔

”کون ساحر؟ مجھے کسی ساحر سے کوئی مطلب نہیں ہے؟“ اور دروازے سے اندر آتا ساحر یک دم ٹھک کر رک گیا تھا۔ وہ تو مسلسل یہی سوچتا آیا تھا کہ اس سے کس طرح معافی مانگے گا کن الفاظ میں گناہ کا اعتراف

کرے گا تب بھی اس کو الفاظ کم پڑتے محسوس ہوتے تھے تب ہی اس کا موبائل اٹھالیا تھا کہ شاید یہ سن کر اس کے دل کو قرار آجائے۔ وہ خود تو اپنے آپ کو بڑے کہنے کے قابل نہیں سمجھ رہا تھا۔ مگر اب۔

”کیا کہہ رہی ہو تم؟“ ڈاکٹر صوفیہ کو اس کی صاف حالت پر شبہ ہوا تھا۔

”آپ مجھے کب ڈسچارج کر رہی ہیں میں ٹھیک ہوں پلیز مجھے جانے دیں؟“ اس کی بات کو نظر انداز کر کے اس نے وہی سوال دہرایا جو صبح سے اب تک کئی مرتبہ کر چکی تھی۔

”کیوں؟ کیا گھر بہت یاد آ رہا ہے؟“

”گھر؟ کون سا گھر؟ میرا کوئی گھر نہیں ہے۔“

”ایسے نہیں کہتے چندا تمہارا تو اتنا پرانا گھر ہے یقین دہانی کرائی تھی۔“

”وہ گھر تو لیلیٰ کا ہے۔“ یہ بات اس نے کتنی اذیت سے کہی تھی یہ تو اس کے چہرے پر درج تھا۔ ان دونوں نے خاصی پریشانی سے اسے دیکھا تھا۔

”اچھا چلو یہ فیصلہ تو بعد میں ہو گا کہ وہ گھر کس کا ہے۔“ ساحر نے بیڈ کے قریب آکر قدرے ہلکا جھلکا انداز اختیار کیا اور پھر صوفیہ کے ہاتھ سے سوپ کا کپ پکڑ لیا تھا۔

”فی الحال تو تم اس طرح کرو کہ کچھ کھاؤ بیو تاکہ تمہاری سوچ درست۔“ ساحر کی بات ادھوری رہ گئی کہ حمزہ نے اس قدر زور سے ہاتھ مارا تھا کہ کپ اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر اڑتا ہوا دور جا کر اٹھا۔

”مجھے آپ کی مہمانیوں کی ضرورت نہیں ہے بہت عنایتیں کر چکے آپ مجھ پر ان کا خراج بھی وصول کر لیا ہے نا۔“ حمزہ روتے ہوئے زور سے چلائی تو جھلکا ساحر اسے گم سم ہو کر دیکھنے لگا وہیں صوفیہ اس کی حرکت پر حیران رہ گئی تھی۔

”آپ مجھے جانے دیں پلیز۔“ تھوڑی دیر رونے کے بعد اس نے پھر سے سر اٹھا کر صوفیہ کی طرف منت

ہے انداز میں دیکھا تھا۔

”کہاں جانا ہے تمہیں؟“ صوفیہ کی چھٹی حس نے وہم بجایا تھا۔

”میں نہیں بھی جاؤں آپ کو اس سے کیا؟“

”یوں تو ہم تمہیں کہیں نہیں جانے دیں گے؟“

ڈاکٹر صوفیہ نے اس کی ہٹ دھرمی کے جواب میں ہٹ دھرمی دکھانا چاہی تھی۔

”آپ لوگ مجھے اس لیے نہیں جانے دیتے کہ میرے بھائی نے پانچ لاکھ روپے لیے تھے میں دے دوں گی میں وہ پیسے واپس کر دوں گی میں۔“ جب کر کے۔ قسطوں میں واپس کر دوں گی۔ اپنی بات کے اختتام پر آنسو بھائی وہ یک دم ہی تڑپ تڑپ کر رو

کی تھی۔

”اس سے پوچھیں یہ کہاں جانا چاہتی ہے میں اسے روکوں گا نہیں۔“ ساحر کے کہنے پر ڈاکٹر صوفیہ نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”میں۔ میں کسی ہاسٹل۔ میں جاؤں گی۔ میں ایک رہوں گی اس کا انداز فیصلہ کن تھا۔“

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو کہ جہاں جانا چاہے تم اسے روکو گے نہیں۔“ خاصی دیر کے بعد صوفیہ نرس کو اس کا خیال رکھنے کی تاکید کر کے باہر نکلی تھی تو ساحر اس کے ساتھ ہوا لیا تھا۔

ساحر اس کی بات کا جواب دینے کے بجائے پاکٹ سے سگریٹ کیس اور لائٹرننگل ربا تھا۔

”یہ اتنا بڑا تو اسموکنگ کا بورڈ تمہیں نظر نہیں آ رہا کیا؟ ڈاکٹر صاحب سختی سے منع کرتے۔“

”نری بکو اس کرتا ہے ڈاکٹر کا پیچہ آپ بھی اس کی باتوں پر توجہ نہ دیا کر رہے۔“ پہلے تو وہ سخت جھنجھلایا پھر قدرے ہلکے پھلکے انداز میں مشورہ دینے لگا تھا۔

”بالکل تاکہ بعد میں تمہاری طرح عزت کرواتی پھر رہوں۔“ صوفیہ کو ساحر کے ہاتھ سے کپ چھوٹنے کا سین یاد آیا تو بے اختیار مسکرا کر کہنے لگی تھی۔

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

خواتین کا گھبراہٹ والی احساسات کی روایت

کانیا ایڈیشن قیمت - 750/- روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

کھانا پکانا

قیمت - 250/- روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی - 800/- روپے کا مٹی آؤ دار سال فرمائیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



ایک مہم جوئی کی کہانی

قیمت - 300/- روپے

نخل حبیبتہ میں



فاخرہ حبیبہ

قیمت - 400/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 بازار کراچی۔ فون: 32216361

ماہنامہ کرن 197

ماہنامہ کرن 196

”مجھے وارڈ کا چکر لگانا ہے، مگر اس سے پہلے میری بات کا جواب دو۔“ وہ دونوں روم میں جا کر بیٹھے تو صوفیہ نے اپنا سوال پھر سے دہرایا تھا۔

”بھابھی! یہ جو خاتون ہیں نامہرو بی بی! یہ جو ٹھان لیتی ہیں وہ کر کے دکھاتی ہیں، چاہے سیڑھیوں پر قلاب مار کر اسپتال کے بیڈ پر ہی کیوں نہ پڑ جائیں اب آپ اسے زبردستی روکیں گی تو کئی بعد نہیں کہ رات کو پھولن دیوی بن کر نکل پڑیں اور کسی مصیبت میں پھنس جائیں۔“

”ہوں!“ ڈاکٹر صوفیہ نے تائید کی تھی۔
”آپ لوگ یہاں کب شفٹ ہو رہے ہیں؟“
اسپتال کے اوپر گھر کا پورشن تکمیل کے مراحل میں تھا سو وہ اسی کے بارے میں پوچھنے لگی۔
”ڈیوریشن کا ایک دو ہفتے کا کام باقی ہے بس اتنے ہی دن لگیں گے۔“

”اب میں حمہ کو گھر لے کر نہیں جاؤں گا، ماما بھی دس پندرہ دن میں واپس آ رہی ہیں، آپ کچھ دن بیس رکھ کر اسے اپنے ساتھ فلیٹ پر شفٹ کر لیں۔ کہہ دیجئے گا کسی اچھے ہاسٹل کا پتا کریں گے۔“
”کیا مطلب؟ تمہیں اس کی بات پر ابھی اعتبار نہیں آیا؟“

”اس کی بات پر تو خیر مجھے کبھی بھی اعتبار نہیں تھا تو اب کیا آنا کر۔“ اچھے اچھے انداز میں کہتے ہوئے وہ رک گیا تھا۔

”ساحر آخر تم مان کیوں نہیں لیتے حمہ بے قصور ہے۔“ مرد کے دل میں گڑا شک کا کائنات عورت کی زندگی کو ادھورا کر دیتا ہے اور ڈاکٹر صوفیہ اس معصوم اور سادہ سی لڑکی کی راہ کے کانٹے سمیٹنا چاہتی تھی سو اپنی بات پر اصرار کر کے کہنے لگی تھی۔

”بھابھی! ایک غزل سنیں گی؟“ ساحر پھپکی سی مسکراہٹ کے ساتھ موبائل کے مینو میں کیے تو حامد علی خان کی آواز کمرے میں گونجنے لگی تھی۔

”میں فارغ نہیں ہوں کہ تم شام غزل چھیڑ کر بیٹھ جاؤ۔ مجھے بس اتنا بتا دو کہ تمہیں حمہ کی بات پر یقین

کیوں نہیں ہے۔“ ڈاکٹر صوفیہ نے چکر کھانچ کر موبائل پر چیراں ہو کر موبائل سے ابھرنے والی آواز کی طرف نگاہ کی تھی۔

”یہ کیا ہے؟“
”خدا کی بلا تھی ہے۔“ ساحر نے برکت کہا تھا۔
”مگر اس کی تو آواز بھی آ رہی ہے۔“ ڈاکٹر صوفیہ نے خاصا محفوظ ہو کر پوچھا تھا۔

”دیر سے میرے سر پر بڑی ہے تاس لیے۔“
”چھایا ایسا کرو اس کو میرے موبائل میں بھی رکھا کرو، مستقبل میں اگر کبھی میرا اپنی بہو کے ساتھ گھر چار سو بیسی کرنے کا ارادہ بناتا تو اس ریکارڈ کو سن لیا کرتا گی۔“ ڈاکٹر صوفیہ نے اشتیاق سے کہا تھا شاید اس کے آٹھ سال بعد بھی میڈیکل کی اصطلاح میں کوئی غلطی نہ ہونے کے باوجود یہ جوڑا اولاد سے محروم تھا۔ سو ساحر اس دور اندیشی پر ہنس ہی سکتا تھا۔

پانچ روز کے بعد اس کے ڈسچارج ہونے پر ڈاکٹر صوفیہ اور ایاز نے ان کے درمیان صبح کی معمولی سی کوشش کی، مگر حمہ کی ایک ہی رٹ تھی کہ اسے کسی ہاسٹل میں رہنا ہے۔ ساحر اب اس کے ساتھ نہ رہتی تھیں کرنا چاہتا تھا سو اس کی اجازت سے ڈاکٹر صوفیہ اسے اپنے فلیٹ پر لے آئی تھی۔ اس وعدے کے ساتھ کہ جلد ہی کسی اچھے ہاسٹل کا پتا کر کے اسے شفٹ کر دیں گے یہاں پر ایک ملازمہ دن کو رہا کرتی تھی سو وہ چار دن سے یہاں اکیلے روئے دھونے خدا سے شکوے کرنے میں اپنا وقت بتاتی۔ ڈاکٹر صوفیہ اور ایاز رات گئے آتے تو بمشکل تھوڑی دیر اسے کہنی دیتے۔

اس روز ملازمہ بھی چھٹی پر تھی۔ فلیٹ کی اطلاعات کتنی ہی تو اس نے بیرونی دروازے کے پاس جا کر بجک آئی سے جھانکا تھا۔ باہر ساحر کھڑا تھا۔ وہ حیران ہو کر کچھ سیکنڈ اس کی آمد کے بارے میں سوچتی رہی۔ پھر دروازہ کھولے بغیر لاؤنج میں آکر بیٹھ گئی تھی۔

ماہنامہ کرن 198

ساحر نے قدموں کی چاب دروازے کے قریب آتے اور پھر واپس جاتے سنی تھی۔ ایاز نے اسے فلیٹ کی چابی دینا چاہی، مگر اس نے لینے سے انکار کر دیا تھا۔ ایک ٹوہ حمہ کی اجازت کے بغیر اندر نہیں آنا چاہتا تھا۔ دوسرے یہ غلط فہمی بھی تھی کہ وہ اسے دیکھ کر دروازہ کھول دے گی۔ مگر اب بند دروازے کے باہر پریشان کھڑا تھا۔

”چچی طرح پتا بھی ہے کہ صوفیہ بھابھی اور ایاز بھائی اس وقت اسپتال میں ہوتے ہیں، پھر یہاں کیوں تشریف لائے ہیں؟“ وہ رو کھنسی ہو کر بند دروازے کو دیکھ رہی تھی۔ ایک دو مرتبہ پھر ٹیل بجی، مگر وہ مضطرب سی بیٹھی رہی۔ اگلے پل فون کی بیل بج اٹھی۔

”ہیلو۔“ اس نے نمبر دیکھے بغیر ریسیور اٹھایا تھا۔
”حمہ پلیز۔ دیکھو مجھے ایاز نے۔“ اس نے ٹھیک سے پوری بات سننے بغیر ریسیور رکھ دیا۔

”جب میں نے بتایا تھا کہ میں ڈاکٹر کے پاس گئی ہوں تب میری پوری بات نہیں سن سکتے تھے اب کیا کہنا ہے بھلا۔“ اس کی سوچوں کا تسلسل ایک مرتبہ پھر فون کی بجتی بیل سے ٹوٹا تو وہ یوں ہی خالی خالی نظروں سے سیٹ کو دیکھتی رہی۔ وقفے وقفے سے فون کی بجتی بیل پر اس نے سی ایل آئی پر نمبر دیکھا تھا وہ یہ تو اسپتال کا نمبر ہے۔ فوراً ہی ریسیور اٹھایا تھا۔

”وہ حمہ دراصل میں اور صوفیہ چند ڈاکٹرز کے ساتھ ایک ایریا میں کمپ لگنے جا رہے ہیں۔ چند دنوں تک واپسی ہوگی۔ میں نے ساحر سے کہہ دیا ہے وہ تمہارے پاس۔“

”لیکن ایاز بھائی اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں خود رہ لوں گی اور پھر آئی ہیں نا۔“ اس نے ان کی بات کاٹ کر فوراً ”ملازمہ کا حوالہ دیا تھا۔“

”مگر وہ تو ایک ہفتے کی چھٹی پر گئی ہے۔“
”پھر بھی۔ ایاز بھائی آپ خود ہی تو کہتے ہیں۔“
یہاں کا سیکورٹی سسٹم بہت اچھا ہے۔ میں اکیلے رہ لوں گی۔“

”اب اتنا بھی سیف نہیں ہے کہ تم اکیلے رہنے

ماہنامہ کرن 199

لگو۔ سو وارداتیں ہو جاتی ہیں۔ اب اگر کوئی چور، ڈاکو، جن، بھوت گھس آئے تو میں تمہارے پچھلوں کو کیا جواب دوں گا۔“

چور، ڈاکو کے نام پر کیا اثر ہوتا مگر جن، بھوت کے معاملے میں اس کا ایمان حد درجہ کمزور تھا۔ اگر کوئی مذاق بھی کر لیتا تو اس کی حالت دیکھنے والی ہو جاتی تھی۔ اب بھی ایاز کے کہنے کی دیر تھی۔ آنکھوں کے سامنے خواہ مخواہ ہی عجیب الخفیت بابے ناچنے لگے۔ آٹھ بجے تو اس ایریا میں لائٹ بھی ایک گھنٹے کے لیے چلی جاتی تھی۔ سو ڈاکٹر ایاز کو خدا حافظ کہہ کر وہ تیزی سے دروازہ کھولنے کے لیے اٹھی۔ دل میں یہ خدشہ بھی تھا کہ کہیں ساحر واپس نہ چلا گیا ہو، مگر خیر وہ ابھی تک وہیں براہمان تھا۔ دروازہ کھول کر اس کی موجودگی کا یقین کرتے ہی وہ تیزی سے پٹی اور اپنے بیڈ روم کا دروازہ بند کر لیا اور پھر رات گئے تک باہر نہیں نکلی۔ حتیٰ کہ کھانا بھی نہیں کھایا تھا اور ساحر نے بھی اس کے تئیں دیکھ کر پروا نہیں کی۔ آرام سے دوسرے بیڈ روم میں شفٹ ہو گیا تھا۔

پہلے تو آفس ٹائم کے بعد بھی اس کی بزنس کی مصروفیات چلتی تھیں۔ شونو ناوری جلدی گھر آتا تھا۔ مگر اب روزانہ پانچ بجے واپس آکر کچن میں جا کر خود ہی چائے بنا کر پینا اور لاؤنج میں صوفے پر لیٹ کر رات گئے تک ٹی وی دیکھنا۔ ایسے میں حمہ کمرے میں بند ہو جاتی۔ مجبوراً ہی باہر نکلتی۔ اسے ساحر پر غصہ آتا۔

اس کے بیڈ روم میں اچھا بھلا ٹی وی موجود تھا۔ پھر یوں لاؤنج میں پھیل کر بیٹھنے کی کیا تک بنتی تھی۔ دوسری طرف ساحر اگرچہ اس سے بلا ضرورت مخاطب نہیں ہوتا تھا۔ مگر کبھی گھبراہٹ میں آتی جاتی حمہ کو کن آنکھیوں سے دیکھتا رہتا کہ اس کا دل شدت سے اس ناراض لڑکی کو دیکھنے کا متمنی رہتا تھا۔ ڈاکٹر ایاز اور صوفیہ کو کمپ کے لیے گئے پانچ دن ہو چکے تھے۔ وہ تین دن سے لگا تار دونوں کے موبائل پر فرائی کر رہی

تھی۔ مگر کوئی بھی اس کی کال ریسیو نہیں کر رہا تھا۔ ساحر کے جانے کے بعد وہ اس کے بیڈ روم میں چلی آئی۔ جہاں تین سوٹ کیس پڑے اس کا منہ چڑھا رہے تھے۔ کھول کر دیکھا تو ایک میں ساحر کے اپنے کپڑے اور کچھ چیزیں جبکہ باقی دونوں اس کے کپڑوں اور دیگر سامان سے بھرے ہوئے تھے۔ عجیب سے محضے میں پڑ کر وہ سارا دن خود سے الجھتی رہی۔

شام کو اس نے ساحر سے بات کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ صوفے پر لیٹے لیٹے اس نے سرائھا۔ وہ کنفیوز سی اس کے سر پر کھڑی تھی۔ وہ کوئی نوٹس لیے بغیر دوبارہ مکن سے انداز میں بیوی دیکھنے لگا تھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ بالا خروہ بول رہی تھی۔ ساحر نے کچھ کہے بغیر سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا تھا۔

”صوفیہ بھابھی اور ایاز بھائی میری کال کیوں ریسیو نہیں کر رہے؟ اور اتنے دنوں سے وہ لوگ کہاں غائب ہیں۔“

”فکر مت کرو۔ وہ خیریت سے ہیں؟“ وہ گویا محفوظ ہوا تھا۔

”مجھے ان کی خیریت کی فکر نہیں ہے۔ صوفیہ بھابھی نے مجھ سے پراس کیا تھا کہ وہ لوگ واپس کیوں نہیں آ رہے۔“

”ان کا واپس آنے کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ جواباً اس نے اطمینان سے بتایا تھا۔

”ان کے گھر کی سیمٹنگ مکمل ہو چکی تھی۔ وہ لوگ وہیں شفٹ ہو گئے ہیں۔ یہ فلیٹ اب میں ہائر کر چکا ہوں۔“ ساحر نے سیدھا ہو کر بیٹھے ہوئے بتایا تھا۔

”میرے ساتھ اس چیٹنگ کا مقصد؟ میں نے ان کی منت نہیں کی تھی۔ صوفیہ بھابھی نے مجھے خیر میں خود ہی کل کسی ہاسٹل میں شفٹ ہو جاؤں گی۔“ وہ طیش میں آ کر کہتے ہوئے مڑ گئی۔

”کیا کہا تم نے؟ دوبارہ سے کموڈرا؟“ ساحر ریموٹ پھینک کر تیزی سے اٹھا اور اس کا بازو پکڑ کر اپنی طرف کھینچا تھا۔ اس کا انداز اتنا سخت تھا کہ اسے

اپنے الفاظ دوبارہ دہرانے کی جرات نہیں ہو سکی۔ ”تمہیں یہاں لانے کو میں نے صوفیہ بھابھی سے کہا تھا اور یہاں سے جانے کے بارے میں سوچنا بھی مت، تم اکیلی کہیں سوائو نہیں کر سکتیں میرے ساتھ رہ کر تمہارا یہ حال ہے تو۔“ پچھلے تجربے بھول گئی ہو کیا؟ تم اتنی بے وقوف ہو کہ لوگ تمہارے بارے میں پلان بنا کر عمل کر ڈالتے ہیں اور تمہیں تب تک خبر نہیں ہوتی جب تمہارے سر پر آن پڑتی ہے۔“ چند سیکنڈ کے لیے ان کے درمیان خاموشی کا وقفہ در آیا تھا۔

”جیسے چاہو یہاں رہو، میں تم پر کوئی حق نہیں جتا رہا۔ مگر سہر حال تم میری بیوی ہو۔ یہاں سے نکل کر خود کو تماشائے بنانے کی ضرورت نہیں ہے، سمجھیں تم۔“ اور آئندہ یہ بات میں تمہارے منہ سے نہ سنوں ورنہ بہت برا پیش آؤں گا۔“ آخر میں سخت لہجے میں اس نے وارننگ دی تو وہ پریشان نظروں سے اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔



مسز شاہ کو سنبل کی کال نے از حد پریشان کر دیا تھا۔ سندس کی طبیعت بھی مکمل طور پر ٹھیک نہیں تھی۔ پھر بچی کے ساتھ گھر کو دیکھا۔ مگر آپ وہ گھر سے دور رہنے کا مزید رسک نہیں لے سکتی تھیں۔ اس سے پہلے کہ ساحر اور حمزہ کے درمیان غلط فہمیوں کی دیوار گرتی انہیں واپس پہنچ کر صورت حال کو مرضی کے مطابق ڈھالنا تھا۔ سورضوان سے انہوں نے ٹکٹ کروانے کا کہہ دیا تھا۔ وہ واپسی کی تیاریوں میں تھیں۔ جب گھر فون کرنے پر صفراں نے انہیں وہ اطلاع دی جسے سن کر گویا وہ جھوم اٹھی تھیں۔ حمزہ ساحر کو بتائے بغیر گھر سے باہر گئی تھی اور پتا چل جانے پر ساحر نے جھکڑا کیا تو وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی اور واپس نہ لوٹی تھی۔ اپنے طور پر انہوں نے اندازہ لگایا تھا کہ ساحر نے اسے طلاق دے دی ہوگی۔ ورنہ وہ دم کئی جونک اسے بھلا کہاں چھوڑنے والی تھی۔ اس کا ٹھکانہ ہی کون سا تھا

جہاں وہ جاتی۔ یقیناً یہی بات تھی، تب ہی تو وہ چلی گئی۔ انہوں نے فوراً واپسی کا ارادہ کینسل کر دیا کہ ابھی گھر بچی اور سندس کو ان کی ضرورت تھی۔ پھر چند ماہ مزید وہاں رہنے میں کوئی قباحت بھی نہیں تھی۔ ابھی ساحر کو منہ بھلنے کے لیے تھوڑا وقت چاہیے تھا۔ ان ہی دنوں ساحر کو فون کر کے انہوں نے حمزہ کے بارے میں کرید لگانا چاہی، مگر اس کے جواب نے انہیں مزید سرشار کر دیا تھا۔

”نانا میں حمزہ کے بارے میں ایک لفظ نہیں سننا چاہتا۔“ یقیناً اب وہ اس سے اتنا متنفر ہو چکا تھا کہ اس کے بارے میں بات تک کرنے کا روادار نہیں تھا۔ اپنی کامیابی اور فتح کے یقین کے ساتھ انہوں نے چند ماہ بعد واپسی پر ساحر اور لیلیٰ کی شادی کا فاسٹل پروگرام بھی ترتیب دے ڈالا تھا۔



”یہ سلسلہ کب تک چلے گا حمزہ بی بی!“ چار ماہ سے ساحر صبح کی کئی ناکام کوششیں کر چکا تھا۔ وہ عشاء کی نماز کے لیے وضو کر کے باتھ روم سے نکلی تو ایک مرتبہ بھر کمرے کے دروازے میں المستادہ خاصی شگفتگی سے پوچھ رہا تھا۔

”کیا سلسلہ؟“

”یار مجھے اب اکیلے کمرے میں خفقان ہونے لگا ہے۔“ اس نے خاصی بے چارگی سے بتایا تھا۔

”فکر نہ کریں آپ کی والدہ محترمہ جلد ہی اس خفقان کو دور کرنے کا بندوبست کر دیں گی۔“

”ہیں؟“ سچ کہہ رہی ہو؟“ وہ خاصے اشتیاق سے پوچھنے لگا تھا۔

”ایویں ہی سبز باغ نہ دکھاؤ مجھے۔“ مسکراہٹ دبا کر وہ مصنوعی بے اعتباری دکھانے لگا تھا۔ کوئی اور وقت ہو تو تا وہ ساحر کے اس انداز کو انجوائے کرتی۔ مگر اب تو دل میں دھواں سا بھرنے لگا تھا۔ سو رخ موڑ کر یوں ہی ٹیبل پر پڑی کتابوں کی ٹاویہ گرد کو صاف کرنے لگی۔

”آخر تمہیں ہوا کیا ہے؟ نقصان تمہارا ہوا ہے تو خوشی میری بھی رائیگاں گئی ہے۔ پھر مجھ سے کیا ناراضی ہے تمہاری۔“ تھوڑی دیر انتظار کے بعد وہ خاصی سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”کوئی ناراضی نہیں ہے میری۔“ وہ قطعیت سے بولی تھی۔

”تو پھر اس سلسلے کو کب ختم کرو گی؟“

”جب آپ چاہیں۔“

”کیا مطلب؟“ وہ حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگا تھا۔

”مطلب یہ کہ جب تک آپ مجھے یہاں سے نہیں جانے دیں گے یہ سب یوں ہی چلے گا۔“

”کیوں جاؤ گی تم یہاں سے؟“ وہ شکست خوردہ سا پوچھ رہا تھا۔

”اس لیے کہ مجھ میں مزید کچھ برداشت کرنے کا حوصلہ نہیں ہے۔ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا اب مزید کچھ نہیں ہو گا۔“

”تمہارے ساتھ ظلم ہوا تو میں نے جان بوجھ کر کچھ نہیں کیا، مجھے بھی دھوکا۔“

”آپ کو دھوکا ہوا ہو گا، مگر میں کسی دھوکے میں نہیں ہوں۔ میں حقیقت کا آئینہ دیکھ رہی ہوں اور حقیقت یہ ہے کہ اب مجھے اکیلے ہی رہنا ہے۔“ خاصی تلخی سے کہہ کر وہ بیڈ پر جا بیٹھی تھی۔

”پلیز آپ جا میں یہاں سے اور یہ دروازہ بند کر جائیے گا، مجھے نیند آرہی ہے۔“ یک دم ہی وہ سر سے پاؤں تک چادر اوڑھ کر لیٹ گئی۔ یہ گویا ایک طرح سے فرار تھا کہ اس کے سامنے جو شخص کھڑا تھا۔

وہ اس کے شکستہ انداز زیادہ دیر تک نہ دیکھ پاتی۔

اب سے چند ماہ پہلے جب وہ اسے روند کر خود کو سگریٹ کے دھوئیں میں جلاتا تھا تو اپنی چونوں کو سہلاتی حمزہ احمد کا دل اسے چھوڑ کر ساحر شاہ کے ساتھ جلنا شروع کر دیتا تھا۔ اسے خود سے زیادہ اس کی اذیت پر تکلیف ہوتی تھی۔ مگر یہ بھی سچ تھا کہ وہ ایک بار پھر اس کی زندگی کا حصہ بن کر اسے کھونے کا حوصلہ نہیں

رکھتی تھی۔ نہ ہی اسے شیر کپاتی۔ اس کے خیال میں اب وہ ایک ایسا نڈ منڈ درخت تھی جس پر کوئی شاخ کوئی پھل پھول نہیں لگتا تھا۔ ساحر کی ماں — کوئی کمی کوئی خامی نہ ہونے کے باوجود اسے اس حال کو پہنچا سکتی تھیں تو پھر آئندہ کے لیے جلد یا بدیر۔ چند سینکڑے بعد دروازہ بند ہونے کی آواز پر وہ تیزی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ دل پر اتنا بوجھ تھا کہ یوں لگ رہا تھا جیسے دل پھٹ جائے گا۔

اور غصے سے پیچ و تاب کھاتا ساحر سرگٹ سلگا کر ہیں لاؤنج میں صوفے پر دراز ہو گیا تھا۔ وہ اسے زبردستی صبح کرنے پر مجبور کر سکتا تھا۔ بھلا وہ کب تک ناراض رہتی، مگر جب سے حمزہ نے اپنی قیمت کا ذکر کیا تھا۔ تو اس کے دل میں کوئی ایسا احساس پیدا ہوا تھا کہ وہ اس پر بھرپور نظر ڈالنے سے بھی گریز کرتا تھا اور بات کرنے کے لیے بھی اس کے کمرے کے دروازے تک محدود رہتا اندر نہیں جاتا تھا۔

اندر سے آتی سسکیوں اور ہچکیوں کی آوازیں اسے سنائی دیتے تھیں تو وہ گم سم سا ہو گیا تھا۔ کلر کمار کے ہوٹل میں گزارنے والے چند روز میں جب حمزہ بے تکلف بولتی تھی تو ساحر نے جان لیا تھا۔ زندگی میں در آنے والے اس اچانک موڑ نے اس کے باپ کی موت کا غم تازہ کر دیا ہے۔ اسے بھائی کی خود غرضی اور اس کے خون سفید ہونے کا بے حد ملال تھا۔ جواری سینٹ کے شہنشاہ سے بچ کر ساحر کا ساتھ ملنے پر وہ خود کھڑے کے بجائے کسی کھائی میں گرا محسوس کرتی تھی۔ مگر تین دن اس کے ساتھ سر کھپا کر اتنا تو وہ جان گیا تھا کہ اس کی زندگی میں اور کوئی نہیں تھا۔

اور جب اس کا ساحر پر اعتبار لوٹنے لگا تھا تو جہاں اس کے رخساروں کی گلابیاں ساحر کو اپنی محبت کی گواہ لگتی تھیں۔ وہیں اس کی آنکھوں کی چمک میں ساحر کو اپنا آپ نظر آتا تھا۔ پہلی بات اسے بے حد خوشی دیتی تھی۔ دوسری بات اسے مطمئن کرتی۔ اسے خیال آتا تھا حمزہ اس سے محبت کرے تو ٹھیک۔ ورنہ وہ اس کی ہو چکی تھی۔ یہ اس کے لیے کافی تھا۔ محبت کوئی احساس

نہیں ہوتی کہ بدلے میں محبت کی توقع رکھی جائے۔ وہ اسے دنیا کی ہر خوشی دینا چاہتا تھا۔ مگر اس لڑکی کی خوشیاں بہت چھوٹی چھوٹی تھیں۔ اسے کسی ہوٹل میں گنج یا ڈنر کرنا اتنا اچھا نہیں لگتا تھا۔ جتنا کہ اپنے کمرے کے باہر بیٹھ کر ساحر کے ساتھ چائے پینا اسے شاپنگ کرنا بورنگ لگتا تھا۔ سو اس کے لیے شاپنگ وہ خود ہی کرتا تھا۔ زیادہ گھومنے پھرنے کی وہ شوقین نہیں تھی۔ بقول اس کے وہ واپسی کے لیے انتظار کی کوفت میں مبتلا ہو جاتی تھی۔ البتہ ساحر کے ساتھ چھوٹی موٹی گیدرنگز میں وہ خوشی خوشی جاتی تھی۔ سندس نے کئی مرتبہ اصرار کیا کہ وہ حمزہ کو ساتھ لے کر امریکہ آئے۔ مگر اس کے اصرار کے باوجود وہ انکار کر دیتی۔

”سندس پاکستان آئے گی تو مل لگی۔ مجھے تو اتنا لمبا سفر کرنے کا سن کر ہی تھکن ہو گئی ہے۔ ہنی مون پر مری جانے کے علاوہ وہ ایک مرتبہ اس کے ساتھ سنگاپور اور چند مرتبہ آؤٹ آف شہر سے قریبی پارک میں جانا بے حد اچھا لگتا تھا اور ساحر اس ایکٹوٹی میں اس کا ساتھ دینے کے لیے کئی مرتبہ اپنے ارجنٹ کام بھی اگلے دن پر چھوڑ دیتا تھا۔ وہ اس کی ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو جی جان سے پورا کرتا تو وہ حیران ہو جاتی۔

”آپ میری کسی بات سے اختلاف کیوں نہیں کرتے۔“ وہ پوچھنے لگتی۔

”ان ننھی ننھی باتوں کو مان کر کون ان ایزی فیل کر سکتا ہے۔“ وہ ہنس کر جواب دیتا۔

”میں نے تو سنا ہے کہ عورتیں اپنے شوہروں سے بڑی بڑی ڈیمانڈز کرتی ہیں تمہارے دل میں کوئی ایسی۔“

”میں عورت ہوں؟ مگر صوفیہ بھابھی تو مجھے لڑکی کہتی ہیں اور ایاز بھائی تو کبھی کبھی مجھے بے بی بھی کہہ دیتے ہیں۔ آپ مجھے اس قدر مشکل کھینچوی میں کیوں کھڑا کر رہے ہیں؟“ اس کی بات کو ایک طرف پھینکتے ہوئے انتہائی رنجیدگی اور افسردگی کے تاثرات

چہرے پر لاتے ہوئے مصنوعی دکھ سے پوچھنے لگتی۔

”لی بی میں اس ایکٹنگ پر تمہیں پرائیڈ آف برقرار متس نہیں دینے والا۔“ وہ دل ہی دل میں محفوظ ہو کر اسے ٹوک دیتا۔

”کمال ہے یہ تم پر ایاز کا رنگ کیسے چڑھ گیا وہ بھی یوں بات کرتے کرتے پینتر بدل لیتا ہے۔ اچھا اب بتاؤ نا، بیویاں اتنی فرمائشیں کرتی ہیں تمہارے دل میں ایسی کوئی خواہش نہیں ہوتی جو تم مجھ سے منوانے کی کوشش کرو۔“ اس نے ایک روز بہت اصرار سے پوچھا تھا۔

”صل میں جب آپ میرے ساتھ ہوتے ہیں تو مجھے کچھ سوچنے کا وقت نہیں ملتا اور جب آپ آفس چلے جاتے ہیں تو میرا دھیان آپ کے آنے جانے کے حساب کتاب پر لگا رہتا ہے۔ اب ایسے میں میرے پاس کچھ اور سوچنے کا وقت کہاں؟“ بڑی سنجیدگی سے سنانے اچکا کر اس نے بتایا تو ساحر لا بروا تاثرات سے سچ سادہ سے چہرے والی اس لڑکی کو دیکھتا چلا گیا۔ جس کی زندگی کا مرکز وہ خود تھا۔

چاہنے والے ہمیشہ چاہے جانے کی طلب رکھتے ہیں اور یہی ان کی فتح ہوتی ہے۔ مگر ساحر کا دل چاہتا تھا اس کی محبت کا اعتبار کرے۔ اس کی محبت حمزہ کا مان بنے اس کی محبت سے وہ زندگی کی ڈھیروں خوشیاں کشید کرے۔ یہی اس کی فتح ہوگی اور اس جیت کے چکر میں حمزہ کا دل اس کے گرد چمک پھیریاں کھانے لگا تھا۔ اس کا مشاہدہ تو یہی تھا کہ اگر کوئی نچلے طبقے کی عورت باحیثیت مرد سے شادی کرے تو اس کی دولت اڑانے اور دونوں ہاتھوں سے سمیٹنے کی خواہش مند ہوتی ہے۔ مگر یہاں معاملہ اس کے بالکل الٹ تھا۔ مرید پور میں نکاح پائے کے مندرجات پر کرتے ہوئے ایاز نے مہر کی رقم دس لاکھ لکھی تھی۔ شاید اسے حمزہ کے بھائی کا لاپچی انداز بہت برا لگا تھا اور دانستہ طور پر اس نے ازالہ کرنا چاہا تھا۔ تب پاس بیٹھے ساحر نے یوں ہی مذاق میں کہنا مارا کہ اس سے استفسار کیا تھا۔

”یہ نیکہ کیوں لگا رہے ہو؟“

”صل میں تم اسپیشل قسم کے مریض ہو، ایسے مریضوں کو ایسا انجکشن ضرور لگنا چاہیے۔“ اس نے ہنوز اسی کے انداز میں جواب دیا تھا۔ ہنی مون پر جانے سے پہلے جب ساحر نے حمزہ کا اکاؤنٹ کھلوانے کے لیے بینک فارم اسے سائن کرنے کے لیے دیا تھا۔ تو اس کے پوچھنے پر ساری بات من و عن ہنستے ہوئے بتائی تھی۔

”جھا تو آپ کو برا لگا تھا کہ ایاز بھائی نے اتنی رقم کیوں لکھی ہے۔ چلیں میں خود ہی ہاتھ جوڑ کر یہ رقم آپ کو معاف کرتی ہوں۔ آپ میرے ہیں، یہ اطمینان میرے لیے کافی ہے۔“ وہ سکون سے کہتی ہوئی فارم ایک طرف رکھ کر اٹھ گئی تھی۔

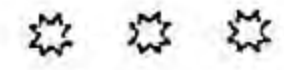
”ارے نہیں بھئی اتنے بھی برے حالات نہیں۔ وہ تو میں یوں ہی مذاق کا بتا رہا تھا۔ ورنہ تو اس روز مجھ سے کوئی جان بھی مانگ لیتا تو میں خوشی خوشی دے ڈالتا۔“ تب ساحر کے اصرار پر اس نے سائن تو کر دیے تھے۔ مگر اپنے اکاؤنٹ نمبر، بینک یا چیک بک کے بارے میں کوئی خبر نہ لی تھی اور ڈاکٹر صوفیہ کے کلینک میں جس طرح اس نے بات کی تھی اس سے ساحر کو لگا تھا کہ ٹینشن میں ہے۔ مگر شاید اسے بات یاد ہی نہ تھی۔ مگر جب وہ ڈاکٹر صوفیہ کے ساتھ اسپتال سے ڈسچارج ہو کر آرہی تھی تو ساحر نے اسے چیک بک لا دی تھی۔ یہ سوچ کہ وہ خود بہت اکیلا محسوس کرتی تھی۔ کم از کم رقم کے معاملے میں خود کو تلاش محسوس نہ کرے۔

آفس میں جب پہلی مرتبہ وہ اس کے سامنے آئی تھی۔ تو اس کے باوقار انداز نے بلاشبہ ساحر کو چونکا دیا تھا۔ بعد میں اس کی یہ انرکیشن شدید محبت میں بدل گئی۔ مگر جب وہ اس کی زندگی میں شامل ہوئی تو ساحر نے جانا کہ جیسے وہ نظر آتی تھی اس سے کہیں زیادہ پیاری اور اچھی عادتوں کی مالک تھی۔ ایک بھرپور لکڑی لائف کا حصہ بن کر بھی اس کے زیادہ تر انداز وہی رہے۔ حتیٰ کہ لباس کے معاملے میں اس نے اپنا چولا بالکل نہیں بدلا تھا۔ پہلے کی طرح اس کا رفل تھی

یا بڑے بڑے دوپٹے پھیلا کر ہی لیا کرتی تھی اور یہ اس کا کوئی پوز نہیں تھا کہ اکثر یکن میں نیک پایا کے سامنے جاتے ہوئے بھی وہ سر کو ڈھانپ لیتی تھی۔ ساحر جب اپنے سرکل میں عورتوں کے آدھے ادھورے لباس دیکھتا تو بارہ اور باحیا بیوی کے ساتھ پر اسے فخر محسوس ہونے لگتا تھا۔

حمزہ کی شخصیت میں کوئی جھول نہیں تھا۔ وہ تو کھلی کتاب کی مانند اس کے سامنے تھی۔ پھر وہ کیوں اس سازش کا اس قدر کامیابی سے شکار ہو گیا تھا؟ وقتی طور پر غصہ آنا ایک فطری اور لازمی بات تھی۔ مگر بعد میں وہ اس کی بات سن سکتا تھا۔ پھر؟

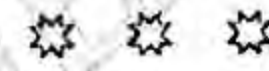
حمزہ اپنے دل کی بھڑاس خوب نکال لینے کے بعد نماز پڑھ کر سو گئی تھی۔ مگر وہ بہت دیر تک وہیں بیٹھ کر گزرے وقت کے حساب کتاب میں الجھا پچھتاووں میں گھرا رہا تھا۔



مسز شاہ مزید پانچ ماہ سندس کے پاس گزار کر واپس لوٹی تھیں۔ گھر واپس آکر پہلے تو انہیں اس بات سے حیرت ہوئی کہ ڈرائیور ریسیو کرنے آیا تھا۔ وہ سردھچکا گھر پہنچ کر اس وقت لگا جب نیک محمد نے انہیں بتایا کہ ساحر صاحب صرف مہینے کے شروع میں ملازمت کی تنخواہیں دینے آتے ہیں۔ فون پر تو بزنس کے بارے میں اور دیگر امور پر نارمل طریقے سے بات کرتا تھا۔ ہاں حمزہ کا ذکر اس کے بعد جان بوجھ کر انہوں نے کبھی نہیں چھیڑا تھا کہ اس گزرے قصبے سے انہیں کوئی لینا دینا نہیں تھا۔ پھر ساحر خود ہی تو کہہ چکا تھا کہ وہ اس کے بارے میں بات نہیں کرنا چاہتا تو بات ختم ہو چکی تھی۔ مگر اب گھر نہ آنے کا کیا جواز؟ حد تو یہ تھی کہ وہ ماں کی اتنے ماہ بعد واپسی پر بھی ان سے ملنے نہیں آیا تھا۔

انہیں صغراں پر شدید تاؤ آنے لگا۔ جس نے حمزہ کے جانے کا تو بتایا تھا، مگر ساحر کی اس روئین کا کوئی ذکر نہیں کیا تھا۔ خیر اتنا بڑا کام انہوں نے اپنی مرضی اور منشاء کے مطابق انجام دے لیا تھا تو ساحر کب تک گھر

سے بے زار رہتا۔ مگر ساحر پر غصہ بھی آتا تھا۔ بھلا ایسا بھی کیا خود کو روگ لگا لیا ہے جو اس کے جانے کے بعد وہ گھر کا راستہ بھولنے لگا ہے۔ شاید اپنی زندگی سے اسے نکال کر پچھتا رہا ہے۔ انہوں نے دل ہی دل میں قیاس آرائی کی تھی۔ اب اسے لیلیٰ کے لیے منانے کا نسبتاً کم دشوار مرحلہ درپیش تھا، پھر تو اس جیسی ایکٹو اور تیز طرار لڑکی کا ساتھ پا کر ماضی کو خود بخود بھول جائے گا۔ انہوں نے ایک فیصلہ کرتے ہوئے خود کو تسلی دی تھی۔



وقت کی گردش سے چند گھنٹے بعد وہ دن پلٹ کر آنے والا تھا۔ جب دو سال پہلے وہ مرید پور گیا تھا اور حمزہ احمد اس کی زندگی میں آئی تھی۔ وہ بہت دیر تک لاؤنچ میں بلا مقصد ہی لائٹ آن کیے بغیر بیٹھا رہا اور پھر اٹھ کر ٹیرس پر چلا آیا تھا۔ سامنے والی بلڈنگ کے ایک فلیٹ پر کوئی فیکشن ہو رہا تھا۔ شاید کوئی ہندی وغیرہ کی تقریب تھی۔ کتنی دیر جگمگ کرتی روشنیوں کو خالی خالی نظروں سے دیکھتا رہا۔ حمزہ بھی سرشام ہی اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے غافل ہو گئی تھی۔ سوہن کے سنائے پر نیند نے غلبہ پانا شروع کیا۔ اٹھ کر بیڈ روم میں چلا آیا تھا اور پھر بہت دیر تک کروٹیں بدلتے کے بعد سونے میں کامیاب ہوا تھا۔

شدید پیاس کے احساس سے اس کی آنکھ کھلی تھی۔ لائٹ جانے کی وجہ سے کمرے کی کوننگ بھی خاصی کم تھی۔ موبائل کی لائٹ آن کر کے وہ پانی پینے کچن میں اٹھ آیا تھا۔ مگر واپس اپنے کمرے کی طرف جاتے ہوئے ٹھنک گیا تھا۔ پورا فلیٹ اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ جبکہ حمزہ کے کمرے کے نیم دروازے سے نظر آنے والی مدھم روشنی بھلا کیسی تھی؟ اس نے آہستگی سے دروازے کو دھکیل کر کمرے میں جھانکا اور ساکت رہ گیا تھا۔ وہ صوفے پر دو نوں پاؤں چڑھائے گھٹنوں کے گرد بازو لپیٹے ساکت بیٹھی تھی اور اس کے سامنے اس کے سامنے ٹیبل پر کیک دھرا تھا۔ جس

کے اوپر جلتی دو موم بتیاں اپنا سفر تمام کرنے کو تھیں ساحر کو لگا جیسے اس کا دل کسی نے مٹھی میں جکڑ لیا ہو۔ اس نے بے اختیار موبائل کی اسکرین پر ٹائم دیکھا سوئیاں چار کے ہندسے کو کر اس کر چکی تھیں گویا وہ ساری رات سے یونہی بیٹھی رہی تھی وائٹ شیفون کے سفید سوٹ میں ملبوس اپنی اس سلبریشن کی وہ اکتوتی مہمان اور میزبان چہرے پر بے تحاشا اداسی اور حزن کا رنگ لیے اس وقت کوئی بھٹکی ہوئی روح لگ رہی تھی یا پھر پتھر کی کوئی مورتی جو صدیوں سے اسی زاویے سے رکھی کسی چاب میں مگن ہو۔

وہ چند قدم آگے بڑھ کر صوفے پر اس کے قریب جا بیٹھا تو اس نے چونک کر نظریں اس کی سمیت اٹھائی تھیں۔ سرخ آنکھیں اور بھاری ہونے اس بات کے غماز تھے کہ وہ بہت روئی رہی تھی۔

”تم یا گل ہو گئی ہو کب تک مجھ سے اس طرح بدلہ لوگی۔“ ساحر کو شدید غصہ بھی آیا اور ترس بھی۔

”نہیں میں بدلہ نہیں لے رہی، میں ادھوری ہوں اور کوئی اس ادھورے پن میں حصہ دار نہیں بن سکتا۔“

”حمزہ میں تمہارے بغیر ادھورا ہوں تم۔ تم تو میری زندگی ہو۔“ ایک جذب سے کہہ کر ساحر نے اسے خود سے لگایا تھا۔ اس کا حوصلہ بھی جواب دے گیا۔ تب ہی موم کی کسی گڑیا کی مانند ذرا سا رخ موڑنے پر اس کے شانے پر سر رکھ کر آنسو بہانے لگی تھی۔

”بھیک کاٹیں؟“ مطلع قدرے صاف ہوا تو ساحر نے مسکرا کر پوچھا تھا۔

”میں منہ دھو کر آتی ہوں۔ آپ کچن سے چھری لے آئیں۔“ پہلے تو اس نے ذرا شرارت سے اس کی آستین کی شرٹ سے آنکھیں صاف کیں اور پھر ہاتھ روم کی طرف مڑتے ہوئے مخاطب ہوئی تھی۔ درد ابھی بھی دل کا مین تھا، مگر اب وہ اس کی مجرم بن کر خدا کی گناہ گار نہیں ٹھہرنا چاہتی تھی۔



”بڑی دیر کی مہمان آتے آتے۔“ اس نے صوفیہ بھا بھی کا فون ملایا تو سلام دعا اور حال احوال کے بعد انہوں نے مصرعہ داغنا تھا۔

”کیا مطلب بھا بھی میں تو۔“

”مطلب کی بجی! میرا تو دل چاہتا تھا کہ تمہیں جا کر دو چار ایسی ٹھوکوں کہ ہوش ٹھکانے آجائیں مگر ساحر ہر مرتبہ فیور کر جاتا تھا۔ مجھے تو یہ سمجھ نہیں آئی کہ میرے دیور کے دل میں تم نے ایسا کون سا موم کا کلزافٹ کر دیا جو تمہارے لیے پکھلتا ہی رہتا ہے۔ ادھر تو یہ حال ہے کہ چوبیس گھنٹے مریضوں کا خیال رکھو اور صاحب کے معاملے میں ذرا کوتاہی ہو جائے تو دونوں منہ کے زاویے ہی ٹھیک نہیں ہو پاتے۔ کوئی ٹوٹکا مجھے بھی بتاؤ بھی۔“ یہ خراج تحسین گویا ساحر کو تھا سو اس نے نظر انداز کر دیا تھا۔

”بھا بھی ایاز بھائی سے تو مجھے کچھ زیادہ امید نہیں تھی، مگر آپ نے بھی چیپٹنگ کی؟“ اس کا شکوہ ہنوز دل میں دبایا تھا سوا اظہار کر دیا۔

”کون سی چیپٹنگ؟ ہم نے دو مسلمانوں کے درمیان صلح کی کوشش کی اور مسلمان بھی کون؟ میاں بیوی! واہ! شیطان تمہارے سر پر سوار ہو کر تالیاں بیٹ رہا تھا اب ہم بردانت پیس رہا ہو گا۔“ انہوں نے خود کو داد دے کر اس کی بات کو چٹکیوں میں اڑا دیا تھا۔

”ویسے حمزہ! تمہیں ساحر سے اتنا لبا پڑنا نہیں لینا چاہیے تھا۔ میرا تو دل ہوتا رہا تمہاری اس بے وقوفی پر۔“ آخر میں وہ قدرے سنجیدہ ہو کر اسے سمجھانے لگی تھی۔

”ہمارے اشناں کی بھی ڈیمانڈ تھی اور میرا بھی خیال تھا کہ اپنے گھر شفٹ ہونے کی خوشی میں ایک گیٹ ٹو گیدر رکھ لیتے ہیں، مگر ایاز کہنے لگے جب تک مسٹر اور مسز ساحر اکٹھے آنے پر راضی نہیں ہوتے تب تک نہیں۔“

”چھا! مگر میں تو ایاز بھائی سے ناراض ہوں۔“ ان کے خلوص پر شک نہیں تھا، مگر یونہی منہ سے نکل گیا۔

”تم جانو اور ایاز۔ ذرا کسی روز دن کے وقت

میرے پاس آنا میں نے تمہارے کچھ ٹیسٹ لینے ہیں۔
”کیوں؟“ ڈاکٹر صوفیہ کے کہنے پر اس کا سانس رک گیا تھا۔

”بھئی میں چاہتی ہوں قنات سے دو چار بچے پیدا کر کے اپنی ساس کو دو۔“ انہیں بتا تو چلے اس لڑکی کو اپنے بیٹے کی زندگی سے نکالنے کی انہوں نے کتنی کوشش کی ہے مگر قسمت۔“ حمزہ نے لرزتے ہاتھوں سے ٹھک سے فون بند کر دیا تھا اور وہیں بیٹھ کر آنسو بہانے لگی۔ کسی کو جلانے کے لیے نہیں دکھانے کے لیے نہیں اپنی زندگی کو آباد کرنے کے لیے کاش خدا مجھے صرف ایک دفعہ اس نعمت سے سرفراز کر دے اب جب میں سب کچھ جانتی ہوں تو پھر اس لا حاصل کی امید میں کیوں پڑوں؟

”صوفیہ بھابھی کتنے دن سے تمہیں بلارہی ہیں کیا پتلنا ہے؟“ چند روز بعد ڈاننگ نیبل پر ساحر نے ذکر چھیڑا تو وہ ہاتھ روک کر اس کی طرف دیکھنے لگی تھی۔
”کیا صوفیہ بھابھی نے میری طرح ساحر کو بھی لاعلم رکھا ہو گا؟“ اس نے بغور ساحر کے چہرے پر کچھ تلاشا چاہا تھا۔

”مجھے ہی وہ دونوں عقل سے پیدل سمجھتے ہیں۔ ساحر سے بھلا کیوں چھپاتے۔“ اس نے خود ہی جواب تلاشا تھا۔

”میں کل آفس سے جلدی گھر آؤں گا پھر چلیں گے۔“ اس کی خاموشی کے جواب میں وہ خود ہی کہنے لگا تھا۔

”نہیں مجھے نہیں جانا۔“ اس نے قطعیت سے انکار کر دیا تھا۔

”کیوں؟“ وہ حیران ہوا تھا۔
”جب کہہ دیا مجھے نہیں جانا تو پھر نہیں جانا۔“ جیجی نور سے پلیٹ میں بٹختے ہوئے وہ کرسی دھکیل کر اٹھی اور تقریباً دوڑتے ہوئے بیڈ روم میں بند ہو گئی تھی۔

ساحر کی حیران پریشان نظروں نے اس کا تعاقب کیا تھا۔ پچھلے چند ماہ فرسٹریشن کے نکال دیے جاتے تو حمزہ نے کبھی اس کے ساتھ اس انداز میں بات نہیں کی تھی۔ وہ خود سے الجھتے ہوئے بیڈ روم میں چلا آیا تھا۔
”کیا ہوا ہے؟“ اس نے تکیے پر پیشانی ٹکائے حمزہ کا چہرہ سامنے کرنا چاہا تھا۔

”میں بہت پریشان ہوں مجھ سے بات نہیں کریں۔“ وہ تلخی سے کہہ کر سرخ موڑ گئی۔
”کوئی ریزن بھی ہو گا یا۔“ اس نے کھینچ کر اس کا رخ اپنی طرف موڑا تھا۔

”کوئی ریزن نہیں ہے پلیز آپ جا کر کھانا کھائیں۔“
”اس قدر پریشان کر کے اب ٹھونسنے کا بھی آرڈر۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے اٹھ گیا تھا۔

”بیگم صاحبہ آپ کا شیف آپ کا سرونٹ کھانا لیے حاضر ہے۔“ تھوڑی دیر میں وہ کھانے کی ٹرے لیے اس کے سر پر کھڑا تھا۔

”اٹھ جاؤ ورنہ یہ ٹرے میں اپنے سر پر دے ماروں گا۔“ اس کے ٹس سے مس نہ ہونے پر دھمکی دی تھی۔

”دیکھیں بیگم صاحبہ آپ مجھ سے ناراض نہ ہوں اتنی بے رخی نہ بریں بے شک میری آدمی تنخواہ کٹ لیں۔“ اس پر کوئی اثر نہ ہوتے دیکھ کر اتنے مسکین انداز میں کہا کہ مصلحت سی مسکراہٹ لیے حمزہ کو اٹھنا پڑا تھا۔ اس کے سامنے بیڈ پر بیٹھ کر کھانا کھاتے ہوئے جیجی وہ بغور اس کا چہرہ جانچتا رہا۔

”اب میں سو جاؤں۔“ چند لقمے بمشکل لینے کے بعد اس نے جس طرح اجازت مانگی ساحر کو یوں لگا گویا اتنی دیر سے اس نے حمزہ کو باندھ رکھا تھا۔ سر ہلا کر وہ ٹرے اٹھا کر کچن میں رکھنے چلا گیا اور پھر اپنے لیے چائے کا گم لیے واپس آیا تو وہ سر سے پیر تک چادر اوڑھے سو رہی تھی۔ بیڈ کے دوسری طرف نیم دراز چائے کی چسکیاں لیتے ہوئے حمزہ کے روپ کو سوچے ہوئے اس نے ایک سرسری نظر اس کے سوتے ہوئے

رہو پر ڈالی جو ہلکے ہلکے جھٹکے کھا رہا تھا۔
گم سائیڈ نیبل پر رکھتے ہوئے اس نے ہاتھ بڑھا کر چادر کو کھینچا اور گول مول کر کے صوفے پر اچھال دیا تھا۔

”رونا کس بات پر ہے؟“ وہ درشتی سے پوچھ رہا تھا۔ وہ هنوز خاموش پڑی رہی۔

”میں بہت پریشان ہو رہا ہوں۔“ ساحر اس پر جھک کر پوچھنے لگا۔ اسے یوں رونا دیکھ کر اس کے لہجے میں ملال اترنے لگا تھا۔

”کوئی بات نہیں ہے۔ بس یوں ہی دل بو جھل ہو رہا ہے۔“ اس نے پلکیں موند لی تھیں۔
”دل بو جھل ہونے کی بھی کوئی وجہ ہوا کرتی ہے۔“ وہ سو گئی مگر ساحر بہت دیر تک اس کے بالوں میں انگلیاں چلاتے ہوئے سوچتا رہا۔

”ساحر! میں اتنی دیر سے کچھ بکواس کر رہی ہوں۔“ مسز شاہ کے لہجے میں طیش در آیا تھا۔

”جی۔“ ساحر نے سوالیہ نظروں سے ماں کی طرف دیکھا تھا۔

”کہاں دھکے کھاتے پھرتے ہو؟ گھر کیوں نہیں آتے۔“ اب کے انہوں نے قدرے نرمی سے کہا تھا۔

”ماما میں گھر میں رہتا ہوں۔ آپ فکر نہ کریں۔“ اس نے بہت ٹھنڈے ٹھار لہجے میں جواب دیا تھا۔

”کس کے گھر میں رہتے ہو؟ میں اپنے گھر کی بات کر رہی ہوں۔“ وہ تنک کر کہہ رہی تھیں۔

”ماما گھر وہ ہوتا ہے جہاں انسان کی عزت محفوظ ہو اور میں جہاں رہ رہا ہوں وہاں میری عزت محفوظ ہے۔ لہذا میں اسی کو اپنا گھر سمجھتا ہوں۔“

”تمہاری باتیں میرے تو لیے نہیں پڑ رہیں چلو میرے ساتھ گھر۔“ وہ قدرے تنک کر نارمل ہوتے ہوئے پھر اس سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”آپ نے جو کچھ میرے ساتھ کیا ہے۔ اس کے

بعد بھی اس بات کی گنجائش نکلتی ہے کیا؟“ وہ زیادہ دیر تک اپنا نارمل انداز برقرار نہ رکھ سکا سو بھڑک کر پوچھنے لگا تھا۔

”میں نے کیا کیا ہے بیٹا؟“ وہ از حد حیرت اور بھولہن سے پوچھ رہی تھیں۔ ساحر کچھ کہے بغیر اپنی جگہ سے اٹھ کر ان کے سامنے آن کھڑا ہوا۔

”دکھ تو اس بات کا ہے ماما! آپ میری خوشی کا خیال نہ رکھتیں مگر آپ نے میری عزت کا بھی خیال نہیں کیا؟ وہ لڑکی جسے آپ نے ایک غیر شخص کے ساتھ سڑک پر تماشا بنایا وہ آپ کے بیٹے کی بیوی تھی۔ اس کی نفرت میں آپ یہ بھی بھول گئی تھیں کیا؟“ اس نے ماں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر انتہائی دکھ بھرے لہجے میں پوچھا تھا۔

”میں نے کچھ نہیں کیا ساحر۔ وہ تو میں نے ایک آنکھوں دیکھی۔“

”ایک منٹ ماما پلیز۔“ ساحر نے استہزاء انداز میں ماں کو دیکھتے ہوئے موبائل کے بٹن پر پس کیے اور موبائل نیبل پر رکھ دیا تھا۔ مسز شاہ حق دق ہو کر موبائل سے ابھرنے والی آوازیں سن رہی تھیں۔ ان کا چہرہ ایک لمحے کے لیے تاریک پڑ گیا تھا۔ مگر اگلے بل ہی وہ خود کو سنبھال کر جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”میں نے جو کیا تھیک کیا۔ وہ لڑکی جس کا نہ آکا نہ پیچھا اس قابل تھی کہ ہمارے خاندان کا حصہ بنتی۔ تمہاری بیوی کہلاتی صرف ولیمہ پر ہی میں نے لوگوں سے کیا کیا ہمانے بنائے تھے۔ اس کے پیرئس باہر گئے ہوئے ہیں۔ ساحر وہ لڑکی ہمارے اسٹیشن سے بیچ نہیں کرتی تھی۔ آخر کو یہ بات خود تمہارے نانچ میں ہونی چاہیے تھی۔ تم اتنے بدوقوف کب سے ہو گئے تھے کہ اس دو گنے کی لڑکی کو نکاح کر کے گھر لے آئے اور سر پر بٹھالیا۔ اسے تمہاری زندگی سے نکالنے کا میرے پاس یہی ایک آپشن رہ جاتا تھا۔“ وہ انتہائی ڈھٹائی سے کہہ رہی تھیں۔

”وہ تو ولیمہ پر آپ بہت کلنشنس فیل کرتی رہی تھیں۔ مجھے بتائیں میں ریسپشن پر کھڑے ہو کر

لوگوں کو بتانا کہ میں اسے پانچ لاکھ کے عوض خرید کر لایا ہوں۔ کیونکہ وہ اتنی قیمتی تھی کہ مفت میں مل نہیں سکتی تھی۔ اس نے اطمینان سے ماں کو جواب دیا تھا۔ ”اچھا چھوڑو اس ذکر کو جو ہوا سو ہوا اب تو وہ لڑکی تمہاری زندگی سے جا چکی، لیکر بیٹے کا کیا فائدہ اسے بھول جاؤ، میں تمہاری شادی لہلی سے کر رہی ہوں۔ اس کا ساتھ پا کر تمہیں یاد بھی نہیں رہے گا کہ کوئی حمرہ کبھی تمہاری زندگی میں آئی تھی۔“ انہوں نے ساحر کے ہاتھ کو محبت سے تھاما تھا اور ساحر الجھ کر ماں کا چہرہ دیکھنے لگا۔ (وہ تو ماما یہ سمجھ رہی ہیں کہ وہ میری زندگی سے جا چکی ہے۔)

”وہ آپ کے گھر سے جا چکی ہے، مگر میری زندگی سے نہیں، کیونکہ میری زندگی سے اور میرے دل سے حمرہ احمد کا جانا اتنا آسان نہیں ہے۔“ ساحر نے ماں کے ہاتھ جھٹکتے ہوئے کہا اور تیزی سے آفس سے نکل چلا گیا تھا۔

”کمال ہے، یہ ساحر تو بالکل پاگل ہو گیا ہے۔ وہ کلمہ ہی جا کر بھی اس کے دل و دماغ سے نکل نہیں رہی۔“ مسز شاہ نے اس کی بات کو دہرانے کی بریخیال کرتے ہوئے قدرے پریشان ہو کر خود سے قیاس کیا تھا۔

صبح سویرے ایک ماسی آئی تھی جو صفائی اور ناشتے کے بعد لہجے بھی تیار کر جاتی، حمرہ کا موڈ ہوتا تو خود بھی کچھ نہ کچھ کبھی کبھار بتاتی تھی۔ ساحر آفس جانے کے بعد تیار ہو کر ڈانگنگ نیبل پر آیا تو اسے سرو کر کے اپنے لیے سلائس پر جیم لگایا اور بے دلی سے کھانے لگی تھی۔ طبیعت میں بھاری پن محسوس کر کے آدھ کھایا سلائس پلیٹ میں واپس رکھا اور جوس لانے کا ارادہ کر کے اٹھی تھی۔ مگر اگلے ہی قدم پر کمرے کی ہر چیز گویا گھومتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ اس نے ایک ہاتھ سے ڈانگنگ چیئر اور دوسرے ہاتھ سے ساحر کا بازو تھاما چاہا، مگر کچھ بھی ڈھنگ سے ہاتھ نہ لگا تھا۔

”کیا ہے بھئی؟“ چائے کی چسکیاں لیتے اخبار پوری طرح منہ کے سامنے کھولے ساحر نے سرسری سا استفسار کر کے اس کی طرف دیکھا اور پھر تیزی سے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر اسے تھامنا چاہا، مگر تب تک وہ بندھال سی زمین پر بیٹھتی چلی گئی تھی۔ پن سے یہ منظر دیکھتی ماسی بھی بھاگی آئی تھی۔ اس کی مدد سے وہ حمرہ کو بیڈ تک لایا اور بغور پریشانی سے دیکھنے لگا تھا۔

”آئی! ذرا ڈانگنگ نیبل سے میرا موبائل لا دیں۔“ ماسی سے کہہ کر وہ پھر اس کی طرف متوجہ ہوا۔ ایاز لاؤنج میں بیٹھ کر لی وی کے چینل سرچ کرنے لگا تھا، جبکہ صوفیہ اس کے ساتھ روم میں تھی۔ اسے چیک کرنے کے بعد ڈاکٹر صوفیہ نے جو خبر سنائی وہ ساحر کے لیے بے انتہا خوشی کا باعث بنی، جبکہ حمرہ حیرت سے ساکت رہ گئی تھی۔

”کیا بات ہے؟ تم اتنی حیران کیوں ہو رہی ہو؟“ صوفیہ نے اس کی خیریت بھانپ کر پوچھا تھا۔ ساحر لاؤنج میں جا چکا تھا۔

”مگر بھائی۔ آپ نے خود ہی تو کہا تھا کہ میں کبھی ماں نہیں بن سکتی۔“ تھوک نلگتے ہوئے وہ بمشکل کہہ پائی تھی۔ اسے تو ڈر لگ رہا تھا کہ اس خواب سے کہیں آنکھ نہ کھل جائے۔

”میں نے کہا تھا؟ مگر کب؟“ صوفیہ کو اس سے بھی زیادہ حیرت کا جھٹکا لگا تھا۔

”جب میں آپ کے اسپتال میں ایڈمٹ ہوئی تھی۔“

”تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے؟ یا میری یادداشت اتنی کمزور ہو گئی ہے؟“ جواباً ”حمرہ خاموش رہی۔

”مگر ایسی کوئی بات ہوتی تو بھلا اب یہ خوش خبری تمہیں کہاں سے سننے کو ملتی۔“ ڈاکٹر صوفیہ نے مسکرا کر اس کا ہاتھ تھپکا تھا۔ ”میں نے اپنے روم میں دو نرسوں کو خوابات کرتے سنا تھا۔“

”وہ خدا یا۔“ صوفیہ نے گویا سر پکڑ لیا تھا۔

”وہ کون سی منحوس نرسیں ہیں جو یوں انوا میں پھیلاتی ہیں۔ ہو سکتا ہے تمہاری رپورٹس آنے سے

پہلے میں نے ایسے کسی خدشے کا اظہار کیا ہو، مگر منڈر پرنسٹ کوئی بات ہوتی تو میں تمہیں اور ساحر کو اندھیرے میں کیوں رکھتی۔“

”اچھا۔ میں کبھی شاید مجھے پریشانی سے بچانے کے لیے آپ نے یہ بات نہیں بتائی۔“ اس نے اتنے عرصے سے دل میں رہی بات کو زبان دی تھی۔

”آئی تھنک میرے اتنی دفعہ بلانے پر بھی تم زیٹ منٹ کے لیے اسی لیے اسپتال نہیں آئی تھیں؟“ کچھ سوچ کر ڈاکٹر صوفیہ نے قیاس کیا تو اس نے سر ہلادیا تھا۔

”بے وقوف۔ میں تمہیں اس لیے بلاتی تھی کہ جب تم دوبارہ پریگنٹ ہو تو بیڈ ریسٹ کی نویت نہ آئے۔ کچھ ایسی میڈیسن ہوتی ہیں جو ویک نیس تو ختم کر دیتی ہیں، بہر حال اب رہو بیڈ پر، جب تک تمہارے اسپتال میں کچھ ٹیسٹ نہیں ہو جاتے تب تک بیڈ سے چکی رہو۔“

”جیسے آپ کا حکم۔“ اس نے ہنس کر تابعدار لہجے میں کہا تھا۔

”ساحر، ایاز اور صوفیہ کو چھوڑنے گاڑی تک گیا تھا۔ وہ پچھلے چند ماہ کو سوچنے لگی اور ساحر کے ساتھ اپنا رویہ یاد کر کے دل کو پشیمانی نے آن گھیرا تھا۔ وہ اس کے ساتھ کتنا اچھا تھا۔ جبکہ وہ خود ایک غلط فہمی کو دل میں رکھ کر اس سے کس طرح لا تعلق ہو گئی تھی۔ ساحر کے واپس آنے تک آنکھوں میں دھند اترنے لگی تھی۔

”یار مجھے ایک اچھی سی مبارک باد دیں۔“ ساحر اس کے قریب بیٹھتے ہوئے اسے تھام کر نہ جانے کیا کہنے لگا تھا۔ مگر حیران ہو کر رک گیا۔

”خیریت۔ یہ بے موسم کی برسات کیوں؟“ اس نے تشویش سے پوچھا تھا۔ جواباً ”وہ اس سے لپٹ کر زور شور سے رونے لگی تھی۔

”آگم سوری ساحر! میں نے آپ کے ساتھ بہت برا کیا نا۔ میں کتنا عرصہ آپ سے ناراض رہی۔ آپ کی بالکل پروا نہیں کرتی تھی۔ دراصل میں یہ سمجھتی رہی

کہ اب میں آپ کو کوئی خوشی نہیں دے پاؤں گی۔ اس لیے ہاسٹل میں جانے کا سوچ لیا تھا۔“ ساحر نے ایسی از خود وار فکری پر اسے مسکراتی نظروں سے دیکھا تھا۔

”یا اللہ اتنی چھوٹی موٹی سی بیوی کو چھوڑ کر گیا تھا۔ اتنی سی دیر میں اتنی بولڈ خاتون کہاں سے آگئیں۔ اللہ نے چھت پھاڑ کر دے دی۔ نہیں اوپر تو اتنی فیملی آباد ہیں۔ کھڑکی سے اندر پھینکا ہو گا۔ چوٹ وغیرہ تو نہیں آئی۔“

”برے نہیں، میں بیڈ ریسٹ پر ہوں، پتا ہے تا بیڈ ریسٹ کا کیا مطلب ہوتا ہے۔“

”سہی کہ اوہر اوہر منہ اٹھا کر پھرنے کی ضرورت نہیں۔ کمرے میں رہ کر مجھے اچھی سی کمپنی دو۔“

”ہیں۔ میری تو کوئی کمپنی نہیں ہے۔ نہ چائے بنانے والی نہ سگریٹ بنانے والی نہ دوائیوں کی کمپنی۔ آپ نے کمپنی کے لالچ میں مجھ سے شادی کی ہے تو بھول جائیں۔ اگر میری کوئی کمپنی ہوتی تو میں آپ کی طرح آفس نہ جاتی۔ گھر میں بیٹھ کر کھیاں کیوں مارتی۔“ اس نے بے حد حیران ہو کر جس طرح شرارتی انداز میں اسے ہری جھنڈی دکھائی، ساحر بے اختیار اسے دکھتا چلا گیا۔ آج کتنے عرصے بعد پہلے والی حمرہ اسے دکھائی دی تھی۔ جو ہنستی مسکراتی باتوں باتوں میں چکروتی شاہاوس میں کسی تنگی کی مانند پھرا کرتی تھی۔ ”تھینک گاڈ۔ پچھلے چار ماہ سے سوچ سوچ کر میرا دماغ دکنے لگا تھا کہ نہ جانے اس لڑکی کو ایسی کون سی بات پریشان رکھتی ہے جس کا وہ پتا نہیں دیتی، یہ بات تھی تو مجھ سے شیر کیوں نہ کی۔“ ساحر ریلیکس ہو کر پوچھ رہا تھا۔

”مجھے لگتا تھا۔ میں آپ سے یہ بات کروں گی۔ تو آپ دو سری شادی کا ذکر چھیڑ دیں گے۔“ وہ چہرہ صاف کرتے ہوئے گویا ہوئی تھی۔

”یہ تو کون سا بڑی بات ہے۔ شادی تو بہت اچھی بات ہوتی ہے اور پھر ایک سے دو بھلے، تم نے وہ محاورہ نہیں سنا کیا؟“ ساحر کے اطمینان سے کہنے پر حمرہ نے

اسے گھورا اور اگلے پل ایک زوردار مکاس کے سینے پر دے مارا تھا۔

”آئے ہائے عین دل کے اور مارا ہے توڑ دیا میرا پیارا دل جس میں تم خود رہتی تھیں۔ اب رہو گی کہاں؟ تان سینس لڑکی اپنا شیلٹو بھی کوئی تباہ کرتا ہے بھلا؟“ وہ لوٹ پوٹ ہو کر اسے کوٹنے لگا تھا۔

”اس شیلٹو میں کسی اور کو لانے کی خواہش پیدا ہوئی تو تباہ کرواں گی، مگر کسی اور کو گھسنے نہیں دوں گی۔“

حمرہ نے سخت تیوروں کے ساتھ آگاہ کیا تھا۔

”آج میں اتنی خوش ہوں ساحر، مجھے سب کچھ بھول گیا ہے، اپنی ساری پریشیاں اور ساری تکلیفیں۔“ کچھ سوچ کر حمرہ نے سر ت کا اظہار کیا تھا۔

”تم بھول سکتی ہو مگر میں کبھی نہیں بھولوں گا اور خاص طور پر وہ جو مجھے خفقان کا مرض لاحق ہوا تھا میں سمجھا تھا تم اچھی پڑوسن کی طرح میری تیمارداری کرو گی۔ مگر تم نے جو کیا وہ میں کبھی نہیں بھولوں گا۔“

”ساحر نے اس کے دوپٹے کا پلو گول مول کر کے زار و قطار آنسو پونچھتے ہوئے کسی پرانی فلم کی ہیروئن کا خاص لب و لہجہ اختیار کیا تھا۔

”آپ کو کچھ بھی بھولنے کی ضرورت نہیں ہے اور مجھے بھی بالکل پروا نہیں ہے۔ میرا ب مجھ پر اس قدر مہربان ہے تو۔“ حمرہ نے جھٹکے سے اپنا پلو کھینچ کر بے رخی دکھائی تو ساحر آنکھیں کھول کر حیرت سے اسے دیکھنے لگا تھا۔

”مجازی خدا راضی نہ ہو تو خدا بھی ناراض ہو جاتا ہے بے وقوف لڑکی۔“ ساحر نے دانت پیس کر اسے ڈرانا چاہا تھا۔

”مگر مجھ سے تو خدا راضی ہے۔ تب ہی اتنا مبارک اتنا خوب صورت دن دکھایا ہے۔“ حمرہ نے شانے اچکا کر کہا اور ریموٹ اٹھا کر پردے سمیٹ دے، تو گلاس وینڈو سے باہر کا منظر نظر آنے لگا، جہاں اوائل مئی کا تہتا سورج خاصا اور آچکا تھا۔ اس کی کرنیں کھڑکی کے شیشوں سے پھن پھن کر اندر آنے لگیں۔ مگر حمرہ کو یہ سب کچھ بہت بھلا لگ رہا تھا۔

”لہذا یہ ساحر کب تک روٹھی حسینہ بنا بیٹھا رہے گا۔ میرے سسرال والے میرا سر کھا رہے ہیں۔“ سنیل ایک بار پھرتی ہوئی بیٹھی تھی۔

”بیٹا اسے سنہلنے کے لیے تھوڑا وقت تو چاہیے۔“ مسز شاہ نے اسے سمجھانا چاہا تھا۔ درحقیقت وہ ساحر کے رویے سے خود بھی بہت پریشان تھیں۔ پہلے تو خیر انہیں زیادہ فکر نہیں تھی۔ مگر اپنی سازش کا پوٹ کھلنے کے بعد سے یہ پریشانی ضرور لاحق ہو گئی تھی کہ نہ جانے ساحر کیسی کے لیے ہاں کرتا ہے یا نہیں۔

”میں نے کنیز چچی سے یہی بات کہی تھی۔ مگر وہ تو ایسا اعتراض کرنے لگیں کہ ساحر کوئی عورت تو ہے نہیں جس کے لیے طلاق کے بعد عدت پوری کرنا ضروری ہو۔“

”ان کی بات اپنی جگہ درست ہے۔ مگر۔“

”مگر مگر کچھ نہیں مانا۔ بس آپ کسی طرح بھی ساحر کو منائیں۔ کوئی بیماری وغیرہ کا ڈرامہ کر لیں۔ کسی ڈاکٹر سے ملی بھگت کر کے دو چار روز اسپتال میں ایڈمٹ ہو جائیں تو خود ہی مجبور ہو جائے گا۔ میں نے تو کنیز چچی سے کہہ دیا ہے وہ بے فکر ہو کر شادی کی تیاریاں کریں۔ اب ہم ساحر کو کہیں نہیں جانے دیں گے۔“

”آئیڈیا تو تمہارا بھی اچھا ہے، مگر اس سے پہلے میں ایک دفعہ ڈاکٹر لایا ز اور اس کی بیوی کی خبر لینا چاہتی ہوں۔ وہی ساحر کو الٹی پٹیاں پڑھاتے ہیں۔“

”لہذا جو بھی کرنا ہے جلدی کریں۔ بس اب مزید دیر نہیں کرنی۔ ورنہ یہ ساحر صاحب پھر رسیاں ترا جائیں گے۔“ سنیل پر کچھ زیادہ ہی غلجٹ سوار ہو رہی تھی۔

مسز شاہ نے اس کی بات پر سر ہلا کر ٹیلی فون اپنے قریب کھسکایا اور نمبر ملائے لگیں۔

”صوفیہ میں مرمیم شاہ بات کر رہی ہوں۔“ دوسری طرف ڈاکٹر صوفیہ ہی لائن پر تھی۔ سو خاصے روکھے پھکے انداز میں انہوں نے تعارف کروایا تھا۔

”جی آئی کیسی ہیں آپ؟“ صوفیہ نے خوش دلی

سے پوچھا تھا۔

”نہیں تو ٹھیک ہوں، یہ تم اور تمہارے میاں کے ساتھ کیا براہم ہے۔ کیا چاہتے ہو تم لوگ؟“ ان کا سوال صوفیہ کو ٹھنک جانے پر مجبور کر گیا تھا۔

”آئی آپ کو کوئی غلط فہمی۔“

”غلط فہمی؟ یہ غلط فہمی ہے کہ تم لوگ ساحر کو ہرکا رہے ہو۔ پہلے تمہارا شو ہر اسے پکڑ کر کھارے گیا اور اس کلمہ بی کے متھے لگا دیا۔ اب بمشکل اس سے جان چھوٹی ہے تو۔“

”آئی ساحر کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں ہے۔ اپنا اچھا برا خود سمجھتا ہے۔“ صوفیہ نے تب کر ان کی بات کالی تھی۔

”اپنا اچھا برا خود سمجھتا ہے تو تم لوگوں نے اسے کھٹے سے کیوں لگا رکھا ہے۔“

”آئی! میں پھر کہوں گی کہ آپ کو کوئی غلط فہمی۔“

”کیسی غلط فہمی بھی؟ پانچ مہینے سے تمہارے فلیٹ پر رہ رہا ہے۔ کیا سمجھتے ہو تم لوگ، میں اس بات سے بے خبر ہوں۔“

”آئی ساحر نے وہ فلیٹ خود ہائر کیا ہے۔ ہم تو اپنے گھر شفٹ ہو چکے ہیں۔ ان ہی دنوں ساحر کوئی ریزیڈنس ہائر کرنا چاہ رہا تھا۔ کیونکہ حمرہ شاہ ہاؤس میں نہیں رہنا چاہتی تھی تو ساحر اس کے ساتھ اوپر شفٹ ہو گیا۔ ہمارا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”حمرہ کا وہاں کیا تعلق۔ وہ۔۔۔ بھی۔ ساحر کے ساتھ رہ رہی ہے۔“ مسز شاہ کی زبان حیرت کی زیادتی سے لڑکھڑانے لگی تھی۔

”کمال کرتی ہیں آئی آپ؟ بیوی شوہر کے پاس ہو گی۔ شوہر بیوی کے ساتھ ہو گا۔ یہ کوئی پوچھنے والی بات ہے بھلا؟“ ڈاکٹر صوفیہ نے کمال انجان پن سے کام لے کر انہیں حقیقت سے روشناس کروایا تھا۔

اب کے لائن پر دوسری طرف خاموشی چھا گئی تھی۔

”مگر آپ اس بات سے واقف نہیں تھیں تو یقیناً اس بات سے بھی لاعلم ہوں گی کہ آپ وادی بننے والی ہیں۔“ ڈاکٹر صوفیہ کے کہنے پر انہوں نے کچھ

کہے بغیر ٹھنک سے ریسور رکھا اور بدحواس سے انداز میں سامنے بیٹھی سنیل کا چہرہ دیکھنے لگیں۔

”کیا ہوا ہے مانا؟ کیا کہہ رہی ہے صوفیہ؟“ انہیں سنیل کو یہ بتانے کے لیے الفاظ نہیں مل رہے تھے کہ ان کی سازش کے سارے مہرے پٹ گئے تھے۔ ان کی فتح شکست میں بدل چکی تھی۔ سچ جھوٹ پر غالب آ گیا تھا کہ سچ کو جیتنا ہی ہوتا ہے۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بساط دل	آمنہ ریاض	500/-
ذریعہ موم	راحت جبین	750/-
زندگی اک روشنی	رخسانہ نگار صدنان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ نگار صدنان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چودھری	500/-
حیرت نام کی شہرت	شازیہ چودھری	250/-
دل ایک شہر جنوں	آسیہ مرزا	450/-
کھربا ہائیں خواب	آسیہ رزاقی	200/-
دھم کو ضد تھی سچائی سے	فوزیہ یاسین	250/-
اماؤں کا چاند	ہنری سجد	200/-
رنگ خوشبو ہوا بدل	افشاں آفریدی	500/-
درد کے قاسمے	رضیہ جمیل	500/-
آج ممکن پر چاہ نہیں	رضیہ جمیل	200/-
درد کی منزل	رضیہ جمیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	حیمہ قریشی	300/-
حیری راہ میں دل مٹی	میمونہ خورشیدی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ فخر	400/-

خداوند کے لئے ہر کتاب ایک خرچہ 30/- روپے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37- اندرون بازار کراچی۔
فون نمبر 32216361

فلٹ کی اطلاعی کھنٹی بجی تو اس نے اندھا پھینٹ کر فرانگ پین میں ڈالتے ہوئے دروازے کی طرف دیکھا اور کپڑے سے ہاتھ پونچھتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھا تھا۔ تب ہی تیل ایک مرتبہ پھر بج اٹھی تھی۔ آنے والا ہوا کے گھوڑے پر سوار لگ رہا تھا۔

”آتا ہوں۔ بھی ذرا صبر تو کرو۔“ آواز لگاتے ہوئے اس نے دروازہ کھولا تو سامنے باقی کھڑا تھا۔

”باقی تم۔؟ اس وقت؟ میں ناشتا بنا رہا ہوں۔ کچن میں ہی آجاؤ۔ ایک کپ چائے کامل جائے گا۔“ حاتم طائی کی قبر پر لات مارتے ہوئے وہ واپس مڑا تھا۔ باقی نے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کیا اور اگلے ہی لمحے وہی کی قمیص کا کار اس کے ہاتھ میں تھا۔

”ارے۔ ارے یہ کیا کر رہے ہو؟“ وہی اس افتاد پر پوکھلا گیا تھا۔

”نکالو میرے تین لاکھ روپے۔ جن کی ڈیل میں نے تمہاری یقین دہانی پر کی تھی۔ اب تمہاری آئی اور اس کی چلتر بنی نے مجھ کو جواب دے دیا ہے۔ پہلے وہ مکار عورت مجھے یہ کہہ کر ٹرختی رہی کہ اس کی ماں کو ایمر جنسی میں امریکہ جانا پڑ گیا ہے۔ واپس آئے گی تو۔ اور اب ان کا کہنا ہے کہ جب میں نے کوئی کام کیا ہی نہیں تو پیسے کس بات کے؟“ باقی نے مسلسل وہی کو جھنجھوڑتے ہوئے دو چار زوردار ہاتھ بھی جڑ دیے تھے۔

”باقی بات سنو میری، میری غلطی ہے میں تمہارے پیسے بھرنے کو تیار ہوں۔“ وہی نے اپنا بچاؤ کرنے کی کوشش کرتے ہوئے باقی کے ہاتھ پکڑ کر عاجزی سے کہا تھا۔

”جب لڑکی اس شہر میں موجود ہی نہیں تھی تو میں کہاں سے اٹھواتا اور پھر میں نے تیری آئی کے۔ کو پچاس پچاس ہزار ایڈوانس دیے تھے۔ جنہیں میں اس کام کے لیے ساتھ لے کر گیا تھا۔“ باقی نے خاصی بھاری بھر کم گالی کا استعمال کرتے ہوئے کہا تھا۔

”ٹھیک ہے مجھے ان کی گارنٹی نہیں دینی چاہیے تھی اب میں تمہارا نقصان پورا کرنے کے لیے تیار

ہوں۔“ وہی دریا میں رہ کر مجھ سے ہیر نہیں لینا چاہتا تھا سونری سے کہنے لگا۔

”صرف ایک لاکھ روپے نہیں، میں اپنی ڈیل کی پوری رقم ان ماں بیٹی سے وصول کروں گا اور وہ بھی سیدھے ہاتھ سے نہیں بلکہ اٹلے ہاتھ سے۔“ باقی اس کی عاجزی دیکھ کر ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔

”تم مجھے یہ بتاؤ کہ وہ لڑکی کون تھی جسے یہ دونوں عورتیں منظر عام سے ہٹانا چاہتی تھیں۔“ باقی کا دل غم جانے کس نقطے پر کام کر رہا تھا جو اس نے وہی سے تفصیل جانا چاہی۔

”وہ لڑکی مسز شاہ کی بہو تھی اس کے بیٹے نے اس کی مرضی کے خلاف اس سے شادی کی تھی اس کا تعلق غالباً ’لوئر کلاس‘۔“

”ایک منٹ۔“ باقی نے اسے رکنے کا اشارہ کیا۔

”تمہیں کچھ چلنے کی بو آ رہی ہے؟“ اس نے زور زور سے سانس لیتے ہوئے پوچھا تھا۔ وہی اٹھ کر کچن کی طرف بھاگا جہاں فرانگ پین میں اندھا جل کر دھواں ہو چکا تھا۔

”لوگ اتنے دیا لو کب سے ہو گئے کہ خود سے چل کر ہمیں ملنے آگئے۔“ علیزہ نے گلے لگاتے ہوئے اس کا ریتاک استقبال کیا تھا۔

سنیل کی اس سے ملاقات جم میں ہوئی تھی جو بعد ازاں اچھی دوستی میں بدل گئی تھی۔ علیزہ اس کے گھر کئی مرتبہ آچکی تھی۔ مگر اس کے بے حد اصرار کے باوجود وہ پہلی مرتبہ اس کے ہاں آئی تھی۔

”پچلو میرے کمرے میں بیٹھتے ہیں تم کوئی مہمان تو نہیں ہو جو ڈرائنگ میں بٹھا کر تمہاری تواضع کی جائے۔“ وہ اسے اپنے بیڈ روم میں لے آئی تھی۔

”تم بیٹھو میں ریفریجیشن کا بندوبست کر کے آتی ہوں۔“ سنیل نے وقت گزاری کے لیے ریک پر رکھا البم اٹھا لیا تھا۔ علیزہ ٹرالی دھکیلتی اندر آئی تو جوس کا ٹن اسے پکڑا کر خود بھی بیڈ پر بیٹھ کر اسے البم سے

متعارف کرانے لگی۔ بے دھیانی سے صفحے پلٹتے ہوئے سنیل کی نگاہ ایک تصویر پر جم کر رہ گئی تھی۔ اس نے نگاہ اٹھا کر علیزہ کو دیکھا اور دوبارہ تصویر پر جمادی تھی۔

”یہ میری بیسٹ فرینڈ اور (ہنری) نکست کی تصویر ہے ہمارے بیٹے اور اس کی بیٹی کی برتھ ڈے ایک روز ہوئی ہے تو ہم آٹھ ہی سلیپوٹ کر لیتے ہیں۔ دونوں بچے کیک کاٹ رہے ہیں۔ یہ اس کے ہونیڈ زبیر اور یہ نکست۔“ سنیل کا جی چاہا وہ چیخ کر کہے یہ تو اس کا محبوب ہے اس کا شوہر۔ مگر اس کی ساکت نگاہیں صرف تصویر کو گھورتی رہیں۔ اس نے خوف زدہ سی نگاہ علیزہ پر ڈالی جو ابھی بھی کچھ کہہ رہی تھی۔ مگر سنیل کو اس کے ہلے ہونٹ دکھائی دے رہے تھے۔

ہوٹل میں ایک چائیز ڈیلیکشن کے ساتھ کچھ مشینری امپورٹ کرنے کے سلسلے میں ان کی میٹنگ تھی۔ ابھی میٹنگ ہونے میں کچھ وقت تھا سو وقت کا اندازہ کر کے اس نے نیو زیپر سامنے کیا اور سرخیوں پر نظر دوڑانے لگا تھا۔ جب اس کی ٹیبل پر پڑے انٹرکام کی تیل بجی تھی۔

”ہیس“ اس نے ریسپور اٹھا کر کان سے لگایا تھا۔

”سر کوئی باقی صاحب آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“ میکریٹری نورین نے بتایا تھا۔

”باقی صاحب۔“ اس نے بر سوچ انداز سے دہرایا۔

”سر وہ کہہ رہے ہیں کہ کوئی بزنس میٹر نہیں ہے۔ ایک جو نیکی وہ کسی پرسنل ایٹو پر آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”اوکے بات کرو ادیس۔“ اگلے پل باقی لائن پر تھا۔

”ساحر اسپیکنگ فرمائیے۔“

”میرا نام فرمان باقی ہے میری مسز شاہ اور مسز زبیر سے ایک ڈیل ہوئی تھی۔ مگر کام ادھورا رہ جانے کی وجہ سے وہ مجھے بے منت کرنے سے انکار کر رہی ہیں۔ اس سلسلے میں مجھے یہی مناسب لگا کہ آپ سے بات کر لوں۔“ باقی نے انتہائی معصومیت سے اپنا مسئلہ

بیان کرنا شروع کیا تھا۔

”کیسی ڈیل؟“ ساحر حیران ہوا اور جواباً باقی اسے سب کچھ بتاتا چلا گیا جسے سن کر ساحر سن سا ہو گیا تھا۔ پھر اسے خیال آیا۔ آیا یہ وہی شخص ہے جس نے حمزہ کو گھر کے گیٹ پر ڈراپ کیا تھا۔

”آپ ایک منٹ ہو لڈ کچھ میرے موبائل پر ارجنٹ کال آرہی ہے۔“ باقی سے کہہ کر اس نے سعد کا نمبر ملایا دراصل وہ اسے ٹریس کرنے کے لیے سعد کو الٹ کرنا چاہتا تھا مگر بد قسمتی سے سعد کا نمبر بڑی آ رہا تھا۔

”جی باقی صاحب کہیے۔“ اس نے دوسری لائن پر باقی بات کر لی چاہی مگر تب تک وہ فون رکھ چکا تھا۔

”یا خدا یا ماما سنیل اس حد تک گر سکتی ہیں۔“ ڈیل و ذہن الڈنی اذیت کی شدید لہر کو دباتے ہوئے جڑے بیچ کر کرشل ٹیبل پر زوردار مکاوے مارا تھا۔ اس بات سے بے نیاز کہ کرشل کی کڑیاں اس کے ہاتھ کو لہولہاں کر دیں گی۔

”میرا خیال ہے اب ہمیں چلنا چاہیے چنی آنکھوں والے ہمارا انتظار نہیں کریں گے ہمیں ان سے پہلے پہنچنا ہے۔“ سعد بولتا ہوا آفس میں داخل ہوا۔

”ساحر یہ کیا ہوا ہے تمہیں؟“ اچانک اس کی نظر ساحر کے دیوانگی بھرے انداز اور خون سے آلودہ آستین پر پڑی تو وہ لپک کر اس کے پاس آیا تھا۔

”کچھ نہیں ہوا مجھے جاؤ تم یہاں سے، لیوی الون۔“ زور سے چیختے ہوئے اس نے سعد کا ہاتھ جھٹکا تھا۔

”پاگل ہو گئے ہو تم، کیوں خود پر ظلم کر رہے ہو۔“ سعد نے چیخ کر جھولتے ہوئے ساحر کو دونوں کندھوں سے تھما اسٹنٹ فیکر قہرشی کسی کام سے اندر داخل ہوا تو اندر کا منظر دیکھ کر حیران رہ گیا۔

”اٹھو یہاں سے، ادھر صوفے پر بیٹھو۔“ سعد نے زور دے کر کہا اور قہرشی کی مدد سے بمشکل اسے صوفے پر آنے پر رضامند کیا۔ کیونکہ جس طرح وہ

ریو الونگ چیئر پر جھول رہا تھا عین ممکن تھا کہ چیئر ہی الٹ جاتی۔

”ساحر تمہیں میرے ساتھ ڈاکٹر کے پاس چلنا ہو گا تمہارے ہاتھ سے بہت خون بہ رہا ہے۔“ سعد نے چار پانچ ٹشو پیر اکٹھے اس کے ہاتھ پر رکھے جو چند سیکنڈوں میں ہی خود تر ہو گئے۔

”مجھے کسی ڈاکٹر کی ضرورت نہیں ہے تم لوگ جاؤ یہاں سے۔“ اس نے ایک مرتبہ پھر اسے جھاڑ دیا تو سعد تیزی سے اٹھ کر باہر چلا گیا تھا۔

وہ کافی دیر سے رانگ چیئر پر مسلسل جھول رہی تھیں۔ اس نئی خبر نے ان کے دماغ کو بھی ماؤف کر کے رکھ دیا تھا۔ سنبھل ابھی ابھی روٹی ہوئی ان کے پاس سے گئی تھی۔ وہ مسلسل انہیں اور ساحر کو مود الزام ٹھہرا رہی تھی۔ اس کے خیال میں اگر وہ چاہتے تو اس کا گھر بجا سکتے تھے۔ ان کی سوچ کا دائرہ ایک ہی سمت میں حرکت کر رہا تھا۔ کیا واقعی ان کا قصور تھا یا پھر اس کی قسمت کا؟ اگرچہ اس خبر کی مکمل تصدیق نہیں ہوئی تھی۔ مگر تردید کا بھی کوئی پہلو نہیں نکلتا تھا۔ موبائل کی بجٹی بیل پر انہوں نے دیکھا اسکرین پر کوئی اجنبی نمبر چمک رہا تھا۔ انہوں نے کل اینڈ کیے بغیر موبائل آف کر دیا اور زیر کے متعلق پھر سے سوچنے لگیں۔ یہ سب کچھ تو بہت پہلے سے واضح تھا اپنے دوست کے ساتھ ریزیڈنس شیئر کرنے کا بہانہ، سنبھل کے اصرار کے باوجود مختلف جیلوں بہانوں سے اسے ساتھ نہ رکھنا، پھر کراچی میں بزنس کرنا اس سب کے باوجود اگر سنبھل انجان رہی تو یہ قصور اسی کا تھا۔

”بیگم صاحبہ، بیگم صاحبہ“ صغرا کی بوکھلائی ہوئی بلند آواز ان کے کانوں سے ٹکرائی اور پھر دھاڑ سے دروازہ کھلا تھا۔

”وہ دفتر سے کسی آدمی کا فون آیا ہے صاحب نے خود کو زخمی کر لیا ہے اور۔ اور۔“ صغرا کی آواز پھول گئی تھی۔

گاڑی سے اتر کر تقریباً دوڑتے قدموں سے وہ آفس میں داخل ہوئیں اور اسی رفتار سے ساحر کے آفس کا دروازہ کھول کر اس کی طرف لپکی تھیں۔ جو صوفے پر بہت سی بندھال سے انداز میں ہم دراز تھا۔

”ساحر بیٹا یہ کیا ہوا ہے اور تم ڈاکٹر کے پاس کیوں نہیں۔“

”مگر کیا آپ کا بیٹا۔“ اس نے تنفر سے ان کا ہاتھ جھٹکا تو خون کے چھینٹے کا ربٹ اور صوفے کے سامنے پڑی کرشل ٹیبل پر جا گرے تھے۔

”مار دیا آپ نے اپنے بیٹے کو۔“ وہ رو رہا تھا۔

”میں واقعی آپ کا بیٹا ہوں؟ میں آپ کا بیٹا ہوتا تو آپ مجھے زندہ دفن کرنے کا پلان کرتیں؟“

”ساحر تم ڈاکٹر کے پاس چلو، تمہارے زخم کی ڈرنیٹنگ۔“ انہوں نے اس کا زخمی ہاتھ پکڑ کر کندھوں سے تھام لیا۔

”اتنے سے زخم سے نہیں مرنے والا میں۔ بہت کچھ سہ کر بھی زندہ ہوں۔ آپ کی بیٹیوں نے اپنی زندگی کے فیصلے اپنے مرضی سے کیے تھے۔ میں نے ایسا کر لیا تو کیا جرم کیا؟ جو آپ اس حد تک چلی گئیں؟“

”ساحر بیٹا میں نے کچھ نہیں کیا تم۔ تم اٹھو ڈاکٹر کے پاس چلو۔“ انہوں نے راستے میں ایاز کو فون کر دیا تھا مگر نہ جانے کیوں وہ ابھی تک نہیں پہنچا تھا۔ اگرچہ زخم اتنا بڑا نہیں تھا مگر شاید کرشل کا کوئی ٹکڑا کسی رنگ کو کاٹ گیا تھا بھی اس کے ہاتھ سے بھل بھل بہتا خون لائٹ بلو شرٹ کو داغ دار کرتا مسز شاہ کے دل کو وحشت زدہ کر رہا تھا۔

”مجھے چھوڑیں، باقی کو جا کر وہ قیمت ادا کریں جو آپ نے مجھے زندہ دفن کرنے کی طے کی تھی۔ ورنہ وہ خاندان کے تمام لوگوں سے فردا فردا رابطہ کرنے کا ارادہ رکھتا ہے اس کا کہنا ہے کہ اب وہ طارق پٹا اور زہیر بھائی سے بات کرے گا۔ کیا عزت رہ جائے گی آپ کی

بیٹی کی اس کے سرال میں۔ آپ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں۔ میں جیوں یا مروں مگر آپ کو اپنی شکل زندگی بھر نہیں دکھاؤں گا اور اگر آپ میرے سامنے آئیں تو خود کو شوٹ کر لوں گا۔“ مسز شاہ کانپ کر دو قدم پیچھے ہٹ گئیں۔

”آپ آج اس وقت کیسے آگئے؟“ کمرے میں ساحر کی موجودگی کا احساس ہوتے ہی حمزہ کبل سے سر نکال کر پوچھنے لگی۔

”بس یوں ہی۔“ مختصر سا جواب دے کر وہ بیڈ کے دوسری طرف نیم دراز ہوا تھا البتہ زخمی ہاتھ اس نے پہلو میں لٹکا رکھا تھا تاکہ حمزہ کی اس پر نظر نہ پڑے۔

”ایاز بھائی آپ کے ساتھ آئے ہیں؟“

”ہوں!“ باہر سے ایاز کی آواز آرہی تھی۔ وہ شاید کچن میں ملازمہ سے کوئی بات کہہ رہا تھا۔

”یہ پیچھے۔ گرا گرم دودھ پیئیں۔“ ایاز تھوڑی دیر بعد ٹرے سامنے رکھ کر کہہ رہا تھا۔

اپنے لیے چائے کا گگ لے کر وہ صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔

”ساحر آپ کی شرٹ کہاں ہے۔“ حمزہ کو خیال آیا ہاف سلیوز بنیان کے اوپر سے اس کی شرٹ خائب ہے۔

”وہ میری شرٹ۔“ وہ قدرے گڑبڑا کر رک گیا تھا۔

”راستے میں گمن پوائنٹ پر ڈاکوؤں نے اتروالی ہے۔“ جواب اس کے بجائے ایاز نے دیا تو ساحر کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔

”ڈاکوؤں نے شرٹ اتروالی؟“ حمزہ نے حیرت سے ٹیبل پر پڑے ساحر کے موبائل اور والٹ کو دیکھا۔

”کیوں شرٹ کے ریشے کوئی سونے سے بنے ہوئے تھے۔“ ایاز کی بات بات میں مذاق کرنے والی طبیعت سے وہ اچھی طرح واقف تھی سو کوئی خاص نوٹس نہیں لیا تھا۔

”اچھا بھی میں تو چلا۔“ ایاز خالی مک ٹیبل پر رکھ کر

کھڑا ہو گیا۔

”حمزہ تمہیں یاد ہے ایک دفعہ تم نے سنگاپور میں مجھ سے کہا تھا کہ تم ہو مل کے بند کمرے میں پریشان نہیں ہو کم از کم محفوظ تو ہو؟“

”جی! اس نے اثبات میں سر ہلایا تھا۔

”تم نے ایسا کیوں کہا تھا؟“ اس وقت جس بات پر وہ الجھا تھا اب تقریباً سمجھ آچکی تھی مگر پھر بھی پوچھنے لگا۔

”سنبھل آپ! جب بھی آتی تھیں میری طرف ایسے دیکھتی تھیں جیسے وہ میرے ساتھ کچھ کر گزریں گی۔“

”مثلاً؟“

”مجھے ایسے لگتا تھا جیسے وہ کچن میں گیس کھول کر مجھے زبردستی جلادیں گی یا پھر ٹیرس سے نیچے پھینک دیں گی یا پھر۔ اچھا چھوڑیں نا اب گزری باتوں کا کیا ذکر۔“ حمزہ کی سوچ سے ذہن کرا بھرتے ہوئے نارمل انداز میں کہنے لگی تو ساحر خاموشی سے اسے دیکھتا چلا گیا تھا۔

”لڑکی جو اس کی محبت پر شریعت کی مہر لگنے کے بعد بھی سختی حواس باختہ رہی تھی۔ اگر اس کا واسطہ شاہ ہاؤس میں اپنے ہی گھر میں اپنے کمرے میں جرائم پیشہ مردوں سے پڑتا تو اس کی کیا حالت ہوتی اور اگر وہ اسے اپنے ساتھ سنگاپور نہ لے جاتا تو آج یہ کہاں ہوتی؟

ساحر جبرے بھیج کر چشم تصور سے متوقع منظر دیکھ رہا تھا۔

”ساحر آپ مجھے اتنے غصے سے کیوں دیکھ رہے ہیں۔“ حمزہ کو اس کی آنکھوں میں اس قدر طیش نظر آیا کہ وہ پریشان ہو گئی۔

”تمہیں میں تمہیں غصے سے نہیں دیکھ رہا۔“ وہ چونک کر سیدھا ہوا اور بے دھیانی میں ٹرے اٹھانے کے لیے وہ ہاتھ بڑھایا جو اتنی دیر سے چھپا رکھا تھا۔

”ساحر یہ۔“ یہ آپ کے ہاتھ پر زخم کیسے آیا؟ کیا واقعی آپ کو راستے میں ڈاکو ملے تھے؟“ ساحر کا ٹوٹا بکھرا مضحکہ سا انداز اور یہ زخمی ہاتھ، حمزہ خوف زدہ ہو کر اسے دیکھنے لگی تو ساحر کے ہونٹوں پر نفی میں سر ہلاتے

ہوئے پھینکی سی مسکراہٹ آگئی۔

”یہ ساحر اتنی دیر سے کہاں غائب ہے؟“ کراؤں سے ٹپک لگائے وہ اپنے پہلو میں سوئے ننھے وجود میں گمن تھی۔ جب ڈاکٹر صوفیہ کی آواز نے اسے چونکایا تھا۔

”مسیح چھوڑ کر گئے ہیں کہ کنٹرول پر سائن مار کر کے آتا ہوں شاید سجدہ بھائی نے ایمر جنسی میں بلوایا ہے۔“

”نکما انسان آج اپنی مصروفیت کم نہیں کر سکتا تھا۔“ ڈاکٹر صوفیہ کو اعتراض ہوا۔

”تمہاری ساس تشریف لارہی ہیں۔ انہیں میں نے مبارک باد کا فون کیا ہے۔“ کچھ سوچ کر صوفیہ اسے بتانے لگی۔

”انہوں نے مجھ سے ایک سفارش کی ہے کہ تمہیں اور ساحر کو گھر چلنے کے لیے رضامند کروں۔“

”مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ساحر سے بھی کہہ دوں گی۔“ وہ فوراً مان گئی تھی۔

”ارے واہ۔ چلو اچھا ہی ہے اب ان کے بھی سارے کس بل نکل چکے ہیں۔“ صوفیہ نے اس کی وسعت قلبی پر دیر دیتے ہوئے تائید کی تھی۔

”بھابھی! آج میری فحش کا دن ہے اور فحش کے دن میں نے دشمنوں کو معاف کر دیا ہے۔ پھر میں سوچتی ہوں جب میرا رب مجھ پر اتنا مہربان ہے تو میں اس کی مخلوق سے بغض کیوں رکھوں؟ چاہے کسی نے میرے ساتھ برا ہی کیوں نہ کیا ہو۔“ حمزہ نے اپنی سوچ بیان کی تھی۔

”یہ بھی درست کہا تم نے؟ میں ذرا ساحر کا تو پتا کر لوں۔“ صوفیہ اسے کہہ کر کمرے سے نکلنے لگی تبھی ساحر دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا تھا۔

”بھابھی! میرا بیٹا کہاں ہے؟“ اس نے کمرے میں چاروں طرف یوں نظر دوڑائی جیسے بیٹا کہیں کھڑا ہوا نظر آجائے گا۔

”میں بھی اتنا بڑا نہیں ہوا کہ پاپا کہہ کر تمہارے گلے

لگ جائے۔“ صوفیہ نے اس کی ایکٹنگ پر ہنس کر اس کی کمر میں ایک دھوپ رسید کی تھی۔

”یہ تو بہت چھوٹا ہے۔“ بیڈ کے پاس آکر آریان پر جھک کر اسے پیار کرتے ڈاکٹر صوفیہ سے پوچھنے لگا تھا۔

”اچھا! جلد رن وارڈ سے تین چار سال کا بچہ لانا! تمہاری انگلی پکڑ کر گھر جاسکے گا اور مفت میں میرے اسپتال کی پبلٹی بھی ہو جائے گی۔“ صوفیہ کو اس کی حیرت پر ہنسی آگئی۔

”ہوں! آئیڈیا تو اچھا ہے لیکن پولیس کے سامنے میرا نام تو نہیں لیں گی۔“ وہ سر ہلاتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”ڈیور بھابھی حوالات کی سیرا کٹھے ہی کرتے جائیں گے۔“

”نہیں، نہیں، یہی ٹھیک ہے اس کو بڑا کر لیں گے۔“ کیوں حمزہ؟“ اس نے حمزہ سے رائے لے ڈالی تھی اور حمزہ بھلا کیا رائے دیتی بس ان کی نوک جھوک سختی مسکراتی رہی۔

”بے وقوف پیداؤں کے وقت بچے اس سے بھی کم وزن کے ہوتے ہیں۔ تمہارا بیٹا تو ماشاء اللہ کافی صحت مند ہے۔“ ڈاکٹر صوفیہ اسے تسلی دے کر باہر چلی گئی تو وہ اسٹول کھینچ کر بیڈ کے پاس بیٹھ گیا۔

”سندس کو فون کیا آپ نے؟“ حمزہ نے پوچھا تھا۔

”صبح کروں گا اب تو وہاں تو صبح رات ہوگی۔“

”نہیں صبح وہ بہت ناراض ہوگی کہ اتنی دیر سے کیوں بتا رہے ہیں۔“ حمزہ کو اس کی عادتوں کا بخوبی اندازہ ہو چکا تھا سو فوراً کہنے لگی۔

”ساحر! لاما آ رہی ہیں؟“ حمزہ نے مسز شاہ کا ذکر چھیڑا تھا۔

”ہاں تو آئیں تاکس نے منع کیا ہے۔“ وہ آریان کی بند مٹھی کو کھولنے کی کوشش میں مصروف سے انداز میں کہہ رہا تھا۔

”اب ہم گھر جائیں گے؟“

”ہم گھر سے آئے تھے گھری جائیں گے۔“ وہ اس کی بات سمجھ کر بھی پہلو تھپی کر رہا تھا۔

”میرا مطلب ہے ہم شاہ ہاؤس جائیں گے مجھے اپنا

کمرہ بہت یاد آتا ہے۔ میرا اس فلیٹ میں بالکل دل نہیں۔“

”وہ جوتے یاد نہیں آتے جو وہاں تم نے کھائے تھے۔“ یکدم ہی وہ بھڑک اٹھا تھا۔

”دل چاہ رہا ہے کہ تمہارے منہ پر اتنے زور سے تھپڑ ماروں کہ آئندہ زندگی کے لیے تمہیں یہ سبق مل جائے کہ کوئی بھی بے تکی بات کرنے سے پہلے سوچا جاتا ہے۔“ حمزہ اس کے اس قدر شدید رد عمل پر حیران رہ گئی تھی۔

”ساحر جو ہوا اسے بھول۔“

”پہلے جو کچھ ہوا تمہارے لیے کافی نہیں ہو گا مگر میرے لیے بہت ہے۔ تمہیں وہاں جانا ہے تو شوق سے جاؤ مگر میں اور میرا بیٹا وہاں ہرگز نہیں جائیں گے۔“

اسٹوڈنٹ کی تمہیں میری زندگی سے نکالنے کے لیے۔ اگر آریان کو کوئی نقصان پہنچا تو؟“

”لما ایسا کیسے کر سکتی ہیں؟ آریان ان کا کچھ نہیں لگتا کیا؟“ حمزہ اس کی بات سن کر زبردستی بے ساختہ ہی اس نے اپنا ایک ہاتھ آریان کے اوپریوں رکھا اسے

فی الفور کوئی خطرہ درپیش ہو اور اس کی اس حرکت پر ساحر کو ہنسی تو بہت آئی مگر وہ ضبط کر گیا۔ اس کے ساتھ

اسے یہ بھی یقین ہو گیا کہ اب اگر وہ حمزہ بی کے باؤں پکڑ کر بھی شاہ ہاؤس چلنے کو کہے تو وہ راضی نہیں ہوگی۔

اور کانپ تو دروازے کے باہر کھڑی مسز شاہ بھی گئی تھیں وہ خوشی خوشی پوتے کو دیکھنے آ رہی تھیں مگر اب

ان کے قدم ڈگمگائے تھے۔

”مجھے کیا پتا وہ کیا کر سکتی ہیں اور کیا نہیں؟ مگر میں یہ جانتا ہوں کہ وہ بہت کچھ کر سکتی ہیں۔“ ساحر نے ہنوز

گہرے سانس میں جواب دیا تھا۔

”اچھا آج تو مجھ سے ناراض نہ ہوں۔“ حمزہ نے موضوع کو لپیٹتے ہوئے قدرے مسکین انداز اختیار کیا تھا۔

”کیوں آج تم ماؤنٹ ایورسٹ کی چوٹی کو ہاتھ لگا آئی ہو؟“ ساحر اس کے انداز پر مسکرایا تھا۔

”وہ بھی بھلا کوئی کام ہے۔“ حمزہ نے کندھے

”یہ تم نے اسے سلا کیوں دیا ہے مجھے اس سے باتیں کرنی ہیں۔“

”میں نے خود اس سے بہت امپورٹنٹ میٹرز ڈسکس کرنے ہیں مگر یہ محترم لہجہ کرتے ہی خواب

خروش کے مزے لینے لگے۔“ حمزہ کو ساحر کی بات پر بہت زور سے ہنسی آئی تھی۔

”میں اسے چگانے لگا ہوں۔“ ساحر نے چل کر اسے دھمکی دی تھی۔

”یہ روئے گا تو نہیں؟“ گلے بل وہ پوچھ رہا تھا۔

”آپ اسے جگائیں تو۔“ میں پوچھتی ہوں اس سے کہ تم روئے گے تو نہیں؟“ حمزہ اس کی بے تابی پر ہنسنے ہوئے کہنے لگی تو ساحر اس کی آنکھوں میں چمکتی

روشنیاں بغور دیکھتا چلا گیا۔

کسی خوش نگاہ سی آنکھ نے یہ مجھ پہ کمال کرم کیا مری لوح جاں پہ رقم کیا

وہ جواک چاند ساحر تھا جواک شام سا نام تھا وہ اک پھول سی بات پھرتی تھی در بدر

اسے گلستان کا پتار دیا میرا دل تھا کہ شہر ملال اسے روشنی میں بسا دیا

مری آنکھ اور مرے خواب کو کسی ایک پل میں مرے آئینوں پہ جو گرو تھی مہ سال کی

وہ اتر گئی وہ جو دھند تھی میرے چار سو

وہ بکھر گئی سب ہی روپ عکس جمال کے

سب ہی خواب شام وصال کے جو غبار وقت میں سرسبز تھے اٹے ہوئے

وہ چمک گئے میری بے گھری کو پناہ دی

میری جستجو کو نشان دیا جو یقین سے بھی حسین ہے مجھے ایسا اگل دیا

اسے ایک نظر میں بہم کیا کسی خوش نگاہ سی آنکھ نے

یہ مجھ پہ کمال کرم کیا



دستک دے کر صوفیہ اور ایاز اندر داخل ہوئے تھے۔

”آئیے ڈاکٹر صاحب ان سے ملے یہ ہیں ہمارے برخوردار آریان مجھے یقین ہے انہیں آپ سے مل کر کوئی خوشی نہیں ہوگی۔“ ایاز کے قریب آنے پر ساحر نے اسے اسٹول پیش کرتے ہوئے تعارف کرایا تھا۔

”غلط اندازے کا شکریہ میں ان سے مل چکا ہوں، میں نے ہی انہیں مسلمان گھرانے میں آمد کی خوش خبری دی تھی اور انہوں نے مجھے غور سے دیکھتے ہوئے آنکھیں منکا منکا کر پسندیدگی کا اظہار بھی کیا تھا۔“ ایاز نے اسے مفصل جواب دیا۔ تب ہی صوفیہ نے آریان کو اٹھا کر ایاز کی گود میں لا ڈالا تھا۔

”میرا خیال ہے یہ تم دونوں پر نہیں گیا، کچھ پیارا پیارا سالگ رہا ہے میری طرح۔“ ایاز نے اسے احتیاط سے بازوؤں میں لے کر پیار کیا اور پھر معصومیت سے اظہار رائے کیا تھا۔

”دیکھو ڈاکٹر، تم اس کے ماما بانی انسٹلٹ کر رہے ہو یہ تمہاری پٹائی کر دے گا مجھے تو لگتا ہے مکا مارنے کی تیاریاں کر رہا ہے۔“ ساحر نے ذرا سا جھک کر آریان کی بند مٹھی کو کھولا جو پھر سے بند ہو چکی تھی۔

”صوفیہ ان بے چارے لوگوں کے لیے روم سیٹ کر دیا ہے؟“ ایاز اس کی دھمکی کو خاطر میں نہ لا کر ڈاکٹر صوفیہ سے پوچھنے لگا تھا۔

”نہیں ایاز بھائی ہم اپنے گھر۔“

”کون سے اپنے گھر بی بی؟ تم لوگوں کا تو گھر ہے نہیں، کرائے کے فلیٹ میں دھکے کھاتے پھرتے ہو، اپنے ساتھ اتنے چھوٹے بچے کو بھی خوار کرو گے“ ایاز نے حمزہ کی بات کاٹ دی تھی۔

”اتنے چھوٹے بچے کی کیئر کرنا کوئی مذاق نہیں ہے۔ اے بھوک لگے گی تب بھی روئے گا پیاس لگے گی تب بھی کلن میں خارش ہو، سر میں پھجلی یا خدا ناخواستہ بیماری میں یہ صرف رو کر اظہار کر سکتا ہے

اور تمہیں کیا پتا چلے گا کیوں رو رہا ہے؟“

”وہ ایک آیا کا بندوبست۔“

”تنتے چھوٹے بچے کی دیکھ بھال آیا کرے گی۔“

تمہیں کیا پتا کہ وہ ٹھیک سے اسے سنبھال رہی ہے یا نہیں۔ چلو چند دن ادھر رہو، اگر ہمیں لگا کہ تمہیں ٹھیک سے بچے کو سنبھالنا آتا ہے تو گھر جانے کا شوق بھی پورا کر لیتا۔“ ایاز کے کہنے پر وہ خاموش رہی تھی۔

”صوفیہ آریان کے کمرے میں ڈیٹر آن کروں گا۔“ آریان اوپر آ رہے ہیں۔“ ڈاکٹر ایاز نے صوفیہ سے یوں کہا گویا بالی سب بھاڑ میں جائیں۔

”حمزہ یہ بے ایمان ڈاکٹر تو ہمارے بچے پر قبضہ کر کے بیٹھ گیا ہے اب ہم کیا کریں گے۔“ ساحر نے بے حد پریشانی سے استفسار کیا تو وہ مسکرا دی۔ ”مجھی آریان نے کسما کر آواز نکالی تھی۔“

”دیکھو ڈاکٹر قبضے، یہ بھی احتجاج کر رہا ہے ہمیں واپس کرو۔“ ساحر نے اسے وارن کیا۔

”نہیں میں اسے چپ کرالوں گا۔“ ایاز ہنستے ہوئے اٹھ کر باہر کی طرف چلا تھا۔

”حمزہ ہم بھی ان کے ساتھ چلتے ہیں موقع دیکھ کر نکل جائیں گے۔“ ساحر اس کے پیچھے لگا تھا۔

”آئیں میڈم میں آپ کو اوپر لے چلتی ہوں۔“

ڈاکٹر صوفیہ کے کہنے پر ایک نرس اسے لینے چلی آئی تھی۔



”کسی کے مقدر کا ستارہ فوج کر کوئی دوسرا اپنی زندگی کو تباہ کیسے کر سکتا ہے۔ وہ رحیم و کریم جو تقدیر لکھنے پر قادر ہے وہ رحیم و کریم جب کسی کی پیشانی پر کوئی تحریر کندہ کر دیتا ہے تو وہی اس لوح محفوظ کے سائے میں زندگی گزارتا ہے۔ پھر میں نے ایسا کیوں کیا؟“ پچھتاوے کے ساتھ واپسی کے سفر میں مسز شاہ خود ہی سوچ رہی تھیں۔ ”ساحر اگر اپنی خوشی سے حمزہ کو زندگی میں شامل کر بھی لایا تھا تو کیا ہوا اچھے کردار اور سچے اوصاف رکھنے والی پڑھی لکھی اور باشعور ان کی

ماہنامہ کرن 218

آئندہ نسلوں کی ضامن بننے جا رہی تھی۔ دولت نہیں تو کیا ہوا؟ اس کے ہونے سے ساحر کی زندگی میں خوشیاں تھیں سکون تھا۔ اور میں نے اس کی خوشیوں کو کسے تاراج کیا۔ اس کی غیرت پر جوٹ لگا کر اس کے سکون کو تہہ و بالا کیا۔ صرف سنبل کا گھر بنانے کی خاطر وہ گھر جس کی بنیاد بے حد کمزور تھی۔“

سنبل کی شادی سے پہلے اڑتی اڑتی خبریں سننے میں آئی تھیں کہ زبردستی کسی کلاس فیلو سے شادی کا خواہاں ہے۔ سنبل کے لیے کون سا رشتہ کی کمی تھی حمزہ زبیر کو گونا گونا نہیں چاہتی تھی۔ وقت نے فیصلہ کیا کہ سنبل کا فیصلہ غلط تھا۔ اس کی بیٹی کی اسکو لنگ کلاس کو دیکھ کر اندازہ لگانا مشکل تھا کہ اس نے سنبل سے پہلے شادی کی تھی یا نعمت سے۔ اور جب سنبل آدمی رات کو ماں کو فون کر کے اس بات کو ڈسکس کرتی تو ان کا دل چاہتا وہ اسے کسی سائیکالرسٹ کو دکھائیں۔ اپنی ادھوری سلطنت بچانے کے لیے ڈاکٹروں سے مایوس ہو کر اب وہ بیرونی فقیروں کی طرف مائل ہو رہی تھی۔ گاڑی گھر کے گیٹ سے اندر داخل ہو رہی تھی بھی ان کے موبائل پر سندس کی کال بجنا شروع ہوئی اس وقت جب امریکہ میں آدمی رات تھی وہ انہیں کال کیوں کر رہی تھی یقیناً ”ساحر نے پردیس میں بیٹھی بہن کو اپنی خوشی میں شریک کیا تھا۔ ان کا دل مزید بوجھل ہوا۔ اندر کی طرف بڑھتے ہوئے انہوں نے نظروں سے عریض شاہ ہاؤس پر ڈالی۔ جانے کب ساحر لوٹ کر آئے۔ پتا نہیں یہ گھر بھی آباد بھی ہو گا یا نہیں۔ تھکے تھکے قدم اٹھائی وہ اندر کی طرف بڑھ گئیں۔“

وقت تین سال آگے سرک گیا تھا۔ مسز شاہ کی آریان سے پہلی ملاقات تب ہوئی جب وہ چار ماہ کا ہو چکا تھا۔ ”سچہ عقیقے کی تقریب میں شامل ہونے کے لیے انہیں صوفیہ اور ایاز نے بار بار فون کیا مگر جب ساحر نے ہی ماں کو یاد کرنا گوارہ نہیں کیا تو وہ اس کی خوشیوں میں حصہ دار ہونے کا دعوا کیونکر کرتیں؟ چند ماہ بعد سندس کا پاکستان آنا ہوا۔ وہ کچھ دن ساحر کے

ماہنامہ کرن 219

پاس رہی۔ کبھی ان کے ساتھ رہنے چلی آئی اور تھوڑا وقت سنبل کے ساتھ گزارا۔ ایک روز وہ حمزہ کے ساتھ آریان کو ان سے ملوانے چلی آئی۔

”ماما میں نے کہا جن لوگوں کا آپس میں جھگڑا ہے وہ بے شک ناراض رہیں۔ مگر آریان کا کسی سے کوئی جھگڑا نہیں ہے۔ سوائے تو میں اس کی دادی سے ملوانے جا رہی ہوں۔ بھابھی خود ہی تیار ہو گئیں۔“ آریان کو ان کی گود میں دیتے ہوئے سندس نے اپنا کارنامہ بیان کیا تھا۔

تو کیا حمزہ اس لیے چلی آئی ہے کہ وہ آریان کو اکیلے نہیں بھیجنا چاہتی تھی۔ آریان کو بیمار کرتے ہوئے ان کے ذہن کو کھٹکا ہوا تھا۔ ان کے جانے کے بعد بھی یہ سوال مسز شاہ کے ذہن میں کھلبلا تار رہا۔

”ساحر کا رویہ تمہارے ساتھ کیسا ہے؟“ اگرچہ یہ پوچھنے کی بات تو نہیں تھی کہ جس طرح سندس بار بار اس کی طرف چکر لگاتی تھی۔ یقیناً ”ان کا سلوک اچھا ہی ہوتا ہو گا۔ مگر ایک روز یہ سوال ان کی زبان پر آ گیا تھا۔

”ماما میرے بھائی ہیں مجھ سے ان کا رویہ بدل سکتا ہے بھلا؟“ جواباً ”وہ کھلکھلا کر ہنس دی تھی۔

”میرے ساتھ ان کا رویہ ہمیشہ کی طرح ہے۔ بہت لوگ بہت کیرنگ۔ اور بھابھی ان سے بھی دو چار ہاتھ آگے ہیں۔ مگر ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی کہ آخر آپ لوگوں کے درمیان ایسا کیا کلیش ہے جو میری سمجھ سے باہر ہے اور مجھے کوئی بتاتا بھی نہیں۔ خیر اب میں آئی ہوں تو بھائی کی خوب خبر لوں گی شرم نہیں آئی ماما کو اکیلا چھوڑ کر علیحدہ گھر بسائے بیٹھے ہیں۔“ وہ کچھ جوش سے کہہ رہی تھی۔ مگر جب دو دن گزار کر واپس آئی تو اس کا سارا جوش جھاگ کی طرح بیٹھ چکا تھا۔ بلکہ وہ بے حد اچھی ہوئی بھی تھی۔ کئی بار بات کرتے کرتے رک کر ماں کا چہرہ دیکھنے لگتی۔

”ماما آپ کسی مانی کو جانتی ہیں؟“ اس کے پوچھنے پر مسز شاہ ٹھٹھک گئیں۔

”ماما پلیز بتائیں نا کیا آپ اس نام کے کسی شخص کو

جانتی ہیں۔ بھائی ٹھیک کہہ رہے تھے۔ "مسز شاہ کے پاس اس کی بات کا کوئی جواب نہ تھا سو خاموشی سے نظریں چرا گئیں۔"

"ماما آئی کانٹلی لیوٹ، جب بھائی نے مجھے بتایا تو مجھے یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ مگر آپ کی خاموشی بتا رہی ہے کہ وہ غلط نہیں کہہ رہے۔ ماما آپ نے ایسا کیوں کیا؟ اگر بھائی اپنی مرضی سے شادی نہ کرتے تو کیا ہوتا؟ زیادہ سے زیادہ یہی تاکہ آپ لپٹی کو ہونا لائیں۔ اور چاچا کی فیملی تو کبھی ہم سے قتل نہیں رہی۔ سنبل آپ کی زندگی کا انہوں نے کیا حشر کیا۔ حرہ بھابھی میں کون سی کی تھی بھلا کیا خامی تھی یہی کہ وہ کسی بہت دیر آف فیملی سے لی لائنگ نہیں کرتی تھیں تو دولت کی ہمارے پاس کون سی کی تھی۔ بھائی نے اتنی مختص اتنی اچھی لڑکی کا انتخاب کیا یہ ہماری زندگی کا پس پوائنٹ تھا۔ مگر آپ آپ کی بڑھائی پٹیاں ہی اذیر کر رہیں۔ وہ اپنے لیے درست فیصلہ نہ کر سکیں۔ مگر اپنی سازشوں سے بھائی کو آپ سے اس قدر دور کر دیا کہ شاید وہ کبھی بھی لوٹ کر یہاں نہ آسکیں۔" سندس بے حد افسوس سے کہتی چلی گئی اور ان کے دل کا بوجھ سوا ہوتا چلا گیا۔

پھر سندس کے جانے کے بعد انہوں نے وقفے وقفے سے تین چکر ساحر کی طرف لگائے دو مرتبہ تو وہ گھر پر موجود ہی نہیں تھا ایک دفعہ آتنا سامنا ہوا تو سلام اور مختصر حال احوال کے بعد کسی کام سے چلا گیا جس کے لیے وہ شاید پہلے سے ہی تیار کھڑا تھا۔

تکیوں کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھا تھا گڈا انہیں دیکھ کر غوغاں کرتا، مسکراتا، کبھی قلقاریاں مارتا، جب وہ اسے اٹھا کر بہار کرتیں تو غور سے ان کا چہرہ دیکھ کر انہیں پہچاننے کی کوشش کرتا۔ مسز شاہ کو یوں لگتا جیسے حرہ انہیں آریان کے پاس چھوڑ کر بظاہر کسی نہ کسی کام میں مگن دراصل ارد گردیوں چکراتی جیسے اسے آریان کے حوالے سے کوئی خدشہ ہو۔

تب پہلی بار انہیں غصہ نہیں آیا، اپنے لیے دکھ محسوس نہیں ہوا بلکہ اس پر ترس آیا تھا۔ دودھ کا جلا

چھانچھ بھی پھونک پھونک کر پیتا ہے جب وہ ایک مرتبہ اسے بہت محبت مان، اعتبار کے ساتھ بے خبری میں زک پنچا چکی تھیں تو وہ ان پر کیوں اعتبار کرتی اور وہ بھی اپنے جگر گوشے کے معاملے میں جبکہ ساحر اس کی توجہ اس طرف مبذول بھی کرا چکا تھا۔ اس کے بعد وہ بہت چاہنے کے باوجود بھی آریان سے ملنے نہ جاسکیں۔ کوئی فاصلہ نہ ہونے کے باوجود دوری کا احساس ہونے پر ان کی آنکھیں بھیگ جاتیں۔ یوں تین سال بیت چکے تھے۔



"مجھے ڈاکٹر صوفیہ سے ملنا ہے چیک اپ نہیں کروانا میں اس کی۔"

"جی آپ اندر چلی جائیں ڈاکٹر صوفیہ روم میں ہی ہیں۔" مریضوں کو ان کی باری پر بھیجتا وارڈ بوائے شاید انہیں پہچانتا تھا اس لیے اندر جانے کو کہہ دیا تھا۔ وہ معمول کے چیک اپ کے لیے ایاز سے فارغ ہو کر یونہی صوفیہ سے سلام دعا کرنے چلی آئی تھیں۔ مگر اندر داخل ہوتے ہی ایک غیر متوقع منظر دیکھ کر ٹھٹھک گئیں۔

"یہاں درد ہو رہا ہے۔ اور (ادھر) درد ہو رہا ہے۔" ڈاکٹر صوفیہ کے پاس ایک چھوٹی سی چیئر پر براجمان تین سالہ آریان اپنے ساتھ ٹیبل پر پڑے بھالو کو ہلکی سی ٹھٹھکی سے چیک کر رہا تھا۔

"چھاتم رو نہیں میں تم کو چاکلیٹ دوں گا تم اچھے ہو جاؤ گے۔" آریان نے ٹیبل پر پڑے فن باکس میں سے چاکلیٹ نکال کر پیر بھالو کے گلے میں انکایا اور چاکلیٹ خود کھانے لگا تھا۔

"بے ایمان ڈاکٹر۔" مسز شاہ کے لبوں پر مسکراہٹ دوڑ گئی۔

"میری ماما کہتی ہیں جو بچے دودھ پیتے ہیں وہ جلدی بڑے ہو جاتے ہیں۔" وہ چاکلیٹ کھاتے ہوئے اس سے مخاطب تھا۔ چاکلیٹ کھا کر دودھ کے فوائد گنوانے جارہے تھے۔

"بھلا ڈاکٹر۔"

"آریان اب میں لکھ رہی ہو آپ بھی لکھو۔" ڈاکٹر صوفیہ مریضہ کے معائنے سے فارغ ہو کر تیزی سے پیڈر لکھتے ہوئے اس سے مخاطب ہوئی تھی۔ اس پر بات پر آریان نے ٹیبل سے کالی اٹھائی اور ٹانگ پر ٹانگ رکھ کر اوپر کالی کو سیٹ کرنے لگا تھا۔

"آئی میں جی تمہیں لکھوں گا کالی پر نظر ڈال کر وہ منہ بسور کر کہہ رہا تھا۔

"جی" (G) نہیں لکھو گے تو ڈاکٹر کیسے بنو گے؟ ڈاکٹر بن کر تو "G" لکھنا پڑتا ہے۔

"میں آدمی رکھ لوں گا۔" گویا ڈاکٹر بن کر بھی "G" لکھنے کا کوئی پروگرام نہیں تھا۔

"آریان اب میں آپ کو ماروں گی۔" صوفیہ نے اسے دھمکی دی۔

"میں آپ کو سرنج لگا دوں گا۔" آریان نے بھی جواباً دودھ دھمکی دی تو جہاں ڈاکٹر صوفیہ کی ہنسنے لگی، وہیں مسز شاہ نے آگے بڑھ کر ہنسنے ہوئے آریان کو گود میں اٹھالیا تھا۔

"یہ کیا ہو رہا ہے بھی؟"

"ارے آئی آپ۔" ڈاکٹر صوفیہ نے چونک کر انہیں دیکھا۔ اس کے روم کی میٹنگ کچھ اس طرح تھی کہ دروازہ بائیں ہاتھ پر ہونے کی وجہ سے اب تک ان پر نظر نہیں پڑ سکتی تھی۔

"بیٹھیں پلیز۔" پہلے میں آریان کی شرارتوں پر انجکشن لگانے کی دھمکی دیتی تھی۔ اب یہ سرنج کا نام لے کر مجھے دھمکانے لگا ہے۔ کیونکہ ڈاکٹر بننا سیکھ رہا ہے۔ کہتا ہے پڑھنا لکھنا کچھ نہیں ہے۔ یوں ہی ڈاکٹر بننا سیکھ لے گا۔ اس کی بھی ہاؤس جاب چل نکلی ہے آج کل۔" آریان ان کی گود میں ٹانگ پر ٹانگ رکھے اتنا معتبر بن کر بیٹھا تھا۔ گویا ہاؤس جاب کیا اسپیشلائزیشن بھی کر لیا ہو۔

"یہ تمہارے پاس ہوم ورک کرنے کیوں آتا ہے۔" مسز شاہ اس کے صوفیہ کے پاس اکیلے بیٹھنے پر کچھ حیران سی تھیں۔

"ویسے تو یہ ہمارے پاس رہنے کا عادی ہے۔ لیکن آج کل اس کی ماما آرام فرما رہی ہیں۔ آیا کے ہوتے ہوئے بھی یہ اسے بہت تنگ کرتا تھا۔ اپنے سارے کام اس سے کرواتا ہے، تو میں نے ہی ساحر سے کہا کہ اسکول سے اسے یہاں چھوڑ جایا کرے۔ شام کو میں اور ایاز اسے چھوڑ آتے ہیں۔"

"چھا تمہیں تو یہ بہت تنگ کرتا ہو گا۔ میں اسے ساتھ لے جاؤں فارغ ہو جاتی ہوں۔" بے ساختہ ہی ان کے منہ سے نکلا تھا۔

"کیوں نہیں آئی ویسے بھی اس کی وجہ سے میری سیٹ خطرے میں ہے۔ کل مجھے کہہ رہا تھا آپ میرے دوست کو چیک کریں۔ میں آپ والے لوگوں کو چیک کرتا ہوں۔" صوفیہ نے ان کے لہجے کی حسرت کو محسوس کر کے ہلکا پھلکا انداز اپنایا اور انٹرکام پر آریان کی آیا کو بلائے اور چائے بھیننے کا آرڈر دینے لگی۔

"آپ میرے ساتھ چلو گے۔ میں آپ کو چاکلیٹس لے کر دوں گی۔" بے لنگہ بھی لے کر جاؤں گی اور آپ کو G بھی نہیں لکھنا ہو گا۔ انہوں نے گود میں بیٹھے آریان کو مخاطب کیا تھا۔ وہ سر اٹھا کر کچھ کہے بغیر ان کا چہرہ دیکھا رہا۔ مریضوں کو دیکھنے کا سلسلہ تھوڑی دیر کے لیے روک کر صوفیہ چائے پیتے ہوئے ان کے ساتھ گپ شپ کرتی رہی۔

"آریان منہ صاف کرو۔" صوفیہ نے ہاتھ بڑھا کر ٹشو پیپر نکالا اور آریان کی طرف بڑھایا تھا۔

"ارے صوفیہ۔" مسز شاہ کچھ ششدر سی اس کی طرف دیکھ رہی تھیں۔

"ماشاء اللہ۔ تم تو خود اتنی صحت مند ہو گئی ہو، اتنی بڑی خوشی کی خبر مجھ سے کیوں چھپائی۔" سو ذرا سا اٹھنے پر انہیں صوفیہ کے سر ایلے میں تبدیلی کا احساس ہوا تو خوشی اور حیرت کی ملی جلی کیفیت میں پوچھنے لگی تھیں۔

"آئی میں ابھی آپ کو بتانے ہی والی تھی۔" وہ کچھ جھینپ کر کہہ رہی تھی۔

"تو بیٹا آپ کو بھی رسٹ کرنا چاہیے۔"

"آئی ابھی کافی ٹائم ہے اور پھر میری تو روٹین

ہے۔ ویسے ہم نے ایک نئی ڈاکٹر لپاسٹ کی ہے۔ اس لیے تو میرے پاس رش بہت کم ہے۔ میں نے ایک دن آپ کے پوتے کو بتایا کہ آپ کی بہن آئے گی۔ آپ اس سے ٹھیک کرنا پہلے تو پریشانی سے مجھے دیکھتا رہا۔ پھر کہنے لگا ٹھیک ہے۔ میں اس کو شمندر میں پھینک آؤں گی۔ صوفیہ نے ہنستے ہوئے بتایا تھا۔

”بے بی کرل کنفرم ہے؟“ انہوں نے مسکرا کر پوچھا۔

”نہیں۔ ڈاکٹر صاحب کو بیٹی کی خواہش ہے۔ پہلے مجھے تسلی دیا کرتے تھے کہ قسمت میں اولاد ہوگی تو اللہ کرم کر دے گا۔ مگر اب مجھے دھمکی دینے میں بیٹی نہ ہوئی تو میں دوسری شادی کر لوں گا۔“ صوفیہ کی گفتگو سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ لوگ کتنے خوش تھے۔

”نہیں تو کہتی ہوں میرا بیٹا تو ہے نا آریان۔ میرے دل کا ٹکڑا۔“ اس نے پیار بھری نظر آریان پر ڈالی تھی۔

”آئی آپ کے کان میں ایک بات بولوں۔“ آریان اپنی آیا کو ساتھ لے کر مسز شاہ کے ساتھ جانے کے لیے تیار ہوا۔ پھر کنفیوڈ سارک گیا تھا۔

”ہاں بولو۔“ صوفیہ ذرا سا جھکی۔

”یہ پکٹے (پکڑنے) والی آئی تو نہیں ہیں؟“ وہ اڑیاں اچکا کر اس کے کان کے پاس با آواز بلند سرگوشی کر کے پوچھ رہا تھا۔ ساتھ ہی مسز شاہ کو کنفیوڈ نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”نہیں بیٹا بالکل بھی نہیں۔“ صوفیہ نے اس کا منہ چوم کر تردید کی۔

اصل میں ہم نے اسے بتایا ہوا ہے اسکول انڈیا باہر کسی بندے سے کوئی چیز لے کر نہیں کھانی اور نہ کسی دوسرے بندے کے ساتھ جاتا ہے۔ وہاں بچوں کو پکڑنے والے لوگ ہوتے ہیں۔ اس لیے یہ مشکوک ہو رہا ہے۔“ صوفیہ نے انہیں بتایا تو ان کے ہونٹوں کی مسکان چھن گئی یہ فاصلے تو ان کے اپنے پیدا کردہ تھے۔

بہر حال ڈاکٹر صوفیہ کے سمجھانے پر وہ اسے ہاتھ

ہلاتا ان کے ساتھ چلا تو مسز شاہ کی گویا عید ہو گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

”آریان! آریان بیٹا کیا کر رہے ہو؟“ ساحر نے تیسرے کھلنے والے دروازے میں کھڑے ہو کر اسے پکارا۔ مگر وہ کوئی جواب دیے بغیر رنگ سے سرٹکا کر نہ جانے نیچے اندھیرے میں کیا تلاش کر رہا تھا۔

”آریان!“ ساحر نے پاس جا کر ایک مرتبہ پھر اپنی طرف متوجہ کیا۔

”بیٹا آپ جیسا کو نکال دیں۔“ اس نے شکایتی انداز میں اپنی آیا کی طرف اشارہ کیا جو اطمینان سے چیر چیر بیٹھی تھی۔

”کیوں نکال دیں؟ یہ اس کا گھر نہیں ہے کیا؟ ایسے نہیں کہتے بیٹا۔“ ساحر نے اسے سرزنش کی۔

”بیٹا یہ میری بال لے کر نہیں آئی۔“ اس نے نیچے کپاؤ بند کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”تو اس ٹائم تو سیر میوں پر اندھیرا ہو گا۔“

”اور (ادھر) سے ہی لاؤں گا۔“ آریان نے ہاتھ سے خلا میں اشارہ کیا۔

”بیٹا آپ نے ابھی اسے اتنا جھگ نہیں کیا کہ یہ ادھر سے جا کر خود کشی کر لے اور یہ کھیلنے کا کون سا ٹائم ہے۔“

”سونا نہیں ہے کیا؟“ ساحر نے اسے اٹھا کر پیار کرتے ہوئے پوچھا تھا۔

”نہیں ماما کے پاس سووں گا۔“ اس نے اقرار میں سر ہلایا تھا۔

”ٹھیک ہے“ آپ ماما کے پاس بالکل چپ کر کے سو گئے کوئی بات، کوئی کھیل نہیں ہو گا۔“ ساحر نے اس کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے تنبیہ کی۔

”جیسا آپ جا کر سو جاؤ“ میں اس گدھے کو سلا دوں گا۔“ اندر کی طرف جاتے ہوئے ساحر نے اس کی آیا کو مخاطب کیا تھا۔

”نہیں گدھا نہیں ہوں بیٹا۔“ آریان نے ٹانگیں ہلا کر احتجاج کیا تھا۔

”ساحر آپ کو پتا ہے آج آریان کہاں گیا تھا؟“ حمزہ نے اپنے تئیں آریان کو سلاتے کے بعد مدھم آواز میں گفتگو کا آغاز کیا تھا۔

”ہوں! بھابھی کا فون آیا تھا۔“ اس نے سپاٹ انداز میں جواب دیا۔

”بیٹا میں بتاؤں؟“ آریان فوراً اٹھ بیٹھا۔

”ساحر آپ کو اچھا لگا؟“

”نہیں۔“

”تو کیا برا لگا؟“ حمزہ نے پھر پوچھا۔

”نہیں۔“

”آئی! آریان کو خود چھوڑنے آئی تھیں۔ کہہ رہی تھیں کہ آئندہ اسکول سے لے جائیں گی اور شام کو پھوڑ جایا کریں گی۔“

”لائٹ آف کرو، ورنہ یہ سوئے گا نہیں۔“ نہ انکار نہ اقرار، اس نے سپاٹ سے انداز میں بات ہی بدل دی۔

”ماما لائٹ آف نہیں کریں، میں تو سو گیا ہوں۔“ آریان کی سرگوشی پر حمزہ کا سوج بوز کی طرف بڑھتا ہاتھ رک گیا۔

سنبل پہلے پہل تو آریان کو ان کے پاس دیکھ کر بے حد حیران ہوئی، مگر اس نے آریان کو مخاطب نہیں کیا۔ مسز شاہ کو محسوس تو ہوا، مگر وہ عجیب سا سنگی طبیعت کی ہو چلی تھی۔ سوائے کچھ کہنا بھی مناسب نہیں تھا۔ ایک روز اس کے آنے پر مسز شاہ نیک مجھ کی غیر موجودگی کے باعث کچن میں چائے بنانے چلی گئیں۔ آریان وہیں ہوم ورک کر رہا تھا۔ اس کا ایک ریٹ باہر چلا گیا تو وہ اسے پکڑنے کے لیے باہر گیا۔ تھوڑی دیر میں واپس آیا تو سردی کے باعث کھن اور گل سرخ ہو رہے تھے۔

”آریان ادھر آؤ۔“ سنبل نے ا۔۔۔ پکارا۔

”جی آئی! وہ اس کے پاس آ گیا۔

”آپ باہر کیوں گئے تھے۔ باہر سردی نہیں ہے؟“ اس نے اولیٰ ٹوپی کو کھینچ کر اس کے کان اندر کیے۔

”نہیں۔ میری ماما کہتی ہیں باہر دھوپ ہوتی

ہے۔ دھوپ میں گرمی لگتی ہے۔“ اس نے چند ماہ پہلے کا ماما کا اقوالی زریں سنایا تو سنبل کے چہرے پر مسکراہٹ آئی۔

”آئی آپ روز ہمارے گھر کیوں آتی ہیں؟“ وہ خاصی لاپرواہی سے پوچھنے لگا۔ سنبل کے تصور میں یاد کا دور واہوا اور اسے حمزہ کے ساتھ کی گئی گفتگو یاد آئی۔

”میں۔۔۔ میں روز اس لیے آئی ہوں بیٹا کہ میرا کوئی گھر نہیں ہے۔“ اس کی آنکھیں بھگ بھگ گئیں۔ شاید اپنی زندگی کی محرومی پر تنہائی پر۔

”آج تو پھوپھو جتنے جتنے میں بڑی گپ ہو رہی ہے۔“ مسز شاہ نے چائے کی ٹرے سنبل پر رکھی۔

”ماما میں سوچ رہی ہوں۔ اللہ جب کسی پر اپنے کرم کی بارش برساتا ہے تو دوسرے اس پر کتنی ہی چھتریاں کیوں نہ تان لیں۔ اس بارش کے کتنے ہی رخ موڑ دیں۔ مگر وہ اپنے نصیب کی بارش میں بھگ کر ہی رہتا ہے۔“ سنبل کچھ آزدگی اور رشک کے طے جلتے جذبات سے کہہ رہی تھی۔

”یہ کرم تو اللہ نے مجھ پر کیا ہے تمہیں ایک بات بتاؤں سنبل آج کل میں اللہ سے لمبی عمر کی دعا کرنے لگی ہوں کہ جب میرا ننھا بیٹا بڑا ہو، اس کی داڑھی آئے، اس کی مونچھیں آئیں، اس کی شادی ہو تو یہ سب دیکھنے کے لیے زندہ رہوں۔“ انہوں نے آریان کے حوالے سے اپنے خواب بیان کیے۔

”ماما میں سمجھی آپ اسے بڑا آدمی۔“ سنبل ہنس کر اپنی بات مکمل کر رہی تھی۔

”دادو ان آئی نے آپ کو ماما کیوں بولا ہے۔“ پاس کھڑا آریان اچانک تشویش سے پوچھ رہا تھا۔

”ہاں بھی سنبل تم نے خواہ مخواہ مجھے ماما کیوں بولا ہے۔“ انہوں نے باز پرس کی۔

”معاف کر دیں۔“ غلطی ہو گئی۔“ سنبل نے خاصی عاجزی سے جواب دیا تھا۔ مگر آریان کی تسلی نہ ہوئی۔ وہ قبضہ سجا اور دعویٰ جھوٹا، کے مصداق دادی کی گود میں بیٹھ گیا اور خاصی دیر تک کبھی اپنے کوٹ کے ہٹنوں سے کھیلتا، کبھی ان کی سوئٹر کے بن گنتا، اس

آئی کے جانے کا انتظار کرتا رہا جو اس کی داد کو مانا کہ
رہی تھی۔

چند ہی روز میں ساحر کے ساتھ ان کے تعلقات
میں گھٹناؤ ختم ہو گیا تھا۔ مسز شاہ میں ننھے کھلونے کو پا کر
زندگی کی نئی لہر دوڑ گئی تھی۔ انہوں نے اپنی سوشل
ایکٹیویز کم کر دی تھیں۔ اگر کہیں جانا ہوتا تو آریان
کو ساتھ لے کر جاتے ہوئے ان کے اندر فخر بھر جاتا تھا۔

اس کی غیر موجودگی میں ان کا دھیان لاشعوری طور
پر آریان کی طرف رہتا۔ بے اختیار وہ اس کی معصوم
سی بات کو یاد کر کے مسکرا دیتیں۔ اپنے بچوں کے جو کام
انہوں نے خود نہیں کیے تھے وہ اس کے اپنے
ہاتھوں سے کر کے وہ بے تحاشا خوشی محسوس کرتیں۔
کبھی کبھار صوفیہ اور ایاز آریان سے ملنے آتے تو اس
کی چھلی باتوں کو دہرا کر انجولے کرتے تب مسز شاہ کے اندر
احساس زیاں جاگنے لگتا۔ جب ان کا یہ شہزادہ پہلی دفعہ
مسکرایا ہو گا اس نے پہلی بار کوئی لفظ ادا کیا ہو گا۔ وہ ان
لحوظ کی خوشی سے محروم کیوں رہیں؟ آریان کو چھوڑ
کر واپس جانے لگتیں۔ تو وہ بہانے بہانے سے انہیں
روکنے کی کوشش کرتا۔ دراصل اس کا معصوم ذہن یہ
وضاحت نہیں کر پاتا تھا کہ وہ سب کے ساتھ رہنا چاہتا
ہے اور جب وہ اس کی خواہش کو محسوس کر سکتی تھیں تو
بھلا حمزہ اور ساحر کیسے انجان رہتے ہوں گے۔ ساحر
آؤٹ آف شئی گیا ہوا تھا۔ وہ آریان کو چھوڑنے
آئیں مگر اس کے اصرار پر رات وہیں رکنے کا فیصلہ
کر لیا تھا۔ حمزہ کے ساتھ ادھر ادھر کی باتیں کرتے
ہوئے انہوں نے اپنے گزشتہ رویے اور غلطیوں پر
معذرت کی تھی۔

”آپ کو کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں ہے ماما۔
میں سب کچھ بھول چکی ہوں۔ اللہ نے مجھے اتنی
خوشیاں دی ہیں کہ مجھے کچھ یاد نہیں اور میں تو ساحر
سے بھی کہتی ہوں کہ سب کچھ بھلا کو ہم پہلے کی طرح
اکٹھے رہیں۔“ حمزہ کے کہنے پر ان کے سر سے کوئی بوجھ
سرک گیا تھا۔ جب وہ اٹھ کر آریان کو سلائے اس کے
کمرے میں چلی گئیں تو حمزہ نے انہیں جاتے دیکھ کر

سوچا تھا۔

”میں کیسے بھول سکتی ہوں؟ وہ بے بسی دیکھ کر
وہ ذلت میرے کردار پر اس وقت بھی کوئی چھینٹا نہیں
پڑا۔ جب میں کمانے کے لیے سنسان رستوں پر چلا
گرتی تھی اور آپ نے مجھے محفوظ سائبان سے نکال کر
میرے کردار پر کس طرح تہمت دھردی۔ میرے سر
سے آسمان اور میرے قدموں کے نیچے سے زمین کھینچ
لی۔ مگر جب بھی مجھ پر کوئی مصیبت آئی تو میرے رب
کی مدد نے مجھے تھام لیا۔ اس نے مجھ پر اتنا احسان کیے
اتنے کرم کیے کہ میں اس کے احسانوں کا شکر بجالانے
کے قابل نہیں ہوں۔ اس نے مجھے آریان دیا۔ میں
ساری عمر بھی سجدہ شکر۔ بجا لاؤں تو آریان کے بل
برابر بھی شکر ادا نہ کر سکوں اور جب میں جانتی تھی کہ
اس کے احسان اس کا کرم بہت بڑا ہے اور میرا سب
شکر بہت چھوٹا بہت کم اور بہت مختصر ہے تو میں یہ تو
کر سکتی ہوں۔ ان کے ساتھ اچھا کروں جنہوں نے
میرے ساتھ برا کیا تو میرے رب کے نزدیک میرا یہ
عمل یقیناً زیادہ پسندیدہ ہو گا۔ وہ سب مجھے اس کے
بھی بھلا دینا ہو گا کہ میں نہیں چاہتی کہ میرا شوہر ماں کا
نافرمان ہو کر صرف دنیا کی کامیابی کا حصہ دار بنے۔
میرے رب نے میرا دامن خوشیوں سے بھر کر میرے
ساتھ انصاف تو کر دیا ہے۔ وہ بہتر حساب کرنے والے
انصاف کرنے والے ہیں۔“

آریان کو تھکتے ہوئے مسز شاہ سوچ رہی تھیں۔ جو
کچھ میں نے کیا ہے شک غلط تھا۔ مگر اب جدالی کی
طویل سزا کاٹ چکی۔ ان شاء اللہ اب نئے مہمان کا
عقیدہ شاہ باؤس میں ہی ہو گا۔ چاہے ننھے ساحر کی کتنی
ہی منت کیوں نہ کرنی پڑے۔ آخر کار وہ مان ہی جائے گا
کہ اس کے پیچھے کوئی ہرکانے والا ہاتھ نہیں ہے۔

”دادو میں کرکٹ کھیلوں گا۔“ آریان اپنے موجودہ
کھیل سے کچھ بے زار ہو کر کہہ رہا تھا۔
”تو ٹھیک ہے میرا بیٹا کرکٹ کھیل لے۔“ انہوں
نے پیار سے اسے اجازت دی وہ کمرے میں جا کر بیٹ
اور بال اٹھا لایا تھا۔

ماہنامہ کرن 224

”میں جو کیدار سے کہتی ہوں۔ وہ آپ کے ساتھ
کرکٹ کھیلے گا۔“

”سنس میں آپ کے ساتھ کرکٹ کھیلوں گا۔“
اس نے اطمینان سے فرمائش کی۔

نہ انہیں بیٹنگ کرنا آتی تھی نہ ہی آریان کو ٹھیک
سے بالنگ کرنا آتی تھی مگر کھیل کامیابی سے جاری
رہا۔ اگرچہ بیٹ اور بال پلاسٹک کے تھے مگر انہوں
نے یہ سوچ کر بیٹنگ کرنا اپنے ذمہ لی کہ کہیں بال آریان
کو نہ لگ جائے۔ مگر آریان بال پھینک کر نفی کن رہا
تھا۔ غالباً وہ اس طرح اپنے رنز کن رہا تھا۔ گیٹ سے
گاڑی اندر آنے کی آواز آئی۔ مگر سبیل کا خیال کر کے
انہوں نے توجہ نہیں دی۔ بال کبھی مشرق تو کبھی
مغرب کو جا رہی تھی۔ وہ ایک جگہ بیٹ ٹھونک کر اسے
دن میں شو کرنا دیکھ رہی تھیں۔

”دادو آپ کھیل نہیں رہیں؟“ ایک دو مرتبہ بھاگ
کر بال اٹھاتے ہوئے اس نے پوچھا بھی۔ ”بیٹا کھیل تو
رہی ہوں“ انہوں نے بیٹ ہوا میں لہرایا اور لان کا
تنقیدی جائزہ لینے لگیں۔

”دادو میں جیتوں گا کب؟“ بھاگ بھاگ کر
خود ساختہ رنز کرتے آریان نے پوچھا۔ یعنی یہ بھی پہلے
سے طے ہو چکا تھا کہ جیتنا بھی اسی نے ہے۔

”جب آپ کی کاؤٹنگ پوری ہو جائے گی۔“
انہوں نے مسکرت جواب دیا۔

”دادو میں جیت گیا۔ میں جیت گیا۔“ ففٹی تک
رنز بنا کر وہ بھاگ کر ان کے پاس آیا اور گلے لگ گیا
تھا۔ یوں اس احقانہ میچ کا اختتام ہوا۔

”آپ کو کس نے بتایا کہ جیتنے کے بعد گلے ملتے
ہیں۔“

”نکل نے۔“ اس نے خوش ہو کر بتایا تھا۔

”ماما!۔“ ان کے کندھے سے پرے آریان کی
نظر بڑی تڑپ چلائی تھا۔ مسز شاہ نے مڑ کر دیکھا اور سرشار
ہو گئیں۔ لاؤج کے اس طرف کھلنے والے دروازے
کے باہر حمزہ اور ساحر کھڑے تھے۔

”شیطان نیچے آپ نے دادو کو ہرا دیا شرم نہیں

آئی۔“ آریان بھاگ کر ان کے پاس گیا تو ساحر نے
اسے پار کرتے ہوئے شرم دلائی۔

”ننھی بیٹا میں جیت گیا ہوں۔“ آریان کو اس بات
سے غرض نہیں تھی کہ ہارا کون۔

”آج میرے بچے اپنے گھر کا راستہ کیسے بھول
گئے۔“ مسز شاہ نے ساحر کے بال بکھیرے۔

”ماما۔ حمزہ کا آؤٹنگ کا موڈ ہو رہا تھا تو اس نے آپ
کو اور آریان کو سر پر اتار دینے کا پروگرام بنالیا۔“

”پاپا میں آپ کو اندر لے چلوں۔“ آریان اچھا
میزبان ثابت ہو رہا تھا۔

”ہاں یا۔ ضرور۔“ ورنہ پھر کہیں راستہ بھول کر
گیٹ کی طرف نہ نکل جائیں۔“ ساحر نے اسے
رہنمائی کا پورا موقع دیا۔

”ماما اندر چلیں۔“ ان دونوں کو اندر کی طرف جاتے
دیکھ کر حمزہ مسز شاہ کی طرف متوجہ ہوئی تو بھیگی آنکھوں
میں ڈھیروں تشکر لیے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”تم بہت اچھی ہو حمزہ تمہارا طرف بہت بڑا
ہے۔“ انہوں نے سچے دل سے تعریف کی۔

”ماما میں سوچتی ہوں۔ میں آریان سے دور نہیں رہ
سکتی تو کوئی بھی ماں اپنے بیٹے سے کیوں دور رہے۔“

”تمہارا گھر اجاڑنے کی ہر کوشش کرتے ہوئے میں
نے ایسا کیوں نہیں سوچا تھا؟“ مسز شاہ کے دل میں
ڈھیروں ملال جاگا۔

”میری دعا ہے رب تمہیں ڈھیروں خوشیاں عطا
کرے۔ تمہیں ہمیشہ اس گھر میں آباد رکھے۔ تم رانی
بن کر یہاں راج کرو۔“

”اس گھر کی مالک نہ ہوگی جو میری مرضی سے آئے
گی۔ میں تمہیں دوسرے شرمیل کو دادوں گی۔ کوئی
نیا بڑھونڈ لیتا۔“ کہہ کر بڑے تنفر اور یقین کے ساتھ

اس کی تقدیر اپنے ہاتھ سے لکھنے والی مسز شاہ آج اس
کی خوشیوں کے لیے دل کی گہرائیوں سے دعا گو تھیں۔
حمزہ مسکرا کر ان کے قریب ہوئی تو انہوں نے اسے گلے
لگاتے ہوئے بہت محبت اور خلوص کے ساتھ اس کی
پیشانی جو ملی تھی۔

ماہنامہ کرن 225

حرف در حرف

جلدوں کی دلیز پر گہری اپنے اطراف بھرے ان پھولوں کو رنگ و بو کے ساتھ مہکتے دیکھ رہی تھی جو اس کے دل کے گلشن میں ارحم کی محبت لگا گئی تھی۔ وہ کبھی کلیوں کو ہاتھوں میں لے لے دیکھ رہی تھی جو اب پھول بن گئی تھیں۔

وہ ان کلیوں کے سرہانے پر سر رکھے ان پھولوں کی کئی طرح مسکرا رہی تھی وہ اس کٹھنی کو بھونکنے کی کوشش میں تھی جو اس کے ارحم کے بچ پیدا ہو گئی تھی۔

سرست ہو ائیں، خوشگوار جھونکے، بارش کی بوندیں کالی گھٹائیں بھی اس کی افسردگی کم کرنے میں معاون ثابت نہیں ہو رہی تھیں۔ اس کی سوچوں کی بیساکھی ٹوٹی اور وہ پھر سے جوڑ لیتی۔ پھر اس کے ہاتھ سے پھسلتی اور دور جا گرتی۔ جیسے چکنے فرش پر تیل بکھر کر ہٹا چلا جاتا ہے۔

کوئی شریر سی بوند اس کے اوپر گرتی اور وہ جس بگدادی کرتی گزر جاتی۔ وہ بے ساختہ ہاتھوں میں چھو چھپا کر ہنسنے لگتی۔ عجیب سے احساس نے اس کے اندر سراٹھایا پھر جیسے اس کے خیالوں کو چھیڑتا ہوا گزر گیا۔

”زارش تم نے بھی کسی سے محبت کی ہے؟“ ارحم کے جھلنے کی گونج بوندوں کی طرح ٹپ ٹپ گونجنے لگی۔ اس نے گھٹنوں سے سراٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں سچ موتیوں کی طرح چمک رہی تھیں۔ اس کے اندر کی ایک دم شریر سی بچی جاگ اٹھی۔

پوری کرنا ارحم کے آگ جیسے غصے پر پانی کا کام کر گیا۔ مسکراہٹ لبوں میں دبا کر لوٹا۔

”میں نے کچھ پوچھا تھا تم سے؟“

”وقت آئے رہتا ہوں گی۔“ اس کی بی ادب مسکراہٹیں اور مسکراہٹیں ارحم کو اپنی طرف کھینچتی تھیں۔ اس کی قربت اسے مسحور کر دیتی تھی۔

زارش بہت سنجیدہ لڑکی تھی اور اس حادثے کے بعد تو اور بھی سنجیدہ ہو گئی تھی۔ اس روز بھی نہ جانے کیسے وہ اتفاقاً کر گئی جو ارحم کو بہت برا لگا، لیکن اس کی سوری نے جلتی ہوئی آگ پر پانی کا کام کیا، مگر پھر بے درے ایسے واقعات ہوتے چلے گئے کہ ان کے بیچ کئی بڑھتی گئی اور اس آگ کو پشیرول دکھانے کا کام سارہ نے کیا۔ جس نے فوراً ”آگ پکڑ لی۔“

”ہاں، ہاں کیوں نہیں۔ میں نے اپنے آپ سے محبت کی ہے۔ ہر خوب صورت چیز مجھے اپنی طرف کھینچتی ہے جیسے۔“

”جیسے میں۔؟“ ارحم نے پوچھا۔

”نہیں۔ ابھی میری پوری بات سنو۔ پھول، خوشبو اور رنگ، مجھے اچھے لگتے ہیں۔ برسات کے موسم میں جب گھٹاؤں کی آغوش میں بجلی چمکتی ہے یا دل جب ایک دوسرے سے ٹکرا کر گر جتے ہیں اور موسلا دھار بارش زمین کی ہر چیز کو سیراب کر دیتی ہے تو یہ سارے منظر میری آنکھوں کا نور بڑھا دیتے ہیں۔ فطرت سے مجھے پیار ہے۔ حسین چیزوں سے بھی محبت کرتی ہوں۔“

”اے میں نے تمہیں منظر کشی کے لیے تو نہیں تھا۔ فطرت سے ہر شخص پیار کرتا ہے۔ میرا مقصد یہ تھا اور تھا۔“

”اچھا تمہارا اشارہ اس محبت سے ہے جو مجھے تم سے ہے؟“

”ہاں۔“

”اور جب چاند ڈر کر بادلوں میں منہ چھپا لیتا ہے تو بہت اچھا لگتا ہے کہ وہ ڈر کر محبوب کی آغوش میں چھپ جانا چاہتا ہے۔“

”زارش۔ کیا کہہ رہی ہو تم؟“ اپنی بات پوری کر کے وہ خوب ہنسی۔ کھکھلا کر جیسے وہ اس کی بات کا مذاق اڑا رہی ہو۔

”سوری ارحم میں مذاق کر رہی تھی۔“ اس کا

مرد کی محبت بارش کی بوند یا شبنم کا قطرہ ہوتی ہے جو مٹی میں گرتے ہی جذب ہو جاتا ہے۔ محبت سے گرے تو جذلوں میں گلشن کھلا دیتا ہے۔ اگر نفرت سے تو گلشن کو بھی خار بنا دیتا ہے۔

دارش بھی تو اس کی لپیٹ میں آئی تھی اس کی ہنسی مسکراتی زندگی ارحم کی نفرت اور فریب کی نذر ہو گئی تھی۔ وہ مذہل سی ہو گئی۔ کسی سے شیر کیا نہ محسوس ہونے لگا۔ اندر ہی اندر کھل رہی تھی۔ وہ یہ سب بتا کر ایک بار پھر قیامت پر اٹھ نہیں کرنا چاہتی تھی اپنے گھر پر۔

”ارحم! کیا تم یہ سب کچھ سنجیدگی سے کہہ رہے ہو؟“

”اس میں مذاق والی کون سی بات ہے زارش؟“

”ارحم! ارحم! الفاظ اس کے حلق میں اٹک کر رہ گئے۔

”ہاں جلدی سے کہو جو بھی کہنا ہے۔ ایک ضروری پائنٹ ہے۔ دیر ہو رہی ہے مجھے۔ اور تم ہر وقت وجہ بے وجہ فون مت کیا کرو مجھے۔“

”کیا مطلب؟“

”مطلب کیا ہو۔ بھی آدمی کو اپنی ذات کے لیے خاص وقت چاہیے ہوتا ہے!“

”ارحم! کیا تم کچھ غلط نہیں کہہ رہے؟ تمہارا ہی دعو تھا کہ تم تمہارے شب و روز تمہاری سوچیں سب کے سب میرے ہیں۔“ اس نے آنسوؤں کو منبٹ کرتے ہوئے کہا۔

”کبھی بے وقوفی میں کہہ دیا ہو گا، لیکن اس وقت مجھے کچھ یاد نہیں اور میں یاد کرنا بھی نہیں چاہتا اور نہ ہی ان فضول باتوں کے لیے میرے پاس اتنا وقت ہے۔ تم فون بند کرو۔ مجھے کیس بات کرنا ہے۔“

”نہیں کروں گی جب تک تم میری بات کا جواب نہیں دے گے مجھے مطمئن۔“

”تو کیا ہوا میں کال ڈراپ کروں گا تم مزے سے رابطہ کیے رہتے۔“ اس نے حد درجہ بے گانگی اور لائبرائی سے کہا اور بج بج کال ڈراپ کر دی۔ وہ پھر سے

نمبری ڈائل کرنے لگی۔ اس نے پہلی ہی بیل پر کال ریسیو کر لی۔

”ہیلو۔ سمجھ نہیں آتا تمہیں کیا کہا تھا میں نے؟“ اس نے تلخی سے کہا۔ جواب میں وہ کچھ نہ کہہ سکی۔ ابھی تک اس کے بے رخی کا اثر دل پر تھا۔

”ہیلو۔ ہیلو۔“ اس نے موبائل کلن سے ہٹا کر دیکھا اور سگنل چیک کی۔ کال چل رہی تھی۔

”میں پاگل ہو جاؤں گی۔ پلیز ارحم دیکھو۔ دیکھو مجھے سنا رلا کے تمہیں کیا ملے گا۔“ وہ اس کی عادتوں سے بخوبی واقف تھی۔

”کچھ نہیں نہ۔ میں تمہیں ستانا چاہتا ہوں اور نہ ہی آئندہ میرا ایسا کوئی ارادہ ہے۔ اس لیے تمہیں اس طرف سے خوف نہ نہیں ہونا چاہیے اپنے دل سے خدشے واپس نکال دو۔ اس سب کے بدلے میں صرف آزادی کا طلب گار ہوں۔ زندگی کا ایک سیٹ اپ چاہتا ہوں۔ اسی کوشش میں لگا ہوں اور میرا خیال ہے یہ کوئی جرم نہیں۔ تم بھی اپنے معاملوں میں آزاد ہو۔ شوق سے جو چاہے کرو۔ بس میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔ میری راہیں صاف کرو۔ سنا تم نے؟“ اسے

خدا حافظ کیے بنا لائن کٹ دی۔ چند لمحے وہ موبائل ہاتھ میں لیے دیکھتی رہی۔ اس کے چہرے پر ایک دم سی خزاں سی آ کر آئی تھی۔

”کیا بات ہے زارش! یہ تمہارے چہرے پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں۔ خیریت سب ٹھیک تو ہے؟“

”ہاں بس ویسے ہی۔“ اس نے ہلکے سے کہا۔

”کیا تم ارحم سے بات کر رہی تھیں؟“

”ہاں۔“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ اس نے رخ دوسری جانب پھیر لیا۔ اپنی کیفیت چھپانے کو۔

”اب کیا ہوا ہے؟“ وہ خاموش رہی۔

”آج سے پہلے تو اس سے بات کرتے ہوئے تمہارے چہرے پر قوس و قزح کے رنگ بکھرے ہوتے تھے اور آج تاریکی کے بادل چھائے ہیں۔ کیس کوئی جھڑپ تو نہیں ہو گئی؟“

”ارے نہیں۔ بس ویسے ہی۔“ وہ صاف چھپا

”اور تم نے اتنی جلدی فون بند کر دیا ورنہ فون بڑی رکھنے میں تو تم دونوں ہی مشغور ہو۔ میرا خیال ہے“

”تمہیں باتیں کرتی ہو تم اس سے۔ تم تھکی نہیں زارش۔“

”نہیں۔ بس اسے کہیں جانا تھا۔ دیر ہو رہی تھی۔“ سارہ نے اس کے چہرے کے بدلتے رنگوں کو دیکھا اور مسکرا دی۔

”ویسے زارو اللہ کا شکر ہے میں تو اس ملک بیماری سے بچی ہوئی ہوں۔ میری چند زندگی اتنی فضول چیز نہیں ہے کہ اسے جل کر رکھ کر گزار دی جائے اور وہ بھی کسی اجنبی کے نام۔ میرے نزدیک جیسے زندگی بے وفا ہے۔ جانے کون سے لمحے دغا دے جائے اسی طرح محبت سب سے ناقابل اعتبار چیز ہے۔“ سارہ نے ایک واضح کے انداز میں کہا۔

”ہر لڑکی زندگی کسی نہ کسی کے نام کرتی ہے۔ بندھن محبت کے ساتھ جوڑا جائے تو حرج کیا ہے؟“

زارش نے اپنی پریشانی چھپانے کی سعی کی۔

”توبہ کرو۔ شوہر ہونا ہی ایک بڑا عذاب ہے۔ وہ شوہر محبوب بھی ہو تو بات ذرا تشخص سی ہو جاتی ہے۔ زندگی ناز و خیرے اٹھانے میں ہی گزر جائے گی۔“

”ناز اٹھوانے والے ناز اٹھاتے بھی ہیں۔“ ہمارے لقمہ دیا۔

”ہم تو ناز اٹھوانے والوں میں سے ہیں۔ اٹھانے والوں میں سے نہیں۔ ویسے میری مانو تو ان ارحم صاحب کو ہری جھنڈی دکھا دو۔ کسی نہ کسی بہانے تمہیں پریشان ہی رکھتے ہیں۔ تمہاری محبت کی گہرائیاں ناپتے رہتے ہیں کہ کتنی محبت۔ زمین کے اندر ہے اور کتنی باہر۔“ سارہ نے اسے مشورہ دیا۔

”ویسے یہ ہری جھنڈی کے علاوہ سفید، نیلی، پیلی اور سرخ بھی تو دکھائی جاسکتی ہے۔ میرے خیال میں تو سرخ دکھانی چاہیے۔ خطرے کا الارم جاؤ میاں عیش کرو۔ سگنل بدل گیا ہے۔ کسی اور ٹرین میں چڑھ جاؤ۔“

ہمارے منتے ہوئے سارہ کو آنکھ دیا کر کہا۔ اس کا مقصد زارش کو تنقید کا نشانہ بنانا تھا جو ارحم کے سامنے تو کسی دوسرے کو کچھ سمجھتی ہی نہیں تھی۔ بس ارحم ارحم ارحم ایک ہی نام کی تسبیح کرتی اور اس کی تعریف میں زمین آسمان کے فلاں بے ملا دیتی۔

”اچھا زارش ہم جارہے ہیں شام میں چکر لگاؤں گی۔“ وہ گھر چلی آئیں۔ چند فرلانگ کا فاصلہ تھا ان کے گھر کے بیچ ان کے جاتے ہی زارش اپنے کمرے تک خود کو بمشکل تمام گھسیٹتی ہوئی پہنچی اور بستر پر گر گئی۔ ارحم کے لفظوں کی تلخی ان سے نکلتی بے زاری اور آگ نے اپنے حصار میں لے لیا۔

”مجھے زندگی کا سیٹ اپ چاہیے مجھے آزاد کرو۔“ میری راہیں صاف کرو۔ آزادی سب کا حق ہے۔ میں اس معاملے میں سنجیدہ ہوں۔“ وہ کہنے لگی۔ ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر سسکتی رہی۔

”زارش! زارش!“ مٹی اسے پکار رہی تھیں۔

”اٹھو بیٹا! یوں منہ چھپائے کمرے میں بیٹھی ہو بے شک کام میں ہاتھ نہ ملنا، لیکن کمرے سے باہر تو آ جاؤ۔ ارشاد کب سے تمہارے منتظر ہیں۔ کھانا ٹھنڈا ہو جائے گا۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے مٹی۔“

”ارے یہ کیا بات ہوئی۔ صبح تم نے ناشتا نہیں کیا کہ دوپہر کو اپنا من پسند کھانا کھاؤ گی۔ اٹھو اور فوراً باہر آ جاؤ۔ تمہارے پسند کی بریانی، قیمہ، آلو اور مسور کی وال بنائی ہے۔ ساتھ میں ہرے مسالے کی پودینے کی چٹنی بھی۔“

”زارش بیٹا باہر آ جاؤ۔“ بیباکی آواز اس کی سماعتوں نے سنی تو اس نے خود کو بے بس محسوس کیا۔

”بچو اٹھو۔“ مٹی نے اس کی کلائی تھامی تو چونک پڑیں۔

”ارے تمہیں تو بخار ہے، کب ہوا؟ تم نے بتایا تک نہیں۔“ انہوں نے زارش کو پیار سے دیکھتے پوچھا۔ بخار کی شدت سے اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ مٹی سب کچھ بھول بھال کر اس کے

پاس بیٹھ گئیں۔ ارشاد آئے۔
 "کہاں ہو بھی سب لوگ۔ بھوک کے مارے دم
 نکل رہا ہے۔"
 "زارش کو دیکھیں بخار میں جل رہی ہے۔"
 "بخار کب ہوا، ہمیں تو خبر ہی نہیں۔" وہ
 بولے۔ دونوں کھانا بھول کر اس کی دیکھ بھال میں لگ
 گئے۔ شام کو روجی، جنید و قار، خالد احمد کے گھر سے
 لوٹے تو وہ بستر میں تھی۔

"زاری کیا ہوا۔ بخار چڑھا لیا اچھا بھلا سوتا چھوڑ
 گئے تھے تم کو۔" روجی اس کے پاس آجٹھی۔
 "روجی پلیز چپ ہو جاؤ۔ مجھے سونے دو۔" اس نے
 گمبل اوپر کھینچے ہوئے ٹوڈ کو پھپھالایا۔



ادھر سائہ اس کی طرف جاسکی نہ زارش آئی۔ تو
 سائہ نے خدا کا شکر ادا کیا اور جھٹ ارحم کا نمبر ملایا۔
 "ہیلو ارحم بول رہا ہوں۔"
 "تم میرے فون کے منتظر تھے؟"

"آف کورس اتنی دیر سے کال کی کہاں تھیں
 تم؟"

"بس وہ زارش کی طرف جانا تھا، لیکن میں جانہیں
 اسکی تو زارش کا انتظار کرتی رہی کہ کہیں وہ نہ آجائے۔
 کیوں کہ اس کے آنے کا امکان زیادہ تھا۔"

"تو وہ نہیں آئی، اس کا مطلب ہے جسے ہم سگی
 دیوار سمجھ رہے تھے وہ ریت کی بھر بھری دیوار ثابت
 ہوئی، اشارے میں ہی ڈھے گئی۔" سائہ ہنس دی تو وہ
 بھی ہنس پڑا۔

"آخر یہ سلسلہ کب تک چلے گا۔ اسے تمہاری
 جان چھوڑ دینی چاہیے اب تک۔" سائہ نے ایک ادا
 سے پیار بھرے لہجے میں کہا۔

"ہاں سائہ، مگر یہ ڈرامہ سوپ سیریل ہے۔ ڈراما
 سین کے لیے سوچنا پڑے گا۔ کسی طریقے سے ہی راہ
 سے ہٹانا ہو گا۔"

"تم نے یہ روگ پالا ہی کیوں؟"

"بس دل نادان غلطی کر گیا۔ بندہ غلطی کی سزا بھگتے
 کے لیے تیار ہے۔"
 "ہو نہ جیسے سارے شہر کی لڑکیاں ختم ہو گئی تھیں
 کہ تم کسی ایک سے شادی کر سکو۔"
 "کسی لڑکی کی کیا مجال تم جو تھیں جان من۔ تم بہم
 کسی نہ کسی طرح تم تک پہنچ گئے۔ ہمیں پہنچنا ہی
 تھا۔"

"جی ہاں۔"

"وہی ایک بات کہوں؟"

"ہاں کہو۔"

"ہم زندگی بھر اس کے ممنون رہیں گے جس کے
 سبب ہم نے تمہیں پایا۔" ارحم کے لہجے میں شوق
 رنگوں کی جھلک تھی۔

"ارحم ایک تو تم بہانے بہانے اس کا ذکر درمیان
 میں ضرور رکھتے ہو۔ بہت شوق ہے اسے یاد رکھنے
 گا۔" سائہ جل سی گئی۔

"سائہ ساتھ رہنے والے لوگ کسی نہ کسی طور یاد تو
 رہتے ہی ہیں۔"

"تمہاری کیا مجال کہ تم اسے یاد رکھو۔ بس میرے
 آنے کی دیر ہے۔ ساری چوکڑی بھول جاؤ گے تم۔ وہ
 بے چاری زارش کیا چیز ہے۔"

"چہ چہ بے چاری زارش۔" ارحم کے لہجے
 میں جانے کیا تھا۔ سائہ پھر ہنس پڑی۔
 "صبح اس کا موڈ ایک دم آف ہو گیا۔ کیا کہا تھا تم
 نے اس سے؟"

"یہ تھوڑی کہہ سکتا تھا کہ میں نے سائہ کو منتخب
 کر لیا ہے اس لیے تمہاری چھٹی۔ کسی نہ کسی طرح
 ہی دامن بچانا ہو گا۔ سائہ وہ لڑکی مجھے سنجیدگی سے
 چاہتی ہے۔ میں اسے کہہ دوں کہ میں کسی اور سے پیار
 کرنے لگا ہوں تو وہ اسی دم مرجائے گی۔"

"مالی فٹ، ایک طلاق یافتہ لڑکی کو حق ہی کیا ہے کہ
 وہ ارحم جیسے لڑکوں پھانسی پھرے۔"

"یہ تو اس کی غلطی ہے نادانی ہے۔ میں اس پر
 ترس کھا بیٹھا اور معاملہ ترس ہی ترس میں آگے بڑھ

ماہنامہ کرن 230

گیا۔"

"بس میں کہہ رہی ہوں نا تم کسی دن اسے صاف
 صاف کہہ دو۔"

"کہہ دوں گا بھی کہہ دوں گا۔ ویسے کہنے کی
 ضرورت بھی نہیں جس دن ہم سراباندھے تمہارے
 در پہ حاضر ہوں گے ایک دنیا دیکھے گی اور زارش ارشاد تو
 سب سے پہلے دیکھے گی۔ تمہارے اور اس کے گھر کا
 فاصلہ ہی کیا ہے۔" سائہ مسکرا دی۔

"کہا سوچ رہی ہو؟"

"پہلی ملاقات کا وہ دن۔" ارحم نے پھر ایک قہقہہ
 لگایا۔

"نہیں بھی اس دن تو تم نے مجھے زارش کے
 حوالے سے دیکھا تھا۔ یاد ہے مجھے بھی وہ سفر بڑی اجنبی
 بنی ہوئی تھیں۔"

"میں بھی نہیں بھولی۔ تم زارش کے پہلو میں بیٹھے
 بڑے شاداں و فرحان نظر آ رہے تھے۔ اجنبی تو بننا ہی تھا
 مجھے۔"

"جی نہیں، بیک ویو مر میں تمہارا حسین مکھڑا دیکھ
 کر دل امنگوں سے بھر گیا تھا۔ تمہارا زارش سے کیا
 مقابلہ، تمہیں دیکھ کر تو ہوش اڑ جاتے ہیں۔"

"زیادہ باتیں مت بناؤ۔"

"روک لو روک لو چند دن کی ہی بات ہے۔ جب
 ہم خیر سے مجازی خدا ہو جائیں گے تو شب و روز ہماری
 مرضی اور خواہش سے گزریں گے۔" ارحم کے لہجے
 میں شوخی اور شرارت دونوں جھلک رہے تھے۔

"ہاں بھی اندر آگئی۔ اشارے سے پوچھنے لگی کس
 سے باتیں کر رہی ہو، اس نے لبوں پر انگلی رکھ کر اسے
 خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور خود محو گفتگو رہی۔"

"تمہاری مٹی کب آ رہی ہیں ارحم؟"

"بہت جلدی ہے تمہیں فکر نہ کرو۔ ایرپورٹ
 سے سیدھا تمہارے ہی گھر لاؤں گا۔"

"اچھا ارحم بھائی کا فون ہے لاؤ مجھے دو۔ میں بھی
 بات کروں۔" ہمارے سیل سائہ سے لے لیا۔

"ہیلو ارحم بھائی کیسے ہیں آپ؟ سائہ پر آپ نے

ماہنامہ کرن 231

کیا جادو کر دیا ہے۔ دن رات آپ کے سن گاتی
 ہے۔"

"اچھا ہے نایاد کرنا چاہیے۔ یہ اس کا حق ہے بلکہ
 فرض ہے۔"

"لیکن مجھے یہ سمجھ نہیں آ رہا۔ زارش کا مسئلہ کیسے
 حل ہو گا۔"

"چٹکی بجاتے ابتدا تو ہم نے کر دی ہے۔ کسی روز
 دھماکا بھی کر دیں گے۔ تم اس بے چاری کی پریشانی
 کا برا مت مانا کرو۔ ایک عرصہ رفاقت رہی ہے بھولنے

میں کچھ وقت تو لگے گا۔ یہ سب اتنا آسان تو نہیں جتنا
 تم سمجھ رہی ہو۔"

"بہت ہمدردی ہو رہی ہے آپ کو؟"

"ہاں انسانی ہمدردی جس کے تحت میں اس کے
 قریب رہا۔"

"چلی تھی آپ کو پانے کے خواب دیکھنے۔ اگر اس
 کا نصیب اتنا ہی اچھا ہو تا تو آج اپنے گھر میں آباد ہوتی۔
 خواہ مخواہ ہمدردی کے تحت گلے کا ہار نہ بنی آپ
 کے۔" اس نے اچھی خاصی سنا ڈالی۔ ہمارے دل کو
 ٹنڈک محسوس ہو رہی تھی۔

"ہاں نصیب ہی تو انسان کو ذلیل کرتا ہے۔ سارا
 کھیل ہی تقدیر کا ہے۔ تم بس میرے اور سائہ کے لیے
 دعا کیا کرو۔ خدا ہم دونوں کے نصیب اچھے کرے، ہم
 ایک کامیاب زندگی گزاریں، خوش اور مطمئن
 رہیں۔"

"آمین۔" اس نے صدق دل سے کہا۔

"کرتی ہوں۔ ہر لمحہ کرتی ہوں دعا۔ میری طرف
 سے اللہ حافظ۔ آپ سائہ سے باتیں کریں۔" اس نے
 سیل سائہ کو تھماتے ہوئے کہا اور خود کمرے سے باہر
 چلی گئی۔ کچھ دیر بعد آئی تو سائہ بیڈ کی پشت سے ٹیک
 لگائے نیم دراز آٹکھیں بند کیے آپ ہی آپ مسکرا
 رہی تھی۔

"کیا بات ہے سائہ۔ دولہا بھائی نے کوئی زبردست
 بات کہہ دی جو یوں مسکرائے جا رہی ہو بے خود
 ہو کر۔"

”نہیں ہا جیتے دن یاد آرہے ہیں“ ارحم سے ملنے کا وہ پہلا دن اور پھر بہت سارے دن۔“

”ویسے سارے تم مان لو۔ میری ہیشن گوئی سچ ثابت ہوئی۔ میں نے ہی یہ نوید سنائی تھی تم کو اور بات سچ نکل آئی تھ۔ کبجنت وہ پہلے دن سے ہی تمہارے قدموں میں دل بچھا کر بیٹھا تھا۔ زارش تو آڑ تھی ایک بہانہ تھی۔ ایک خوب روئیل انجو کھٹل اور ہنڈ سم نوجوان کو کیا پڑی کہ ایک مڑھائے ہوئے پھول کی خاطر زلت مول لے۔“

”تمہیں یاد ہے ہا جب ہم لوگ بی سی میں گئے تھے۔ ارحم زارش کے ساتھ بیٹھا تھا لیکن اس کی نگاہوں کا حصار میرے گرد بندھا تھا۔ بار بار ایک ایک چیز مجھے پیش کر رہا تھا۔ میڈم یہ لیجیے وہ لیجیے۔ آپ تو کچھ کھا ہی نہیں رہیں۔ بس دیکھ دیکھ کر ہی پیٹ بھر رہی ہیں اور زارش وہ ارحم کے التفات پر خوش بیٹھی رہی اور اس دن جولاٹنگ ڈرائیو پر گئے تھے بیک ویو مرر میں ارحم کی شریر نظریں میرے سراپے پر لگی رہیں۔“

”اچھا تب ہی تم ہر مڑھائی جاری تھیں۔“

”نہم بھی کمال کی باتیں کرتی ہو ہا۔ جواب نہیں تمہارا۔“

”آگے آگے دیکھتی جاؤ۔ ہوتا ہے کیا۔“

”اچھا خیر۔ آگے سنو۔ تم نے دیکھا نہیں تھا اس دن پارک میں گھومتے ہوئے اس نے زارش کو کس بری طرح جھاڑ دیا تھا۔ توہین کے احساس سے اس بے چاری کا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ پیر مڑ جانے سے میں رک گئی اور آواز پر مڑ کر دیکھا تو وہ زارش سے کہہ رہا تھا۔“

”زارش تمہیں اپنی دوستوں کا بالکل خیال نہیں۔ میرے ساتھ بھاگی چلی آ رہی ہو۔ پیچھے مڑ کر دیکھو سارے کی طرف جاؤ۔“ تب وہ ڈی چلی آئی۔ ارحم کی جان پر بن گئی اور وہ بے چارہ ساری تفریح بھول کر مجھے ڈاکٹر کے پاس لے آیا۔ کتنا پریشان ہو گیا تھا۔“

”یہ سب مجھے کیوں بتا رہی ہو۔ میں تو جانتی ہوں سب وہ تمہارے لیے دیوانہ ہو رہا تھا میں نے ہی

اطلاع دی تھی تمہیں۔“

”بہر حال زندگی گزارنے کے لیے ارحم جیسا سا تھی برا نہیں۔ کھاتے بیٹے گھرانے سے ہے۔ یہ تو قسمت کی کرم نوازی ہے۔ سورنہ میں کہاں اور وہ کہاں۔“

”ہاں سارے تقدیر کے سامنے سب مجبور ہوتے ہیں اور مقدر کی دیوی تم پر مہربان ہے۔“

”بس اللہ نظر بد سے بچائے۔“

”میں بہت پریشان ہوں ہا۔“

”کیوں۔“

”آخر یہ چھپن چھپائی کب تک چلے گی ایک نہ ایک دن تو زارش کو خبر ہو جائے گی۔ وہ کیا خیال کرے گی۔“

”کہہ دینا یہ سب نصیب کی بات ہے زارش۔ اگر ہمارا جوڑا آسمان پر لکھ دیا گیا تھا تو زمین پر ملاپ تو ہونا ہی تھا۔ اس میں میرا کیا قصور۔“

”کیا وہ مان لے گی سب؟“ سارنہ نے کہا۔

”جب سب کام ہو جائے گا۔ وہ مانے یا نہ مانے پھر کیا فرق پڑتا ہے۔“

”کہہ تو تم بھی ٹھیک رہی ہو۔“

”ویسے ایک بات کہوں سارنہ؟“

”ہاں کہو۔“ وہ گہری سوچوں میں گم تھی۔

”مرد بہت بے اعتبار شے ہے۔ مرد کے خیالات بدلنے میں دیر ہی مگنی لگتی ہے۔ آج اس کا کل اس کا۔ پرسوں کسی اور کا۔“ وہ ہنسی پھر بولی۔

”سارنہ خیال رکھنا۔ کہیں پرسوں وہ سچ ہی کسی اور کا نہ ہو جائے اور تم ہاتھ مسکتی رہ جاؤ۔“

”کیا یہ بھی تمہاری ہیشن گوئی ہے؟“ سارنہ کی آنکھیں پھیل گئیں۔

”ہاں کہہ سکتی ہو۔ میری چھٹی حس خطرے کا الارم بج رہی ہے۔“

”اس خطرے کے الارم کی لائٹ فیوز کرو اور گرین سگنل آن کرو۔ پھر سب ٹھیک ہی ہوگا۔ تم فکر نہ کرو اور ویسے بھی وہ دور گزر گیا جو ظالم و جابر مردوں کا ہوا کرتا

تھا۔ آج کا مرد عورت کا غلام ہے۔ بیوی کے اشاروں پر اپنا ہے۔ ایک نہیں ہزاروں مثالیں تمہارے سامنے ہیں۔ کیا کوئی دیکھ لو ممما کے سامنے دم مارنے کی ہمت نہیں۔ کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے۔ اس گھر میں صرف وہ ہی ہوتا ہے جو صرف ماما چاہتی ہیں۔“

”لیکن یہ تو ماما بایا کے آپس کا پیار ہے سارنہ۔“

”مجبوری کا نام شکر یہ اسی کو کہتے ہیں۔“

”دیکھ لیتا کیسے رکھتی ہوں ارحم کو۔ میرے پیچھے دم ہلاتا نظر نہ آئے تو نام بدل دیتا۔“ سارنہ سنجیدہ تھی۔

”تو ارحم صاحب کا مستقبل بہت تاریک ہے۔ وہ ہر دم ہاتھ باندھے تمہاری حاضری میں کھڑے ہوں گے۔ لیکن یہ یاد رکھنا وہ ایک بگڑا ہوا امیر زادہ ہے اور تمہاری سوچوں کے مطابق تمہیں ایک زر خرید غلام کی ضرورت ہے۔ محبت کی نہیں۔“

”تو محبت کس کافر کو ہے۔ بھلا شوہر بھی کوئی دل لگانے کی چیز ہے پاگل لڑکی۔ وہ ایک معاشرتی اور معاشی ضرورت ہے جس سے اپنی عقل مندی کی مدد سے فیض اٹھایا جاسکتا ہے۔“

”تو گویا تمہیں شوہر نہیں ایک فوٹ چاہیے۔“

”تمہاری مرضی ہے کچھ بھی سمجھ لو تم۔“

”سمجھ تو میں بہت کچھ رہی ہوں لیکن آنے والا وقت بتائے گا ہوگا کیا اور تمہاری حاکمانہ سوچوں کا اونٹ کس کروٹ بیٹھے گا۔“ سارنہ اسے گھورتے ہوئے ہنس پڑی پھر دونوں کا قہقہہ کمرے میں گونج رہا تھا۔

روحی اس کے پاس بیٹھی گہری سوچوں میں گم تھی۔ اس کی سوچیں زارش کی آواز پر ٹوٹیں۔

”پانی۔“ اس نے نقاہت سے کہا۔

”ٹوپی لو۔“ اس نے زارش کو سہارا دے کر بٹھاتے ہوئے پانی کا گلاس اس کے لبوں پر لگا دیا۔

ایک سانس میں ہی اس نے گلاس خالی کر دیا۔ لگتا تھا وہ صدیوں سے پیاسی ہو۔ روحی نے تکیوں کے

سہارے اسے بٹھا دیا۔ وہ اک دم ہی زرد پھول کی طرح ہو گئی تھی۔ جیسے اس کے بدن سے خون کا ایک ایک قطرہ بھی نچوڑ لیا ہو۔ اس حالت میں زارش کو دیکھ کر اس کا دل کٹ گیا مگر وہ خاموش تھی چند لمحوں بعد وہ بولی۔

”اب کیسی طبیعت ہے؟ کیا محسوس کر رہی ہو؟“

”بہتر محسوس نہیں کر رہی۔“ اس نے کیکپاتی آواز میں کہا۔

”بہت سے کام لو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ چھوٹی چھوٹی باتوں کو دل پر لگاتی ہو۔ ایسی کیا بات ہو گئی تھی کہ اس حالت تک پہنچ گئی ہو؟“

اس نے ہونٹوں کو مضبوطی سے ایک دوسرے میں جکڑ لیا اور دانتوں سے چبانے لگی جس سے اس کی ذہنی انتشار کا اندازہ ہو رہا تھا۔ روحی نے ایک ٹھنڈی سانس لی مگر بولی کچھ نہیں۔ وہ اس کو پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی کیوں کہ ابھی وہ ٹھیک نہیں تھی۔ اس کی باتوں سے مزید الجھنوں کا شکار ہو سکتی تھی۔

”روحی۔“

”وہ آئے تھے؟“

”کون ارحم بھائی۔ نہیں تو۔“

”کال بھی نہیں آئی ان کی؟“

”نہیں۔“

”تم فون کر کے انہیں بتاؤ۔ انہیں تو خبر ہی نہیں کچھ۔ پھر شکوہ کیا۔“

”کیا بتاؤں ان کو۔ اگر انہیں احساس نہیں تو ہمیں کیا بڑی ہے کہ بتاتی پھوں ان کو جس روز خیال آئے گا تو خیریت معلوم کر لیں گے تو میں بھی بتاؤں گی۔“

اس نے سخت اور تلخ لہجے میں کہا۔

”اگر میں ٹھیک ہوتی تو میں خود بتا دیتی۔ وہ پریشان ہو رہے ہوں گے۔“

”جب اتنی بات کر سکتی ہو تو اطلاع بھی کرو۔ رہی بات پریشان ہونے کی تو یہ تمہارا وہم ہے۔ اگر اتنا ہی خیال ہے تمہارا تو خود معلوم کرتے کہ تم کہاں غائب ہو لیکن تم تو کچھ سننے کو تیار ہی نہیں ہو۔ پتا نہیں ایسا

کون سا جادو کر دیا ہے تم پر۔ اس حالت میں بھی ان کا ہی خیال۔ بس رنے دو زارش۔ رحم کرو خود پر۔ پاگل ہو گئی ہو رحم کے لیے۔ اگر اسے تمہارا خیال نہیں تو تم بھی مت کرو۔ جب تمہاری یاد آئے گی تو بات کر لیتا اور یہ یاد چند دنوں میں بھی آسکتی ہے ہفتوں اور مہینوں میں بھی۔ اس کے لفظوں سے نفرت چھلک رہی تھی اور لبوں پر زہریلی مسکراہٹ۔

”روحی پلیز“ وہ رودی کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ اس کی آنکھوں اور لہجے میں التجا تھی۔ وہ سر کو جھٹکتی ہوئی سیل لے کر دوسرے کمرے میں آگئی۔ اس کی انگلیاں ارحم کا نمبر ملا رہی تھیں۔

”السلام علیکم ارحم بھائی۔“

”اوہو۔ کیسی ہو روحی۔“

”چھی ہوں۔ آپ ہماری طرف آئے نہ ہی فون کیا۔“

”کیا کرنے آتا۔؟“

”روحی کے ہاتھوں سے موبائل گرتے گرتے بچا۔ لیکن اگلے لمحہ سنبھل گئی۔“

”زارش بیمار ہے۔“ اس نے بیمار خاصا زور دیا۔

”خدا صحت دے“ میں کوئی ڈاکٹر تو نہیں ہوں۔ تم نے کسی ڈاکٹر کو فون کیا ہوتا۔“

”ارحم بھائی آپ مذاق کے موڈ میں ہیں اور وہ واقعی بیمار ہیں۔“

”میں نے کہنا میری ساری دعائیں اس کے ساتھ ہیں۔“

”تو پھر کب آرہے ہیں آپ؟“ روحی نے جیسے سنی ان سنی کر دی۔

”سوری روحی۔ میں نہیں آسکوں گا۔ میرے اور اس کے بیچ ایسا ناہمی نہیں رہا کہ میں اس کی بیماری پر دوڑا چلا آؤں۔ یہ بات زارش بھی اچھی طرح جانتی ہے۔“

”روحی کو غصہ آگیا“ لیکن وہ بڑی رکھ رکھاؤ والی لڑکی تھی۔ غصہ پی گئی۔

”ٹھیک ہے۔ خدا حافظ۔“ اس نے کال ڈراپ

کر دی۔ وہ غصے میں بل کھاتی ہوئی ساتھ کے گھر کی طرف چل دی۔ آج کا دن جیسے اس کے لیے برا ثابت ہوا تھا۔ ارحم کے بعد دوسری طرف سے بھی مایوسی اس کی منتظر تھی۔ دونوں ہمیں شاید شاپنگ کر کے لوٹی تھیں۔ سامان اپنے سامنے پھیلائے تبصرو کر رہی تھیں۔

”او، اور روحی۔ کیسے آتا ہوا خیریت؟“

”خیریت ہے بھی اور نہیں بھی۔“ روحی کو ان کا یوں چونک جانا سوچ میں ڈال گیا۔ بجائے اس کے کہ اس کا حال احوال معلوم کرتیں اس کے آنے سے جیسے پریشان ہو گئی ہوں۔ فوراً خیریت معلوم کرنے لگیں۔

”زارش کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ زارش کا خیال ہے تم لوگوں کو اس کی طبیعت کی خرابی کا پتا نہیں تو خبر کروں۔“

”اوہ کب سے“ ہمیں تو کچھ خبر ہی نہیں۔“ دونوں بہنوں نے معصوم سے انداز میں کہا، لیکن روحی ان لفظوں میں چھپے طنز کو سمجھ گئی۔

”ارحم کو اطلاع دی؟“ ساتھ نے کن آنکھوں سے روحی کو دیکھا۔

”ہاں۔“

”پھر تشریف لارہے ہیں؟“

”نہیں۔“

”کیوں۔؟“

”ڈاکٹر کو دکھانے کا مشورہ دے رہے تھے۔“

”تو لے جاؤ نا۔ ارے ہاں روحی ہماری شاپنگ تو دیکھ لو بیٹھو تو سہی یا۔ ساتھ کے جینز کی ہے۔“

”اچھا ساتھ کی شادی کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔“ روحی سب بھول کر ان کی چیزیں دیکھنے لگی۔

”ہاں بہت جلد۔ بس دولہا بھائی کی والدہ کا انتظار ہے۔“

”ارے بہت بہت مبارک، لیکن اتنی بھی راز داری کیا ہمیں دولہا کے بارے میں بھی کچھ معلوم نہیں۔“

”سب پتا چل جائے گا۔ بس کچھ دنوں کی بات ہے۔“ ہما حد سے زیادہ خوش تھی۔

”لیکن ہمایہ دولہا بھائی آسمان سے اترے ہیں یا زمین سے اگے ہیں کہ اچانک ہی وارد ہوئے ہیں۔“

”دیکھ کر اندازہ لگاتی رہنا کہ کیسے آئے دنیا میں۔“

”دونوں ہمیں معنی خیز انداز میں ہنس دیں۔“

”اچھا زارش کو بتا دینا شام کو آئیں گے ہم۔ اس کی بیمار پرسی کو۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر دروازے کی طرف بڑھی۔

”زارش ارحم بھائی کا نمبر آف ہے، لیکن مسیج چھوڑ دیا ہے میں نے ان کے لیے۔“

اس نے سنجیدگی سے کیا کیوں کہ اس میں بہن کا دل توڑنے کی ہمت نہیں تھی۔ اس لیے اس نے جھوٹ بول دیا، لیکن وہ جھوٹ بول کر بھی مطمئن نہیں۔ زارش خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ اسے صورت حال کا اندازہ لگانے میں کوئی دیر نہ لگی۔

”اور ہاں ساتھ ہما شام کو آئیں گی۔“



بہت سارے دن گزر گئے۔ بخار سے زیادہ اس کے دل پر ارحم کی بے رخی کا اثر تھا۔ کتنے دنوں سے وہ نہیں آیا تھا۔ اس کی جان پر سنی ہوئی تھی۔ اس نے روحی کو بتائے بغیر ایک کارڈ پر چند الفاظ لکھے اور بھیج دیا۔

وہ آفس کے لیے نکل رہا تھا جب مبین نے وہ کارڈ اسے تھمایا لفافے کی پشت پر لکھے ایڈریس کو دیکھ کر وہ جان گیا کہ کارڈ کس نے بھیجا ہے۔ اس نے غصے سے لفافہ پھاڑ ڈالا اور ایک خوب صورت گلاب کے پھولوں والا جن کی پتیوں پر مجسمہ کے قطرے چمک رہے تھے کارڈ اس کے ہاتھ میں آگیا۔

خیال تیرا ہے سانس جیسا جو یہ نہ آئے تو مرنے جاؤں

اس نے کارڈ ٹکڑے ٹکڑے کر کے ڈسٹ بن میں ڈال دیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔

”بیچھا کیوں نہیں چھوڑ دیتی ہو میرا۔“ وہ بڑبڑایا۔

”کس کا کارڈ تھا ارحم بھائی۔“ دروازے میں ماریہ کھڑی تھی اس نے ایک دم ماریہ کو دیکھا۔

”کسی کا نہیں۔“ ارحم کا مؤدبری طرح خراب تھا۔

”تو ارحم بھائی یوں ہی پھاڑ دیا آپ نے ہو سکتا ہے میری کسی دوست کا ہو۔“

”تمہاری دوستیں میرے نام کارڈ بھیجیں گی۔“

”اوہ، سوری۔ ہاں یاد آیا۔ وہ صبح کوئی لڑکی آپ کا پوچھ رہی تھی۔“

”کون تھی وہ؟“

”نام تو نہیں بتایا بس کہہ رہی تھی اگر وہ اب تک سو رہے ہیں تو انہیں کہہ دیں زیادہ سونا صحت کے لیے اچھا نہیں۔“ ارحم خاموش ہی رہا۔

”کس کو اتنی ہمدردی تھی مجھ سے

”نام پوچھ لیا ہوتا۔“

ارحم کال کرنے لگا۔ ماریہ پاس ہی کھڑی تھی۔

”ہیلو ساتھ یا بڑی فکر کرتی ہو میری۔ صبح جگانے کا بے حد شکریہ۔“

”سوئے ہوئے کو جگانا ہی چاہیے۔ وہ لڑکی کون تھی؟“ وہ ہنسا اور لولا۔

”ہاں وہ میری بہن تھی ماریہ۔“

”جلدی آجاؤ ساتھ تاکہ یہ سوئے جا گئے، اٹھنے بیٹھنے کھانے پینے کا سارا انتظام تم سنبھال لو۔ تنہا بندہ تنہی غلطیاں کر سکتا ہے۔ میرا مطلب ہے روز مرہ کی روٹین میں۔“

ماریہ پاس کھڑی آنکھیں پھاڑے اسے دیکھ رہی تھی۔ وہ جانے کیا کیا کہتا رہا۔ وہ فون بند کر کے پلٹا تو ماریہ کہنے لگی۔

”تم ابھی تک یہیں کھڑی ہو؟“

”جی۔“

”یوں کسی کی باتیں سننا اخلاقی جرم ہے۔“

”اور یوں کسی کو دھوکا دینا بھی اخلاقی جرم ہے۔“

”ماریہ جب تم کچھ جانتی نہیں تو بہتر ہے خاموش رہو۔“

”یہ ساتھ کون ہے ارحم بھائی؟“ اس نے حیرانی

سے پوچھا۔
”ایک اچھی لڑکی جلد ہی تمہاری بھابی بن جائے گی۔“

”یہ سب کیا ہے ارحم بھائی۔؟“
”جو بھی ہے تمہارے سامنے ہے۔ تیار رہنا کسی دن لے جاؤں گا ملانے کے لیے۔ ویسے ماما کے آنے کی دیر ہے۔ معاملہ طے ہو جائے گا۔“ اس نے بریف کیس ہاتھ میں پکڑا اور باہر چل دیا۔ وہ اس کے پیچھے بھاگی۔

”مگر ارحم بھائی، وہ زارش بھابی۔ ان کا کیا ہو گا۔“
”جو بھی ہو گا تمہیں اس سے دل چسپی نہیں ہونی چاہیے اور نہ ہی یہ تمہارا سرور ہے کہ سوچ سوچ کر پریشان ہو جاؤ۔“

”ارحم بھائی۔۔۔ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟“
”تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”ارحم بھائی، آپ نے تو سارے گھروالوں سے لڑ جھگڑ کے ہزاروں دکھ اٹھا کر اپنا آپ ان کے نام کر دیا تھا۔ انہیں نئی زندگی دے دی تھی۔“

”انسان سے بڑی بڑی غلطیاں سرزد ہو جاتی ہیں۔ اسے میری غلطی سمجھ لو۔ نادانی یا بھول۔“

”نہیں ارحم بھائی یہ سب جھوٹ ہے۔ آپ غلط کہہ رہے ہیں۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

”مجھے دیر ہو رہی ہے۔ فضول باتوں کے لیے میرے پاس وقت نہیں ہے۔ صبح ہی صبح کس منحوس کا ذکر لے کر بیٹھ گئی ہو۔“ وہ کھٹ پٹ کر تاپلا گیا۔

ماریہ وہیں کھڑی رہ گئی۔ حیران و ششدر۔ بے شک ارحم اس کا بھائی تھا، لیکن ہر حال ایک مرد تھا اور مردوں کے متعلق ماریہ کے خیالات کچھ زیادہ ٹیک نہ تھے۔ راویہ بھابی بھائیوں کو چھوڑ کر واپس آئیں تو وہ اسی طرح کھڑی تھی۔

”خیر تو ہے ماریہ، یہاں چپ چاپ کیوں کھڑی ہو۔“

”ہوں ہاں، کچھ نہیں۔ بس یوں ہی۔“
”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ کچھ نہ کچھ ضرور ہے۔“

ورنہ ماریہ اور یوں پریشان ہونا ممکن ہی بات ہے۔
”میں زارش آپنی کے ہاں جاؤں گی۔ بڑے دنوں سے گئی نہیں۔“

”تو ارحم کے ساتھ چلی جاتیں۔ وہ تو ویسے بھی وہاں جانے کے بہانے تلاش کرتا ہے۔“

”نہیں بھابی، انہیں شاید وہاں جانے کی ضرورت نہیں رہی۔“ وہ ہنسی بکھی تھی۔

”وہ کیسے؟ تم رونی صورت بنائے کھڑی ہو۔ کیا بات ہے۔“ وہ سچ مچ رونے لگی۔

”بھابی، یہ مردوں کی قوم بڑی بے ایمان قوم ہے۔ کل کے دن یہ ارحم بھائی مرے جا رہے تھے۔ زارش آپنی کے لیے۔ آج کوئی اور لڑکی ان کو پسند آگئی ہے۔ آج کسی اور لڑکی سے عہد و پیمان کر چکے ہیں۔“

”مہربان۔ ارحم ایسا نہیں ہے۔ تم بس ہو کر الزام لگا رہی ہو جانتی ہو وہ زارش کے معاملے میں کتنا سنجیدہ ہے۔ وہ اس کی زندگی میں آنے والی سچ مچ پہلی لڑکی ہے۔“ راویہ بھابی کو یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ وہ ہرگز ماننے کو تیار نہ تھیں کہ ارحم نے ایسا کیا ہے۔

”بھابی میں نے خود اپنے کانوں سے سب کچھ سنا ہے بلکہ انہوں نے خود مجھ سے کہا ہے۔ وہ سارے نامی کسی لڑکی سے شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

”شیطان کی حدوں کو چھو رہا ہے وہ۔“

”ہاں ہاں، بھابی سچ کہہ رہی ہوں۔ بھابی گھر پر نہیں ہیں تو میں خود چلی جاؤں گی۔ جا کر معلوم تو کروں آخر ایسی کیا بات ہو گئی کہ نوبت تعلق ختم کرنے تک آگئی۔“

”نہیں ماریہ، ابھی مت جاؤ پہلے ارحم سے بات کرتے ہیں۔ ایسا نہ ہو تمہاری جلد بازی سارا کھیل بگاڑ دے۔ زارش تو ویسے بھی بہت چھوٹے دل اور معصوم سی لڑکی ہے۔ حساس اتنی ہے کہ بیمار پڑ جائے گی۔ ہو سکتا ہے یہ بات اسے زیادہ دکھ دے۔“

”ٹھیک ہے بھابی۔ مجھے آپ کی رائے سے اختلاف نہیں ہے۔ اس کے بعد ہی کچھ ہو گا، لیکن زارش آپنی کی طرف ضرور جاؤں گی ایک بار چاہے کچھ

بھی ہو۔“ وہ کہتی ہوئی اپنے کمرے کی طرف چلی آئی۔

سارے اور ہما پیغام ملنے کے بعد بھی اس کی عیادت کو نہ آئی تھیں۔ زارش کے دل میں طرح طرح کے خیال آ رہے تھے۔ وہ نقاہت کے باوجود سارے کی طرف چل پڑی۔ ویسے بھی ایک سڑک ہی تو درمیان تھی ان دونوں کے گھروں میں۔

سارے کے گھر پر خاموشی کا راج تھا۔ گھر پر کوئی نہیں تھا شاید۔ وہ اس کمرے کی طرف چل پڑی۔ اندر سے منے کی آوازیں آرہی تھیں۔ وہ شاید اندر چلی بھی جاتی، لیکن ایک لفظ نے اس کے قدموں کو جکڑ لیا۔ اس کے کان اس آواز پر لگ گئے تو یقیناً ”سارے کی ہی تھی۔“

”تم بھی حد کرتے ہو۔ ارحم جی۔“

”ہاں ہاں پھر اس بے چاری کو بے وقوف بنانے کی کیا ضرورت تھی۔ یہ اکثر فوں، ادائیں اسے جچتی بھی کب ہیں۔ اتنی ہی اچھی ہوتی تو وہ اسے طلاق کیوں دیتا۔ آخر ایک اچھی پوسٹ پر تھا۔“

”چلیے چار دن کا ہی مذاق دل لگی سمجھ کر معاف کیے دیتی ہوں آئندہ احتیاط کرنا۔ میری موجودگی میں یہ سب ناممکن ہو گا۔ ایک دم لائن کلیئر ہونی چاہیے۔ ویسے میں حیران ہوں ایک عرصہ یہ چکر چلتا ہی رہا۔ تم اسے بے وقوف بناتے رہے اور وہ تم کو امیر بن گئے۔“

”اچھا دونوں ہی بنتے رہے۔ ویسے ارحم وہ تو یہ خواب دیکھ رہی ہے کہ تم اس سے سچ مچ شادی کرو گے۔ ایسی لڑکیوں کو شرم آنی چاہیے جنہیں اپنی عزت کا خیال ہوتا ہے نہ اپنے والدین کی۔“

جواب میں ارحم نے کیا کہا تھا کہ وہ ہنس پڑی۔

زارش سے کھڑے رہنا مشکل ہو گیا۔ کمزوری نے اس کی پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ یہ بات اس کو آسمان سے زمین پر گرا دینے کے لیے کافی تھی۔ اور وہ ایک بار پھر بیڑی پر قدم رکھنے کی کوشش میں زمین پر منہ کے بل گری تھی۔

”اچھا بابا، جمعرات کو شام سات بجے ہم سب تمہارا

انتظار کر رہے تھے۔“
”تم فکر نہ کرو۔ کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوگی اور ہو بھی جائے تو کیا ہے۔ چوری تو نہیں کی اور نہ ہی ڈکیتی ہے۔ سب نصیب کی باتیں ہیں۔ تم نے ہوش و حواس کے ساتھ مجھے پر پوز کیا ہے۔ تم زارش کی جائیداد تھوڑی ہو کہ بڑا رے کا ڈر ہو اور میں ڈروں، ایسا تو کبھی نہیں ہو سکتا۔ ہونہ۔“

زارش نے ارد گرد کا جائزہ لیا۔ کیا وہ کوئی خواب دیکھ رہی ہے۔ اس نے آنکھیں رگڑ ڈالیں۔ تلخ حقیقت اس کے سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے تارے تارے لگے۔ اس سے کھڑے ہونا مشکل ہو گیا۔ اس نے دیوار کا سہارا لیا، لیکن زیادہ دیر کھڑی نہ رہ سکی۔ سارے کا کھینکنا پر اعتماد لوجہ، اس کی بر جوش آواز اس کا دل جلا رہی تھی۔ وہ بمشکل تمام خود کو گھسیٹتی ہوئی اس کے گھر سے نکلی اور اسی طرح خود کو کھینچتی ہوئی گھر پہنچی۔

شکستہ قدموں کے ساتھ وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھی۔ ارحم کی بے وفائی کا احساس وجود کو چھیلنی کر رہا تھا۔ ٹھکرائے جانے کا دکھ، صدمہ، غم بہت جان لیوا تھا۔ دھوکہ دینے والی کوئی اور نہیں اس کی اپنی دوست تھی جو اسے اپنی جان سے زیادہ عزیز تھی۔ وہ آستین کا سانپ ثابت ہوئی۔ وہ اسے کیا سمجھتی رہی اور وہ کیا نکلی۔

ارحم کی دھوکا بازی اس کی زندگی کا سب سے بڑا دکھ تھی اس کے بعد زندگی گزارنا ایک بے کاری سی بات تھی۔

”اف یہ مرد لوگ کتنے ہر دھمے ہوتے ہیں۔ میرے وجود کی آڑ میں وہ محبت کے کھیل دوسروں سے کھیلتا رہا زندگی کے لیے کسی اور کو منتخب کرنا تھا تو دل کے لیے میں ہی ملی تھی اسے۔ نہیں، نہیں۔ یہ سب کچھ دھوکا نہیں ہوتا۔ جو کچھ ارحم نے میرے ساتھ کیا۔ وہ دھوکا نہیں ہو سکتا، مگر مگر میں نے اپنے کانوں سے سارے کی

باتیں سنی ہیں میری سماعتیں دھوکہ نہیں کھا سکتیں۔
 یقین نہ کرنا بے وقوفی ہے اور یقین کرنا بھی موت ہے۔
 ارحم یہ اذیت مجھ سے میرا وجود چھین لے گی۔ کیا یہ
 بستر نہ تھا کہ تم مجھے میری ذات کے زندان میں قید
 رہنے دیتے کیا بگاڑا تھا میں نے تمہارا۔ کیوں دی مجھے
 اتنی بڑی سزا؟ کیا اس کی حق دار تھی میں۔ اگر یوں ہی
 تڑپنے کے لیے چھوڑنا تھا تو میری آنکھوں کو اپنے
 ساتھ کے خواب کیوں دکھائے تھے۔ زندگی کی حسین
 تپتی میری تھیلی پر کیوں رکھ دی تھی اور۔ اور پھر اس
 رنگین پروں والی تپتی کو دونوں ہتھیلیوں کے بیچ رکھ کر
 مسل دیا۔ اس کے کچے رنگ پانی کی چند بوندیں ہمالے
 گئیں۔

وہ بستر پر بڑی اپنی بے بسی اور ناکامی کا ماتم کر رہی تھی
 کہ ایک آواز نے اسے چونکا دیا۔ وہ آواز ماریہ کی تھی۔
 ”آئی زارش آپ کی کہاں ہیں؟“
 ”اُدھر اپنے کمرے میں ہی ہے۔“ اسی کی آواز
 آئی۔

”دن چڑھے تک اپنے کمرے میں۔ اس سے
 پہلے تک تو وہ کبھی اپنے کمرے میں نہیں ملیں؟“
 ”کئی دن سے بخار ہے۔ ابھی ٹھیک نہیں ہوئی۔“
 ”بخار؟“

”ارے تمہیں خبر نہیں میں تو دل ہی دل میں سب
 سے خفا تھی کہ کسی نے مزاج پرسی کی ضرورت نہیں
 سمجھی۔ ہاں کئی دنوں سے ارحم بیٹا بھی نہیں آئے تو
 تمہیں کیسے خبر ہوئی۔“ زارش نے خود کو سمجھانے کی
 کوشش کی۔ ماریہ کمرے میں داخل ہوئی تو وہ اسے دیکھ
 کر ششدر رہ گئی۔

”ارے زارش آپ کی کیا ہوا آپ کو۔ اتنی کمزور
 ہو رہی ہیں رنگت دیکھیں کیسی زرد ہو رہی ہے اور
 آنکھیں اندر کودھن گئی ہیں۔ کمال ہے اتنی بیمار اور
 ہمیں خبر ہی نہیں۔ یہ غیروں والا رویہ۔ سمجھ نہیں
 آئی مجھے۔“ ماریہ نے سخت حیران ہوتے ہوئے تیز
 آواز میں شکوہ کیا مگر زارش کی نگاہیں جھکی رہیں۔
 ”خبر کرنے کی ضرورت اور تعلق کہاں رہ گیا ہے

ماریہ!

”کیوں؟“ ماریہ کی پیشانی پر شکنوں کا جال بن
 گیا۔ زارش خاموش رہی، لیکن اس کی جھکی جھکی
 نگاہیں پانیوں سے بھر گئیں۔ وہ پانی اتنا شفاف تھا کہ اس
 کے اندر کی کیفیت عیاں کر رہا تھا، لیکن وہ تصدیق
 چاہتی تھی۔

”زارش آئی۔ کیا ہوا۔ آپ رو کیوں رہی
 ہیں۔“ وہ اس کے قریب آئی اور اسے اپنے شلے
 سے لگا لیا۔

”کوئی بات نہیں ہے۔ تم سناؤ کیسی ہو۔ گھر میں
 سب کیسے ہیں۔ بڑے دنوں سے رادیو بھا بھی نے بھی
 چکر نہیں لگایا۔ کیا کوئی غلطی سرزد ہو گئی ہم لوگوں
 سے؟“

”آبی ایسا مت بولیں۔ آپ اتنی پیاری اور اچھی
 ہیں کہ کوئی غلطی کر ہی نہیں سکتیں۔ کوئی آپ سے خفا
 نہیں ہے۔ بس میں ایک مسئلے کی وجہ سے بہت
 پریشان ہوں اور رادیو بھا بھی ممّا کی غیر موجودگی کی وجہ
 سے خاصی مصروف ہیں۔ ورنہ یہ ہوسکا ہے کہ وہ ادھر
 نہ آتیں۔ ہاں زارش آپ کی ان درجنوں دوستوں
 کا کیا حال ہے جو آپ کے آڑے وقت آپ کے ارد
 گرد ہوتی ہیں۔“

”سب ٹھیک ہیں۔ کیوں خیریت؟“
 ”مجھے آپ کی دوستوں سے ملنا تھا۔“
 ”کیوں کچھ تاؤ سہی؟“

”ہاں سب خیریت ہے۔ بس کام تھا۔“
 ”دوستیں تو کئی ایک ہیں۔ کیا خبر تم کس سے ملنا چاہ
 رہی ہو، لیکن ماریہ تم ان سے مل کر کرو گی کیا؟“
 ”جو کچھ ارحم بھائی چاہتے ہیں وہ ہی کچھ۔“

زارش نے بے یقینی سے ماریہ کے چہرے کی طرف
 دیکھا۔ وہ جگمگ رہی تھی۔

”میرا خیال ہے آپ بھی ان کی سرگرمیوں سے
 ناواقف نہیں ہیں اور یہ سب ان پر ہی منحصر ہے کہ وہ
 کیا چاہتے ہیں۔ اپنا ہر فیصلہ وہ خود کرتے ہیں اور ہمیں
 تو سدا بھائیوں کے احساسات کا تحفظ کرنی ہے۔ سو

مجھے بھی ساڑھ صاحبہ کو کھنا ہے ملنا ہے کہ میرے بھائی
 کی نئی پسند کیسی ہے۔ ایسے کون سے سرخاب کے پر
 لگے ہیں اس میں کہ وہ آپ کو نظر انداز کر گئے۔“
 وہ ماریہ کے طنز کو نہ سمجھ سکی۔ پلکوں پر انکے موتی
 پُپ کر کے گرنے لگے۔

”تو یہ سچ ہے ماریہ ارحم ساڑھ سے شادی کرنا چاہتا
 ہے۔“

”آپ جانتی ہیں؟“ اسے حیرت کے جھٹکے لگتے
 محسوس ہوئے۔

”ہاں۔“ اس نے مختصر کہا۔
 ”اور آپ خوش ہیں؟“ وہ ابھی تک حیرت میں
 تھی۔ زارش خاموش رہی۔ کتنی بھی کیا۔
 ”وہ تو آپ کی جاں نثار قسم کی دوست تھی۔ وہ دوستی
 کہاں چلی گئی۔ محبت کو موت کیسے آگئی؟“

”ہر چیز فنا ہے۔ ہر چیز کو زوال ہے۔ تو پھر محبت ہی
 کیا حیثیت رکھتی ہے۔“
 ”لیکن حقیقت بھی تو معلوم ہو؟“

”جانے دو ماریہ ساری بات تقدیر کی ہوتی ہے۔
 میں اسی میں بھی راضی ہوں۔ سہاگن وہ ہی جو پیا من
 بھائے۔“

”آپ پلیز میرے ساتھ کسی کو بھجوا دیں۔ میں
 ساڑھ کے گھر جانا چاہتی ہوں تاکہ ممّا کے آنے تک
 راستہ ہموار ہو جائے۔“

”ہاں ماریہ تمہاری بات ٹھیک ہے۔ اگر مجھے وہ
 بتا دیتا تو مجھے اس کی راہ میں آنے کی ضرورت بھی نہیں
 تھی۔ میں تو بس بے وقوفی کر گئی۔ اس نے اپنی مرضی کا
 فیصلہ کر لیا ہے تو مجھے اس میں خوش ہونا چاہیے۔
 ویسے بھی زبردستی تو نہیں کی جاسکتی کسی بھی معاملے
 میں۔ خاص طور سے زندگی کے بارے میں۔ کیوں کہ
 دنیا میں انسان ایک بار آتا ہے اور اسے پورا حق ہے کہ
 اپنی مرضی اور خواہش کے مطابق اپنی زندگی
 گزارے۔“

میں جاری ہوں۔ کچھ دیر میں آجاؤں
 گی خدا حافظ۔“ وہ زارش کے دکھوں میں اضافہ کر کے

چلی گئی۔ وہ خالی دل و دماغ سے کمرے کی درو دیوار کو
 تکتی رہ گئی۔ کیا کہتی کیا سوچتی۔ سب کچھ ایک بے درد
 سنگدل پتھر انسان نے چھین لیا تھا۔
 وہ بھر بھری ریت کی طرح ڈھسے گئی۔ ریت اس کے
 آنکھوں میں چبھنے لگی تھی۔

اس کے خاندان میں بزرگوں رشتوں کا حقوق کا
 بہت زیادہ خیال رکھا جاتا تھا۔ تب ہی تو دادا جان نے
 اسے پیدا ہوتے ہی کامران سے وابستہ کر دیا تھا۔
 کامران اس کا فرسٹ کزن تھا۔ میٹرک کے بعد ہی تایا
 جان نے اسے مزید تعلیم کے لیے لندن بھجوا دیا تھا۔
 ان دنوں وہ ساتویں کلاس میں پڑھتی تھی۔ چھ سات
 سال بعد وہ لوٹا تو بھرپور جوان تھا۔ ایک دم سن و سپید
 بھورے بال، سفید موتیوں جیسے چمکتے دانت۔ وہ ایک
 خوبصورت جوان تھا۔ وہ تھوڑا سیر میں بھی جب کامران ایک
 کامیاب انجینئر بن کر وطن لوٹ آیا اس کے طرز زندگی
 میں مغرب کے انداز رچ بس گئے تھے جن سے بٹنے
 کے لیے وہ ایک انچ بھی تیار نہ تھا، لیکن زارش ایک
 خالص مشرقی لڑکی تھی۔ شرم و حیا کا پیکر، کامران کے
 آتے ہی شادی کی دھڑلے لکھن کر دی گئی اور دادا جان
 نے کامران سے اس کا پرہ کروا دیا۔ آنے کے بعد
 کامران نے اسے ایک بار بھی نہیں دیکھا تھا اور پھر کچھ
 دنوں بعد وہ واپس بن کر اپنے تایا جان کے گھر میں جوان
 کے گھر سے ملحق تھا۔ اتر آئی۔ زارش کے دل میں
 چاہت تھی پیار تھا، سننے تھے ارمان تھے۔ جلد عروسی
 میں کامران سے اس کی پہلی ملاقات ہوئی جسے اس نے
 سدا اپنی ملکیت سمجھا تھا۔ وہی کامران اس کے سامنے
 تھا۔

”زارش یہ بندھن مبارک ہو۔“ اس نے پہلی بار
 زارش کو مخاطب کیا تھا۔ اس کا سر جھک گیا۔
 ”کیسی انوکھی بات ہے شرم اسی سے جس کے
 ساتھ عمر گزارنے کا عہد و پیمان اور تمام جملہ حقوق
 کاغذوں پر اپنے نام لکھوا چکا ہوں جن کاغذوں کے

دیے، ہم شرعی اور قانونی طور پر ایک مقدس بندھن میں بندھ چکے ہیں، نکاح کے ان تین لفظوں سے تم نے اپنا آپ میری سپردگی میں دینے کا عہد ہی تو کیا ہے بھریہ شرم و حیا یہ رسمی تکلفات بے کار ہیں اور تم جانتی ہو میں تکلفات کو سخت ناپسند کرتا ہوں۔ مجھے تیز رفتار دنیا میں ساتھ دینے والی بیوی کی ضرورت ہے یہ ڈیکوریشن پیس نہیں، یوں جج جج کر سامنے آؤ تو میں ایسی صورت دیکھ کر ہنس پڑوں اور تم خفا ہو جاؤ۔ تم ان لغویات سے چھٹکارا کر انسان بن کر آؤ۔“

وہ اس کو بھاری گھونگھٹ کی اوٹ سے دیکھنے کی ہمت بھی نہ کر سکی۔ اس کے ہاتھوں کی ہتھیلیاں بھیگ گئی تھیں وہ اس کے حکم کی تعمیل نہ کر سکی اور اسی انداز میں خود میں کھنی بیٹھی رہی۔

”میرا خیال ہے تم نے میری بات سن لی ہے۔ ہری اپنی وانٹ ٹوٹیک سم ریسٹ۔“

جانے کیا ہوا کہ وہ بے جان قدموں سے چلتی ڈرننگ روم تک آگئی۔ ٹائٹ ڈریس پہنے، بھاری زیوروں کی قید سے آزاد، میک اپ سے دھلا نکھرا صاف ستھرا چہرہ لیے اس کے سامنے تھی۔

اور کامران بیڈ پر نیم دراز تھا۔ بے نیاز سا۔ جیسے آج کوئی اہم واقعہ نہ ہوا ہو۔ جیسے زارش کے وجود کی کوئی اہمیت ہی نہ ہو۔

ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہے تھے اور ضبط کرنے کی کوشش میں سینے میں درد سا اٹھ رہا تھا جسے دبانے کی کوشش میں ناکام ہو گئی تھی۔

شادی پر کامران پندرہ دن کی چھٹی لے کر آیا تھا۔ جیسے تیسے یہ دن کئے اور وہ اسے لیے دینی آگیا۔ زارش کے لیے زندگی بہت مشکل ہو گئی تھی۔ بہت زیادہ مشکل اور دشوار ترین۔ اس کی مصروفیات گھر اور کالج تک محدود تھیں، لیکن کامران اسے گھر سے نکال کر غیر ملک تو لے ہی آیا تھا اور وہاں ابگ سوشل زندگی بھی

اس کی منتظر تھی جبکہ وہ اس زندگی کی عادی نہ تھی۔ آئے دن، دعوتیں، پارٹیاں، کلب مختلف قسم کی تقریبات۔ آفس سے آتا تو کہیں نہ کہیں جانے کا پروگرام ہوتا۔ مخلوط محفلیں، شراب، جوا، عورت شیوں انتہائی مذہب انداز میں ان لوگوں کی زندگی میں شامل تھے۔ زارش وہی سادہ سے ماحول میں پرورش پانے والی لڑکی تھی۔ اس کی وہ ہی سادگی برقرار رہی۔ وہ اکثر سادہ لباس میں اس کے ساتھ چلنے کو بادل ناخواستہ تیار ہوتی۔

”زارش بیگم۔ لوگ تمہیں میرے حوالے سے جانتے پہچانتے ہیں خود کو بدلو، اگر ڈلگتی ہو اس گز بھر کی چھپا کے ساتھ اور یہ لباس کوئی پہنے کا ہے وہ ڈبیس کمال ہیں جو تمہیں لا کر دیے تھے۔ میک اپ کرنے کا ڈھنگ تمہیں آتا تو بیوی پار لہجی جایا کرو۔ کیا ہو گا خرچ میں تھوڑا سا اضافہ ہو جائے گا، لیکن عزت تو رہ جائے گی۔ جیسے تم تیار ہو کر جاتی ہو تو ایک نگاہ بھر کر دیکھنے کو دل نہیں چاہتا جب میرا یہ حال ہے تو باقی لوگوں کا تو منہ کڑوا ہو جانا ہو گا۔“

وہ کبھی بھی اس ماحول کا حصہ نہیں بن سکتی تھی اور نہ ہی وہ کامران کا مغربی انداز اپنا سکتی تھی۔

اس گھر میں آنے سے چھ ماہ سے زائد عرصہ ہو گیا تھا۔ کامران کی شخصیت کے کئی پہلو کھل کر سامنے آ گئے تھے۔ مغربی طرز معاشرت نے اس سے کردار کی ساری خوبیاں جو ایک مسلمان مرد کی ذات کا حسن ہوتی ہیں چھین لی تھیں۔ وہ خود دن میں متعدد لڑکیوں سے بات کرتا۔ کئی ایک سے راہ رسم رکھتا ایک آدھ سے اپنی شام کارنگین تصور رکھتا تھا اور یہ بھی چاہتا تھا کہ اس کی بیوی بھی اسی انداز کو اپنالے تاکہ دوست اس کی بیوی کے حسن سے مرعوب ہوں۔ اس کے اخلاق سے متاثر ہوں اور اسے ایک سوشل عورت سمجھیں، لیکن زارش ان خیالات سے سمجھوتا نہیں کر سکتی تھی۔

اس کا تعلق ایک ایسے گھر سے تھا جہاں لڑکیاں

اپنے بھائیوں سے بھی ایک حد کے اندر رہ کر بات کرتی تھیں۔ جہاں کزنز سے ان کا تعلق صرف سلام کی حد تک تھا۔ جہاں والدین والدہ کے سامنے اونچی آواز میں بھی بات کرنے کا دستور نہ تھا۔ باہر نکلتے وقت خود کو سیاہ چادر کے لباوے میں چھپا لینے والی زارش خود کو غیر مردوں کے سامنے بے پردہ کیے کر دیتی۔ اس بات نے اختلاف کی صورت اختیار کر لی اور اختلاف نے فاصلے بڑھانے شروع کر دیے۔ روز بہ روز ان فاصلوں میں اضافہ ہو رہا تھا۔ یہ فاصلے خلیج بن کر دونوں کے درمیان حائل ہو گئے۔ ان ہی دنوں ایک نیا خاندان ترکی سے آکر دیہی میں آباد ہوا اور اس کے ساتھ ہی وفا اور کامران پہلی ملاقات میں ہی ایک دوسرے کے اسیر ہو گئے۔

اب کامران زارش کو کلب جانے کو نہ کہتا، فیشن کا اصرار نہ کرتا۔ دوستوں کو بھی گھر پر نہ بلاتا۔ اس کے بن تو ملازمت کے سلسلے میں باہر گزرتے تھے۔ شامیں اور رات کا بیشتر حصہ باہر ہی گزرنے لگا۔ زارش کسی ناکارہ شے کی طرح اپنے کمرے میں بند ہو کر رہ گئی۔ گھر بھی بہت کم بات ہوتی اور جب ہوتی تو لمحہ بھر کی ہلچل زندگی کا پتا دے جاتی۔ وہ دن آخری دن ثابت ہو گیا جس دن وفائے صاف صاف الفاظ میں کہہ دیا کہ اگر وہ زارش کو طلاق دے دے تو وفا اس سے شادی کر سکتی ہے۔

زارش کو اس کی خبر نہ تھی، لیکن کامران نے ایک منصوبے کے تحت اسے پاکستان بھجوانے کے انتظامات مکمل کر لیے۔

”زارش میں نے ایک فیصلہ کیا ہے۔“ زارش استری کر رہی تھی اس کے ہاتھ ایک دم استری کے ہینڈل پر رک گئے۔ اس نے سوالیہ نگاہوں سے کامران کے چہرے کو دیکھا جو سنجیدگی کی تصویر بنا ہوا تھا۔

”یہاں رہ کر تم کافی بور ہو چکی ہو۔ کچھ دن پاکستان رہ آؤ۔ میں چند ماہ میں آ جاؤں گا۔“

”لیکن میرا تو ایسا کوئی ارادہ نہیں۔ نہ ہی آپ سے

پاکستان جانے کا اظہار کیا پھر ایک دم کیوں۔؟“

”گھر سے باہر نکلتا تمہیں پسند نہیں، تقریبات میں شریک ہونا تمہارے نزدیک دنیا کا سب سے برا گناہ ہے تو خود جتاؤ کیا یہ سب ٹھیک ہے۔ ہر وقت گھر میں قید رہتی ہو جبکہ میری طرف سے تم پر ایسی کوئی پابندی نہیں، مگر تم خود ہی اپنی دشمن بن گئی ہو تو میں کیا کر سکتا ہوں ہر طرح سے سمجھایا، لیکن اپنی کوششوں میں ناکام ہو چکا ہوں، تمہاری نہاں میں نہ بدلی۔ تو ایسی صورت میں نے سوچا تمہیں پاکستان بھجوا دوں تاکہ فریش ہو کر یہاں لوٹو۔ دل و دماغ پر کوئی بوجھ نہ ہو اور ہو سکتا ہے یہ عارضی دوری، ہمیں ایک دوسرے کے قریب اور فاصلے ختم کرنے میں معاون ثابت ہو۔ ہماری کوئی بہتری ہی ہے۔ کچھ اچھا ہی ہو جائے اور تمہاری نیگیٹیو سوچیں مثبت رخ اختیار کر لیں۔“

وہ ایک ٹھنڈی آہ بھر کر رہ گئی۔ چند لمحوں تک اسے دیکھتی رہی اور پھر سے اپنے کام میں مگن ہو گئی۔

”تم اپنی تیاری کر لو اور جاؤ تو میرے ساتھ چلنا کچھ شاپنگ کر لینا اور سب کے لیے گفٹس لے لینا۔“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔ بہت سارے ڈریسز میرے پاس ان چھوٹے پڑے ہیں۔“

”اور گفٹس۔؟“

”اس کی بھی ضرورت نہیں۔“ اس نے اسی طرح نارمل لہجے میں کہا۔

”ہو سکتا ہے تمہارے گھر والوں کو ضرورت نہ ہو، لیکن میرے گھر والے ضرور غصہ ہوں گے مجھ پر۔ بہر حال میں خود ہی لے آؤں گا کچھ نہ کچھ۔ تم اپنی تیاری رکھو۔ کسی وقت بھی جاسکتی ہو۔“

اس نے ایک بار پھر غور سے کامران کی بات سنی اور اس کے چہرے کو دیکھا اور سر کو اثبات میں ہلا دیا۔

زارش اپنے بھول پن اور سادگی سمیت اپنے گھر واپس آ گئی۔ نیا جان اور نئی جان اس کی آمد پر بہت خوش ہوئے۔ امی زارش کو دیکھ کر حیران رہ گئیں۔

ارشاد کو تشویش ہوئی۔ وہ صحت مند چاق و چوبند سرخ و سپید زارش کے بجائے بڑیوں کا ڈھانچہ تھی۔
 ”کیا ہوا؟ اتنی کمزور کیوں ہو رہی ہو؟ میکا یاد آتا رہا؟“
 اب وہ اس سے آئی۔ کیا بات ہے؟ کیا ہوا؟ آخر کیا ہوا؟ کامران نے تمہارا خیال نہ رکھا۔ تم خوش تو ہو اس کے ساتھ یا پھر کوئی اور بات ہے؟“
 ”تمہاری گود بھی ابھی تک سونی ہے۔ کہیں یہی وجہ تو نہیں؟“
 ”آخر کچھ بتاؤ گی تو معلوم ہو گا۔“

یہ سوال اس کے ارد گرد منڈلاتے رہتے اور وہ خاموشی سے سنتی رہتی۔ کسی بھی سوال کا کوئی جواب نہیں تھا اس کے پاس یہ مسئلہ کیسے حل ہوتا تھا تو خود ابھی رہتی، لیکن کچھ سمجھ نہ آتا۔
 پھر جلد ہی سب کی سمجھ میں آگیا۔ ابھی گتیاں سلجھ گئیں کامران کا خط ارشاد صاحب کے نام تھا۔ کامران کا خط طلاق نامہ اور ساتھ میں مہر کی رقم کا ڈرافٹ۔
 خاندان بلکہ زارش کے گھر والوں پر ہم کے دھماکے کی طرح پھٹا تھا کہ پورے خاندان کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

کامران نے اس کی ذات کے آئینے کو ایک ٹھوکر میں کرچی کرچی کر دیا تھا۔ طلاق نامہ کیا تھا ان تین لفظوں میں اس کے ناکرہ گناہوں کی ایک کہانی تھی۔ کامران نے اس پر بد چلنی کا الزام لگایا تھا۔ اس کے کردار پر کاری ضربیں لگائی تھیں۔ اپنے دوستوں سے اس نے اس کی بے حیائی کے قصے منسوب کیے تھے۔ اس نے لکھا تھا کہ ایک غیرت مند مرد ہونے کے سبب وہ یہ سب برداشت کرنے سے قاصر تھا۔ لہذا اس نے آسان راہ اختیار کرتے ہوئے زارش کو طلاق دے دی۔

اس دن گھر میں ماتم برپا تھا۔ ارشاد ایک کونے میں منہ چھپائے آنسو بہا رہے تھے۔ امی سینہ کو پی کر رہی تھیں۔ بیٹی طلاق کا کلنک لیے دبیز پرانے بیٹھی تھیں۔ روحی حیران تھی جنید اور وقار کم عمر تھے، لیکن یہ بات

ان کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہی تھی۔ دادا جان بے چارے صدمے سے گنگ ہو کر رہ گئے تھے۔ دادی جان نے کامران کو کوسا۔ تایا جان شرمندہ تھے، لیکن مائی جان کسی کی سننے کی روادار نہ تھیں۔ سارے عیب انہیں زارش میں نظر آئے۔ زارش کا دل جل گیا۔ دادا جان نے تایا جان سے قطع تعلق کر لیا۔ ارشاد دل برداشتہ ہو کر یہ گھر ہی چھوڑ گئے۔ انہوں نے دوسرے شہر ٹرانسفر کر دیا۔ سرکاری رہائش گاہ ملنے پر بیوی بچوں کو بھی وہیں بلوا لیا۔



پورے ایک سال زارش صدمے سے بستر سے نہ اٹھ سکی۔ یہ حادثہ جان لیوا تھا۔ معاشرے میں طلاق یافتہ عورت کی اہمیت سے وہ آگاہ تھی۔ پھر لوگوں نے اس کی طلاق سے قصے وابستہ کیے تھے۔ وہ تو اسے مار ڈالنے کو کافی تھے۔ کسی نے کامران کو قصور وار نہ ٹھہرایا تھا۔ ہر ایک کا خیال تھا۔ عیب زارش کی ذات میں تھے۔ نئے شہر نئے لوگوں میں اگر ان باتوں سے نجات مل گئی تھی۔ دل کے زخم تھے تو سہی، لیکن ان پر کھریٹ آگئے تھے امی نے اسے سنبھالا۔

روحی نے حوصلہ بخشا۔ جنید اور وقار نے اپنی خوب صورت باتوں سے اس کا دل بھلایا، لیکن اس کا ٹوٹا دل پھر نہ جڑ سکا۔ ارشاد نے فیصلہ کیا کہ دل بھلانے کو اپنی ادھوری تعلیم کا سلسلہ پھر سے شروع کرے اور روحی کے ساتھ کالج جانا شروع کرے، لیکن زارش نے کہا کہ وہ بی اے پرائیویٹ کرے گی اس کے بعد مزید تعلیم ریگولر حاصل کرے گی اور اس مقصد کے لیے اس نے اکیڈمی جوائن کر لی اور اس نے بی اے بہت اچھے نمبروں سے پاس کر لیا اور اب ایم اے میں داخلے کے لیے ارشاد صاحب نے ہی اصرار کیا بلکہ اس کے لیے داخلہ فارم بھی لے آئے۔

وہ جاب کرنا چاہتی تھی، لیکن ایک بار پھر پاپا کے اصرار پر اس نے فیصلہ کرنے اور عمل کرنے میں ہی چین پایا۔ اس نے ماس کیونی کیشن میں ایڈمیشن لے

لیا۔ ساتھ ہی غیر نصابی سرگرمیوں میں بھی حصہ لیتا شروع کر دیا۔
 وہ بیڈ مشن کی بہت اچھی کھلاڑی تھی اور اس نے بیٹھ اپنے اسکول کالج کو فرسٹ پرائز سے ہی نوازا تھا۔ شادی کے بعد تو وہ سب کچھ جیسے بھول ہی گئی تھی، لیکن یونیورسٹی جوائن کرتے ہی اس کے اندر کی سوتلی کھلاڑی لڑکی پھر سے بے دار ہو گئی اور وہ بڑھ چڑھ کر حصہ لینے لگی۔

یونیورسٹی جانے پر اس کے شب و روز میں تبدیلی آگئی تھی۔ وہ کتابوں اور اپنے کھیل میں گم ہو گئی۔ سب کچھ دل سے کھرچنے بھلا دینے کی کوشش میں اس نے کتاب زندگی سے کامران کی سنگت میں گزرے دنوں کے ذکر کے اوراق ہی بھاڑ ڈالے۔ والدین اپنی نظروں میں مجرم بنے ہوئے تھے۔ زندگی کا اہم فیصلہ انہوں نے بزرگوں پر چھوڑتے ہوئے اپنی بیٹی اور کامران کے مزاج و عادات کے فرق کو یکسر نظر انداز کر دیا تھا۔ جس کا نتیجہ ایسی ہولناک تباہی کی صورت ملا۔

سب کچھ اپنی جگہ درست، لیکن ستم پر ستم تو ایک اور ہوا تھا دشمن دغا دے تو صدمہ اتنا جان لیوا نہیں ہوتا جو دوستوں کی جفا لیا کرتی ہے۔ راہزن لوٹ لے تو معمول کی ایک حرکت کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ ہوش تو تب لگتے ہیں جب راہزن لوٹ لینے کی ٹھان لیں۔ کامران نے نہیں دھوکہ تو ارحم عرفان نے کیا تھا۔ زبردست دھوکہ محبت کے حسین جذبوں میں لپٹا ہوا دھوکہ۔

ارحم سے اس کی پہلی ملاقات ایک ڈرامائی انداز میں ہوئی تھی آخری پریڈ فری تھا۔ سو وہ گھر چلی آئی راستے میں سڑک پر وہ اس کی گاڑی سے ٹکراتے ٹکراتے پچی تھی۔ وہ اپنی سوچوں میں گم تھی کہ گاڑی کے بریک چرچائے شاید اس نے گاڑی تیزی سے واپس لا کر اس کے قریب روٹی تھی۔

”محترمہ مرنے کا اتنا ہی شوق ہے تو خود ہی مرنے سے کسی غریب کو اپنے ساتھ کیوں کھینچتی ہیں کیوں

کہ اس غریب نے ابھی بہت کچھ دیکھنا ہے۔“ اس نے ایک دم اسے دیکھا۔
 ”جی، کیا ہوا؟“

”بہت کچھ ہو جاتا بس خدا کی مہربانیاں ساتھ تھیں ورنہ آپ نے تو کوئی کسر نہ چھوڑی تھی۔ کسی فلاسفر کی روح آپ میں سمائی ہے۔ تو کوئی کونا کھدرا سنبھالے گھر کا۔ دنیا کا کسی پارک کا؟ یہ سڑکیں آپ کے فلسفے کا بار نہیں سہہ سکتیں۔ دھوا رہ جائے گا سارا فلسفہ اور آپ تشریف لے جائیں گی اگلی دنیا میں۔“ وہ سخت غصے میں تھا جو منہ میں آیا کہہ گیا۔
 ”معذرت خواہ ہوں، غلطی میری ہے، آئندہ ایسا نہیں ہو گا۔“

”ہونا بھی نہیں چاہیے۔ دیکھیے نا محترمہ مجھے تو مرنے کا شوق نہیں۔ کئی کئی دن جلتے آس دنیا سے عاجز ہوں گے چڑھا دیں گے آپ پر گاڑی اور اوس۔“ وہ کچھ کہتے کہتے رک گیا۔

”معاف کیجیے۔ میں نے خواہ مخواہ ہی فرض کر لیا کہ آپ کو مرنے کا شوق ہے اگر ایسا نہیں ہے تو میں اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں۔ بہر حال اتنا ضرور کہوں گا کہ آپ کو خیال رکھنا چاہیے۔ سڑک سوچ بچار کی جگہ نہیں ہے۔“

”آپ کی اطلاع کا بے حد شکریہ۔ سڑک واقعی سوچ بچار کی جگہ نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں از حد سنجیدگی تھی۔ وہ قدم بڑھا کر چلنے لگی۔ اس نے اپنی راہ لی ایک دو دن گزر گئے۔ روحی کا بخار اتر گیا تو وہ بھی ساتھ ساتھ آنے لگی اسی سڑک پر وہ دوسری بار مل گیا۔ گاڑی کی رفتار آہستہ کرتے ہوئے اس نے قریب آکر آواز بلند کیا۔

”میری نصیحت پر عمل کرنے کا بے حد شکریہ۔ ورنہ کسی دن آپ کی جان چلی جاتی اور مجھے خواہ مخواہ دکھ ہوتا۔“ وہ سنبھلنے بھی نہ پائی تھی کہ گاڑی دور نکل گئی تھی۔

بہت سارے دن گزر گئے اس سڑک پر وہ اکثر نظر آ جاتا کبھی آتے ہوئے کبھی جاتے ہوئے، لیکن زارش

نے کبھی غور ہی نہیں کیا۔ یونیورسٹی کی ایک تقریب میں وہ مہمانوں کی قطار میں نظر آیا۔

تقریب ختم ہو گئی۔ رات ہو جانے کے ڈر سے وہ جلد گیٹ کی طرف آگئیں۔ وہ اپنی سیاہ کرولا ریورس کر رہا تھا جو گاڑیوں کی قطار میں پھنسی کھڑی تھی۔ وہ سڑک پر آگئیں۔ ٹیکسی کے انتظار میں۔

”کہاں جاتا ہے آپ کو؟“

”ہمیں نزدیکی ہے۔“ راجی بول اٹھی۔

”برانہ لگے تو آئیے میں آپ کو ڈراپ کروں۔“

”معاف کیجیے مسٹر۔ گھر جانے کے لیے ہمیں آپ کی مدد کی ضرورت نہیں ہمیں اپنے گھر کا راستہ معلوم ہے۔“ زارش کے لہجے میں تندی تھی۔

”یونیورسٹی میں نے تو اخلاقی طور پر بلکہ انسانی ہمدردی کے تحت کہا تھا۔ آپ کی مرضی نہیں تو نہ سہی۔“ اس نے گاڑی آگے بڑھائی۔

”تم حد سے زیادہ بد اخلاق اور بد مزاج ہو۔“ راجی نے غصے سے کہا۔

”بد مزاجی کی کیا بات ہے۔ یہ کوئی طریقہ نہیں ہے۔ لڑکوں سے لفٹ لینے کا اور آج کل لڑکے تو ویسے ہی ہمارے ڈھونڈتے ہیں راہور سم بڑھانے کے۔“

”ارے کون سی تفریح حاصل کر لیتا ہم۔ ذرا دیر میں گھر پہنچ جاتے، لیکن نہ جانے کیوں تم اتنی دقتاؤی۔“

”اگر وہ ہمیں کہیں اور لے جاتا تو۔۔۔؟“

”کہاں لے جاتا۔؟“ راجی کے لبوں پر شریر سی مسکراہٹ تھی۔

”صورت تو ایسی نہیں ہے۔ دیکھا نہیں۔“

”صورتوں پر مت جاؤ۔ اکثر بھولی صورتوں والے ہی غضب ڈھاتے ہیں۔ منہ مومنوں کے اور کام شیطانوں کے۔“

”دلوں کے بھید خدا بہتر جانتا ہے۔“ راجی نے پھر دھیرے سے کہا۔

”تو پھر تم ضد مت کرو۔“ زارش اس بار تلخ ہو گئی۔

”اچھا بابا، بہت ہو گیا۔ اس موضوع پر کوئی بات

نہیں کرنا چاہتی میں۔“

”شکر ہے۔ جان تو چھوڑی اس بے چارے کی۔ اب تک تو وہ اپنی مطلوبہ جگہ بھی پہنچ گیا ہو گا۔“

”بھی کہیں سڑک پر ہی گاڑی دوڑا رہا ہو گا کہ کوئی حینہ لفٹ کرائے۔“

”ہاں مل جائے گی کیوں کہ آج کل کی لڑکیوں نے خود ہی گرایا ہے خود کو ورنہ ان مردوں کی یہ مجال۔“

”اور تم کیا کرنے چلی تھیں محترمہ۔“

”لو باتوں ہی باتوں میں گھر آگیا۔ یہی تو میں چاہتی تھی۔ اس کی برائیاں کرتے ہوئے سفر کرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔“

”ہونہ۔“ زارش کو غصہ آگیا اور وہ گھر میں داخل ہو آگئیں۔



سلسلہ شب و روز چلتا ہی رہا وہ ایم اے کے فائنل ایئر میں آگئی کہ پنجاب اسپورٹس ٹیم کا آغاز ہو گیا۔ جس میں پنجاب بھر سے اسکولز کا بجز اور یونیورسٹیز نے بھی شرکت کی۔ زارش نے والدین کی مرضی سے یونیورسٹی کی طرف سے ان گیمز میں حصہ لیا اور اس وقت نہ صرف اس کے والدین بلکہ یونیورسٹی کا اسٹاف بھی حیران رہ گیا۔ جب اس نے بیڈمنٹن کے مقابلے میں پنجاب بھر میں پہلی پوزیشن حاصل کی۔ وہ ایک دم پرنٹ میڈیا، الیکٹرونک میڈیا کی نظروں میں آگئی۔ اسے فل گورنر دی گئی۔ اس کے والدین بہن بھائیوں کے خوشی سے زمین پر پاؤں نہیں ٹک رہے تھے۔ بہت ساری کامیابیاں اور انعامات کے ساتھ وہ گھر لوٹی۔ آدمی باپ نے اسے گلے سے لگالیا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ کتنی کٹھن دشواریوں کے بعد آج وہ حقیقتاً خوش تھی۔

اسی شام جب زارش کی کلاس فیلوز اسے مبارک باد کہنے کے لیے اس کے گھر جمع تھیں کہ ان کے گھر کے چھوٹے سے گیٹ پر سیاہ کرولا آن رکی۔

”ہیلو مس زارش ارشاد۔“ گاڑی والا نوجوان اس

کے سامنے کھڑا تھا۔

”اس کامیابی پر مبارک باد کہنے سے پہلے اپنی حیرانی کا اظہار ضرور کروں گا یقین نہیں آتا کہ بارہا میری گاڑی سے ٹکرانے اور خودکشی کرنے کی کوشش کرنے والی ایک لڑکی اس قدر اچھی کھلاڑی ہوگی۔ سبانی گارڈ دیکھنے میں آپ اس قدر ذہین اور اچھی اسپورٹر نظر نہیں آتیں۔“

میں آپ کے شمر کے ایک کثیر الاشاعت روزنامے میں جزوقتی جاب کرتا ہوں اور آپ کو مبارک باد دیتا ہوں۔ میں آپ سے انٹرویو کے لیے وقت لینے آیا ہوں۔ کیا اس وقت میری آپ کے والد صاحب سے ملاقات ہو سکتی ہے؟“

زارش نے استفہامیہ نظروں سے دیکھا۔

”بندہ ناچیز کو ارتم عرفان کہتے ہیں۔ ہو سکے تو والد صاحب سے عرض کیجئے کہ ”روزنامہ حقائق“ کی طرف سے ارتم ملاقات کا منتہی ہے۔“

”اندر آجائے میں پیاسے کھتی ہوں!“

”وہ اس کے پیچھے چلا آیا۔ اسے دیکھ کر زارش کی کلاس فیلوز کا گروہ اس کی طرف لپکا۔ زارش گھبرا گئی۔ ان کے ڈرائنگ روم کا دروازہ باہر نہیں تھا بلکہ ڈرائنگ روم تک پہنچنے کے لیے گھر کے اندر سے ہو کر جاتے تھے اور اس وقت زارش کی فرینڈز صحن میں بیٹھی تھیں۔“

”یہ ارتم ہیں۔“ روزنامہ حقائق کے سب ایڈیٹر نانکھ کی معنی خیز مسکراہٹ دم توڑ گئی۔ ساتھ کی نظروں میں اچانک در آنے والی مسکراہٹ معدوم ہو گئی۔

لڑکیاں اسے دیکھ کر کھسک پھسک کر رہ گئیں۔ وہ اسے لیے ڈرائنگ روم کی طرف بڑھی۔ اسے بٹھا کر باہر آگئی۔ پایا کو دیکھنے لگی تو وہ نماز عصر کی ادائیگی میں مصروف تھے۔ وہ نمی کو بتا کر اپنی دوستوں کے پاس آ گئی۔ ان سب نے اس سے ملنے کی خواہش کی اور وہ بھی زارش سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا تھا۔ ممی کی اجازت سے وہ ان کو لے کر ڈرائنگ روم میں چلی گئی۔

ارتم نے ایک نظر اس گروپ پر ڈالی اور بڑے اعتماد سے بیٹھا رہا۔ تو نانکھ نے سلسلہ گفتگو شروع کیا۔

”تو ایک پوزیشن ہولڈر لڑکی کا انٹرویو کرنے آپ خود نفس نفیس تشریف لائے ہیں۔“

”جی ہاں کیونکہ ایسے لوگ مجھے از حد اپیل کرتے ہیں۔“

”اور وہ بھی۔ لڑکی۔“ زوردار قہقہہ پڑا۔ اس نے چونک کر دیکھا۔ اتنے میں زارش کے پایا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے۔ جہاں زارش اس کی دوستیں ارتم اور فوٹو گرافر موجود تھا اور جب راجی مختلف کھانے پینے کی چیزوں سے بھری ٹرالی کھینچتی ہوئی ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی تو اس نے زارش سے سرگوشی میں کہا۔

”لو نکل آیا تا شریف زادہ۔ تم اس پر اعتبار کرنے کو تیار نہ تھیں۔ کسی اخبار کا سب ایڈیٹر کوئی غنڈہ بد معاش نہیں ہوتا۔“ وہ خاموش رہی وہ اسے لے کر کمرے میں آئی اور بولی۔

”میرا خیال ہے۔ ڈریس چنچ کر لو اور ہلکا سا میک اپ بھی۔ اچھے انداز میں تمہاری تصویریں آئی چاہیں۔“

”پاکل ہو تم۔ مجھے کسی فیشن شو میں جانا ہے۔“

”میں چاہتی ہوں ارتم صاحب تمہاری اسپورٹس کے ہی نہیں حسن کے بھی قائل ہو جائیں۔“

”اتنا بڑا دھوکا کھانے کے بعد ایک بار پھر دھوکا کھاؤں میں۔ اس حادثے کے بعد میں جینے کے لائق بھی نہیں رہی تھی راجی تم سب کی وجہ سے تم سب کی خاطر زندہ ہوں۔ تم میری بہن ہو کر مجھ سے مذاق کرتی ہو۔ طنز کرتی ہو مجھ پر۔ مجھے ایسی باتیں پسند نہیں۔ اس کامیابی نے جو تھوڑی سی خوشی میرے حصے میں لکھی ہے تم اس کا احساس مجھ سے چھین لیتا چاہتی ہو۔ مجھے کسی سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میں اپنی تعلیم مکمل کر کے جاب کروں گی اور پایا کا ہاتھ بٹاؤں گی۔ ممی پایا کا بوجھ ہلکا کروں گی تم لوگوں کا مستقبل سنواروں گی۔ بس میری زندگی کا اہم مقصد یہی ہے۔“

”تم غلط سوچ رہی ہو۔ پاپا تمہارے لیے بہت فکر مند رہتے ہیں۔ تمہاری عمری کیا ہے۔ تم نے دنیا میں دیکھا بھی کیا ہے۔ پاپا کھلے دل کے مالک ہیں۔ فرسودہ رسم و رواج سے انہیں نفرت ہے۔ دیکھا نہیں نے شہر میں آکر کتنی تبدیلیاں آئی ہیں ان کے اندر۔ وہ تمہیں اپنے گھر میں خوش باش دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور یہ سوچ غلط بھی نہیں ان کی اور ہو سکتا ہے یہ کامیابی قسمت کے دروازے کھول دے تم پر۔ اس کے گھر سے مایوس نہیں ہونا چاہیے۔ دیر ہے اندھیر نہیں۔ اگر ایک چیز چھینتا ہے تو اس سے کئی گنا زیادہ بہتر اور مناسب عطا کرتا ہے۔ تم کیوں بھول رہی ہو اس کو۔“

”چھوٹو روحی تم بھی کیسی باتیں لے کر بیٹھ گئی ہو اور والدین اولاد کی محبت کے سامنے مجبور ہوتے ہیں کہ ان کی آنکھیں اولاد کی خاطر خواب دیکھیں۔ لیکن میں نے ایسا کوئی خواب اپنی آنکھوں میں نہیں سچایا۔ یہ معاشرہ جس میں ایک گنواہی لڑکی کی شادی بھی ایک بہت بڑا مسئلہ بنا ہوا ہے۔ تو ایسے میں ایک طلاق یافتہ عورت کی دل جوئی کیسے کر سکتا ہے اور مجھ پر تو بڑے بڑے الزام ہیں روحی۔ آوارگی بد چلتی کے۔“

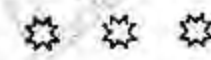
”صرف اس شخص کے لگائے الزامات جو خود بھی اس کردار کا مالک ہے اور دنیا اندھی تو نہیں کہ اس کی جھولی باتوں پر عمل کرے۔ تمہارا کردار اتنا صاف اور مضبوط ہے کہ آئینے میں دیکھ اور پرکھ سکتی ہے دنیا۔ آئینے پر گرج جانے سے آئینہ دھندلا نہیں ہو جاتا اور نہ ہی خراب ذرا سا ہاتھ سے صاف کر س تو سارے عکس صاف نظر آتے لگتے ہیں۔ ندی کے شفاف پانی کی طرح ہو تم۔ دل سے سارے خیالات نکال دو اور بھول جاؤ گزری زندگی کے واقعات۔“

”کوئی کسی کے باطن میں نہیں جھانکتا روحی۔ سب ظاہر دیکھتے ہیں۔ تم یہ ذکر چھوڑو۔“

وہ روحی کی کوئی بات مانے بغیر منہ پر پانی کے چھینٹے مارے اور ساتھ سے حلیے میں نکھرے نکھرے چرے اور بھیگی آنکھوں کے ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل ہو گئی۔ اس کے دوستیں باہر نکل آئیں۔

انٹرویو ہوا روحی نے چائے اور دیگر لوازمات سے ان سب کی تواضع کی اور جب ارحم واپس جا رہا تھا۔ تو زارش اسے خدا حافظ کہنے باہر تک چلی آئی۔

”مس زارش ارشاد۔ یہ کہنے میں مجھے کوئی عار نہیں کہ خوب صورت بھیگی بھیگی آنکھیں اور نامور کامیاب لوگ مجھے بہت اہیل کرتے ہیں۔ اور خدا نے آپ کو دونوں چیزوں سے نوازتے ہوئے اپنا خاص کرم کیا ہے۔ آپ کی آنکھیں اور آپ کی کامیابی ہر دم یاد رہے گی مجھے۔“



زندگی کے شب و روز پھر اپنی روشنی پر آگئے۔ ارحم یونور شی آنے لگا تھا۔ وہ اکثر اسے مل جاتا۔ اصل میں چرلزم کے شعبے سے متعلق طلباء کے آرٹیکل اکثر اس کے اخبار کے خاص ایڈیشن کی زینت بنا کرتے تھے۔ اسی سلسلے میں وہ یونور شی آیا کرتا تھا۔ اس سے سامنا ہو جاتا تو سلام دعا ہو جاتا کرتی۔ ارحم بات بڑھانے کی کوشش کرنا لیکن زارش موقع نہ دیتی۔ اکثر اس کے ساتھ ’ہما‘ ساٹھ اور ٹائلڈ ہوتیں۔ جن سے زارش کی دوستی بے تکلفی کی حد تک پہنچ گئی تھی۔ ارحم ان سے کپ شپ کرتا، ڈو معنی باتیں کرتا اور رخصت ہو جاتا۔

ایک دن میں وہ عقبی لان میں اپنی دوستوں کے ساتھ براجمان تھی۔ لڑکیاں بے فکری سے ہنستے لگا رہی تھیں۔ جب ارحم اچانک وارد ہوا کتنی دیر دور کھڑا ان کی منتارہا اور جب زارش کی نظر اچانک اس پر پڑی تو ان طرف لپکا۔

”ہیلو مس زارش ارشاد۔ ہیلو اپوری پاڈی۔“

لڑکیاں خاموش ہو گئیں۔ زارش اٹھ کھڑی ہوئی۔

”کیسے ہیں آپ ارحم صاحب۔؟“

”اچھا ہوں، بلکہ بہت اچھا۔ شاید اتنی خوشی کبھی مجھے نہ ملی ہو۔“

”ایک زحمت دینا تھی آپ کو۔ اگر گوارا کر سکیں تو۔“

”جی فرمائیے۔“

”اصل میں نے مقابلے کا امتحان پاس کیا ہے سنٹرل گورنمنٹ کا اور قریبی ضلعی ہیڈ کوارٹر۔ میرا مطلب ہے، ضلعی مقام پر اگم ٹیکس کے آئی ٹی کی حیثیت سے تعینات کیا گیا ہوں۔ میرے والد صاحب نے اسی خوشی میں ایک ضیافت کا اہتمام کیا ہے۔ انہوں نے مجھے ہدایت کی تھی کہ میں اپنے دوست احباب کو شریک کروں۔ لیکن ایک اچھی اسپورٹس گرل نہ جانے کیوں مجھے دوست لگی اور میں مدعو کرنے چلا آیا۔“

اس کے لہجے میں زمانے بھر کی سادگی تھی۔ خلوص تھا۔ زارش جو کامران سے قطع تعلقات کے بعد بے اعتباری کے صحراؤں میں کھو گئی تھی۔ اسے اس خلوص اور سادگی پر بھی شبہ تھا بلکہ اسے اس التفات کی ضرورت بھی نہ تھی۔ وہ اس گومو میں تھی کہ ارحم کی طرف سے برہمایا گیا کارڈ لے لیا نہ لے۔ کہ ٹائلڈ لے لیا۔

”زبے نصیب کہ آپ مع اس کارڈ کے تشریف لائے۔ اس گونگی لڑکی کی طرف سے شکریہ میں ادا کرتی ہوں جناب اور اس کی شرکت کی ذمہ داری خود ہی اپنے سر لیتی ہوں۔“

زارش نے احتجاجی نظروں سے اسے دیکھا لیکن ٹائلڈ نے اس کی ایک نہ سنی۔ اور کہے گئی جو بھی منہ میں آیا۔

”زارش میں بھد شوق و انبساط آپ کا انتظار کروں گا۔ اس نے سب کو یکسر نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔ زارش خاموش رہی۔ وہ خدا حافظ کہہ کر واپس چلا گیا۔ وہ گھر پہنچی تو پاپا بھی آئے ہوئے تھے۔ مٹی پگن میں تھیں۔ روحی کھانا چن رہی تھی۔

”تمہاری مٹی کیا کر رہی ہیں؟“ ارشاد نے پوچھا۔

”آخری روٹی ڈالی ہے تو بے پرہیزی۔“

”بھئی کینر جلدی آؤ۔ ایک زبردست خبر ہے۔“

انہوں نے اونچی آواز میں جیکم کو آواز دی۔ پاپا بہت خوش نظر آ رہے تھے۔ مٹی فارغ ہوتے ہی چلی آئیں۔

”آج میرے آفس میں تمہارے بھائی آئے تھے۔“

”میرے بھائی۔؟“ مٹی حیران تھیں۔

”ہاں بھئی وہ تمہارے ماموں زاد۔ انہوں نے خود ہی مجھے پہچانا، خود ہی تعارف کرایا۔ وہ اے سی صاحب کو کسی تقریب کا دعوت نامہ دینے آئے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی مجھ سے بغل گیر ہوئے۔ خود ہی بتایا کہ مجھے ان کا بہنوئی ہونے کا شرف حاصل ہے۔ ہمیں تو خبر ہی نہیں وہ روزنامہ حقائق کے مالک ہیں۔ بیٹے کو اعلا سروس مل جانے کی خوشی میں ایک دعوت کا اہتمام کیا ہے۔ انہوں نے ہمیں بھی مدعو کر دیا۔ بھئی زارش روحی آج کا دن نئے رشتہ داروں کی نذر۔ تیار ہو جانا شام کو جانا ہے۔ تمہارے ان ماموں صاحب نے کہا تھا نہ آئے تو خود لینے آجاؤں گا۔“

”مگر کیسے۔ وہ وہ ہی سب ایڈیٹر تو ان ماموں جان کے بیٹے نہیں۔“ قبل ازیں وہ کوئی بات کہتی۔ ارشاد نے خود ہی اس کی مشکل آسان کر دی۔

”دور کیوں جاؤ تمہاری زارش کا انٹرویو کرنے والا تمہارے بھائی کا بیٹا ہی تھا۔ لیکن اس نے بتایا نہیں۔“

”کمال کرتے ہیں آپ بچے کو بھلا خواب آ جاتا کہ ہم اس کے رشتہ دار ہیں۔ خالد بھائی اپنی مصروفیات میں ایسے گم ہوئے کہ اپنے شہر کی راہ ہی نہ لی انہوں نے بچے عزیز و اقارب کو کیسے پہچانتے۔“

مٹی جھٹ اپنے میکے کی حمایت میں بولنے لگیں۔ ارشاد مسکرائے۔

”تمہائی پاتے ہی روحی نے پر جوش لہجے میں کہا۔

”ہرے، وہ بندہ جسے تم شریف کہنے کی روادار نہ تھیں۔ اپنا رشتہ دار بھی نکل آیا۔ اب تو تم جان پہچانے میں کامیاب نہ ہو سکو گی۔“

”ہشت، خاموش رہو، میں اس تقریب میں نہیں جاؤں گی۔ تم چلی جانا اور میری طرف سے اجازت ہے۔ اگر وہ شخص تمہیں بہت اچھا لگتا ہے تو۔“

”آگے کچھ بھی نہیں کہنا۔ اس سے وابستہ خوب صورت جذبے تمہاری ذات کے سبب ہیں۔ ورنہ کچھ

بھی نہیں اور شام میں تمہیں ہر حال میں چلنا ہے۔ تمہاری حیثیت تو وی پی آئی ہو گئی ہے۔ دو دو کارڈز کے سبب۔ زارش ہنس دی۔

شام روتی ہوئے اہتمام سے تیار ہوئی۔ زارش نے اپنے لیے سادہ سے گرے سوٹ کا انتخاب کیا۔ وہ تیار ہو کر شرکت کے لیے روانہ ہو گئے۔ خالد احمد اور ارحم دونوں ہی گیٹ پر موجود تھے۔ ارشاد کی گاڑی کا دروازہ خالد احمد نے خود کھولا۔

”آئیے ارشاد۔“ ارحم بھی آگے بڑھا۔

”یہ خوشی کہ آپ میری عزیزہ بھی ہیں۔ چار گھنٹے پرانی ہو چکی ہے۔ لیکن اظہار پھر بھی فرض بننا ہے۔ موسٹ ویلم مائی کرنز میرے گھر کا دروازہ خوشی کے ساتھ آپ کا منتظر ہے۔“

مئی نے ملاقات کی اس رسم کے بعد تحفہ ارحم کی طرف بڑھا دیا اور سب اندر چلے آئے۔ ضیافت کا اہتمام شاندار تھا اور زارش کا خاندان تو اب رشتہ داروں کی فہرست میں شامل تھا۔ سوسب لوگ اندر چلے آئے۔ لان میں معززین شہر کے لیے انتظام تھا۔ ارشاد خالد احمد کے ساتھ باہر چلے گئے۔ اندر تعارفی مراحل طے ہونے لگے۔ ماریہ نے زارش اور روتی کو ہاتھوں ہاتھ لیا۔ ارحم سے بڑے عدنان بھائی کی موہنی سی بیوی رادیہ سب سے خوش اخلاقی سے پیش آئیں۔ کافی خواتین جن کے کسی نہ کسی طور اس گھر سے تعلقات تھے۔ اندر موجود تھیں۔ زارش ڈرائنگ روم کے ایک کونے میں چپ چاپ بیٹھی تھی۔ ”سر مئی شام اور آپ دونوں ہی خوب صورت اور قابل توجہ ہیں۔“ سرگوشی پر اس نے پیچھے دیکھا۔ درتپ کے قریب ارحم کھڑا تھا۔

”میری دعاؤں میں اتنا اثر ہو گا اس کا مجھے گمان تک نہ تھا۔ شکر گزار ہوں کہ مالک نے کئی خوشیاں ایک ساتھ میری جھولی میں ڈال دیں۔“

”ارحم صاحب پلینز۔ میں ایسی گفتگو پسند نہیں کرتی۔“

”میں بھی۔ لیکن سوچتا ہوں کہ آپ سے نہ کہہ

سکا تو عمر بھر ایک پچھتاوا میرا ساتھ رہے گا۔ میں نہیں آپ کو۔“

”اللہ ارحم بھائی۔ یہ کوئی چھپ جانے کا وقت ہے۔ کیا کر رہے ہیں آپ؟ چلیے بابا بلا رہے ہیں۔ سب سے آپ کا تعارف کرانا ہے۔“ ماریہ نے مداخلت کی۔ ارحم چلا گیا۔

سب نے کھانا کھا لیا۔ مہمان رخصت ہو گئے۔ خالد احمد اور ان کے اہل خانہ ارشاد فیملی سے باتیں کرنے لگے۔ ماریہ زارش اور روتی کو اپنے کمرے میں لے آئی۔ ایک اخبار کے مالک کی بیٹی بھی خاصا سیاسی اور ادبی ذوق رکھتی تھی۔ زارش اس کی لائبریری میں کھو گئی۔ جب کہ روتی اور ماریہ اپنے پسندیدہ گلوکاروں کی ویڈیو دیکھنے میں لگی تھیں۔ ارحم زارش کی طرف آنکھ بٹکا۔

”زارش مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے آئیے دو منٹ باتیں کر لیتے ہیں۔“ زارش نے جو وقت گردانی کر رہی تھی کتاب بند کر دی۔

”میں بھی آپ سے بہت کچھ کہنا چاہ رہی تھی۔ ارحم صاحب اور میرا خیال ہے کہ کہنے سننے کا یہ موقع بہترین ہے۔“

ارحم نے ناقابل یقین انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ اور صوفے پر ٹنگ گیا۔ زارش کھڑی رہی۔

”اب فرمائیے کہ کہنے کا موقع مجھے دیں گی یا پہلے آپ کہیں گی۔“

”آپ تو شاید کہی ہوئی بات کو دہرائیں گے لیکن میں نئی بات کہوں گی۔ اس لیے کہنے کا حق پہلے مجھے ہے۔“

”جی میں ہمہ تن گوش ہوں۔“

”ارحم صاحب! آپ میرے بارے میں کیا جانتے ہیں؟“

”یہی کہ آپ ہماری پھوپھو زاد ہیں۔ قدرت نے آپ کو کئی خوبیوں سے نوازا ہے اور وہ ساری خوبیاں اتفاق سے ہمارے اس خاکے سے ملتی ہیں۔ جو ہم نے ایک جیون ساتھی کے لیے ذہن میں بنا رکھا ہے اور

بس۔“

”آئی ایم سوری کہ آپ بہت سی باتیں نہیں جانتے۔“

”کیسی باتیں۔ پلیز آپ ان سے آگاہ کر کے میری اگلی نسلوں پر احسان فرمادیں۔“

”مجھے انسانوں کی پرکھ کا نہ کوئی تجربہ ہے نہ کوئی دعوا لیکن جہاں تک میرا خیال ہے۔ آپ روز اول سے مجھ سے کچھ کہنے کی سعی کر رہے ہیں۔ اس کا جواب میں تفصیلی طور پر دینا چاہتی ہوں اور اس وقت اس تفصیل میں جانا مناسب نہیں۔“

”اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو مجھے یونیورسٹی میں مل لیں۔“

”نہیں ارحم صاحب ایسا ہرگز نہیں۔“

”چلیے فون پر بات کر لینے میں کوئی ہرج نہیں۔“

میرا خیال ہے ہم دونوں آسانی سے اپنی اپنی بات کہہ سکیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔“

”میں شام سے رات تک گھر میں ہی ہوتا ہوں۔ آپ فون کر بیچے گا یا اجازت دیں تو میں رنگ کر لوں گا۔“

”نہیں میں خود ہی کر لوں گی رنگ۔“

”اوکے۔“ ارحم کے لبوں پر بڑی ذمہ داری مسکراہٹ پھیل گئی۔ اور وہ رخ پھیر گئی۔

پوری رات وہ اپنے بارے میں سوچتی رہی۔ ارحم کے بارے میں سوچتی رہی۔ اور ایک نتیجے پر پہنچ گئی۔

جو وقت ارحم نے بتایا تھا اس وقت ارشاد صاحب گھر پر ہوتے تھے اور اس دوران میں وہ ارحم سے بات نہیں کر سکتی تھی کیونکہ کسی نہ کسی کام سے اسے ہی بکارتے تھے۔ بہت سوچ سمجھ کر اس نے ساتھ کے گھر

کی طرف رخ کیا۔ ایک دوست کی حیثیت سے وہ اس کے بے حد قریب تھی۔ کمار کے گھر بی بی سی ایل سے

وہ ارحم کے بی بی سی ایل پر با آسانی اور اچھی طرح بات کر سکتی تھی۔ سو اس نے ساتھ کی اجازت سے ارحم کے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔ وہ گویا فون کا انتظار کر رہا تھا۔

جھٹ ریسور اٹھا لیا۔

”ہیلو ارحم۔ از آن وی لائن۔“

”زارش بول رہی ہوں۔“

”زہے نصیب۔ کیسی ہیں؟“

”اچھی ہوں۔“

”میں بھی اچھا ہوں لیکن تھوڑا سا تذبذب کا شکار ہوں۔ کل سے آپ کے لبوں سے ادا ہونے والے الفاظ کے بارے میں فرض یہ فرض کیے جا رہا ہوں۔ خدا را کوئی ایسی بات نہ کہیے گا۔ جو میری خوشیوں پہ کوئی کاری ضرب لگا دے۔“

”خدا آپ کو خوشیاں دے ارحم صاحب۔“

”لیکن آپ کے دم کے ساتھ۔“ وہ بے باکی سے بولا۔ زارش کے لبوں پر اداس مسکراہٹ رہنک گئی۔

”ہر چہکنے والی چیز سونا نہیں ہوتی۔“

”مجھے سونا نہیں چاہیے اور میں تو ویسے ہی بہت سی زیادہ چمک دمک سے الٹ رہتا ہوں۔ ابھی تک سر مئی شام کی بھول بھلیوں میں الجھ رہا ہوں۔ کھویا ہوا ہوں اس کے سحر میں۔“

”مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔“

”کل سے ہی منتظر ہوں کہ جانے کیا کہیں گی۔“

”میں۔۔۔ وہ نہیں جو آپ سمجھ رہے ہیں۔“

”جہاں تک میرا خیال ہے آپ جیمز بانڈ کے سلسلے کا کوئی پراسرار کردار بھی نہیں ہیں وہ شوخی سے کہہ رہا تھا۔“

”لیکن معاشرے کا عضو معطل ضرور ہوں۔“

”کیا مطلب ہے؟“

”ارحم صاحب اپنے بارے میں کوئی غلط فہمی رکھنا میری بے وقوفی ہوگی۔ میں ایک طلاق یافتہ عورت ہوں۔ ٹھکرانی ہوئی جسے ایک مرد نے الزامات کی بھرمار کے ساتھ گھر سے نکال دیا۔“

”نو۔ ناٹ ایٹ آل۔“

”آف کورس ارحم صاحب۔ کوئی اپنی ذات بھی زمانے کی ٹھوکروں میں رکھتا ہے بھلا۔ یہ ایک سچ ہے

میری زندگی میں کسی ثابت و سالم خوشی کو دیکھ کر کے لیے کچھ نہیں ہے۔ آپ کی منزل کوئی ٹوٹی پھوٹی عورت نہیں۔ پلیز آپ اس پر غور کیجئے گا پلیز۔“

ارحم کتنی دیر خاموش رہا۔ شاید کہنے کو کچھ نہیں تھا۔

”کیا یہ سچ ہے زارش؟ لیکن میں یقین کرنے کو تیار نہیں۔“

”آپ کے یقین نہ کرنے سے حقیقت بدل نہیں جائے گی۔ وہ تو یوں ہی رہے گی پیشانی کا کلنگ بن کر۔“

”مگر ابھی تو آپ پڑھائی کے مراحل سے گزر رہی ہیں۔ اگر یہ واقعہ ہے تو کب پیش آیا؟“ اسے اپنی آواز کی پاتال سے آتی محسوس ہوئی۔

”یہ پڑھائی تو میری ذات کی ٹوٹی کرجیاں جوڑ کر مجھے ایک شکل دینے کی کوشش ہے۔ ورنہ۔ ورنہ۔ ورنہ تو۔“

اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔

”روحی کو آپ سے انیت اور لگاؤ ہے۔ وہ بہت اچھی لڑکی ہے آپ۔ آپ۔ آپ۔“ آگے وہ کچھ نہ کہہ سکی۔

ارحم ہنس دیا۔ یہ ہنسی بے حد پراسرار تھی۔

”میں ہر بات کو اچھی طرح جانتا ہوں۔ ہر بات کی مجھے خبر ہے۔ شاید آپ کو خبر نہ ہو کہ میری اس سے تفصیلی بات چیت بھی ہو چکی ہے۔“

”کیا اس نے اور باتوں کی ساتھ آپ کو میرے بارے میں نہیں بتایا؟“

”وہ بچی ہے۔ ڈرپوک۔ زمانے سے نا آشنا شاید اسے یہ خیال آتا ہو کہ اس کے بعد میں آپ کا تصور کرنا چھوڑ دوں۔“

”اور آپ کو ایسا ہی کرنا ہو گا۔“

”یہ سوچنا میرا کام ہے۔ آپ کا نہیں انسان کو پہچاننے کے لیے ایک نظر بعض اوقات کافی رہتی ہے۔ لیکن زندگی کے فیصلے چاہے ایک بل میں کیے جائیں۔ ان پر غور کرنا نظر ثانی کرنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ میں بھی ایک دو دن سوچوں گا پھر آپ سے بات کروں گا۔ اپنا نمبر مجھے دے دیجئے۔“

”ارحم صاحب میں اپنے گھر کے بجائے اپنی دوست سائرہ کے گھر سے بات کر رہی ہوں۔ بات کرنا اس لیے ضروری تھا کہ آپ ایک بے نام منزل کی طرف آگے بڑھے چلے جا رہے تھے۔“

”تو اس نمبر پر بات کر لوں گا۔ بات کرنا ایسا بھی معیوب نہیں۔ بس دو دن کی سہلت چاہتا ہوں۔ اوکے خدا حافظ۔“

وہ کچھ کہنے کی کوشش میں لبوں کو بھیجنے کر رہ گئی۔

کیونکہ وہ خدا حافظ کہہ کر ریسیور رکھ چکا تھا۔

سائرہ اس کے قریب بیٹھی بظاہر ایک میگزین کی ورق گردانی کر رہی تھی۔ لیکن اس کے کان ان ہی باتوں میں لگے تھے۔ اس نے ریسیور نیچے رکھا۔ سائرہ نے اس کی طرف دیکھا۔

”زارش ڈونٹ مائنڈ اگر ایک بات پوچھوں تو۔“

وہ پہلے ہی اداس سی تھی۔ سائرہ کی توجہ نے اسے اور بھی رنجیدہ کر دیا۔

”تم شادی شدہ ہو۔ مجھے یقین نہیں آتا؟“ جواب میں زارش نے سب کچھ اسے بتا دیا۔ جو پچھلے دو سالوں میں کبھی نہ بتا سکی تھی۔ اسے دل کا بوجھ ہلکا کرنے کو کندھا میسر آ گیا۔ جی بھر کے روئی۔ پھر اس نے ارحم کے بارے میں سب کچھ بتا دیا۔ سائرہ نے بہت غور اور توجہ سے سنا۔

”یہ تمہارے حق میں بہتر ہو گا کہ اسے سکون تسلی سے سوچے۔ زندگی بھر کا معاملہ ہے۔ جلد بازی میں غلط فیصلہ بھی ہو سکتا ہے۔ سوچ سمجھ کر فیصلہ کرنے سے دل پر سکون اور مطمئن رہے گا اور سوچ بچار کے بعد وہ تمہارا دامن تھامنے کو تیار ہو تو ایک بل بھی دیر نہ کرنا۔ اس کا ہاتھ تھام لیتا۔ قسمت مہمان ہو رہی ہے تو اس کو ٹھکراتا شکریہ ہے۔“

”نہیں سائرہ میں خود کو اس قابل نہیں مانتی۔“

”یہ تمہارا نہیں ارحم کا فیصلہ ہے۔ بس تمہیں اس کے فیصلے پر سر جھکانا چاہیے۔ زندگی کا بند دروازہ کھل رہا ہے تو اسے دوبارہ اپنے ہاتھوں سے بند نہ کرو۔ پھر شاید ہی قسمت اتنی مہمان ہو۔“

”لیکن سائرہ کامران کے اس سلوک کے بعد میرا مردوں کی ذات سے اعتبار اٹھ گیا ہے۔“

”ساری دنیا ایک جیسی نہیں ہوتی۔ تم فکر نہ کرو۔“ اس نے تسلی دی۔

تیسرے دن حسب وعدہ اس نے فون کیا۔

”زارش بہت کچھ سوچ بچار کے بعد بھی فیصلہ دہی رہا جو پہلے دن تھا۔ میں تمہیں اپنا نا چاہتا ہوں۔ ہر قیمت پر۔ زمانہ تمہیں دنیا کی انتہائی پستی کا سامنا کرنا پڑے اور مجھے انتہائی بلندی پر کوئی مقام بخش دے۔ میں تمہاری چاہ میں تمہاری تلاش میں ان پستیوں تک آ پہنچوں گا۔ بہت جلد ماما اور پاپا تمہارے گھر آئیں گے۔ تم انکار مت کرنا۔ فار گاؤں سیک۔ تمہیں محبت کے ان بے لوث جذلوں کی قسم جو دلوں کو آپ ہی آپ اپنے گھرے میں لے لیتے ہیں۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ زارش پریشان ہو گئی۔ سائرہ نے اس کی ڈھارس بندھائی۔ اسے تسلی دیتے ہوئے فوراً ”ارحم کا نمبر بلایا۔“

”ارحم بھائی آپ نے خبر نہیں کن الفاظ کے سہارے زارش کو اپنی محبت کا یقین دلایا ہے۔ لیکن بخدا ان الفاظ پر زندگی بھر قائم رہے گا۔ کیونکہ وہ پہلے ہی بہت دکھی ہے۔ اور دوسری بار دھوکا کھانے کی سکت نہیں ہے اس میں امید ہے جس چاہ کے ساتھ آپ نے اس سے وعدہ کیا ہے۔ ابھی بد عمدی نہیں کریں گے؟“

”ویری گڈ۔ ویری گڈ۔ بڑی بڑی ہستیاں محترمہ زارش ارشد کی طرف دار ہیں۔ آپ یقیناً سائرہ ہیں۔“

”جی ہاں۔“

”اطمینان رکھیے۔ وفا کے راستے پر کبھی آپ کی دوست کا ساتھ نہیں چھوڑیں گے۔ وفا کے راہی ہیں۔ وفا کے ہر امتحان میں فرس۔ گلاس فرسٹ پوزیشن لے لیں گے ہمیشہ ان شاء اللہ۔“

”یہ نہ ہو یہ سارے دعوے دھرے رہ جائیں اور ان وعدوں کے غباروں سے ہوا نکل جائے۔“

”آزمائیے سائرہ صاحبہ۔“

”گڈ۔“ وہ ہنس پڑی تو۔ زارش بھی اس کے ساتھ مسکرانے لگی۔

ارحم نے اگلے روز ہی زارش سے شادی کرنے کا دھماکا کر دیا۔

یہ فیصلہ کسی کو بھی قبول نہ تھا۔ ماما پاپا عدنان بھائی اور نہ رادیہ بھائی کو۔ ماریہ فیصلے کرنے کی اہل نہ تھی۔ گھر والوں کو زارش کی ذات نہیں اس سے وابستہ حالات اس فیصلے کی مخالفت پر آمادہ کر رہے تھے۔

خالد احمد کا خیال تھا۔ ارحم ایک جذباتی لمحے کی زد میں آ کر اس سے شادی کا فیصلہ کر بیٹھا ہے۔ ماما کا خیال تھا اس نے ارحم کو پھانس لیا ہے۔ رادیہ بھائی عورت ہونے کے ناتے عورت کے حق میں تھیں۔ عدنان بھائی کی سوچ میں یہ احتمال نہ سوچ تھی۔ ان کو یقین تھا کہ بقول عدنان بھائی شادی کے بعد ارحم کو اپنی حماقت، غلطی کا احساس ہو گا۔ تب وہ بچھڑائے گا۔ تب ایسا بھی ہو سکتا ہے زارش کو ایک بار پھر طلاق کا سامنا کرنا پڑ جائے۔

ماریہ کے خیال میں بھی ارحم بھائی ایک طلاق یافتہ لڑکی سے شادی کے لیے بغض تھے جبکہ کسی طور یہ ممکن نہیں تھا اور یہ عجیب سی بات تھی۔ لیکن اسے کون سمجھاتا۔ ارحم کے سر پر تو زارش کا جادو سر چڑھ کر بول رہا تھا۔ اسے زارش کے سوا کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کے لیے وہ جان دینے کو بھی تیار تھا۔

خالد احمد نے ارحم سے تنہائی میں بات کی۔ عدنان بھائی نے سمجھایا۔ رادیہ بھائی نے کئی مثالیں سامنے رکھیں اور دلائل دیے۔ ماما نے سختی کی۔ دودھ نہ بخشنے کی دھمکی بھی۔ لیکن اس کے باوجود بھی ڈھاک کے وہی تین بات۔ ارحم اپنے فیصلے پر سختی سے پابند رہا۔ اور جتنا وہ اسے فورس کر رہے تھے اس کے فیصلے میں اتنی ہی سختی اور مضبوطی آ رہی تھی۔ وہ اٹل رہا اپنے ارادے۔

سب سمجھا سمجھا کر تھک گئے لیکن وہ کسی کی ماننے کو تیار نہ تھا نہ سننے کو۔ اس کی ایک ہی ضد تھی زارش

سے شادی کرے گا۔

یہ خبر ارشاد صاحب کی فیملی تک نہ پہنچی تھی۔ صرف زارش کو اس کی خبر تھی۔ خالد احمد کا آنا جانا اس گھر میں بڑھ گیا۔ کبھی کبھار ماما بھی اس طرف آجاتی۔

بازار آتے جاتے بھابھی اور ماریہ بھی چکر لگاتیں۔ ارشاد صاحب کی فیملی اس کا مطلب نہ سمجھ سکی۔ لیکن دراصل وہ لوگ اس گھر کے باحول کا جائزہ لے رہے تھے۔ اسی اوچڑ بن میں ایک ماہ اور نکل گیا اور جب زارش اپنی اور ارحم کی گفتگو ایک جذباتی نوجوان کی دل لگی سمجھ کر بھول جانے کو تھی۔

اسی شام خالد احمد اپنے اہل خانہ کے ساتھ آکر منوں میں ارشاد کو اپنی بہن کو قائل کر کے کچھ قربت داری کا پیار بھرا عجب جہاں زارش کے ہاتھ میں ارحم کے نام کی انگوٹھی پہنا گئے۔

ارحم اپنے وعدوں میں سچا اور کھرا ثابت ہو گیا تھا۔ زارش کی آنکھوں میں حسین خوابوں کے عکس جھلکاتے۔ لبوں پر پھیلی مسکراہٹ آسودگی کی خبر دیتی۔ وہ خوابوں کی انگلی تھام کر ارحم کے ساتھ حقیقی منزل کی طرف گامزن ہو گئی۔

زندگی ایک دم ہی بہت حسین اور خوب صورت ہو گئی تھی۔ دل سے سارے خوف خدشے اور دوا سے نکس گئے تھے۔ ارحم کے نام کی انگوٹھی انگلی میں پہن کر حقیقت کی پہلی سیڑھی پر پیر رکھ دیا تھا۔ اس کے گھر والے اور وہ جتنا رعب کا شکر ادا کرتے کم تھا۔ زارش اپنی قسمت پر نازاں تھی۔ قدرت نے کامران کا نعم البدل بہت اچھا دیا۔ اس کے صبر کا پھل ارحم کی صورت میں ملا تھا۔

وہ بے فکری ہو کر حسین رنگوں کی دنیا کی رنگینیوں میں کھو گئی۔

دوسری صبح یہ خبر زارش کے پورے ڈپارٹمنٹ میں پھیل گئی۔ لڑکوں نے کھڑے کھڑے اس خوشی میں

ٹریٹ کا مطالبہ کر دیا اور زارش کو دینا پڑی۔

ساتھ کے سوا کسی کو خبر نہ تھی کہ یہ منگنی اس کی دوسری شادی کی طرف پہلا قدم ہے۔ یہ بھی سب نے اسے معمول کا ایک واقعہ سمجھا تھا اور جن لڑکوں نے ارحم کو دیکھ رکھا تھا انہیں اس خوب صورت سی جوڑی کے ملاپ پر بے حد خوشی تھی۔ دوسری طرف ارحم جس نے زارش کی انگلی میں اپنے نام کی انگوٹھی کو اپنے جذبات کی فتح سمجھا تھا۔ وہ ایمانداری سے وفا کی راہ کا مسافر بننا چاہتا تھا۔ ایسا مسافر جسے زندگی بھر سفر ہی درپیش رہے۔ اسے کسی سے چھپانے کی ضرورت محسوس نہ ہوئی تھی۔ زارش کو جاننے کے لیے اسے چند لمحے کافی رہے تھے۔ وہ اس سے کچھ پوچھ کر اس کے زخم ہرے کرنے کے حق میں نہ تھا۔ اسے سب

کچھ روتی بتا چکی تھی۔ روتی زارش کی بہن جو اسے بڑے بھائی کی حیثیت دے کر اس سے احترام بھری محبت کرنے لگی تھی۔ اسی روتی کے توسط سے وہ فاصلے گھٹاتا چاہتا تھا۔ اپنے اور زارش کے درمیان موجود فاصلے۔ وہ زارش کو اپنی زندگی میں لانے سے قبل اسے اپنی محبت کا اعتماد بخشنا چاہتا تھا۔

انگوٹھی پہن لینے کے بعد سے اب تک ارحم سے اس کا سامنا نہیں ہوا تھا۔ جبکہ ارحم ایسا موقع تلاش کرنے میں لگا تھا۔ اس کے لیے اس نے جھٹ سناٹا اور ہما کا سہارا لیا۔ ان کا نمبر ملایا۔ اپنا مدعا ان پر واضح کر دیا۔

روتی سے اس نے ذکر تک نہیں کیا۔ کیونکہ وہ کبھی اسے ایسا نہیں کرنے دیتی۔ اس لیے وہ دونوں ہی زارش کو اپنی ہمدردی اور رازدار نظر آئیں اور یہ رازداری ہمدردی اس کے گلے پڑ گئی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اس کی دوستیں دشمن بن جائیں گی۔ آستین کا سانپ بن کر ڈس لیں گی۔

ساتھ بہانے سے زارش کو اپنے گھر بلا لائی۔ ارحم کافی دیر اس سے باتیں کرتا رہا۔

”ارحم مجھے بارہا احساس ہوتا ہے میں نے کسی کا حق

چھین لیا ہے۔ کسی کا قیمتی سرمایہ چرا لیا ہے۔ میں چرائی ہوئی چھینی ہوئی چیزوں سے خوشیاں حاصل کرنے کے حق میں نہیں ہوں۔“

”ایک دم پاگل اور بے وقوف ہو۔ اس میں چرا لینے یا چھین لینے والی بات ہی کیا ہے۔ تم خوش نصیب ہو زارش۔ میں تمہارے دل کے زخم اپنی محبت سے مٹا دوں گا۔ میں تمہیں پوری ایمان داری سے اپنی زندگی کا شریک بنا رہا ہوں زارش اور مجھے امید بھی ہے کہ تم خوب صورت آنکھوں اور دماغ کے سبب ہی نہیں اپنی دوسری خویہوں کے سہارے مجھے مکمل طور پر جیت لو گی۔ ایک تمہارے فاسٹ ایئر کی فکر ہے۔ ورنہ منگنی کی انگوٹھی کی جگہ تمہارے گلے میں میری عمر بھر کی غلامی کا حسین طوق ہوتا۔“ وہ شرارت پر اتر آیا۔

”یہ تو وقت بتائے گا۔“ وہ بولی۔

”ہاں یہ ہی تو کہہ رہا ہوں۔“

زارش نے اس کی بات کا مطلب سمجھتے ہوئے اسے گھورا۔ تو وہ ہنس دیا اور میں بھی ہنس پڑی۔

دونوں گھرانے اس بندھن کے بعد ایک دوسرے کے قریب ہو گئے۔ آئے دن ماریہ زارش کے پاس موجود ہوتی۔ خالد احمد فرصت کے کسی لمحے اپنی بیگم کے ساتھ آجاتے۔ رات گئے تک گپ شپ رہتی۔ عندئہ بے حد مصروف بندے تھے۔ البتہ راویہ دو چار دنوں بعد ایک بار ضرور چکر لگاتیں۔ قربت نے فاصلے مٹائے تو چھپی باتیں بھی عیاں ہوئیں۔ خالد احمد پورے خاندان کو کسی نہ کسی بہانے اپنے گھر مدعو کر لیتے۔ زارش کے سوا سب لوگ چلے جاتے اور ان لمحوں میں جب زارش گھر پہنچتا ہوتا۔ ارحم فون کے سہارے حال دل اس تک پہنچانے کی سعی کرتا۔ کبھی کبھار ماریہ کے ساتھ ان کے گھر آدھمکتا۔ لیکن آنے کے بعد اسے سخت بکھت ہوتی۔ ارشاد بے چارے اپنی محبت کے اظہار کے طور پر بھرپور توجہ دیتے چائے اور پر تکلف لوازمات سے اس کی تواضع کرتے۔ ماریہ

زارش اور روتی کے ساتھ باتیں کرتی رہتیں اور وہ تھک ہار کر واپسی کی ٹھکان لیتا۔

بڑی سوچ بچار کے بعد اس نے زارش کی قربت کے لیے ایک اور بہانہ ڈھونڈ لیا۔ ان دنوں فاسٹ امتحان نزدیک تھے۔ زارش چھٹی کے بعد دیر تک لائبریری میں موجود رہتی۔

پچاس کلومیٹر کا فاصلہ وہ گھنٹے میں طے کر کے دوڑا چلا آتا۔ اسے گھر چھوڑنے کے بہانے طویل سڑکوں پر آہستہ روی سے گاڑی چلاتا۔ اس سے دنیا جہان کی باتیں کرتا۔ لیکن وہ اس کی قربت میں سہمی رہتی۔ دل کھول کر مسکرا بھی نہ سکتی۔ درمیان میں جو فاصلے جائل تھے وہ منگنی کی انگوٹھی نہ مٹا سکتی تھی۔ ارحم نے نفسیات بے شک نہ پڑھی تھی لیکن وہ جذبات کو پڑھنے پر قادر تھا۔ انسانوں کے احساسات سمجھتا تھا۔ وہ زارش کا سہارا بن کر ایک اخلاقی فرض بھی نبھا رہا تھا اور اپنے جذبات کی تکمیل بھی جس کی اس جیسے کھانڈرے سے اور بے پروا شخص سے کسی کو امید بھی نہ تھی اور اسی سبب گھر والوں نے اس کی تجویز کی مخالفت کی تھی۔

ارحم اس کے دل میں اتر کر اس مقام تک پہنچ گیا۔ جسے محبت کی معراج کہنا بے جا نہ تھا۔ تبادلہ خیالات نے دونوں کو ہم آہنگی کا پتہ دیا۔ ایک جیسی پسند زندگی کے متعلق ایک جیسا نقطہ نظر۔ ارحم میں خود اعتمادی بلا کی تھی۔ جبکہ زارش میں اس کا زبردست فقدان تھا۔ صرف اس کی خاطر وہ پچاس کلومیٹر کا فاصلہ طے کر کے گھر لوٹ آتا۔ شام کو ارشاد گھر پہنچتے تو ایسی صورت میں سب سے الگ بیٹھ کر ارحم سے بات کرنا بہت بڑا مسئلہ تھا۔ کیونکہ روتی کچھ دنوں کے لیے دادا کی طرف گئی ہوئی تھی اور ایسے میں بابا بارہا کام کے لیے اسے ہی پکارتے۔ اس نے ایک حل نکالا اس کا۔

گمبائن اسٹڈی کا بہانہ کر کے ساتھ کے گھر جانے لگی اور ارحم سے باتیں کرتی۔ فون تو ارحم ہی کرتا تھا۔ وہ ہنر فیکل دیا کرتی تھی بات فون سے آگے بڑھی اور

دوسری تیسری شام باہر ملنے لگے اور یہاں بھی سارہ نے اس کا ساتھ دیا۔ وہ اس کے ساتھ ہوئی۔ می کو معلوم تھا وہ ارحم کے ساتھ جاتی ہے بس ان دونوں کا علم نہیں تھا پہلے پہل تو ارحم کو ان کی موجودگی کھلی۔ لیکن زارش کے دلائل نے اسے چپ رہنے پر مجبور کر دیا۔ ارحم رکھ رکھاؤ کا بے حد قائل تھا۔ سارہ اور ہما کی موجودگی میں تو معاملہ تکلفات تک جا پہنچتا۔ کبھی کھانا ہوٹل میں کھایا جاتا۔ کبھی آکس کریم پر اکتفا کیا جاتا۔ کسی نہ کسی تفریحی مقام کو منزل بنایا جاتا۔ جہاں چند لمحے فراغت کے ارحم کے لیے حاصل حیات بن جاتے۔

فاصلے ختم ہوئے تو تکلفات کی دیوار بھی گری۔

ارحم زارش کو شاپنگ کے لیے لے کر آیا تھا۔ ایک سوٹ کے ڈیزائن اور رنگوں پر تبصرہ کر رہے تھے۔ زارش نے فیروزی فکر کے ڈیزائن والا سوٹ پسند کیا تھا اور ارحم اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ کہ وہ کچھ اور چہرے دیکھنے کے لیے پلانہ کے دوسرے حصے میں چلی گئی۔ ارحم اس کے آنے کا منتظر تھا کہ ایک دم اس کی بیک پر جالی بچانی آواز ابھری۔

”یو آراے گرٹ ارحم صاحب۔“ سارہ اس کے پیچھے کھڑی تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھا۔

”جی، آپ یہاں۔؟“

”اُدھر سے گزر رہے تھے کہ ہمارے آپ کو دیکھ لیا تو سوچا ہیلو بائے کرتے جائیں۔“

”بہت شکریہ۔“

”ایسے نصیب تو ہزاروں خبیثوں کی مالک لڑکیوں کے بھی نہیں ہوتے۔ زارش تو پھر بھی۔“

”آپ نے سچ کہا۔“

”اور کیا ہم تو گھر میں بھی اکثر آپ کا ذکر کرتے رہتے ہیں۔ آپ جیسے لوگ دنیا میں کم ہی پائے جاتے ہیں۔“

”شکریہ۔“

”شادی کا ارادہ کب تک ہے؟“

”انگز اام کے بعد۔“

”لیکن ارحم صاحب ایک بار پھر سوچ لیجے گا۔ شادی عمر بھر کا بندھن ہے۔ ایسا نہ ہو کہ زارش بے چاری ایک بار پھر سے۔“

نقرو اُدھورا رہ گیا۔ زارش سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

ارحم تھوڑا سا گھبرا گیا۔ سارہ ہمارے کچھ کہنے لگی۔ ارحم سب سے نظریں چرائے نکل آیا۔ زارش نے بھی اس کی تقلید کی۔ واپسی میں بھی خاموش رہا۔ وہ ہنستا بولتا آتا تھا۔ زارش نے محسوس کیا۔ لیکن خاموش رہی۔

کئی دنوں بعد وہ ایک دوپہر یونیورسٹی آگیا اور آتے ہی زارش کو ساتھ چلنے کے لیے کہا۔

”آج تمہاری خاطر ہاف ڈے کر کے آیا ہوں۔“

”مگر میں تو مصروف ہوں۔“ اس نے عذر تراشا۔

”لحنت بھیجو مصروفیت پر۔ میں پریشان ہوں۔“

”خیریت۔؟“

”چلو کسی برسکون جگہ چل کر بیٹھتے ہیں پھر بتاؤں گا۔“

”بہت مشکل سے وہ راضی ہوئی۔ گاڑی میں آ بیٹھی۔“

”زارش لوگ تعلقات کو جانے کس پیمانے سے پرکھتے ہیں۔“

”کیا مطلب۔؟“

”میں تمہاری دوستوں کو نہیں سمجھ سکا۔ خلوص کے پردے میں ان کے دلوں میں حسد اور جلن بھری ہے۔“

”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے ارحم۔ ان کا تعاون نہ ہوتا تو میں اس منزل تک نہ پہنچ پاتا۔ میں نے تو انہیں بھی وہ اہمیت ہی نہیں دی۔ جو وہ ڈیزد کرتی ہیں۔“

”کیسی اہمیت۔ میں سمجھتا ہوں کسی کو ضرورت سے زیادہ سرجھٹانا اپنے حق میں برا ثابت ہوتا ہے۔“

”تم مرد لوگ اتنے شکی اور تنگ نظر کیوں ہوتے ہو۔ کیا نقصان پہنچایا ہے میری دوستوں نے تمہیں؟“

”کوئی بھی نہیں۔ پھر بھی میرا مشورہ ہے۔ تم کوشش کیا کرو کہ یہ لوگ نہ ہوا کریں تمہارے ساتھ ہر وقت دم چھلے کی طرح لگی رہتی ہیں، تمہاری وجہ سے خوش اخلاقی دکھانا پڑتی ہے اور۔“

”مگر کیوں۔؟“

”میں نے وجہ بتادی تو تمہارا دل خراب ہو جائے گا۔“

”بتاؤ کیا وجہ ہے؟“

”تم جانتی ہو نا زارش، میں جدید تہذیب کی پروردہ لڑکیوں کو نا پسند کرتا ہوں۔ ان میں شرم و حیا، ایثار، خلوص کی کمی ہے۔ کئی دنوں سے میں محسوس کر رہا ہوں۔ میرے بارے میں وہ کسی غلط فہمی کا شکار ہیں۔“

”کیا مطلب۔؟“

”ہاں، زارش۔ انہیں میرے بارے میں غلط فہمی ہو گئی ہے۔ جب کہ میں ان سے خلوص سے پیش آتا ہوں تمہاری دوست سمجھ کر۔“

”نہیں، نہیں تمہیں غلط فہمی ہو گئی ہے۔ جانتے ہو یونیورسٹی میں کئی لڑکے آگے پیچھے پھرتے ہیں۔ اس نے کبھی کسی کو گھاس نہیں ڈالی۔ وہ اتنی کم طرف نہیں ہے۔ پلیز ارحم آئندہ ایسا ذکر بھی مت کرنا۔“

”اور میں کہتا ہوں کہ آئندہ تم ان سے کبھی نہ ملنا۔“

”بغیر کسی قصور کے میں نے کبھی کسی کو سزا نہیں دی۔“

”یہ میں کہہ رہا ہوں۔“

”مگر کیوں۔؟“

”وجہ تم سننا ہی نہیں چاہتی ہو تو پھر ٹھیک ہے۔ لیکن تم نہیں ملو گی ان سے بس۔“

”اور اس وقت مجھے ایسی کئی کمائیاں یاد آرہی ہیں جن میں شوہر بیوی کی دوستوں سے بظاہر اجتناب برت کر۔“

ارحم کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”کیا سمجھتی ہو تم۔ میں اجتناب کے پردے میں کوئی کھیل کھیلتا چاہ رہا ہوں۔“

”ہو سکتا ہے۔“ زارش مسکرائی۔ اس کا مقصد صرف مذاق تھا۔ مگر ارحم سنجیدہ تھا۔

”بہر حال مجھے ایسی لڑکیاں تمہاری دوستوں کی حیثیت سے بھی قبول نہیں انڈراشینڈ۔“

”اور میں تمہاری طرح بدگمانی کی عادی نہیں ہوں۔ جب تک آنکھوں سے نہ دیکھوں گا توں سے نہ سنوں یقین نہیں کر سکتی۔ مجھے تمہاری کم ظرفی پر افسوس ہے۔ ارحم تمہیں اتنی بری رائے قائم کرنے کا کوئی حق نہیں۔ شاید تمہیں خبر نہ ہو ان سب نے مل کر ہی مجھے یہ حوصلہ دیا کہ میں تمہیں قبول کر سکی۔ بہر حال اب مجھے جانا ہے۔ امید رکھوں گی تم اپنی رائے بدل لو۔“

”مطلب تم مجھے جھوٹا سمجھتی ہو۔ میری بات کا یقین نہیں۔“

”ایسا کب کہا میں نے؟“ وہ حیرانی سے بولی۔

”دھکے خچے لفظوں میں یہی مطلب تھا۔“

”پلیز ارحم۔“

”میں بدل لوں تم نہیں بدلو گی خود کو؟“

”تم۔ ارحم۔ تم۔“

”ایک بات کان کھول کر سن لو۔ میں سارہ کے گھر کسی قسم کی بات چیت کے لیے تیار نہیں ہوں۔“

”ٹھیک ہے۔ مجھے کیا اعتراض ہے نہ کرنا۔“

زارش نے اپنی دھن میں کہہ دیا۔

”چاہو تو مجھ سے کہیں بھی کوئی بات نہ کرنا۔ ملنا بھی نہیں۔ مگر یہ یاد رکھنا کہ مجھے تمہاری بات نہ دکھ دیا۔“

وہ ایک دم کھڑی ہوئی۔ ارحم اس کے پیچھے پیچھے چلا۔ خاموشی سے سفر کٹا۔ وہ اسے گھر کے گیٹ پر امار کر چلا گیا۔

زارش بہت اچھے سچے دل کی مالک تھی۔ کسی پر شک کرنا اس کی فطرت میں تھا نہ عادت۔ ہر ایک کو اپنی نظر سے دیکھتی اور سب اچھے سچے ہی نظر آتے۔ ارحم اسے سچ سمجھا رہا تھا۔ لیکن وہ اپنی سادگی کی وجہ سے ان شاطر دوستوں کو سمجھ نہیں پاتی تھی۔ اس روز

بھی اس نے شاپ میں کچھ نہیں سنا تھا۔ کیونکہ جب وہ ان کے قریب پہنچی بھی تو سارے اپنی بات مکمل کر چکی تھی۔ اپنی صاف طبیعت کی وجہ سے ہی کسی لہجہ میں نہیں گئی اور ہمیں نقصان اٹھا گئی وہ۔ بہت بڑا نقصان

☆ ☆ ☆
ارحم سے یہ اس کی آخری ملاقات تھی۔ اس کے بعد وہ ایک بل کے لیے بھی اپنا نہ لگا۔ مسلسل پندرہ دن وہ انتظار کرتی رہی۔ آخر اسے ہی قدم آگے بڑھانا پڑے اور ارحم نے اسے بری طرح جھڑک کر دھتکار کر اس کی عزت نفس کو پار چاہ کر دیا۔

اور...
ساتھ سے اس کی گفتگو سن کر وہ عرش کی بلند یوں سے فرش پر آ رہی اس کا جسم اس کی جان اس کے دل و دماغ سب کے سب اس حادثے کی نذر ہو گئے۔ ساتھ کی طنزیہ گفتگو حقارت بھرے الفاظ سارے مل کر اس کی پور پور میں نشتر چھوٹنے لگے۔ ہاتھ کی انگلی میں بڑی ہیروں کی چمک والی انگوٹھی اسے اذیت دینے لگی۔ یہ دیکھ اس دکھ سے کہیں بڑا تھا جو اس سے قبل وہ اٹھا چکی تھی۔

کامران نے اسے ٹھکرا دیا تھا۔ وہ صرف اس کا شوہر تھا۔ محبت کے بلند و بانگ دعوے تو نہ کیے تھے اس نے اور ارحم نے ارحم نے تو زمانے بھر کے دکھ محبت کے نام پر اس کی جھولی میں ڈال دیے تھے۔

شاید اس نے اس کی بے بسی کا خوب صورت انداز میں مذاق اڑایا تھا۔ اسے بہت کچھ یاد آیا تھا۔ ارحم کی قربت میں گزرے سارے لمحے جن میں ساتھ بھی اس کی شریک ہوتی تھی۔ وہ سب سے خوش دلی سے بات کرتا تھا۔ کبھی کسی لمحے اس کی بے زاری اور نفرت کا پتہ نہ چلا تھا۔ کئی بار اس نے باتوں باتوں میں ساتھ کی تعریف بھی کر ڈالی تھی۔ متعدد بار کھانا کھاتے ہوئے اس نے زارش کے بجائے اس کی دوستوں کا خیال رکھا تھا۔ چھوٹی چھوٹی کئی باتیں ارحم کی بے وفائی کے ثبوت بن کر سامنے آنے لگیں۔ اور جو کچھ اس نے آج سنا تھا۔ وہ تو حرف آخر ہی تھا۔ ابھی کچھ دیر پہلے اس نے

ارحم کا نمبر ملایا تھا۔
”سوری مس زارش میں اتنا فارغ نہیں ہوں کہ بے کاری فضول گفتگو میں کھویا رہوں۔ مجھے بہت سے ضروری کام کرنے ہیں۔“
”ارحم۔ صرف چند منٹ۔ میں۔“

”میں نے کہہ دیا تھا میں مصروف ہوں۔“
”ارحم میں تمہاری مصروفیت میں حائل نہیں ہونا چاہتی۔“
”تو کیا چاہتی ہو؟“
”صرف ایک وضاحت۔“
”کیسی وضاحت۔“

”تم نے میرے ساتھ کھیل کیوں کھیلا۔ اگر تمہیں یہی کچھ کرنا تھا تو راستے دشوار تو نہ تھے۔“
”تمہیں خبر ہے نا پندرہ دن بعد میری شادی ہے اور ابھی تک گھر مکمل نہیں ہو پایا۔ یہ چھٹی میں نے تم جیسی لڑکی سے باتوں کے لیے نہیں۔ اپنے لائف سیٹ اپ کے لیے لی ہے۔ خدا حافظ۔“ وہ تو ایک بل کو بھی شناسا نہ لگا تھا۔
”ہیلو۔ ہیلو۔“

وہ ریپور رکھ کر جا چکا تھا۔ زارش سر ہاتھوں میں تھام کر بیٹھ گئی۔

☆ ☆ ☆
بھابھی جب عالیہ پھوپھو کو سب معلوم ہو گا اور گھر آ کر سب پوچھیں گی تو کیا ہو گا۔ کیا جواب دے سکیں گے ہم۔ جہاں تک مجھے اندازہ ہے۔ ان لوگوں کو کچھ خبر نہیں ہے یا پھر زارش آپ نے ذکر نہیں کیا کوئی؟
”ہاں تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ دونوں صورتیں ہی قابل غور ہیں۔ اگر عالیہ پھوپھو کو کچھ خبر ہو تو وہ ضرور آئیں۔ اس کا مطلب ہے زارش نے اپنے تک ہی رکھا ہے سب۔“
”تو پھر کیا کیا جائے بھابھی۔ حالات سنگین نظر آ رہے ہیں!“

”پاپا سے بات کرتی ہوں۔ باقی کے حالات می کے آنے پر رکھتے ہیں۔“
بات ہی ایسی تھی۔ خالد صاحب سنتے ہی غصے میں آ گئے۔

”تم نے یہ بات اس سے کیوں نہیں پوچھی۔ خواہ مخواہ کسی شریف لڑکی پر اپنے نام کا ٹھہرا لگا دیا اور اب منگنی ختم کرنے اور شادی سے انکار کر رہا ہے۔ دو سری بار اس بچی کو عذاب سے گزار رہا ہے۔ کیوں کر رہا ہے وہ ایسا؟ پہلے ضد کر کے منگنی کروالی اور اب بغیر کسی وجہ کے انکار میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا۔ میں تو ارشاد کو منہ نہیں دکھا سکتا۔ اگر اسے زارش سے شادی نہیں کرنی تھی یا اب اس کا نظریہ بدل گیا ہے تو یہ سارا ڈرامہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ اب کیوں اس کے دماغ میں کیزا رنگ رہا ہے۔ اس کا حل اسی سے مانگو۔ میں کیا جواب دوں؟“

”اس کے پاس تو ایک ہی حل ہے کہ انکار کر دو۔“
رادیا نے دھیرے سے کہا۔ کیا کرتی وہ۔
”اس کا تو اب یہ حال ہے کہ زارش کو فون کرتا ہے نہ گھر جاتا ہے۔ اس کی پیشانی پر ناپسندیدگی کی تیوریاں صاف نظر آتی ہیں۔ ہم خود شرمندہ ہیں۔ کیا بات کریں۔ کیا جواز بنا کر جواب دیا جائے گا۔ ابھی تو یہ بھی معلوم نہیں ان باتوں کی خبر زارش کی فیملی میں کس کس کو ہے۔“

”تم ارحم سے بھی بات کرو۔ بلکہ عدنان کو بھی کہو اور پھر ارشاد کی طرف ایک چکر لگا کر کچھ معلوم کرنے کی کوشش کرو۔ پھر ہی کچھ کر سکیں گے۔“
”میں نہیں چاہتی پاپا کہ وہ لڑکی والے ہو کر ہمارے گھر کے چکر لگائیں۔ منگنی مجبوریوں ہوتی ہیں بیٹی والوں کے ساتھ۔ وہ بھی زارش کے ساتھ ایک حادثے کے بعد۔“

”رادیا بیٹا اب یہ مسمی تم لوگوں کو ہی سلجھانا ہے۔ ارحم کو اعتماد میں لے کر کیا رپار سے پوچھو آخر وہ ایسا کیوں چاہتا ہے۔“ وہ اٹھ گئے اور ماحول پر سناٹا چھا گیا۔



”کیسی طبیعت ہے تمہاری؟ ڈھنگ سے کھانا بھی نہیں کھایا۔“
”ٹھیک ہوں۔ بس سر میں درد تھا۔ طبیعت بھی عجیب سی ہو رہی تھی اس لیے کھانا نہیں کھایا۔“
”اچھا میں چائے لاتی ہوں۔ جب تک فریش ہو جاؤ۔“

”بہت شکریہ۔“
وہ کمرے سے نکل کر کچن میں گئیں۔ ملازمہ جو پہلے ہی چائے تیار کر رہی تھی اسے ایک کپ لے کر وہ اس کے کمرے میں چلی آئیں۔
”یہ لو چائے اور ساتھ میں پن ککری بھی۔“ وہ انہیں دیکھ کر مسکرایا۔ بڑی ٹھکی ٹھکی سی مسکراہٹ تھی۔
”تھینک یو بھابھی۔“ وہ چائے کا خالی کپ رکھتے ہوئے بولا۔

”تکلفات تو بہت ہو گئے۔ یہ بتاؤ کچھ آرام محسوس ہوا۔“
”ہاں جی۔“
”جانتے ہو میں تم سے سخت ناراض ہوں۔“
”جی اور مار یہ بھی۔“
”تم نے ہی خفا کیا ہے۔“
”کوئی بات نہیں نماں لوں گا۔“
”اور میں۔“

”آپ ناراض رہ ہی نہیں سکتیں کیونکہ اگر خفا ہوئیں تو ذرا سی بات پر پریشان نہ ہو جائیں اور میں جانتا ہوں اس ناراضی کے پیچھے آپ کی بے پایاں محبت چھپی ہے۔ میری کوتاہیوں کو معاف کر دیجئے گا بھابھی۔“ وہ کچھ او اس سا ہو گیا۔
”ایک شرط پر تمہیں معافی ملے گی۔“ رادیا مسکرا دیں۔ ”فرمائیے۔“

”ارحم خدا کو منافقت پسند نہیں۔ سچ بولو مگر جھوٹ میں لپیٹ کر نہیں۔ آج میں تمہارے منہ سے پورا سچ سن کر جاؤں گی۔“
”تم شادی کرو یا نہ کرو۔ میں بھی زیر دستی کی قائل نہیں۔ لیکن میں تمہیں پریشان نہیں دیکھ سکتی۔“

تب ارحم نے فرار کا کوئی راستہ نہ دیکھ کر آہستہ آہستہ سب کمانی سادی۔

”بھائی مجھے اندازہ تو پہلے ہی تھا لیکن میں ادھر سے انداز کے ساتھ نہیں پورے راج کے ساتھ اصلیت کھلتے دیکھنا چاہتا تھا۔ اور حقیقت بہت تلخ اور میری سوچ کے مطابق نکلی۔ پھر بھی مجھے دھچکا لگا کہ یہ لڑکیاں کیسی ہوتی ہیں۔ جنہیں اپنی عزت کا پاس نہیں رہتا۔ پس ایسی لڑکیوں کو صرف اچھے خوب صورت اور خصوصاً دولت مند لڑکیوں کی تلاش ہوتی ہے اور جو بہت خوبی سے اپنے جال میں پھانس لیتی ہیں۔ لیکن میں ایسا نہیں تھا اور وہ بے چاری ہاتھ ملتی رہ گئی۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ فیصلہ اس کے حق میں ہو گا لیکن۔“

”کیا تمہیں اس سے محبت ہو گئی تھی؟“ وہ چونک پڑا۔

”نہیں۔“ اس کے لمبے میں بہت سختی تھی۔

”لیکن اس کے دل میں میرے لیے ایک اچھا مقام بن گیا اور اسے مجھ میں اپنے خوابوں کی تعبیر پوری ہوتی نظر آئی۔ لیکن یہ اس کی غلط فہمی تھی۔ میں ایسی چلتر باز لڑکیوں سے آج تک متاثر نہیں ہوا۔ میرے دل میں اس کے لیے پہلے بھی بے زاری تھی اب بھی وہ سمجھتی تھی مجھے بے وقوف بنا رہی ہے۔ لیکن ایک راج جو بہت کھرا ہے کہ ایسی لڑکیاں کسی سے محبت نہیں کرتیں۔ ان کا دین ایمان پیسہ اور اپنا مطلب نکالنا ہے۔ اگر میں نہیں تو اور سہی اور نہیں تو اور سہی تو بھلا میں ایسی کسی لڑکی کو اپنی زندگی میں داخل کر سکتا ہوں۔ جو چور دروازے اور کسی کے حق پر ڈاکہ ڈالتے ہوئے کسی معصوم کے جذبول کو روند کر اپنی زندگی کی خوشیاں حاصل کرے۔“

راویہ خاموشی سے سنتی رہیں۔ لیکن انہیں بھی بڑا دکھ تھا۔ آج کل کی لڑکیوں کی ذہنیت پر صرف پیسے کی خاطر اپنی عزت تک کو اوپر لگا دیتی ہیں۔

یہ تو ارحم تھا کہ سب جان گیا اور نہ بہت سے معصوم اور معقول آدمی غیر سنجیدہ لڑکیوں کی نامعقولیت کا شکار

ہو جاتے ہیں۔ راویہ نے ایک ٹھنڈی سانس لی۔

”گڈ میں تمہیں جانتی ہوں اور تمہارے جذبات بھی سمجھتی ہوں۔ تم آرام کرو اور اپنے ذہن سے سب کچھ جھٹک دو اور اس بات پر یقین رکھو کہ ہر لڑکی اس جیسی نہیں ہوتی۔ یہ تو دینا ہے جہاں بھانت بھانت کے لوگ اللہ نے پیدا کیے ہیں۔ سب کے رنگ اور مزاج جدا جدا ہوتے ہیں۔ بلاشبہ بعض طبیعتیں صرف منفی کردار میں تسکین پاتی ہیں۔ غلطی تمہاری بھی تھی کہ تم نے اسے اعتماد میں لیا ہوتا، لیکن تم بغیر سوچے سمجھے اس کا خیال کیے بنا اپنی پلاننگ میں لگ گئے۔ ٹھوڑی سی سزا تو بہر حال تمہیں بھی ملنی چاہیے۔“ وہ مسکرائیں۔

”خیر جو ہوا سو ہوا۔ لیکن اب ساری ذمہ داری تمہاری ہے تم اس معاملے کو کس طرح ہینڈل کرتے ہو۔ لیکن یہ سب اتنا آسان نہیں جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ لیکن میرا تعاون ہمیشہ تمہارے ساتھ رہے گا۔“

”اتنے گنس تو ہیں آپ کے دیور میں کہ مسئلے کو چٹکیوں میں حل کر لوں۔ اور کسی کو اپنا بنا سکوں۔ چاہے اسے بے وقوف ہی بنا رہا ہوں۔“

”اور بے وقوف بھی بن رہے ہو۔“

بھائی نے مسکرا کر اپنے دیور کو پیار سے دیکھا۔ جو انہیں بھائیوں کی طرح ہی عزیز تھا۔

”یہ جو ہر تو تب کھلیں گے جب ہماری دیورانی تمہاری زندگی میں آئے گی۔“

”یہ میرا وعدہ ہے۔ سات سلام کریں گی آپ۔ دن رات خطروں سے کھیلنا شغل ہے ہمارا۔“

”اچھا۔ مگر زندگی کے سب سے بڑے خطرے سے نمٹ کر دکھانا پھر بانوں کی۔“

”آپ دیورانی تو لانے کے انتظامات کریں پھر کوئی جو ہر دکھاؤں گا۔“

”یہ بھی ہو جائیں گے بے فکر ہو۔ می آئے والی ہیں۔“

”بہت دور مت بھیجیے گا۔“

”ارے اپنی جلدی بے قرار کی بے چینی۔“

”ہاں بہت سے حساب ہیں۔ جن کا مقروض ہوں۔ پوری دیانت داری سے ادا ہو جائیں یہ ہی خواہش ہے۔“

”اگر وہ ضد پر اڑ گئی تو۔“

”یہ مجھے پتہ چھوڑ دیں۔“

”دیکھ لو دیور جی یہ من پسند بیویاں بہت ناز نخرے اٹھواتی ہیں تب کہیں جا کر بات مانتی ہیں۔ بہت دلیلوں کے بعد۔“

”کہنا نا بھابھی جی یہ اپنے دیور پر چھوڑ دیں اگر اعتبار ہے تو۔“

”اعتبار۔ بلکہ اعتبارات، اعتماد بھروسہ، یقین سب کچھ ہے۔“

”تو بس پھر وقت کا انتظار کیجیے اور ایک بات یہ سب کچھ آپ کے اور میرے بیچ رہے گا۔“

”وعدہ۔“ تو دونوں مسکرا دیے۔

صبح سے گھر میں ایک ہلچل مچی تھی۔ ادھر کی چیمبرس ادھر، ادھر کی ادھر ساٹھ ابھی بیوی پارلر سے فیشیل کرا کے آئی تھی۔ بالوں کی تراش خراش بھی بلکہ ہما کے کہنے پر کٹنگ بھی کروالی۔ آج کے لیے اس نے خاص لباس منتخب کیا تھا۔ آج ارحم کی مہمات پکی کرنے کے لیے آرہی تھیں۔ ایک بجے ارحم کا فون آیا تھا۔

”ہیلو ساٹھ ڈیر۔“

”ہیلو۔“

”کیا ہو رہا ہے۔“

”آپ ہی کا انتظار ہے۔“

”خوش نصیبی کے سوا اور کیا ہے۔“

”میں نے کھانے کا انتظام کر رکھا ہے۔ رات سے پہلے واپسی ناممکن ہے۔“

”ہم تو آپ کے اشارے کے منتظر ہیں۔ جو حکم دیں گی ماننا ہو گا۔“ ساٹھ ہنس دی۔

”زارش تو نہیں آئی تھی۔“

”کیا کرنے آئی۔ آپ کی مرضی اس کے لیے کافی رہی۔“

”اگر آج ہمارے ہوتے ہوئے وہ آگئی تو۔“

”اچھا ہے۔ اسے آگاہ کرنے کی ضرورت نہیں رہے گی۔ خود ہی جان جائے گی۔ ویسے ایک بات پوچھوں۔“

”ایک نہیں سو باتیں۔“

”آپ نے اس میں دیکھا کیا تھا۔“

”اصل میں اس سے پہلے کوئی نہیں دیکھی تھی۔ کاش یہ تعلق صرف تم سے ہی جڑا ہوتا۔ ساٹھ کیا تم میری یہ خطا معاف کر سکو گی۔“

”بھول کو معاف کرنا اعلا طرفی کی دلیل ہوتی ہے۔“

”اچھا یہ خوبی لڑکیوں میں ہی ہوتی ہے۔ یعنی بھول کو معاف کر دینے کی چلو۔ اس بات نے اطمینان بخش دیا ہے ورنہ پریشانی ہوتی۔“ ساٹھ پھر ہنس دی۔

”آپ بہت خوبی ہیں۔“

”آج تو بہت کچھ یاد آ رہا ہے ہمیں۔ سوچتے ہیں تم نے اظہار میں پہل نہ کی ہوئی تو ہم تم جیسی شریک زندگی سے محروم رہ جاتے۔“

”مجھے اندازہ ہو گیا تھا آپ زارش سے رشتہ جوڑ کر بچھتا رہے ہیں۔“

”ارے تم انسانوں کے دل کا حال بن بتائے جان مٹی ہو۔“

”اچھا اب اگر آپ اجازت دیں تو مہمانی ہو گی۔“

”نے شامی کیا بنانے کی ذمہ داری مجھے سونپی ہے۔“

”چلو تم کچن میں جاؤ۔ ہم تمہارے ہاتھوں کے ڈانقے کے تصور میں لطف لیتے ہیں۔ اوکے شام پانچ بجے ملاقات ہو گی۔“

”خدا حافظ۔“

”خدا حافظ جان۔“ ارحم نے اس کے جواب میں کہا اور فون بند کر دیا۔

”نالہ نے اسے ایک جھٹکے سے بستر سے اٹھایا۔“

”کیا بد تمیزی ہے۔ یہ بستر کیوں سنبھال رکھا ہے؟“

زارش اسے دیکھ کر ایک دم رونے لگی۔ شام کے پانچ بجنے میں بندہ منٹ تھا۔

”مجھے تو آثار پہلے ہی دن سے نظر آ رہے تھے۔ ان

لڑکیوں کا اور کام بھی کیا ہے۔ کسی کی خوشی ان سے برداشت نہیں ہوتی۔ مجھ سے زیادہ نظریں تو اس پر بھیجنی چاہیے۔ جس نے تمہاری آڑ میں سارے کا انتخاب کیا۔ کیا ضرورت تھی اسے تمہیں دکھ دینے کی یہاں بیٹھی ماتم کر رہی ہو۔ احتجاج کیوں نہیں کرتیں تمہیں خبر ہے آج وہ اپنی ماں کے ساتھ سارے کے گھر آ رہا ہے۔ میں تو مرنے مارنے کا پروگرام بنا کر آئی ہوں وہیں سارے لوگوں میں بے عزتی نہ کی تو نام بدل دیتا۔

”چھوڑو نائلہ جو جا رہا ہے اسے جانے دو۔ مجھے تو ویسے بھی کسی خواب کی تعبیر پر یقین نہیں تھا۔ اب تو خوشیاں خوابوں میں مشکل نظر آتی ہیں۔ وہ اسی بات پر آمادہ ہے تو ٹھیک ہے۔“

”واہ کیسے ٹھیک ہے؟ تم آج اسے آنے دو۔ سارے نے مجھے فون پر بتایا تو میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ ایسی دیدہ دلیری خدا کی پناہ۔ یہ ظلم نہیں ہونے دیا جائے گا۔ ویسے زارش تمہارے پیلا کو بھی خبر ہے کہ نہیں۔“

”نہیں“ انہیں تو کچھ بتا نہیں ہے۔ جانتی ہو پیلا کو کتنا دکھ اور تکلیف ہوگی۔“

”لیکن یہ تو سراسر زیادتی ہے۔ ارحم کے والد شہر کے معزز آدمی ہیں۔ کیا انہوں نے بھی ارحم کو ایسی ذلیل حرکت کی اجازت دے دی۔“

”مرضی ماموں کی نہیں ارحم کی چلے گی۔“

”خیر کچھ بھی ہو“ آج ارحم کی میرے ہاتھوں بے عزتی کا منظر بھی ایک زمانہ دیکھے گا۔ وہ وہ سناؤں گی کہ سارے بھی ساری عمر یاد رکھے گی۔ شرم نہ آئی اسے تمہارے حق پر ڈاکہ ڈالتے ہوئے کس نے کہا تھا۔ اپنے ہر معاملے میں اسے شریک کرو۔ دوستیں تو اکثر ہی جان کا وبال بنتی آتی ہیں۔“

روحی کمرے میں داخل ہوئی تو نائلہ نے اسے مخاطب کیا۔

”روحی تمہیں میرے ساتھ چلنا ہے۔ ابھی اور اسی وقت چلو۔“

وہ اسے تقریباً گھسیٹی باہر لے گئی۔ زارش

دروازے کی طرف آئی اوپر کی منزل کے اس کمرے سے سارے کے گھر کالان با آسانی نظر آتا تھا۔ ارحم کی گاڑی بڑی شان سے گھر کے گیٹ پر آکھڑی ہوئی تھی۔ نائلہ اور روحی مزے سے ارحم سے باتیں کر رہی تھیں۔ اسے ساری دنیا ہی بڑی مکار نظر آئی۔ درمیان میں موجود فاصلے کے باوجود نائلہ کا مسکراتا چہرہ اس کے سامنے تھا۔ ارحم نے ایک پکٹ اس کی طرف پھسایا۔ جو اس نے تھام لیا۔ روحی وہ کھول کر دیکھ رہی تھی پھر وہ تینوں اندر چلے گئے۔ گاڑی سے نکلنے والی ماریہ تھی۔ اس کی مما شاید اندر جا چکی تھیں۔

آنسو جو دو سروں کی موجودگی میں بہتے ہوئے ڈرتے تھے۔ بے چلے جا رہے تھے۔ نیچے جنید اور وقار نے شور مچا رکھا تھا۔ رات کے کھانے کے لیے زبردست اہتمام ہو رہا تھا ارشاد اپنے دوستوں کے ساتھ ڈرائنگ روم میں باتوں میں مصروف تھے۔ میچکن میں تھیں اور زارش جو بھرے جہان میں خود کو تنہا سمجھ رہی تھی اور بھی رنجیدہ ہو گئی۔

روحی ایک روز پہلے ہی تو دادا جان کے ہاں سے آئی تھی ساری صورت حال سے ناواقف تھی۔ زارش اندر ہی اندر کڑھ رہی تھی گھلتی رہی مگر کسی کو ہوا نہ لگنے دی اور اب نائلہ نے آکر اس کے دل کا حال معلوم کر لیا۔ سب راز افشا ہو گئے تھے۔

”اے جھوٹی لڑکی۔ تو نے خواہ مخواہ ہمیں ذلیل کیا۔“ نائلہ ہنستی ہوئی کمرے میں داخل ہوئی۔ چہرے پر رنگ بکھرے ہوئے تھے۔

”توبہ ہے زاری۔ تم نے تو میرا خون خشک کر دیا۔“

”وہ بے چارا“ شریف زادہ تو شادی کا ڈیانتا پھر رہا تھا۔

”کس کی شادی کے؟“

”اپنی شادی کے اور کس کی ہوتی۔“

”جتنی جلدی بات بھی فاسل ہو گئی۔ اس کا مطلب ہے سارے نے تم سے جھوٹ بولا تھا۔ معاملہ پہلے

ہی طے ہو چکا تھا۔“

”کیسا معاملہ۔؟ کس سے معاملہ ہے۔“ معنی کو دو سال ہونے کو آچکے ہیں۔ شادی ناگزیر ہی تھی۔ سارے کو کارڈ ارحم نے اپنے دست شفقت سے عنایت کیا۔

”میں سمجھی نہیں ارحم کی ماما اور ماریہ۔“

”ہاں ہاں آخر معاملہ پورے شہر میں کارڈ دینے کا ہے۔ سب کا موجود ہونا ضروری تھا۔ سارے کے ہاتھوں کے توتے اڑ گئے۔ وہ ہکا بکا ہم سب کا منہ دیکھ رہی تھی۔ ارحم کھانے کی میز پر ڈٹ گیا۔ کہ لائے سارے بیگم کھانے کو جو بھی ہے میز انوار و اقسام کے کھانوں سے پر تھی۔ ہم سب اس پر ٹوٹ پڑے خوب مزے لے کر کھایا۔ سارے ہمارے کانوں تو بدن میں لہو نہیں۔ نہ ننگے بنے نہ اگلے۔ ارحم نے کہا۔

”میں آپ سب کی پر خلوص شرکت کا منتظر رہوں گی۔“

”اور ہاں نیچے وہ سب لوگ آئے بیٹھے ہیں۔ تم اچھی بیٹیوں کی طرح بیٹیں چھپی رہنا“ آج سے تمہارا سب سے پرہیز ماریہ کو بھی نزدیک نہ لگنے دینا۔“

زارش کی کچھ سمجھ میں نہ آیا۔

یہاں تک کہ وہ دلہن بن کر ارحم کے کمرے میں اتر آئی۔ سب لوگ اس کے ارد گرد تھے۔ ان میں سارے اور ہما بھی موجود تھیں۔ چہرے پر ایک نئی ہمدردی کا ماسک چڑھائے۔ سارے اس سے سرگوشیوں میں باتیں کر رہی تھی۔

”میں کہتی نہ تھی زارش۔ ارحم میں بے وفائی کی جرات نہیں۔ والدین کلن سے پکڑ کر لے آئیں گے اور ایسا ہی ہوا۔ لے آئے۔ نہ جفا کرنا بھی کوئی اتنا آسان نہیں۔ ویسے ایک بات کہوں ہمیشہ پلو سے باندھ کے رکھنا۔ ایسا نہ ہو کہ پھر۔“

”ارحم کی کیا مجال۔ کبھی۔ راہ میں لاکھوں لڑکیاں بھی آجائیں تو آنا انہیں زارش کے پاس ہی تھا۔“

ماریہ نے کہا تو سارے خاموش ہو کر رہ گئی۔ مارے خفت کے کچھ نہ کہہ سکی۔ زارش اس سارے ڈرامے

بہ دم بخود تھی۔ اسے تو ایک معمول کی طرح دلہن بنادیا گیا تھا۔ نکاح کے فارم بردستخط کرتے وقت گویا ہوش و حواس اس کے تھے ہی نہیں اور اب دلہن بن کر اس گھر میں لے آیا گیا تھا۔ ارد گرد مہمانوں کا ہجوم تھا۔ جو ہاتھوں میں تحفے لیے اسے دیکھنے چلے آ رہے تھے۔ ان میں تیا جان، تائی جان، دادا جان اور پھوپھی سب لوگ تھے۔

رات کے جانے کتنے پھر گزر گئے۔ روشنیوں اور رنگوں نے وقت کی لگام کو تھام رکھا تھا۔ وہ تھک چکی تھی۔ لڑکیاں اسے اس کی اوپر کی منزل میں موجود خواب گاہ میں لے آئیں۔ سامنے ہی ارحم کی تصویر دکھائی دی۔ جس میں وہ بڑی ادا سے مسکرا رہا تھا۔ زارش نے منہ پھیر لیا۔ جل کر رہ گئی۔ اس نے دل ہی دل میں ارحم کو سزا دینے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔ جانے کب لڑکیاں گئیں اور ارحم کمرے میں داخل ہوا۔

”اپنے گھر کمرے میں آمد پر بندہ ناچیز مبارک باد کہتا ہے۔“ وہ خاموش رہی۔

”محترمہ زبان گھر گروی رکھ آئی ہو؟“ وہ بل کھا کر رہ گئی۔ مگر لیوں کے قفل نہ ٹوٹے۔

”کو کیسی رہی میری اسکیم۔ تمہارے فاسل ایر کے ادھورے رہ جانے کا قطعاً افسوس نہیں مجھے۔“

”ہوں“ اسکیم تو تمہاری فیل ہو گئی۔“ اس نے سوچا۔

”کچھ سنا نہیں۔؟“

”ارحم صاحب میں مذاق کے موڈ میں قطعاً نہیں ہوں۔“

”اور میں بھی حد درجہ سنجیدہ ہوں۔ ایسے لمحوں میں کون کافر غیر سنجیدہ رہ سکتا ہے۔“

”مجھے افسوس ہے کہ آپ کی تمام باتوں کے جواب میں تمہیں میری بے گانگی ہی ملے گی۔“

”کیوں۔؟“

”وہ اس لیے مسٹر ارحم صاحب کہ میں تمہاری بے وفائی کی خود گواہ ہوں۔“

”کیا مطلب۔؟“

”سب مطلب یہاں نہیں اتنے معصوم مت بنیں۔“
”وہ تو جانے کیا بات ہوئی تم نے مجھ سے شادی کے فیصلے پر سر جھکا دیا۔ ورنہ تمہیں ساڑھ جیسی لڑکی کی شدت سے ضرورت تھی۔“

”ہاں وہ تمہاری دوست جو تھی اس لیے۔“
”میری دوستی، مت نام لیجیے۔ تمہیں تو اس کے کردار سے نفرت تھی۔ اسے شک کی نگاہ سے دیکھتے تھے پھر اسی سے محبت کرنے لگے۔“ ارحم نے قہقہہ لگایا۔

”کہہ دو یہ جھوٹ ہے۔ لیکن تمہارے کہنے سے کیا ہوگا۔ میں نے سب کچھ اپنے کانوں سے سنا تھا۔ جو کچھ تم نے اس سے کہا۔“

”غلط جو اس نے مجھ سے کہا وہ سنا تم نے۔“
قانون اور شریعت نے مجھے تمہاری بیوی بنا دیا ہے مگر میرا دل۔ میرے دل میں تمہارے لیے نفرت کے سوا کچھ بھی نہیں۔ میں نے اپنی ذات کو الزام سے بچانے کے لیے تم سے شادی کر لی ہے۔ ورنہ میرے پیامی یہی سوچ لیتے۔ میں پہلے بھی خطاوار تھی۔ میں نے یہ زہرائی عزت نفس بچانے اور ماں باپ کو دکھ نہ دینے کی خاطر لی لیا ہے اور یہی بات تمہارے حق میں فائدہ مند ثابت ہوئی ہے۔“
”میری بات تو سنو۔“

”اور کیا۔ کیا سنوں۔ تم نے یہ سلوک کر کے مجھے احساس دلایا ہے کہ میں واقعی ہی تمہارے قابل نہ تھی۔ تم کو یہ اختیار اب بھی رہے گا کہ مجھے میری معاشرتی حقیقت یاد دلانے کی نوک پر رکھو۔ بات بات پر مجھے پچھلی زندگی کا طعنہ دو تو پھر کیا یہ بہتر نہیں کہ میں تم سے کسی قسم کی توقع ہی نہ رکھوں۔“

”زاری پلیز۔ میری بات۔“
”میں سنجیدگی کے ساتھ یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ میں تمہاری راہ میں دیوار نہیں بنوں گی۔ مگر اس سب کے بدلے میرے ماں باپ مجھے اس گھر میں آباد دیکھ کر

خوش رہیں گے۔ اس گمان میں مبتلا رہیں گے کہ ان کے سر سے بوجھ ہٹ گیا ہے۔ یقین کرو میری کوئی امید، کوئی آرزو، کوئی امنگ تمہاری ذات سے وابستہ نہیں تم اپنے معاملوں میں آزاد ہو۔“
”زارش یہ سب کچھ۔ تم کہہ رہی ہو۔ ہوش میں تو ہو تم۔“

”ہوش میں تو اسی دن آگئی تھی جس روز ساڑھ سے باتیں کرتے سنا تھا۔ جب وہ میرا مضحکہ اڑا رہی تھی۔ تمہارے قہقہوں کے جواب میں بے تحاشا ہنس رہی تھی۔ تم جرات نہیں کر سکتے لیکن تم فکر نہ کرو میں تمہارے گھر والوں کو کہہ دوں گی کہ وہ تمہیں ساڑھ کو اپنانے کی اجازت دے دیں۔ اور اگر تمہیں میری ذات کی دیوار نظر آئے تو مجھے طلاق دے دینا۔ مزید ایک گناہ میرے کھاتے میں لکھا جائے گا۔ چند دن اور لوگ مجھ پر انگلیاں اٹھالیں گے اور بس اس کی ذمہ داری تو تم پر عائد نہیں ہوتی۔ ایسی اچھی ہوتی تو وہ اتنا بڑا فاران کو ایفائیڈ انجینئر ہی میرا رہ جاتا۔“

”ارے۔ ارے۔ ارے لگتا ہے معاملہ تو بہت سنگین ہو گیا ہے۔ ایک لڑکی کے کہنے پر کہ لڑکیاں بھول معاف کر دیتی ہیں۔ ہم نے فرض کر لیا تھا۔ تم ہمیں معاف کر دو گی۔ بخدا مجھ پر یقین کرو۔ میں بے وفائی کا مجرم نہیں ہوں۔۔۔ یقین کرو زارش۔ تم جو بے اعتباری کے صحراؤں میں بھٹک رہی تھیں۔ تمہیں سزا دے کر میں تمہیں تمہاری اہمیت کا اندازہ لگوانا چاہتا تھا جان من۔“

”تجھی ہی تم ساڑھ سے عشق کی پینٹکس بڑھاتے رہے۔ خوب صورت الفاظ سے اس کا دل بسلاتے رہے۔“ ارحم قہقہہ لگا کر ہنسنے لگا۔

”ہم اس الزام سے اپنا دامن نہیں بچا سکتے لیکن زارش میری زندگی۔ وہ تو صرف ڈبل کراس تھا۔“

”ڈبل کراس۔؟“
زارش نے آنکھیں پھاڑ کر اسے دیکھا۔
”ہاں ہاں تمہیں ساڑھ پر بھروسا تھا نا ہم تمہارے

بھروسے کو غلط ثابت کرنے کے لیے بہت اُگے نکل گئے اور تم سے خفگی کا ڈرامہ ہمیں اس ڈرامے میں حقیقت کا رنگ بھرنے کو کھیلنا پڑا۔ اس نے خود ہی آخر کی تھی۔ تمہیں بھول جانے کی ہدایت کی تھی اور تمہیں بھول جانے کا بہانہ کر کے ہم اسے حوصلہ دیتے رہے کہ تمہاری وہ خیر خواہ دوست ہمارے سامنے پوری طرح عیاں ہو جائے۔ اس غریب نے ہمارے ڈرامے کو بچ سمجھا۔ اس میں ہمارا کیا قصور۔ ہم تو خدا کی قسم مزاح کے موڈ میں تھے۔ ورنہ لڑکیوں کی اس فطرت سے تو ہم پہلے ہی واقف تھے۔ یہی واقعیت تو ہمیں تم جیسی سیدھی سادی لڑکی کے قریب لے آئی۔ بھلا اس خود غرض لڑکی کی خاطر ہم تمہیں کھودیتے۔ نا ممکن تھا۔ لڑکیاں تو قدم قدم پر ہاتھوں ہاتھ لینے کو تیار نظر آتی ہیں۔ جو زندگی بھر اپنی چالاکیوں سے مردوں کو تنگی کا تاج نچاتی ہیں۔ ہمیں تو ایک بے ریا اور سچے سا بھی کی ضرورت تھی۔ تم ہماری کائنات ہو خدا کے لیے اب تو خود کو اس معاشرے کا ایک اہم جزو سمجھ لو کہ تمہیں ایک ایسے بندے نے منتخب کیا ہے جس کی خواہش سینکڑوں لڑکیوں کے دلوں میں تھی۔“ ارحم نے پھر مزاح سا لہجہ اختیار کیا۔

”خدا کے لیے زندگی کی ابتدا اس یقین سے کرو کہ ہم تمہارے ہیں اور ہاں کل ولیمہ میں تمہاری دوست ساڑھ بیگم نظر آجائے تو اس سے خوش دلی سے ملنا۔ تاکہ بے چاری کا یہ بھرم قائم رہ جائے کہ تم اس حقیقت سے واقف نہیں ہو۔ یہاں ہر ہاتھ ملانے والا دوست نہیں ہوتا لیکن ہر ایک سے مسکرا کے ملنا اچھے انسان کی نشانی ہوتی ہے۔ دوست سے تو اس لیے ملا جاتا ہے کہ وہ دوست ہے۔ دشمن سے خندہ پیشانی سے ملنے والا ہی بے غرض انسان ہوتا ہے۔ اور پھر بے چاری اپنے غلط اعتماد کے ہاتھوں زبردست شکست سے دوچار ہوتی ہے۔ اس کی دل جوئی تمہارا فرض ہے۔ بے چاری نے ہمیں بہت بڑی خوشی بخشی ہے۔ اس کا وجود درمیان میں نہ ہوتا تو ہم ایک بہت بڑے یقین سے محروم رہتے۔ ہمارے بغیر ہمارا یہ دوست مٹنے چلا

تھا۔ اے دوست! ہم تمہارے مٹنے سے پہلے ہی لوٹ آئے۔ وعدہ کرتے ہیں۔ زندگی میں ایسا کوئی گناہ نہیں کر س گئے یعنی ڈبل کراس قسم کا اور تم بھی وعدہ کرو۔“
”کیسا وعدہ۔؟“

”ہمیں کسی اور کے رحم و کرم پر نہ چھوڑنے کا۔ میرا مطلب ہے۔“

”جی ہاں جیسے اس بات کو تو بھول ہی جاؤں گی۔“
”میاں بیوی کا رشتہ بنیادی طور پر اعتماد کا رشتہ ہوتا ہے۔ اعتبار کرو اس رشتے کا۔ عورت کے دل میں تو بہت گنجائش ہوتی ہے۔ بہت بڑا دل ہوتا ہے۔ وہ شوہر کی ہر خطا معاف کر دیتی ہے۔ اگر میں جھوٹ کہہ رہا ہوں تو اپنے اندر جھانک کے دیکھ لو۔ تم کبھی میری حکم عدولی نہیں کرو گی۔ مجھ سے ناراض نہیں رہ سکو گی۔ اور تم کبھی نہیں چاہو گی کہ خواہ مخواہ دلوں میں گرہیں پڑ جائیں۔ زندگی تو بہر حال تمہارے ساتھ ہی گزار لی ہے۔“

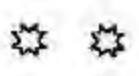
”ہوں۔“ وہ کہہ کر رہ گئی۔
”جیسے معاف کر دوزاری میں نے تمہیں بہت دکھ دیے ہیں کر دینا معاف؟“

یہ کہتے ہوئے اچانک ارحم نے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔ زارش نے مسکرا کر ارحم کی طرف دیکھا دکھ اور مایوسی کے بادلوں سے اچانک اپنا روشن چہرہ دکھا کر اس کی کائنات منور کر گیا تھا۔

”تم میرا آئینہ ہو زاری۔ تمہاری ذات، تمہارا کردار، تمہاری شفاف آنکھیں، میں ان میں اپنا آپ دیکھنا چاہتا ہوں۔“

دوبازو آگے بڑھے اور اسے تھام کر سینے سے لگا لیا۔ وہ تڑپا محلی، آنسو بھرا چہرہ اٹھایا۔
”نہو نہ۔ اب نہیں پلیز زاری۔“

وہ اس کے سینے سے لگ کر شانت ہو گئی۔ ارحم کا وجود اس کی ذات کو بہار کے خوشبو بھرے پہلے جھونکے کی طرح مسطر کر گیا۔



بقیہ سروے

انڈے

نماز

نمک

سبز مرچ

سفید زیرہ

آئل

بادام

سرخ مرچ

چائیز نمک

سفید مرچ

دو عدد

دو عدد

حسب ذائقہ

دو عدد بڑی

ایک چائے کا چمچ

تلنے کے لیے

10 عدد

حسب ضرورت

ایک چائے کا چمچ

پسی ہوئی حسب ذائقہ

سب سے پہلے انڈے فرائی کریں۔ اس کے بعد نماز کو گرم کریں اور اس کا چھلکا اتار لیں۔ پھر توڑے پر یا فرائی پن میں آئل ڈال کر نماز بھون لیں۔ کہ اس کا پانی خشک ہو جائے۔ اس کے بعد انڈے اس کے اوپر ڈال دیں اور سارے مسالے ڈال کر جتنا پکانا چاہیں پکالیں۔ آئل چھوڑ دے تو اتار لیں اور اس کے بعد بادام سے سجاوٹ کر لیں اور گرم گرم کھائیں۔

2 - ہائے یہ تو ان بایوں کو معلوم ہو۔ یا ان آٹیوں کو جو قربانی کا گوشت رکھتی ہیں۔ ہم تو ہاتھ جھاڑ کے ہی اٹھتے ہیں۔

3 - بکرے کے حوالے سے بہت سے واقعات ہیں۔ جن میں سے چند حاضر خدمت ہیں۔ ایک دفعہ بکرے نے مجھے گھر سے باہر نکال دیا اور جب اندر آنے کی کوشش کرتی تو میں میں کر کے ٹکرس مارنے لگتا۔ پھر گھر والوں نے بکرے کو پکڑا تو میں اندر گئی۔ عید کے دن بکرے صاحب اپنی رسی کھول کر آزاد ہو گئے اور پورے گھر میں آزاد گھوم رہے تھے۔ ہم سب بہنوں نے کچن کا دروازہ بند کر لیا۔ باقی سارے دروازے کھلے تھے۔ گیٹ بند تھا۔ بکرے صاحب کبھی ایک کمرے میں، کبھی دوسرے والے کمرے میں۔ کبھی صحن میں، کبھی ادھر، کبھی ادھر بھائی اور ابو عید کی نماز پڑھ کر آئے اور بکرے کو پکڑا۔

جھپلی عید پھر بکرا ذرا ”وگھرے ٹائپ“ کا تھا۔ ”لاڈلا“ سا۔ ویسے تو سارے قربانی کے جانور لاڈلے ہوتے ہیں کہ اللہ نے ان کو خاص کام کے لیے چنا ہوتا ہے۔

مقابلہ ہے ایکٹو

آسیہ آفتاب

ادارہ



س - ”آپ کا پورا نام۔ گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟“

ج - ”پورا نام بھی آسیہ آفتاب ہے۔ مختلف رشتوں کے لحاظ سے کانوں میں مختلف آوازوں کی پکاریں آتی ہیں تاہم ”گھر والے“ کی بار بار غصے دونوں میں ایک ہی پکار ہوتی ہے ”مولو! مولو!“

س - ”کبھی آپ نے آئینے سے یا آئینے نے آپ سے کچھ کہا؟“

ج - ”آہ اب تو مدت ہوئی اتنی فرصت سے آئینے سے گفت و شنید کیے ہوئے تاہم آئینہ یہ کہتا ہے۔“

کبھی خوبصورت تھے اب خوب سیرت کھلی نہیں رہے رفتہ رفتہ خوبیاں ساری زمانہ لے گیا!!!

س - ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“

ج - ”میرا اللہ برکمل بھروسہ اور کامل یقین۔“

س - ”اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟“

ج - ”میری زندگی کے دشوار ترین لمحے وہ تھے جب میرے بے حد قریبی رشتے مجھے دائمی مفارقت دے گئے۔ اس پر دشوار کہ میرا قلم آج بھی ان لمحوں کو احاطہ تحریر میں نہیں لا سکتا۔ میں نے بہت چاہا بہت کوشش کی کہ میں کرن کے سلسلہ ”ماں جی“ میں لکھوں مگر میرا قلم میرا ساتھ نہیں دیتا۔“

س - ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“

ج - ”محبت ہی تو وہ الوہی اور بے غرض جذبہ ہے جس کا بدولت یہ دنیا آباد ہے۔ اگرچہ سچی محبت نایاب

س۔ "مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟"

ج۔ "میری رات دن رب کائنات سے دعا ہے کہ وہ اپنے اور اپنے محبوب صلی اللہ علیہ والہ وسلم کے گھر کی زیارت کراوے۔"

س۔ "پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور اور مطمئن کر دیا؟"

ج۔ "میرا اطمینان اب اپنے بچوں کی تعلیمی مدارج کی کامیابیوں سے مشروط ہے۔ لہذا اور طے کے بورڈ کے امتحان میں ۸۵ نمبر حاصل کرنا دل کو خوش کر گیا جبکہ کمرہ نے ۹۹ فیصد نمبر لے کر "مکرم" میں انعام وصول کیا جہاں اس کے ساتھ ساتھ میں اور اس کے بابا بھی مدعو تھے۔ ان لمحوں نے اندر تک جی خوشی عطا کی۔"

س۔ "آپ اپنے گزرے کل 'آج اور آنے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟"

ج۔ "سوال بہت بڑا ہے 'ایک' لفظ میں اس کا جواب میرے لیے دینا ممکن نہیں۔"

س۔ "اپنے آپ کو بیان کریں؟"

ج۔ "بناوٹ ریا کاری اور تصنع سے دور اندر اور باہر سے ایک۔"

س۔ "کوئی ایسا دور جس نے آج بھی اپنے بچے آپ میں گاڑے ہوں؟"

ج۔ "نہیں تو ہمہ وقت ہی بہت سے خوفوں کی زو میں رہتی ہوں۔"

س۔ "آپ کی کمزوری اور آپ کی طاقت؟"

ج۔ "ہر اچھی چیز میری کمزوری ہے جبکہ طاقت کو بھی خود پر سوار نہیں کیا سب طاقتیں اللہ رب العزت کی ہیں۔"

س۔ "آپ خوشگوار لحاظ کیسے گزارتی ہیں؟"

ج۔ "بچوں کے ساتھ گھوم پھر کر کسی اچھی سی جگہ پر کھانا کھا کر یا پھر اپنے میاں صاحب کے ساتھ لوگ

ڈرائیو جاکر۔"

س۔ "آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟"

ج۔ "دولت اگرچہ انسان کا امتحان ہے تاہم اس ٹھوس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ زندگی کے لیے بہت ضروری بھی ہے۔"

س۔ "گھر آپ کی نظر میں؟"

ج۔ "مگر سکون اور آسودگی میرا ہو تو دنیا میں ہی اللہ تعالیٰ کی عطا کردہ جنت۔"

س۔ "کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟"

ج۔ "رب معاف کرنے والے کو محبوب رکھتا ہے یہ سوچ کر معاف کر دیتی ہوں مگر آسانی سے بھول نہیں پاتی۔"

س۔ "پنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار ٹھہراتی ہیں؟"

ج۔ "میرے مالک 'اکرم' میرے ماں باپ کی دعائیں، ساس بھسری دعائیں اور اب میاں صاحب اور بچوں کا تعاون۔"

س۔ "کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟"

ج۔ "کامیابی ہی وہ روشن راستہ ہے جس پر چل کر آپ چاہیں تو ستاروں پر کندھال سکتے ہیں۔"

س۔ "سائنس کی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کال کر دیا ہے کیا یہ واقعی ترقی ہے؟"

ج۔ "سائنس کی ترقی نے تو ہر انسان کو متحرک کر دیا ہے۔ آج کے دور میں ان مشینوں سے انحراف ممکن ہی نہیں۔"

س۔ "کوئی عجیب خواہش یا خواب؟"

ج۔ "کسی دوسرے ملک کی یونیورسٹی میں اردو ادب اور مغل ہسٹری پڑھاؤں۔"

س۔ "برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟"

ج۔ "وقت اور حالات پر منحصر ہے۔ گرمیوں میں نما بھی لیتی ہوں بارش میں 'کبھی گرام گرم چائے کے گک کے ساتھ بس کھڑکی یا ٹیرس سے نظارہ کر کے اور کبھی

میاں صاحب کے ساتھ سیر کر کے تاہم پہلی فکر یہ دامن گیر ہوتی ہے چھت پہ کپڑے تو نہیں ہیں۔"

س۔ "آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟"

ج۔ "جب میرے میاں یہ کہتے ہیں کہ عورت گھر کی غنیمت ہوتی ہے اس کو گھر کی سلطنت پر حکومت کرنے کا اختیار دینا چاہیے۔"

س۔ "آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟"

ج۔ "حساس ذمہ داری اور وعدے کی پاسداری۔"

س۔ "کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پایا جو آپ چاہتی تھیں؟"

ج۔ "الحمد للہ مجھ حقیر ناچیز پر میرے رب کے بے انتہا احسان ہیں، مگر ایک خلش، ایک قلق زندگی کی آخری سانس تک رہے گا کاش! میرا شمار 'میرا نام بہترین استادوں اور بہترین اویوں کی صف میں ہوتا۔"

س۔ "پنی ایک خوبی اور خرابی جو آپ کو مطمئن یا بالواس کر دیتی ہے؟"

ج۔ "میں بہت ذمہ دار ہوں یہ میری خوبی ہے زندگی سلیقے اور قریبے سے ہمکنار دیکھنا چاہتی ہوں۔ بے ترتیبی اور غلط رویوں پر غصہ آتا ہے یہ میری خرابی ہے۔"

س۔ "کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی آپ کو شرمندہ کر دیتا ہے؟"

ج۔ "اللہ ایسے وقت سے بچا کر رکھے۔"

س۔ "کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہوتی ہیں؟"

ج۔ "نہ انجوائے کرتی ہوں نہ خوف زدہ ہوتی ہوں" میرا موقف اصول پر ہوتا ہے۔"

س۔ "مستشرقین کتاب محمودی مصنف؟"

ج۔ "بہت سی کتابیں ہیں بہت سے مصنفین ہیں کس کس کا نام لوں؟ انڈیا کی فلم "پاغبان" اچھی لگی۔"

س۔ "آپ کا غور؟"

ج۔ "اس خرافات سے کوسوں دور ہوں اور خدا اور

ہی رکھے۔"

س۔ "کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو اداس کر دیتی ہو؟"

ج۔ "کوئی نہیں۔ اللہ بنی ہوئی عزت کی حفاظت کرے۔"

س۔ "کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا ہو؟"

ج۔ "حسد تو نہیں کرتی۔ مگر جو لوگ اللہ کی عطا کردہ نعمتوں کو خوب ٹھوس کرکھاتے ہیں پھر بھی دہلے تلے رہتے ہیں ان کو دیکھ کر سچے دل سے آپیں ضرور ٹپکتی ہیں۔"

س۔ "مطالعہ کی اہمیت آپ کی نظر میں؟"

ج۔ "دل، فاعل اور مفعول کی غذا۔"

س۔ "آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی کیا ہے؟"

ج۔ "زندگی اللہ رب العزت کی عطا کردہ بیش قیمت نعمت ہے اس کی قدر کریں، اس سے پیار کریں، جدوجہد، لگاتار محنت، ٹیک بیتی، خلوص اور انتھک محنت سے اپنی زندگی کو اور خوب صورت بنالیں۔"

س۔ "آپ کی پسندیدہ شخصیت؟"

ج۔ "شیر شاہ سوری جس نے ستر برس کی عمر میں اقتدار سنبھالا اور چھا گیا۔"

س۔ "ہمارا سارا پاکستان خوب صورت ہے۔ آپ کا پسندیدہ مقام؟"

ج۔ "اپنا لاہور۔"

سرورق کی شخصیت

ماڈل ----- شمن عابد
میک اپ ----- روز بیوی پارلر
فوٹو گرافر ----- موسیٰ رضا

شعاعِ نبوی



قربانی کرنے والوں کے لیے مسنون ہے

حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زوجہ مطہرہ فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”جس آدمی کے پاس (قربانی کا جانور) ذبح کرنے کے لیے ہو تو جب وہ ذی الحجہ کا چاند دیکھ لے تو وہ اس وقت تک اپنے بالوں اور ناخنوں کو نہ کٹوائے جب تک کہ قربانی نہ کر لے۔“ (صحیح مسلم شریف) 601

صغریٰ یاسین۔ کراچی

مقبول حج کا ثواب

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”حج اور عمرہ بے درے کیا کرو، کیونکہ یہ دونوں فقر اور گناہوں کو اس طرح ختم کر دیتے ہیں جیسے بھٹی لوہے سونے اور چاندی کے میل کو ختم کر دیتی ہے اور مقبول حج کا بدلہ صرف جنت ہی ہے۔“ 708 (جامع ترمذی شریف)

کشور منیر۔ کراچی

پڑوسیوں کا حق

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ کے یہاں بکری ذبح کی گئی تو انہوں نے اپنے گھر والوں سے فرمایا: ”کیا تم لوگوں نے میرے یہودی ہمسائے کو اس بکری کے گوشت میں سے کچھ ہدیہ بھیجا ہے یا نہیں؟“ گھر والوں نے کہا نہیں حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ ”اس میں سے کچھ گوشت ہدیہ

کے طور پر بھیج دو۔ میں نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا ہے کہ مجھے جبریل علیہ السلام ہمسایہ کے ساتھ نیکی کرنے کی اتنی تاکید فرمایا کرتے تھے کہ میں نے سمجھا کہ اس کو ورثا کا حصہ دار بنادیں گے۔“ سیدہ نسبت زہرا۔ کھروڑپکا

چاہت

چاہا تو چاہتوں کی حدوں سے گزر گئے نشہ محبتوں کا اترے نہیں دیا اس نے ہنسی ہنسی میں محبت کی بات کی میں نے عدم اس کو مکر نے نہیں دیا گڑیا شاہ۔ کھروڑپکا

انمول موتی

☆ انسان دکھ اور غم تو کھوں میں حاصل کر لیتا ہے لیکن خوشیاں تلاشتے تلاشتے زندگی تمام ہو جاتی ہے۔ ☆ دعا ایک ایسی چیز ہے جس سے بڑی سے بڑی آرزو کی تکمیل میں مدد ملتی ہے۔ ☆ زندگی ایک ہار کا نام ہے جس کا ہمیں یقین ہے کہ وہ ضرور ہارے گی تو کیوں نہ ہم پہلے ہی اس ہار اور حقیقت کو تسلیم کر لیں۔ ☆ دل کی بات ماننے کے بجائے فہلے دماغ سے کیے جائیں تو زندگی آسان و سہل ہو جائے گی۔ اسماء خان۔ کے جی ایم ہیرے میرے ہاتھ میں ☆ اگر آپ کچھ کرنا چاہتے ہیں تو بہت کچھ کریں تب کہیں جا کر آپ بھی کچھ کر سکیں گے۔

ماہنامہ کرن 268

☆ دنیا میں کہیں بھی آپ کی سیرت پر آپ کی صورت کو ترجیح نہیں دی جائے گی۔

☆ استاد بادشاہ نہیں ہوتا، لیکن بادشاہ بناتا ہے۔ ☆ اگر آپ تسلیم کرتے ہیں کہ آپ کچھ بھی نہیں تو جان لیں کہ آپ بہت کچھ ہیں۔

☆ عاقل پہلے قلب سے پوچھتا ہے پھر منہ سے بولتا ہے۔

☆ جس درخت کی لکڑی نرم ہوتی ہی اس کی شاخیں گھنی ہوتی ہیں۔

☆ جس کی تعلیم صحیح ہو وہ آنکھ سے بھی دیکھتا ہے دماغ سے بھی اور دل سے بھی۔

☆ اعتماد پر بت کا پتھر ہے اگر ایک باریہ اکھر جائے تو پھر نیچے ہی آتا ہے۔

☆ جو شخص ہوش میں ہو وہ غرور نہیں کرتا۔ سیدہ نسبت زہرا۔ کھروڑپکا

موتی کالا

☆ محبت جنہیں یاد کرتی ہے انہیں سدا سفر میں دوڑائے پھرتی ہے محبت صرف جوگ ہے۔

☆ ہم کسی کو اپنی مرضی سے چاہ تو سکتے ہیں، لیکن کسی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر یہ نہیں کہہ سکتے تم بھی مجھ سے محبت کرو۔

☆ جو زندگی اندر مر چکی ہو اسے جھوٹ موٹ جینا کتنا دشوار ہے۔

☆ جو دکھ کو گلے کا ہار بنا لیتے ہیں وہ کبھی دکھ سے نجات نہیں پاتے۔

☆ پہلی محبت ان دیکھی سرزمین کے لیے جانے والے سفر کی طرح ہمیشہ ہماری یادوں میں تازہ رہتی ہے۔

☆ محبت کتنی آنکھوں کے آنسو پیتی ہے پھر بھی یہ کھاری بد ذائقہ نہیں ہوتی لوگ اسے امرت سمجھ کر پی لیتے ہیں۔

☆ جو چیز خواہش بھی ہو اور ضرورت بھی ہو محبت

ماہنامہ کرن 269

☆ جڑیں سلامت ہو تو ٹنڈ منڈ درختوں پر بھی موسم بدلتے ہی پھول آجاتے ہیں۔

سیدہ نسبت زہرا۔ کھروڑپکا

برسات

ہم سے کہیے درد کے قصے ہم سے کہیے رنج کی بات ہم پر بتیے کیا کیا موسم تہا دل کا کھوں آفات آج دل کچھ ٹھہرا تھا اور آج ہی آنکھیں خشک سی تھیں آج ہی ظالم ٹوٹ کے برسی موسم کی پہلی برسات

فوزیہ شمس۔ سبھرات

بریک فیل

☆ ایک خاتون نے ٹریفک سارجنٹ کو اپنی تیز رفتاری کی وجہ بتاتے ہوئے کہا۔ ”میری گاڑی کے بریک فیل ہو گئے ہیں اس لیے میں چاہتی ہوں کہ کسی حادثے کے بغیر جلد از جلد گھر پہنچ جاؤں۔“

وجیہ رحمن۔ کراچی

برہنہا

☆ برہنہا جوانی کی پیروڈی ہے۔ بندہ چاہتا ہے وہ جوان ہو تو اسے کوئی نہ پوچھے اور جب وہ بوڑھا ہو تو ہر کوئی اسے پوچھنے والا ہو۔ بوڑھے تین قسم کے ہیں۔ ایک وہ جو جوان ہوئے ہیں۔ دوسرے وہ جو ابھی جوان ہوں گے اور تیسرے وہ جو ابھی جوان نہیں ہوئے۔ خواتین کو جنم سے ڈرانا ہو تو یہ کہتے ہیں۔ وہاں آپ بوڑھی کھوسٹ ہوں گی۔

☆ بہر حال یہ حقیقت ہے کہ بوڑھوں کی عمریں جوانوں سے لمبی ہوتی ہیں۔ کوئی نوجوان سو سال تک زندہ نہیں

رہ سکتا۔ بوڑھا رہ سکتا ہے۔ ویٹنام کی جنگ کے بعد وہاں ایک سروے رپورٹ شائع ہوئی جس کے مطابق جنگ کے بعد وہاں لوگ بوڑھے ہونے بند ہو گئے۔ صرف جوان ہی ہوتے۔ کیونکہ جنگ نے بوڑھے ہونے کے لیے جوان چھوڑے ہی نہ تھے۔
(ڈاکٹر محمد یونس کی نوک جوک سے اقتباس)
افشال یا سر۔ اٹا دہ

ازاد یہ

☆ اچھی بات تو سب کو اچھی لگتی ہے جب تمہیں کسی کی بری بات بھی بری نہ لگے تو سمجھ لینا تمہیں اس سے محبت ہے۔
☆ نجر۔ انسان کو غلط فیصلے سے بچانا ہے مگر تجربہ غلط فیصلے سے ہی حاصل ہوتا ہے۔
☆ عزت دل میں ہونی چاہیے لفظوں میں نہیں۔ ناراضی لفظوں میں ہونی چاہیے دل میں نہیں۔
☆ خوش نصیب وہ نہیں جس کا نصیب اچھا ہے بلکہ خوش نصیب وہ ہے جو اپنے نصیب پر خوش ہے۔

سہ رنگا پوستر

محبت وہ شخص کر سکتا ہے جو اندر سے خوش اور مطمئن ہو اور پرہیز ہو، محبت کوئی سہ رنگا پوستر نہیں کہ کمرے میں لگا لیا۔ سونے کا ترمز کہ سینے پر سجایا۔ پگڑی نہیں کہ خوب کلف لگا کر باندھ لی جائے اور بازار آگئے طرہ چھوڑ کر۔ محبت تو روح ہے۔ آپ کے اندر کا اندر ہے آپ کی جان کی جان ہے۔ محبت کا دروازہ صرف ان لوگوں پر کھلتا ہے جو اپنی انا، اپنی ایگو، اپنے نفس سے جان چھڑا لیتے ہیں۔

(اشفاق احمد من حلقے کا سودا)

شکیلہ شہزادی شالہ۔ ملکوال

مقصد

مقصد نہ صرف انسان کو توانا کر دیتی ہے بلکہ

اس کی خوابیدہ صلاحیتوں کو بھی بے وار کر دیتی ہے۔ منزل چاہے ان دیکھی ہو، لیکن جب منزل کا تعین کر کے اس کی راہ پر گامزن ہوا جاتا ہے تو پھر زاور راہ کی بھی سمجھ آ جاتی ہے اور راستوں کی رکاوٹ بھی خود بخود دور کرنا آ جاتا ہے۔ مقصد کو حاصل کرنے کے لیے جو شے چاہیے ہوتی ہے وہ ہے خلوص۔ یہ عقدا ہو تو پھر ہر کوشش بے مقصد ہو جاتی ہے۔

(عشق کا قاف سے اقتباس)

آمنہ اندلس۔ سرگودھا

قلیل بندے

ایک مرتبہ حضرت عمرؓ بیت الحرم کا طواف کر رہے تھے اتنے میں انہوں نے سنا ایک اعرابی رب کو مخاطب کر کے کہہ رہا ہے۔
”یا اللہ! مجھے اپنے قلیل بندوں میں سے بنا دے۔“

یہ سن کر حضرت عمرؓ متوجہ ہوئے اور بولے۔
”اس شخص کو میرے پاس لے آؤ۔“
جب وہ سامنے آیا تو فرمایا۔

”اے اعرابی! ایسی نرالی دعا میں نے آج تک نہیں سنی اس کا مطلب کیا ہے؟“
اعرابی نے کہا۔

”کیا آپ نے قرآن پاک کی یہ آیت نہیں پڑھی۔؟“ ”میرے بندوں میں بہت کم شکر گزار بندے ہیں۔“ ”لہذا میں خدا سے دعا کرتا ہوں کہ مجھے شکر گزار بندوں میں شامل کر دے اور چونکہ شکر گزار بندے کم ہیں لہذا اپنے کم یعنی قلیل بندوں میں شامل کر دے۔“

یہ سن کر حضرت عمرؓ نے کہا۔

”سچ کہا تو نے اب تو جاسکتا ہے۔“

پھر آپ نے فرمایا۔

”ہر شخص عمر سے زیادہ عالم اور واقف ہے۔“

نائلہ طارق — ضلع علیہ

پیغام دوست

ادارہ

ثناء شہزاد کا پیغام سوڈان میں مقیم اپنی دوست حنا کے نام

یار صبا مجھے تمہاری بہت یاد آتی ہے۔ میں ان دنوں کو بہت مِس کرتی ہوں جب ہم تائی کے یہاں اکٹھے ہوتے تھے خوب انجوائے کرتے تھے ساری رات جاگ کر باتیں کرتے تھے تم مجھے اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاتی تھیں۔ یار تم واپس آ جاؤ، ہم سب تمہاری کمی محسوس کرتے ہیں۔ فوزی کو بھی آخری بار نہیں دیکھ سکیں تم اب عظیم مہمان کی شادی سے پہلے پہلے آ جاؤ۔ ایمان اور جنت کو پیار کرنا میری طرف سے بہت سارا اور اپنا خیال رکھنا۔

شمینہ اکرم کا پیغام شہر خموشاں میں سوئے اپنے پیارے شہزادے معین اکرم کے نام
پچھڑا کچھ اس ادا سے کہ رت ہی بدل گئی اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا شہید معین اکرم تمہیں پچھڑے دو برس ہونے کو ہیں تمہیں دیکھنے کو پل پل میری آنکھیں ترستی ہیں۔ تبھی تو اپنی غمزدہ ماں کے خواب میں آ جاؤ کہ اس کے بے قرار دل کو قرار نصیب ہو۔ اللہ پاک تمہیں شہادت کے بلند درجے پر فائز فرمائے۔ (آمین)

11 نومبر 2014ء کو معین اکرم کی دوسری برسی ہے، آپ سب سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

نوشاہ منظور کا پیغام سرگودھا میں مقیم اپنی پیاری دوست عروج مصطفیٰ کے نام

عروج جسے میں پیار سے نونا کہتی ہوں کرن کے ذریعے سے میں تم سے کچھ کتنا چاہوں گی تمہارے ہونے سے کبھی مجھے بسن اور دوست کی کمی محسوس نہیں ہوئی تم میرے لیے کیا ہو شاید کبھی نہ جان سکو آخر میں اک دعا تمہارے لیے۔

دعا

میں نے چاہا کہ ایسا تحفہ تیری نذر کروں جسے تو عمر بھر یاد رکھے پھر ایک لمحے کی سوچ نے میرے ہاتھ بلند کیے کچھ لفظوں کے پھول دعاؤں کے پنجھی دل کی گہرائیوں میں آ جاؤ کیے کہ آنے والے موسموں میں غم کی گھٹائیں، کبھی تیرے قریب نہ آئیں تیری آنکھوں کے دیے سدا چمکیں خدا تیرا دامن ہمیشہ مسرتوں سے ہمکنار کرے کبھی جو تو زندگی کی کڑی دھوپ میں ڈھلتی عمر کی شام میں پلٹ کر دیکھے تو بہت سی خوش رنگ یادیں مٹے لمحوں کی چاندنی تیرے دل کو بھلائے تو گزرتے لمحوں سے پیار کرے تو خدائے لم یزل تیرے عمر دراز کرے

بشری مجھ



خانہ بدوش،

چار تنگے اٹھائے جنگل سے
ایک بالی اناج کی لے کر
چند قطرے ٹپکتے اشکوں کے
اور کچھ فاقے سوکھے ہونٹوں کے
مٹی بھرا پنی قبر کی مٹی
جھولی بھر آرزوؤں کا گارا

ایک تعمیر کی لیے حسرت
تیرا خانہ بدوش بے چارہ
شہر میں درد برد بھگتا ہے
اک سہارے کی راہ تکلتا ہے
تیرا کاندھا ملے تو سر ٹپکے

فوریہ ٹھہر بٹ، مکی ڈائری میں تحریر

عظیم ہاشمی کی غزل
تعلق توڑتا ہوں تو ممکن توڑ دیتا ہوں
جسے میں چھوڑتا ہوں مکمل چھوڑ دیتا ہوں

محبت ہو کہ نفرت ہو بھرا رہا ہوں شدت سے
جدھر سے آئے یہ دیا ادھر ہی موڑ دیتا ہوں

یقین رکھتا نہیں ہوں میں کسی کے تعلق پر
جو دھکا گا ٹوٹنے والا ہو اس کو توڑ دیتا ہوں

مرے دیکھے ہوئے پسے کہیں لہریں لے نہ جائیں
گھر وندے ریت کے تعمیر کر کے چھوڑ دیتا ہوں

میں شیشہ گر نہیں، آئینہ سازی تو نہیں آتی
جو دل ٹوٹے تو ہمدردی سے اس کو جوڑ دیتا ہوں

عظیم اب تک وہی بچپن وہی تخریب کاری ہے
نفس کو توڑ دیتا ہوں پرندے چھوڑ دیتا ہوں

رانی، مکی ڈائری میں تحریر
اقبال عظیم کی غزل
سفر میں عمر کٹی اور دُھوپ میں بھی چلے
مگر نہ پیر ہمارے تھکے نہ پاؤں جلے

قدم اُٹھے ہیں تو منزل بھی مل ہی جائے گی
سفر طویل و مسلسل سہی چلے تو چلے

تم اپنی بزم کی رونق کا اہتمام کرو
ہمارے گھر کے چراغوں کا کیا جلے نہ جلے

جو ذر خرید محبت بھی خوش نصیبی ہے
تو خوش نصیبوں سے جیسے ہم بد نصیب بچلے

تمہارے بعد چراغوں کا کام ہی کیا تھا
نہ تم ہی ٹوٹ کے آئے نہ پھر چراغ جلے

کسی کا بوجھ کوئی اور کیا اٹھائے گا
سسک رہا ہے زمانہ خود اپنے بوجھ سے

نہ جلنے کو نہ سی منزل نے کاواں لوٹا
کوئی نہیں جو مرے ساتھ دو قدم چلے

صابرہ یار محمد، مکی ڈائری میں تحریر
عظیم کی نظم

ماہنامہ کرن 272

شکوہ سلیمان



نمرو اس بچے کی عید نہ جانے کیسی ہوگی
جس کی جنت تنگے پاؤں بھرتی ہے

اقرا اس سے کیا حاصل دلوں میں شوق کا جذبہ نہ تھا
بندہ پرورد عید ملنا تو کوئی بے جا نہ تھا

صائمہ سلیم اس مسرت میں رہے تجھ کو حیاں
عید کے دن بھی ہیں کچھ دل پر مال

اسیہ جاوید اس مہرباں کی نظر عنایت کا شکریہ
تجھ دیا عید پہ ہم کو فراق کا

عذرا ناصر اسلام کا انقلاب نہ آیا تھا جب تک
عیدین میں یہ تمکنت و دلبری نہ تھی

اقصی ناصر ایسی نہ شب برات نہ بقرعید کی خوشی
جیسی کہ ہر اک دل میں ہے اس عید کی خوشی

صائمہ جمی افسوس صد افسوس کہ پہلے کی طرح اب بھی
عید آئی مگر عید حائی نہ گئی

تحریم فاطمہ امیروں کے لیے ہر روز عید ہے
غریب خوش ہوں تو جانیں کہ عید آتی ہے

روہینہ شریف کسی کو کیا فرق پڑتا ہے یہاں ان چیزوں سے
احساس ختم جذبات دفن دل ٹوٹے جان چھوٹے

اسیہ حنیف وفا کا نام بھی زندہ ہے میں بھی زندہ ہوں
اب اپنا حال سنا مجھ کو بے وفا میرے

ماہ نور علی ابھی تو خشک ہے موسم بارش ہو تو سوچیں گے
کہ ہم نے اپنے ارماتوں کو کس مٹی میں بونا ہے

کراچی

ماہنامہ کرن 273

گر یا شاہ کبر و پکا
کسے خبر وہ محبت تھی یا رقابت تھی

سیدہ نسبت زہرا کبر و پکا
وہ جذلوں کی تجارت تھی، یہ دل کچھ اور سمجھا تھا

اسے ہنسے کی عادت تھی، یہ دل کچھ اور سمجھا تھا
ہمیشہ اس کی آنکھوں میں دھنک رنگ ہوتے ہی

یہ اس کی مام حالت تھی یہ دل کچھ اور سمجھا تھا
نذا، فنفہ اس کو کھونے کا بہت ڈکھ ہے مگر

ہم اسے پانے کے اسباب کہاں سے ملاتے
صدف عمران خواب میں بھی تم اب نہیں آتے

مطلب نفرتیں ان دنوں عروج پر ہیں
مدیحہ نویدین ملک ساری عمر میری ماں نہیں سوئی تائیں

میں نے اک بار کہا تھا مجھے دد لگتا ہے
ارم کمال فلک سے توڑ لایا ہوں مگر پھر سے نئی ضد ہے

ستارے میں نہیں لیتی مجھے تو چاند لاکر دو
نمل تاج اسٹجائش گے تصویر کے رنگوں کی طرح ہیں

کراچی ہم وقت کی شہنی پہ پرندوں کی طرح ہیں
حلاق قریشی کسی کردار کے آنسو ہیں شاید

ملتان کہانی میسر پر بھیگی پڑی ہے

ماہ نور علی ابھی تو خشک ہے موسم بارش ہو تو سوچیں گے
کہ ہم نے اپنے ارماتوں کو کس مٹی میں بونا ہے

قصبہ کالونی

کرن کا دہتر خوان

خالہ جیلانی



اچاری بریانی

اشیا :
گوشت

ایک کلو
تین سے چار عدد
چھ سات عدد
ایک کپ
ایک کپ
ایک کپ
تین عدد
حسب ذائقہ
ایک کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک پیاز
آدھا چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ
آدھا چائے کا چمچ

پاؤ
نمک
دہی
خشک آلو بخارا
اہلی
تیز پات
نمک
ہابت گرم مسالا
جا نقل جاوتری پاؤڈر
آلو
رائی دانہ
میتھی دانہ
کلو بجی

274 ماہنامہ کرن

چاول 20 منٹ پہلے بھگو کر ایک کئی رکھ کر ابل
لیں۔ اب دہی میں چھلے چاول کی تہ پھر گوشت کی تہ
لگائیں۔ ہر ادھیا پودینہ، لیموں کے سلائس ہری مرچ
اور نمائ کے سلائس رکھتی جائیں۔ اس طرح پورے
گوشت اور چاول کی تہ لگادیں۔ آخر میں زرد رنگ
تھوڑے سے پانی میں گھول کر اوپر سے ڈال دیں اور دم
لگادیں مزے دار مسالے دار اچاری بریانی تیار ہے۔

سیخ کباب

اشیا :

ایک کلو
ایک کھانے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
ایک کھانے کے چمچ
ایک کھانے کا چمچ
نمک
لال مرچ پاؤڈر
کاجو (باریک چوب کر لیں) تین کھانے کے چمچ
خشخاش (پیس لیں) ایک چائے کا چمچ

ترکیب :

ایک پالے میں قیمہ، اورک، لسن کا پیسٹ



275 ماہنامہ کرن

کچری پاؤڈر، گرم مسالا، ہابت دھنیا، نمک، لال مارچ،
کاجو، خشخاش نارمل پاؤڈر، بھین، توے بر بھون کر اور
پیاز بھی براؤن کر کے چور کر لیں اور تیلے میں ڈال دیں
اب جس طرح آٹا گوندھتے ہیں اس طرح گوندھ لیں۔
بیس منٹ کے لیے رکھ دیں پھر درمیان میں ڈبل روٹی یا
پیاز کا چھلکا رکھ کر دھتورا ہوا کوئلہ رکھ دیں۔ دو قطرے
تیل کی ٹپکا کر ڈھک دیں۔ اب اسے قیمے کو تیل پر سرخ
کباب کی طرح چڑھا کر کونکوں پر سینک لیں اور
پرائیڈوں یا ٹان کے ساتھ سرو کریں۔



بالشی کننا ماری

اشیا :

گوشت (دو ٹنگ کا)
بکرے کے پائے
نمک
لال مرچ
ہلدی پاؤڈر
دھنیا پاؤڈر
لسن اورک کا پیسٹ
تیل
پیاز (سلائس کاٹ لیں)
ہابت دھنیا
سفید زیرہ

سونف

سونف

سبز الائچی

تیز پات

بادیان کے پھول

گرم مسالا

آنا

ترکیب :

ایک کھانے کا چمچ

1/4 چائے کا چمچ

دو عدد

ایک عدد

1/4 چائے کا چمچ

1/2 چائے کا چمچ

تین کھانے کے چمچ

دہی

گرم مسالا پاؤڈر

لال مرچ پاؤڈر

دھنیا پاؤڈر

اورک پیسٹ

کچا پیتا (سیا ہوا)

ٹماٹر (کیوبز کئے ہوئے)

آلو (کیوبز کٹ لیں)

پانڈا (کیوبز میں کٹی ہوئی)

تیل

ترکیب :

ایک کپ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

ایک کھانے کا چمچ

دو چائے کے چمچ

تین عدد

ایک عدد

ایک عدد

حسب ضرورت

گوشت دھو کر خشک کر لیں۔ دہی میں گرم مسالا لال مرچ، دھنیا، اورک پیسٹ اور کچا پیتا ڈال کر مکس کر لیں اور گوشت کو اس آمیزے میں ڈال کر 4-5 گھنٹوں تک میرینٹ ہوئے دیں۔ اس کے بعد سینوں میں گوشت، ٹماٹر، آلو اور پیاز کو ایک ساتھ پرو کر باری کیو کریں۔ باری کیو کرتے ہوئے تیل کا پتھار بھی لگاتی جائیں۔ مزے دار مٹن تک تیار ہے۔

بادامی قورمہ

اشیا :

ایک کلو

بکرے کا گوشت

چار عدد (درمیانہ سائز)



ماہنامہ کرن 276

لہسن پیسٹ

ثابت زیرہ

لونگس

سیاہ مرچیں

بڑی الائچی

دار چینی

چھوٹی الائچی

دھنیا پاؤڈر

دہی

لال مرچ پاؤڈر ڈیڑھ چائے کا چمچ

نمک

بادام

(چھلکا اٹار کر دو ٹکڑے کر لیں)

تیل

ترکیب :

ایک دیکھی میں تیل گرم کریں اور پیاز ڈال دیں۔ ساتھ ہی ثابت زیرہ، لونگ، سیاہ مرچیں، بڑی الائچی، دار چینی اور چھوٹی الائچی ڈال دیں جب پیاز گولڈن براؤن ہو جائے تو آدھی پیاز گرم مسالا دیکھی میں رہنے نکال لیں۔ آدھی پیاز اور گرم مسالا دیکھی میں رہنے دیں۔ اس کے بعد اس میں اورک، لہسن کا پیسٹ اور نمک ڈال دیں۔ دو منٹ بعد دھنیا پاؤڈر تھوڑے سے بادام اور لال مرچ پاؤڈر ڈال دیں، پانی کا چھینٹا دے کر پانچ منٹ تک مسالا بھونیں۔ اس کے بعد گوشت شامل کریں، جب گوشت اچھی طرح بھن جائے تو دہی اور براؤن پیاز جو رکھی تھی کچل کر ڈال دیں اور ہلکی آج پر پکا میں جب گوشت کا پانی خشک ہو جائے اور گوشت گل جائے تو پانچ منٹ مزید بھونیں اور اپنی پسند کے مطابق شوربہ بنالیں۔ سرونگ پاول میں نکال کر بچے ہوئے بادام ڈال دیں اور چپائیوں کے ساتھ گرم گرم سرو کریں۔

کشمیری پلاؤ

اشیا :

بکرے کا گوشت

چاول

نمک

گرم مسالا پاؤڈر

ثابت دھنیا

دار چینی

بڑی الائچی

نونگ

سونف

اورک لہسن پیسٹ

سیاہ مرچ پاؤڈر

جائفل جاوتری پاؤڈر

دہی

تلی ہوئی پیاز

تیل

بادام، مٹن، ہر شمش

ترکیب :

ایک پتیلی میں پانی ڈال کر اس میں گرم مسالا، نمک اور چاول ڈال کر ایک کٹی رہ جانے تک پکالیں، اس کے بعد پانی نکھار کر چاول الگ کر لیں۔ مٹن کے کپڑے میں سونف اور ثابت دھنیا ڈال کر پونلی بنالیں۔ گوشت میں نمک، دار چینی، بڑی الائچی، نونگ اورک، لہسن کا پیسٹ، سیاہ مرچ پاؤڈر، جائفل، جاوتری اور مسالا کی پونلی ڈال کر پکا میں گوشت گل جانے کے بعد اس میں دہی ڈال کر بھون لیں۔ ایک بڑے تیلے میں تیل گرم کریں اور اس میں ایک تہ چاول اور ایک تہ گوشت کی لگا میں اوپر تلی ہوئی پیاز، بادام، کشمش، زعفران، کیوڑہ اور زرد رنگ ڈالیں۔ دس منٹ دم پر رکھیں، مزے دار کشمیری پلاؤ تیار ہے گرم گرم سرو کریں۔

ماہنامہ کرن 277

سنگ کی کہانی

☆ بہت خوب۔! اچھا یہ بتائیں کہ آپ کے نئے مالک پریشان ہیں یا انتہائی پریشان۔

☆ ☆ ☆

☆ منگائی کی گاڑی کے بریک نہیں ہوتے۔
☆ بجٹ تو آتا ہے سالانہ۔ مگر اشیاء کی قیمتیں بڑھتی ہیں روزانہ۔

☆ ہر آنے والی حکومت غارت کے لیے نہیں بلکہ غریب کے خاتمے کے لیے کوشاں رہتی ہے۔

☆ نفسیات کے ماہرین کا کہنا ہے کہ ہر رائج افراد میں سے ایک شخص لازمی ذہنی طور پر بیمار ہوتا ہے۔ آپ اپنے دوستوں کا بخوبی جائزہ لیں، اگر ان میں سے چار بالکل ٹھیک ہوں تو باقی چوبیس آدمی آپ ہی ہو سکتے ہیں۔
☆ عورت کی خواہش اور مرد کی تا عمر آزمائش کو شادی کہا جاتا ہے۔

☆ شادی سے پہلے آدمی کی زندگی رنگین و حسین اور شادی کے بعد سنگین و غمگین ہو جاتی ہے۔

☆ آپ یقین کریں کہ آپ کے راز آپ سے زیادہ آپ کے پڑوسیوں کو معلوم ہوتے ہیں۔

☆ عورت مرتے دم تک ساتھ نبھاتی ہے، مرد کا نہیں، نیشن کا۔

☆ بیوی۔ پہلی ہو تو لڑتی ہے اور دوسری ہو تو لڑاتی ہے۔

☆ کھڑکی کے بند پٹ سے در تک دیکھنے والی مائیکرو اسکوپ کا نام عورت ہے۔

☆ جب بھی دیکھو بیوی کے کان غیبتوں سے بولیں گی جیب کرنسی نوٹوں سے جبکہ مظلوم شوہر کی آنکھیں

ماہنامہ کرن 278

محبت کی حسین چاندنی رات اتنی جلد کیسے ڈھل گئی؟
آؤ ڈیر۔ اپنی محبت کی ہر نشانی۔ اپنے تحائف۔ اپنے خطوط، آخری بار جی بھر کر دیکھ لیں کہ یہ دن اب لوٹ کر نہیں آئیں گے۔

لڑکی گھبرا کر بولی۔ ”ڈیر۔! خدا کے لیے ہوش میں آؤ۔ ہم دونوں کی شادی کی خبر سن کر آخر تمہیں کیا ہو گیا ہے؟“

فرح بشیر۔ بھائی پھیرو

عمر قید

ایک موکل اپنے وکیل سے۔
”کوشش کرنا عمر قید ہو سزائے موت نہ ہو۔“

مقدمے کے بعد موکل نے پوچھا ”کیا ہوتا۔“
وکیل۔ ”جناب بڑی مشکل سے عمر قید ہوئی ورنہ وہ تو رہا کرنے والے تھے۔“

مدیحہ نورین مہک۔ برٹالی

جواز

ایک معمولی شکل و صورت کی عورت نے اپنے خوب صورت شوہر سے کہا۔ ”تم نے ہر طرف یہ جھولی خبر کیوں پھیلارہی ہے کہ میں لاکھوں کی جائیداد اور کاروبار کی تہاوارث ہوں۔“

شوہر نے جواب دیا۔ ”تم سے شادی کرنے کا کوئی نہ کوئی جواز تو مجھے پیش کرنا ہی تھا۔“

ہانیہ عمران۔ گجرات

امی جان

پہلا دوست ”یار میں جس لڑکی سے شادی کرنا چاہتا تھا۔ اس نے مجھ سے شادی نہیں کی۔“

دوسرا دوست! ”تم نے اسے بتایا نہیں تھا کہ تمہارے ابو کوڑھتی ہیں۔“

پہلا دوست ”بتایا تھا۔“ ”تو پھر اس نے ابو سے شادی کر لی۔“

لڑکا غمگین لہجے میں بولا ”پہلے میں اسے جان کستا تھا۔“

آنسوؤں سے بھری رہتی ہیں۔
☆ شاہجہاں نے تاج محل کی ہر کھڑکی کو دیکھا، ہر دروازے، ہر جھوکے، ہر دیوار اور ہر والان کو دیکھا۔

ایک دفعہ نہیں بار بار دیکھا اور آخر میں لمبی ٹھنڈی آہ بھر کر بولا۔ ”ماں قسم۔ بہت خرچا ہو گیا۔“

☆ میرا گھر میرے لیے جنت سے کم نہیں ہے کیونکہ میں نے ابھی شادی نہیں کی ہے۔

☆ میرا دوست اپنی بیوی کے سامنے ہمیشہ اپنی زبان بند رکھتا ہے اس لیے نہیں کہ وہ لڑنا نہیں جانتا بلکہ اس وجہ سے کہ وہ گونگا ہے۔

☆ وہ روزانہ صبح سویرے اٹھتا ہے نماز پڑھنے کے لیے نہیں بلکہ دفتر جانے سے پہلے اپنے حصے کے برتن دھونے کے لیے۔

☆ لکھنشاں انجم۔ فیصل آباد

احساس

☆ اس نے پہلی بیوی کی وفات پر اپنی سالی سے شادی کر لی کیونکہ وہ نئی ساس کا رسک نہیں لینا چاہتا تھا۔

☆ میاں بیوی لڑ پڑے۔ بیوی نے ماں کو فون کیا اور بولی۔ ”اماں میں آپ کے گھر آرہی ہوں۔“ ماں نے

کہا۔ ”نہیں بیٹی اسے اپنے کیے کی سزا ملنی چاہیے۔ میں تمہارے گھر آرہی ہوں۔“

☆ یار کمال ہے! مجھے تو یقین نہیں آ رہا ہے کہ تمہاری ساس شادی کے دن سے اب تک تمہارے گھر صرف ایک مرتبہ آئی ہیں۔“

”ہاں یار! میں سچ کہہ رہا ہوں کیونکہ وہ شادی والے دن ہی آگئی تھیں اور پھر وہ گئی ہی نہیں۔“

رفتہ جہیں۔ ملتان

یہ کیا ہو گیا؟

لڑکے نے بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔
”ڈارلنگ! آخر یہ کیا ہو گیا ہے۔ ہماری محبت کی دنیا کیوں اجڑ گئی؟ اب ہم نیسے پھولوں، کلیوں اور جھنم کے موضوع پر باتیں کریں گے؟ آخر یہ کیوں ہو گیا؟ ہماری

ماہنامہ کرن 279

اب امی جان کہتا ہوں

فوزیہ۔ مہجرات

غلط فہمی

ایک صابر قسم کے شوہر نے اپنی بیوی سے کہا
”تمہاری والدہ تین سال سے ہمارے ساتھ رہ رہی ہیں۔
کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ اب وہ اپنا الگ گھر لے کر رہنے
لیں۔“

”میری والدہ۔“ بیوی حیرت سے چلا اٹھی۔
”میں تو اب تک یہی سمجھتی رہی کہ وہ تمہاری والدہ
ہیں۔“

شہناز پنڈی

وجہ تسمیہ

ایک صاحب کو رات سوئے وقت اچانک بہت
بھوک لگی تلاش کرنے پر انہیں ایک میز کے خانے
سے دو بسکٹ مل گئے انہوں نے وہ بسکٹ کھائے تو
بہت لذیذ لگے وہ اپنی بیوی سے کہنے لگے کہ وہ ایسے
بسکٹ اور بھی لے آئے۔ دوسرے روز ان کی بیوی
بسکٹ خریدنے گئیں تو دکاندار نے کہا ”آپ اتنے
زیادہ بسکٹ کا کیا کریں گی“ آپ کا کتا تو ایک ہی ہے۔“
بیوی نے جواب دیا۔ ”میرے شوہر کو یہ بسکٹ
بہت لذیذ لگتے ہیں۔“

گمریہ بسکٹ تو خاص طور پر کتوں کے لیے تیار کیے
جاتے ہیں۔ انسان کے لیے نقصان دہ ثابت ہوتے ہیں۔
دکان دار نے تنبیہ کی مگر وہ خاتون ہر روز بسکٹ لے
جاتیں اور ان کے شوہر شوق سے وہ بسکٹ کھاتے ایک
دن خاتون نے اس دکاندار سے کہا۔ ”کل میرے شوہر
کا انتقال ہو گیا۔“

دکاندار نے کہا۔ ”میں نہ کہتا تھا کہ انہیں کتوں کے
بسکٹ نہ کھانے دیں۔ وہ مر جائیں گے۔“
عورت نے جواب دیا۔ ”مگر وہ بسکٹ کھانے سے تو
نہیں مرے بلکہ وہ تو کاروں کے پیچھے بھاگنے سے فوت

ہوئے ہیں۔“

فوزیہ ثمرت۔ مہجرات

کامیابی

انسپکٹر نے اپنے دو ماتحتوں سے پوچھا۔ ”میں نے
تمہیں جس ڈاکو کو تلاش پر لگایا تھا وہ ملایا نہیں؟“
”سر جی! ہم پوری کوشش کر رہے ہیں۔“ ایک
ماتحت نے مستعدی سے جواب دیا۔ ”ہم اسے پکڑنے
میں تو کامیاب نہیں ہوئے لیکن سر جی! اس پر ہماری
دہشت اتنی بیٹھ گئی ہے کہ جب ہم گشت پر ہوتے ہیں
تو وہ بالکل سامنے نہیں آتا۔ یہ بھی کچھ کم کامیابی نہیں
ہے سر جی!“

نویسہ جہانگیر، ممبر آزاد کشمیر
فلم

”کل رات تین گھنٹے تک ایک انگلش فلم
دیکھی۔ اس میں نہ کوئی سین تھانہ آواز۔“
دوست۔ ”فلم کا نام کیا تھا۔“
سر دار۔ ”No disc inserted“

رسی

ایک ٹرک دوسرے ٹرک کو رسی باندھ کر لے جا رہا
تھا۔ یہ دیکھ کر سردار ہنس ہنس کر پاگل ہو گیا اور کہنے
لگا۔

”ایک رسی لے جانے کے لیے دو دو ٹرک۔“
نمرین خورشید، نسرین خورشید۔ خانیوال

نظام تعلیم

دہشت گردی میں ایک تقریب تھی۔ بڑی نامی گرامی
لوگ موجود تھے۔ جرمن، فرانسیسی اور پاکستانی وزیر
تعلیم بھی وہاں موجود تھے۔ جرمن اور فرانسیسی وزیر
مختار تھے پاکستانی وزیر بھی ان کی طرف بڑھ گئے۔
رسی دعا سلام کے بعد پاکستانی وزیر تعلیم دوسروں کی
طرف متوجہ ہوئے اور پوچھا۔

”آپ کے اعلا معیار تعلیم کا کیا راز ہے؟“
جرمن وزیر تعلیم نے جواب دیا ”اس کی کوئی خاص
وجہ نہیں بس ہمارے طالب علم آج کا کام۔ آج ہی
کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔“

پھر پاکستانی وزیر تعلیم نے یہی سوال فرانسیسی
وزیر تعلیم سے کیا انہوں نے جواب دیا ”مختصری بات
ہے ہمارے ہاں ایک کتاب میں کئی باب نہیں ہوتے
بلکہ باب پر کئی کتابیں ہوتی ہیں۔“

اس کے بعد جرمن وزیر تعلیم نے پاکستانی وزیر
تعلیم سے پوچھا۔
”آپ کا نظام تعلیم پست گردانا جاتا ہے کیا اس کی
کوئی خاص وجہ ہے؟“

پاکستانی وزیر تعلیم نے شرمندگی چھپاتے ہوئے
جواب دیا۔
”ذرا اصل بات یہ ہے کہ ہمارے امتحانی پرچہ جات
امتحانات سے تقریباً ایک دو ماہ پہلے آؤٹ ہو جاتے
ہیں۔“
”بہت حیرانی کی بات ہے۔“ جرمن اور فرانسیسی
وزیر تعلیم ہیک وقت چلائے۔
”حیرانی یہ نہیں“ پاکستانی وزیر تعلیم نے معصومیت
سے کہا۔ ”حیرانی تو یہ ہے کہ طالب علم پھر بھی فیل ہو
جاتے ہیں۔“

سیدہ نسبت زہرا، کمروڑ پکا

راز و نیاز

”بہت دن بعد نظر آئے کہاں تھے؟“
”میں اسپتال میں تھا۔“
”اوہ یہ سن کر افسوس ہوا۔“
”نہیں افسوس کی کوئی بات نہیں ہے میں نے
نرس سے شادی کر لی تھی۔“
”بہت خوب، تم تو اچھا ہوا۔“
”اچھا کہاں سے ہوا“ شادی کے بعد پتا چلا کہ اس
کے تمین بچے ہیں۔“
”اوہ یہ تو بہت برا ہوا۔“

”نہیں کچھ ایسا برا نہیں ہوا۔ اس کے ایک
کنوارے ماموں اس کے لیے بہت بڑی کوٹھی چھوڑ کر
مرے تھے۔“

”پچلو یہ تو اچھی بات ہے۔“
”خاک اچھی بات ہے، پچھلے دنوں آگ لگ گئی
اور کوٹھی بالکل تباہ ہو گئی۔“

”لوہ یہ تو بہت برا ہوا۔“
”نہیں ایسا برا بھی نہیں ہوا، میری بیوی بھی کوٹھی
میں جل کر مر گئی۔“
”پچلو یہ تو اچھا ہوا۔“
”ہاں یہ واقعی اچھا ہوا۔“

سونیا۔ کراچی

از واجبات

شادی : ایک ایسا ذریعہ جس سے شوہر کو رفتہ رفتہ یہ
علم ہوتا ہے کہ اس کی بیوی کیسے شوہر کی طلب گار ہے۔
شوہر : ایسا محسوس ہوتا ہے میں تمہا بوڑھا ہونا جا رہا
ہوں، میری بیوی نے گزشتہ کئی سال سے سالگرہ نہیں
منائی۔
جمالی : منہ کھولنے کے لیے شادی شدہ مردوں کے
لیے قدرت کا عطیہ۔

کنوارہ : جو صبح کام پر جانے کے لیے صرف ایک
بندے کا ناشتہ تیار کرتا ہے۔

افواہ : بیوی کی لائی ہوئی اطلاع۔

عقل مندی کا تقاضا : بیوی سے بحث میں جیت
جانے کے باوجود معافی مانگ لینی چاہیے۔

ماہر نفسیات نے کہا ”لڑکیاں ان مردوں سے شادیاں
کرنا چاہتی ہیں جس میں ان کے باپ کی صفات موجود
ہوں، یہی تو لڑکی کی شادی پہ ان کی مائیں روتی ہیں۔“

حرمت ردا اگر مہر سے ڈالو

☆ ☆

حبیبی وصحت

ایک



مساج

تمام کاموں سے فارغ ہو کر شام کا کوئی وقت اس کام کے لیے سلیکٹ کر لیں آپ اپنے پیروں کا مساج میلی وژن دیکھتے ہوئے بھی کر سکتی ہیں۔

کندھوں کا مساج

بہت سے لوگوں کو گردن اور کندھوں میں زیادہ کھنچاؤ محسوس ہوتا ہے جس کی وجہ سے وہ سر کے درد کی بھی شکایت کرتے ہیں لہذا کندھے اور گردن ہی وہ پرفیکٹ جگہ ہیں جہاں سے آپ مساج شروع کر سکتی ہیں اس کے علاوہ تقریباً ہر ایک کی پسند بھی یہی حصہ ہے جن کی وجہ سے آپ کے پورے جسم کی مود منٹ ممکن ہوتی ہے۔

اپنے سیدھے کندھے کو الٹے ہاتھ سے آہستہ آہستہ دبائیے اپنے ہاتھ سے اپنے جسم کے وہ تمام حصے دبائیں جہاں جوڑ ہوتے ہیں اپنے سر سے مساج شروع کیجیے اور آہستہ آہستہ گردن پر آئیے پھر اپنے کندھوں کا مساج کریں اس کے بعد اپنے بازوؤں اور پھر کہنیوں

کیا آپ مساج کی ضرورت محسوس کر رہی ہیں اور کوئی مساج کرنے کے لیے آپ کو میسر نہیں ہو رہا ہے تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے آپ خود مساج کر لیں۔ جی ہاں یہ کام آپ خود بھی ذرا سی بھرپور توجہ سے کر سکتی ہیں۔ یہ درست ہے کہ اس مساج میں آپ کو وہ انجوائے منٹ نہیں مل سکے گی جو کسی دوسرے کے ہاتھ سے کیے گئے مساج میں ملتی ہے لیکن اتنا ضرور ہے کہ آپ کافی حد تک ریلیکس اور ٹینشن سے آزاد ضرور ہو سکتی ہیں آپ اپنے جسم کے تمام حصوں سے بخوبی واقف ہیں اور جانتی ہیں کہ کس جگہ کو مساج کی ضرورت ہے لہذا آپ یقیناً بہتر مساج کر کے اپنے جسم کے اس حصے کو ریلیکس کر سکتی ہیں۔

آپ کسی بھی وقت مساج کر سکتی ہیں اور یہ فیصلہ بھی آپ کو خود ہی کرنا ہے کہ مساج آپ کو تیز کرنا ہے یا دھیرے دھیرے کام شروع کرنے سے قبل بھی خود کو تازہ کرنے کے لیے صبح مساج کیا جاسکتا ہے یا پھر

ماہنامہ کرن 282

ٹانگوں کا مساج

آپ ایکٹو زندگی گزار رہی ہوں یا پھر بے کار بیٹھی رہتی ہوں ٹانگوں کے مساج کے بارے میں جانتا دوںوں ہی صورتوں میں بہت ضروری ہے۔ ٹانگوں کے مساج سے زیادہ دیر کھڑے رہنے کی صورت میں بہت زیادہ سکون ملتا ہے اور زیادہ دیر کھڑے رہ کر آپ کے مسلز جو تھک جاتے ہیں وہ اس مساج کے ذریعے بہت سکون محسوس کرتے ہیں تھوڑی سی ایکسرسائز کر کے اگر آپ کی ٹانگوں کو آرام ملتا ہے تو اس میں کیا برائی ہے ریگولر مساج آپ کی رانوں کو بھی بہترین حالت میں رکھتا ہے ہم میں سے بہت سے لوگوں کا زیادہ تر وزن رانوں پر ہی ہوتا ہے اس لیے اس کے مساج سے بہت سکون ملتا ہے اور رانیں با آسانی آپ کی پیٹھ میں بھی ہوتی ہیں یاد رکھیں کہ ایک ٹانگ پر پہلے مساج کریں اس سے فارغ ہونے کے بعد دوسری ٹانگ کی طرف توجہ دیں دونوں ٹانگوں کا بیک وقت مساج نہ کریں۔

اپنی ٹانگوں کا مساج آپ اپنے پاؤں کے انگلیوں سے شروع کر کے اس کا خاتمہ اپنی رانوں پر کر سکتی ہیں اپنے دونوں ہاتھوں کو اپنی ٹانگ کے دونوں طرف بہتر انداز میں استعمال کریں ایک ٹانگ سے فارغ ہو کر دوسری کی طرف توجہ دیں یہ سلسلہ کم و بیش پانچ مرتبہ دہرائیں۔

ران کے پٹھوں کی اچھی طرح مالش کریں فرنٹ والے اور باہر والے حصے پر خصوصی توجہ دیں۔ کبھی ایک ہاتھ سے تو کبھی دوسرے ہاتھ سے آرام آرام سے مالش کریں اگر آپ ریگولر اپنی رانوں کی مالش کا سلسلہ جاری رکھیں تو نہ صرف یہ کہ انہیں ریلیکس ہونے میں آسانی ہوگی بلکہ ان کی شکل بھی اچھی ہو جائے گی۔

اس کے بعد اپنی ران کو ہلکے ہلکے اس انداز سے ہاتھ سے مالش کیجیے کہ اختتام آپ کے گھٹنوں پر ہو۔



کا مساج کریں۔ یہ سلسلہ کم از کم تین بار کریں اس کے بعد جسم کے کسی اور حصے کا مساج شروع کریں۔ اپنی گردن پر موجود ہڈی کے دونوں طرف کے حصوں کو اپنی انگلی کی پوروں سے آہستہ آہستہ دباؤ بڑھا کر مساج کریں اس کے بعد دونوں کندھوں کی طرف آئیں اور آہستہ آہستہ دباؤ بڑھا کر مساج کریں اس کے بعد یہ سلسلہ اپنے بازوؤں کے ساتھ کریں۔

اپنے الٹے ہاتھ کی انگلیوں سے سیدھے کندھے پر مساج کریں اپنی کلائی کو ڈھیلا رکھیں یہ سلسلہ آپ کے خون کی گردش کے لیے انتہائی اہم ثابت ہو سکتا ہے اور آپ کی تھکاوٹ کو بہتر طریقے سے دور کر سکتا ہے یہی سلسلہ اپنے دوسرے کندھے پر بھی دہرائیں۔

دونوں ہاتھوں سے آہستہ آہستہ اور آرام وہ انداز میں اپنے چہرے گردن بازوؤں اور کندھوں پر مساج کریں یہ سلسلہ اپنے چہرے سے شروع کریں اور اپنی ٹھوڑی تک مساج کا دائرہ بڑھائیں اپنی گردن کے گرد ہاتھ اس طرح باندھیں کہ آپ کا ہاتھ مخالف کندھے پر ہو آہستہ آہستہ اپنے کندھوں پر مساج کرتے ہوئے اپنے بازوؤں کی طرف آئیں اور پھر اپنی انگلیوں کی طرف یہ سلسلہ جتنی مرتبہ آپ چاہیں اس سلسلے کو دہرا سکتی ہیں اس سے نہ صرف یہ کہ آپ کو بہت آرام محسوس ہوگا بلکہ آپ کے سر کے درد میں بھی خاطر خواہ کمی واقع ہوگا۔

ماہنامہ کرن 283



اس عمل سے عمل طور پر لطف اندوز ہونے کے لیے ضروری ہے کہ آپ تمام تر توجہ سے یہ کام کریں۔ اپنی رانوں کے فرنٹ اور باہر کے حصے پر مسلسل گھولنے ماریں۔ غصے میں نہیں بلکہ آرام آرام سے یہ عمل آپ کی رانوں میں خون کی گردش کو تیز کرے گا جو بعض مرتبہ دیر تک بیٹھنے کی وجہ سے رک جاتا ہے۔ اپنے گھٹنے پر ہر طرف سے مساج کیجیے پورے غصے کو آہستہ آہستہ اسٹوک لگائیے اور پھر اپنی انگلیوں کی مدد سے اپنی رانوں پر دباؤ آہستہ آہستہ برہاتی جائیں اختتام اپنے گھٹنوں کے پیچھے آرام آرام سے اسٹوکس لگا کر کریں۔

اپنے پاؤں کا مساج

اپنے پاؤں کا مساج خود کرنا بہت آسان ہے اگر آپ بیٹھی ہوئی ہیں تو اپنا ایک پیر اپنی دوسری ران پر رکھ لیں اگر آپ لیٹنا چاہتی ہیں تو کوئی مسئلہ نہیں آپ اپنی اٹھی ہوئی ران پر اپنا پیر رکھ لیں سب سے پہلے اپنے ایک پیر کا مساج کریں اس کے بعد دوسرے پر کام کریں۔ آپ کی ذرا سی محنت اور توجہ آپ کو اپنے پاؤں کے بہت سے مسائل سے نجات دلا سکتی ہے۔ اپنے پاؤں کا روزانہ مساج آپ کو ٹھکن سے بھی نجات دلا سکتا ہے اور آپ اس مساج سے اپنے پورے جسم میں سکون اور تازگی بھی محسوس کر سکتی ہیں۔

اپنا ایک ہاتھ پیر کے اوپر اور دوسرا اپنے پاؤں کے ٹکڑوں پر رکھیں پھر آہستہ آہستہ اپنے انگوٹھے اور انگلیوں کی مدد سے ٹکڑوں پر مساج کریں اپنی ایڑھی سے لے کر پیروں کی انگلیوں تک خوب مساج کریں اور یہ ایک سرساز گئی مرتبہ کریں۔ ایک ہاتھ سے اپنے پیر کو اچھی طرح پکڑ لیں اور دوسرے ہاتھ سے پیر کی ایک ایک انگلی پر مساج کریں انہیں ایک ایک کر کے پیچھے ناکہ ان میں اگر کوئی تکلیف ہو تو اس عمل سے دور ہو جائے۔ اپنے پیر کے ٹکڑے پر اپنے دونوں ہاتھوں کے

اپنے ایک ہاتھ سے اپنے پیر کو مضبوطی سے سپورٹ فراہم کریں۔ جبکہ دوسرے کو اس انداز میں ڈھیلے طور پر رکھیں کہ اس کی انگلیاں مڑی ہوئی ہوں اور با آسانی پورے ٹکڑے پر مومٹ کر سکیں اس سلسلے کو بار بار دہرائیں بہت سکون محسوس ہوگا۔

پھر اپنے ہاتھ سے اپنے پیر کو اس طرح پکڑے رہیں اور اپنے ٹکڑے کو دوسرے ہاتھ سے اچھی طرح دبائیں آہستہ آہستہ دباؤ سے بہت سکون ملتا ہے۔ اپنی انگلیوں کی مدد سے اپنے پیر کے انگوٹھے کے اطراف مساج کیجیے بالکل اسی طرح جس طرح آپ اپنی ٹانگ کا مساج کرتی ہیں۔ اس ایک سرساز کا اختتام اسی طرح کریں جس طرح آپ نے اسے شروع کیا تھا۔

اپنے ہاتھوں کا مساج

یہ بڑی حیران کن بات ہے کہ لوگ اپنے ہاتھوں میں ٹینشن زیادہ محسوس کرتے ہیں مگر اس میں حیران ہونے کی کوئی بات نہیں آپ جب اپنا ہاتھ مستقل استعمال کرتی ہیں تو اسے ٹینشن تو ہوتی ہے۔ زیادہ تر ہم چیزوں کو پکڑنے اور چیزوں کو اٹھانے کے لیے اپنے ہاتھ ہی تو استعمال کرتے ہیں لہذا آپ اپنی ہتھیلی کو کھول کر اپنی انگلیوں کو کھینچیں تو آپ کے ہاتھ کی تمام تھکاوٹ کافی حد تک دور ہو سکتی ہے۔

اپنے ہاتھ کے پچھلے حصے کو آرام آرام سے اسٹوکس لگائیے اور اپنی کلائی تک ایسا کیجیے اور پھر اسی

طرح واپس انگلیوں تک مساج کرتے ہوئے آئیے اسی طرح اپنی ہتھیلی اور انگلیوں کے درمیان والے حصے پر مساج کیجیے بہت سکون محسوس کریں گے۔ اپنی ہر انگلی کو الگ الگ پیچھے اور اپنے انگوٹھے کی مدد سے انہیں مساج کیجیے۔

اپنے ہاتھ کے پچھلے حصے پر اپنی کلائی کے قریب کی جگہ پر اپنے انگوٹھے سے آہستہ آہستہ دباؤ ڈالیے اور یہ سلسلہ کچھ دیر تک جاری رکھیے۔

اپنے ہاتھ کو پلٹ کر اس کے پچھلے حصے کو اپنی انگلیوں سے سپورٹ دیں اپنی ہتھیلی کے درمیان اپنے انگوٹھے سے دباؤ ڈالیں اس طرح اپنی پوری ہتھیلی اور کلائی پر مساج کا سلسلہ جاری رکھیں۔

اپنے مساج کا اختتام اپنے ایک ہاتھ کی انگلیوں سے دوسرے ہاتھ کی ہتھیلی کو دباتے ہوئے کیجیے دونوں ہاتھوں پر ایک دوسرے کی مدد سے یہ سلسلہ جاری رکھیے۔

بازوؤں پر مساج

اگرچہ اکثر خواتین اپنے بازوؤں کو فراموش کر دیتی ہیں مگر آپ اپنے بازوؤں پر مساج کر کے خود محسوس کریں گی کہ آپ کے پورے جسم سے درد اور ٹینشن

کافی حد تک بھاگ گئی ہے۔ خاص طور پر آپ کو اپنے کندھوں میں بہت آرام محسوس ہوگا۔ اپنے پورے بازو کو (اپنی کلائی سے لے کر کندھے تک) اپنے دوسرے ہاتھ سے اچھی طرح دبائیے جب آپ اپنے بازو کی طرف پیچیں تو دباؤ میں تیزی لے آئیں۔ کئی بار اس سلسلے کو دہرائیں۔

اپنے بازو کو اچھی طرح دوسرے ہاتھ سے بار بار دبائیے خاص طور پر بازو کے اوپری حصے پر خصوصی توجہ دیں اور اس کے پیچھے والے حصے کو زیادہ تیزی سے دبائیں۔

اپنے پورے ہاتھ کو اپنے دوسرے ہاتھ کے انگوٹھے کے ذریعے آرام آرام سے دبائیے اس میں آپ اپنی انگلیاں بھی شامل کر سکتی ہیں اپنی گھٹنی تک کے پورے حصے پر اس طرح بار بار مساج کریں۔

اپنے بازو کے اوپری حصے پر آہستہ آہستہ تھکی دینے کے انداز میں دوسرے ہاتھ سے ماریں اس سے آپ کے بازوؤں کی گردش نہ صرف بہتر ہوگی بلکہ ان کو بہتر انداز بھی ملے گا۔ اس کے بعد ایک مرتبہ اپنے پورے بازو پر اسٹوکس کے ذریعے مساج کیجیے۔

☆ ☆

محمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ 1978ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں یہ سوال وجوہ شائع کیے جا رہے ہیں۔



ذوالقرنین



رخانہ شمشاد کراچی

س: نین جی! ہم نے تم کو دیکھا، تم نے ہم کو دیکھا کیسے؟

ج: صرف میں دھلا ہوا اجلا تروتازہ، کس میں نہایا ہوا ہاشمی سرمہ لگایا ہوا۔

شمع تبسم فیصل آباد

س: کیا بلیک روز پر بھی تشلیل آتی ہیں؟

ج: ہم پر تو آتی ہیں۔

شہناز وحید ٹڈوالہ یار

س: محبت اور سیاست میں کیا فرق ہے؟

ج: سیاست میں اجتماعی طور پر دھوکا کھایا اور دیا جاتا ہے جب کہ محبت میں صرف فرد واحد ہی دھوکا کھاتا ہے۔

راحت مسعود کمالیہ

س: کہتے ہیں محبت خدا کا انمول عطیہ ہے لیکن جب بلائیں لگائے جائیں گے تو؟

ج: محبتیں بھی بلائیں لگائی جائیں گی۔

سلمیٰ صدیقی جوہی کراچی

س: اللہ تعالیٰ نے ایک نافرمان کو شیطان کیوں بنا ڈالا کسی حور کی یہ شامت کیوں نہیں آتی؟

ج: خداوند کے معاملات میں ایک گناہ گار بندہ کچھ نہیں بول سکتا۔

ثمینہ عندلیب ٹیکسلا

س: لوگ اپنی تعریفیں تو خوشی سے من لیتے ہیں مگر اپنی خامیاں سننے کا حوصلہ کیوں نہیں رکھتے بے چارے لوگ؟

ج: میرے علاوہ۔

ایس اختر خواجہ بھیرہ

س: ذوالقرنین بھیا! آپ کو کھانے میں مرغی پسند ہے یا انڈا؟

ج: جب مرغی سامنے ہو تو انڈے کو دل چاہتا ہے اور جب انڈا مل جائے تو مرغی پسند آتی ہے۔

شادیاں نفیس کراچی

س: آپ کا پسندیدہ پھول گو بھی کیا کاغذ کا؟

ج: گو بھی کا پھول اگر کاغذ پر بنا ہو۔

✽ ✽

ماہنامہ کرن 286

مذہب و فکر



س: اگر ہے زندگی "اچھا جا رہا ہے۔" "دل اک شرملاں" مجھے بہت پسند ہے۔ "شام آرزو" بھی بہت اچھا ہے۔ ہلکی پھلکی تحریر "ہمدردیہ" نے تھوڑی دیر کے لیے ہمیں زیست کی تلخ حقیقتوں سے دور کر کے جو دل کو سکون دیا ناقابل بیان ہے۔ نبیلہ نازش راؤ کی "معتبر ٹھہرے" تحریر دل کو چھو گئی۔ "بلا عنوان" بھی اچھی تھی۔ کسی کو کھو کر جب احساس ہو تو زندگی کا روگ بن جاتا ہے۔ خدیجہ مغل نے اس میں اس بات کو اچھی طرح واضح کیا ہے کہ کتنے کو تو اور بھی بہت کچھ ہے پر آپ کے پاس شاید اتنا وقت ہو نہ صفحات اس لیے اجازت دیں۔

رابعہ اسلم وڑائچ رحیم یار خان

بہت عرصہ ہو گیا قلم اٹھانے کی فرصت ہی نہیں ملی تو شاید آپ مجھے بھول گئی ہوں۔ مگر میرے پاس تو کرن کے تمام شمارے موجود ہیں جن میں میرا نام ہوا کرتا تھا اور یقیناً "آپ پہچان بھی گئی ہوں گی۔ شادی کے بعد بچوں کے ساتھ وقت نکالنا انتہائی مشکل ہے۔ جیسے ہی فرصت کے لمحات ملے برائی یادوں نے ذہن کے درپوں میں تار کا جھاکی شروع کر دی۔ واہ جی کیا وقت تھا جب اسکول کالج میں فری پریڈ میں بیٹھ کر کہانیوں پر تبصرہ کرتا۔ دو دن میں ڈائجسٹ پڑھ کر ڈائجسٹ بھی سفر پر نکل پڑتا۔ کبھی کسی فرینڈ کے گھر کبھی کوئی ٹیچر لے جاتیں۔ کہاں گئی وہ باتیں اور کہاں کھو گیا وہ وقت۔

بہر کیف اب بھی زندگی بہت اچھی ہے اور کرن کو جگہ گانے کے لیے حاضر ہو گئے ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ میرے تبصرے پر بھی فرینڈز تبصرہ کرتی تھیں بہت پاپو کرتے میرے تبصرے۔

اب آپ سے اجازت چاہ رہی ہوں کہ مجھے میرے کرن میں جگہ دی جائے۔ میں واپس آگئی ہوں اپنی بہت سی تحریروں کے ساتھ۔ کرن عید کی مبارک باد اور

جویریہ خان ماریہ خان کراچی

اب تو میری بہن اور میں نے باقاعدگی سے شروع کر دیا ہے خط لکھنا اور جب شائع ہوتا ہے تو خوشی کی انتہا مت پہنچیں کہ بس بہت خوشی ہوئی ہے۔

سب سے پہلے ایک دوست جو کہ لاہور کی ہے۔ اس کا میسج آگیا کہ کرن آگیا ہے۔ اور ہم یونیورسٹی سے واپسی پر خرید کر ہی گھر گئے۔ دور سے ہی دیکھنے میں اتنا پیارا لگا کہ بس دل چاہا اڑ کر دکان کے پاس پہنچ جائیں اور ہاتھ میں آجائے۔ جب ہاتھ میں آیا تو وہی پہلے "دل اک شرملاں" پڑھا۔ اس دفعہ کی قسط نے تھوڑا رالایا ہے۔ ساحر کو ایک دفعہ تو سننا چاہیے تھا کہ جس پر وہ ہاتھ اٹھا رہا ہے وہ ہے کون؟ خیر ایک اچھی بات بھی ہوئی اس کی ماں اور بہن کی اصلیت ساحر کے سامنے آگئی۔ اب اگلی قسط کا انتظار کرنا دو بھر ہو رہا ہے بس جلدی سے آجائے۔

"شام آرزو" کی تو سمجھ ہی نہیں آتا بات شروع کہاں سے کروں اور ختم کہاں پر کروں، سنجان بے چارہ۔ اب تو ترس آنے لگا ہے سنجان پر اور مزا تو تب آیا جب پتا چلا کہ عقیدت کا گیم پارنر کوئی لڑکا ہو گا۔ وہی نہ ہو جو اس کو گھور آرتا ہے۔ بابا با عقیدت بے چاری ڈری سہمی سی۔ انٹرویوز میں فصیح باری اور عروۃ الوثقی کو پہلے بھی پڑھ چکے ہیں کہ آواز کی دنیا سے صادم کو پڑھا "اچھا لگا۔ اسی طرح آواز کی دنیا سے ایک آرہے ہیں آصف ملک ریاض ہم ان کا بھی انٹرویو پڑھنا چاہیں گے ان کا بھی انٹرویو کریں۔

اسماء خان۔ کس جی ایم

اگست کے شمارے میں اپنا نام دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی، مگر پھر طبیعت ناساز ہونے کے باعث خط نہیں لکھ پائی، پر تبصر میں میرا نام "مجھے یہ شعر پسند ہے" میں دیکھ کر بہت خوشی ہوئی۔ اس بار ٹائٹل بس ٹھیک ہی تھا۔ "اک"

ماہنامہ کرن 287

کرن کا معیار بالکل بھی نہیں بدلا بلکہ بہتر سے بہتر بن گیا ہے۔ میری دعا میں آپ کے ساتھ ہیں۔ اگلے ماہ میں اپنے بھرپور تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گی اگر اب جگہ ملی تو اپنے بہت ہی قیمتی وقت میں سے اپنے قیمتی کرن کے لیے وقت نکال ہی لیں گے ہم

سنا ز عرفان۔ ملکوال

آپ کے ڈائجسٹ کی مستقل قاری ہوں۔ کوئی نقطہ کوئی جگہ میری نظر سے بچ نہیں پاتا۔ اس قدر توجہ سے پڑھنے کے بعد کئی بار خط لکھنے کو دل چاہا مگر سستی آڑے آگئی۔ ہمیشہ یوں ہی ہوتا ہے کہ ”نامے میرے نام“ پڑھ کر اپنے ذوق خط کی تسکین کر لیتی ہوں۔ اب جس بات نے مجھے خط لکھنے پر مجبور کر دیا وہ ہے شہینہ اکرم کراچی کا خط جس میں انہوں نے ناول ”دل اک شرمال“ پر عجیب سی تنقید کی ہے۔ ناول اچھا تھا۔ اس لحاظ سے اور بھی اچھا تھا کہ نئی مصنفہ کی کاوش تھی۔ شہینہ نے کہا کہ حمزہ کا دور ری ایکٹ کرنا برا لگا۔ مجھے بہت افسوس ہوا کہ ہم دوسروں کے دکھوں کو محسوس کرنے کے بجائے بے حسی سے رائے کیوں دیتے ہیں۔ آپ کو یہ سن کر حیرت ہوگی کہ پہلی قسط کے آخری صفحات میں نے دو ہر میں تین گھنٹے لگا کر پڑھے۔ کیونکہ بار بار میری آنکھوں میں آنسو آ جاتے تھے اور میں ڈائجسٹ ایک طرف رکھ دیتی تھی۔

کسی اپنے کے گھڑنے پر کوئی انسان کتنی اذیت سے دوچار ہوتا ہے اس کا اندازہ آپ سے بڑھ کر کون کر سکتا ہے۔ پھر حمزہ جیسی بن ماں کی لڑکی جس کا واحد سائبان اس کا باپ تھا۔ باپ کی موت پر وہ جتنا محسوس کرے کم ہے۔ پھر اس کے بھائی اور اس کی ماں نے اس کے ساتھ اچانک جو کرنے کا پروگرام بنایا۔ مجھے تو جیسے جھرجھری آگئی۔ ساحر کو جیسا وہ سمجھتی تھی ایسے میں اس بے چاری حالات کی ماری لڑکی نے ہاتھ روم میں کھڑے ہو کر اپنے لیے کوئی راہ سوچنے کی کوشش کی۔ مجھے بہت رلایا۔ آپ کے کمنٹس پڑھ کر مجھے لگا شاید مجموعی طور پر ہماری قوم اسی شدید قسم کی بے حسی کا شکار ہے۔ ہم حکمرانوں کے خوابوں کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لیے سڑکوں پر نکل آتے ہیں۔ مگر اپنے تکلیف زدہ بدن بھائیوں کا کوئی درد دل میں نہیں رکھتے۔ ناول بے شک فرضی ہوگا مگر احساس تو سچا ہوتا ہے۔ نبیلہ جی آپ اپنے ناول کے ساتھ کب آرہی ہیں۔

”مسکراتی کرنیں“ آج کل بہت زبردست چارہ ہیں۔ نفیسہ سعید کا ناول اچھا ہے۔ امید ہے کہ آگے جا کر اور اچھا ہوگا۔ میرا پہلا خط ہے شائع ہوا تو آئندہ بھی حاضری دوں گی۔

ثناء شہزاد۔ کراچی

شہر کا شمارہ 10 تاریخ کو ملا تو بہت زیادہ خوشی ہوئی۔ کیونکہ اب تو 14 تاریخ تک ملنے لگا ہے۔ پتا نہیں کرن میں ایسی کیا بات ہے کہ جتنا اس کا اور ہمارا ساتھ پرانا ہو رہا ہے اتنا ہی اس کی اور ہماری محبت میں اضافہ ہو رہا ہے۔ اب آتے ہیں تبصرے کی طرف حمد و نعت ہمیشہ کی طرح لا جواب تھے۔ تھوڑا آگے بڑھے انٹرویوز میں صرف عروۃ الوثقی کو پڑھنے کا شرف بخشا۔ اس کے بعد دیکھا کہ ایک نیا سلسلہ شروع ہوا ہے۔ ”پیغام دوست“ کے نام سے۔ دیکھ کر خوشی ہوئی اور سب کے پیغام اچھے لگے۔ ”مقابل ہے آمنہ“ میں صدق مختار موجود تھیں۔ ان کے جوابات اچھے لگے۔ کیونکہ تقریباً ہر جواب میں کسی نہ کسی خالہ جان کا ذکر تھا اور مجھے بھی اپنی خالادوں سے بہت محبت ہے۔ افسانوں میں پانچ تو بہت اچھے لگے ”البتہ دو کچھ خاص پسند نہیں آئے“ ”بلا عنوان“ ”اور“ ”دل تو بچہ ہے“ ”پانچ میں جو نمبروں رہا وہ صمیمہ عثمان کا تھا۔“ ”وہ مہربان ہے“ ”اچھی تحریر تھی“ ”موضوع بھی اچھا لگا۔ اینڈ میں بہت زبردست میسج تھا۔ سلمیٰ فقیر حسین کے ناولٹ ”ہمد و مرید“ میں ایک جگہ تو بہت ہی اُچی جب دو لہامیاں اپنی دلہن کو رکشے میں رخصت کروا کے لے گئے ”بہت خوب۔ دوسرا ناولٹ ”طن کی ساعتیں“ تھا۔ اس کہانی میں ویسے تو سب کچھ ٹھیک تھا۔ لیکن ارفع کا شبیر جان سے ایک دم فری ہو جانا اور بعد میں گھر والوں کے راضی نہ ہونے پر کورٹ میرج کی بات کرنا اچھا نہیں لگا مگر شبیر جان نے جس طرح اسے سمجھایا اور اپنی محبت کو رسوا نہ کرنے کی جو بات کی وہ من کو بھائی۔ رفاقت جاوید کا ناولٹ ایک تو اتنا طویل تھا اور پڑھ کر زیادہ مزا بھی نہیں آیا جو ماں کے ساتھ ہوا وہ بی بی کے ساتھ ہو گیا جبکہ یہ حقیقت ہے کہ ہر انسان الگ تھیل لے کر آتا ہے۔ مجموعی طور پر کہانی زیادہ متاثر نہ کر سکی۔ معذرت کے ساتھ۔ ”کرن کے دسترخوان“ میں مچھلی کے کباب لڑائی کروں گی اور آپ سے ایک ریکونسٹ ہے کہ چکن جلیفیری کی ترکیب بتادیں۔

”مجھے یہ شعر پسند ہے“ میں فوزیہ تمرث اور عاصمہ ندیم کا شعر اچھا لگا۔ ”یادوں کے درتے“ میں سب کے انتخاب اچھے تھے۔ ”نامے میرے نام“ میں اپنا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی سب کے تبصرے پسند آئے۔ نشانورین نے کرن کے بارے میں جو بات کہی اس سے میں بھی سو فیصد متفق ہوں۔ کرن اتنا اچھا ہے کہ اسے پڑھ کر جو خراب بھی ہوا وہ بھی ٹھیک ہو جائے گا۔ کرن واقعی میں رہنمائی حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ ہے۔

الشین فاروق۔ کراچی

سب سے پہلے ٹائٹل پر بات کرنا چاہوں گی ماڈل کا ڈریس میک اپ ہینر اسٹائل ہر چیز میں پرفیکشن کا خاص خیال رکھا گیا ہے ہاتھ میں لیتے ہی دل خوش ہو گیا۔ اس کے بعد حمد اور پھر نعت بہت اچھا لگا ایمان مازہ ہو گیا سبحان اللہ۔ اس کے بعد فصیح باری سے ملاقات بہت اچھا لگا ڈرامہ تو سب دیکھتے ہیں لیکن جس کی تخلیق ہے اس سے متعلق بھی معلومات ہونا چاہیے۔ عروہ اور صارم کا انٹرویو بھی پڑھنے میں مزا آیا۔

اب کچھ کہانیوں پر تبصرہ کروں گی صمیمہ عثمان کا افسانہ ”وہ مہربان ہے“ پڑھ کر مزا آیا یہ ایک سبق آموز کہانی ہے ہم اپنی ذات پر تو خوب خرچ کرتے ہیں لیکن اگر کوئی اللہ کے نام کی صدا لگائے والا آجائے تو ہم بغیر غور فکر کے ٹال دیتے ہیں یا دوپانچ روپے دے دیتے ہیں۔ سلمیٰ فقیر حسین کا ”ہمد و مرید“ ”بڑھ کر بہت انجوائے کیا ساری کہانی منٹے بنتے ختم ہوئی۔ عقیدت ملک کا مکمل ناول ”دل ایک شہر ملال“ ان مردوں سے متعلق کہانی ہے جو رشتوں میں توازن رکھنا نہیں جانتے ہر بات پر آنکھ بند کر کے یقین کر لیتے ہیں محبت کرنے پر آمیں تو سب کچھ بچھا کر دیتے ہیں لیکن نفرت کرنے پر آمیں تو سب بھول جاتے ہیں ایسے مردوں کی تعداد اکثریت رکھتی ہے۔ عمرین اعجاز کا ”دل تو بچہ ہے“ ایک بہت ذہین ذہن کی تخلیق ہے اس کو میں نے دو مرتبہ پڑھا اور بہت ہی انجوائے کیا۔ ایک بچے کے کیا جذبات ہوتے ہیں ہم تو اسے پیار سے چمکتے ہیں دیتے اور کہتے ہیں لیکن اس کی بھی پسند ناپسند ہوتی ہے۔ کچھ دل کے فیصلے ہوتے ہیں جی آخر دل تو بچہ ہے۔ عفریہ مظفر ”مکافات عمل“ دل کو چھو جانے والی تحریر ہے ہماری اکثریت ماؤں کی بھی سمجھتی ہے کہ لڑکا شادی کے

بعد ہمارے ہاتھ سے نکل جائے گا تو آنے والی چاہے بے چاری مظلوم بھی ہو تو اس کو سب مل کر دیتے ہیں اور داماد ان ماؤں کو غلام چاہیے ہوتے ہیں آنے والی بھی جذبات رکھتی ہے اس کا بھی دل ہے اپنا سب کچھ چھوڑ کر آئی ہے لیکن اس کے ساتھ غیروں جیسا سلوک اس کی دی گئی قربانیاں بے کار کر دی جاتی ہیں اس کو ہر طریقے سے بد دل کر دیا جاتا ہے لیکن دنیا گول ہے ہم کچھ بھی کریں سب گھوم پھر کے ہمارے آگے آ جاتا ہے۔ اور ہم ہاتھ ملتے رہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بسا دل	آمنہ دانش	500/-
درد و موم	راحت جبین	750/-
زندگی ایک روشنی	رخسانہ گارہدان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ گارہدان	200/-
شہر دل کے دروازے	شازیہ چوہدری	500/-
حیرت نام کی شہرت	شازیہ چوہدری	250/-
دل ایک شہر جوں	آسیہ مرزا	450/-
آئینوں کا شہر	فائزہ افتخار	500/-
بہول بھلیاں تیری گلیاں	فائزہ افتخار	600/-
بھلاں دے رنگ کالے	فائزہ افتخار	250/-
یہ گلیاں یہ چوہارے	فائزہ افتخار	300/-
میں سے عورت	غزالہ عزیز	200/-
تج مکمل پہ پانہ نہیں	رنیہ جیل	200/-
درد کی منزل	رضیہ جیل	200/-
میرے دل میرے مسافر	حیمہ قریشی	300/-
تیری راہ میں دل لگی	میونہ خورشیدی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ فخر	400/-

ناول بھگانے کے لئے نئی کتاب ڈاک خرچ 30/- روپے
مکھوانے کا پتہ:
مکتبہ مہمان ڈائجسٹ۔ 37 اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32216361

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو
- ☆ ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

جب ہیروئن ہیرو سے کہتی ہے کتنی محبت کرتے ہو۔
مجھ سے۔ اور ہیرو کہتا ہے بے کہتی ہے مجھے اپنی کھوئی
سے بہت پیار ہے اور میں تمہیں کھوئی سے زیادہ پیار کرتا
ہوں کیا اظہار محبت ہے۔ جدید دور کا جدید اظہار محبت۔
میں صبح نوٹیشن کی تحریر "یہ ملن کی ساعتیں" بہت
اچھی لگی۔

"دل تو بچہ ہے" واہ عزیزین صاحبہ نے کیا آئینڈیل تراشا
ہے۔ "ملاقات عمل" سچ میں ملاقات عمل ہی تھا۔
مستقل سلسلے اس بار اچھے تھے۔

عابدہ غوری۔۔۔ کوٹہ

کرن کے ہاتھ میں آئے ہی سب سے پہلے حمد و تعریف
سے دل کو منور کیا۔ انٹرویو پڑھنے کے بعد مکمل ناول پر
آئیں۔

سال ہو گیا جب سے شادی ہوئی ہے کرن پڑھنا کم تو
ہو گیا ہے پر ختم نہیں۔ میاں جی سے منگوا یا تو اس شرط پر
لا دیا کہ میرے کام مکمل ہوں تب پڑھنا۔ اب جب ناولٹ
اشارت کیا تو موصوف کو کھانا کھانا یاد آ گیا۔ جب میں نے
پوچھا تھا تو انکار کر دیا کہ بھوک نہیں ہے۔ جیسے ہی کرن
ہاتھ میں اٹھایا کام ہی کام یاد آ جاتے ہیں۔ جان بوجھ کر تنگ
کرنا کہ کرن سے توجہ ہٹا کر ان کو ہی ٹائم دوں جب میں نے
جلدی جلدی کام کر دیا تو زور زور سے قہقہے لگائے کہ بیگم آؤ
جائے لی لو اور اپنا کرن پڑھ لو تب سکون سے ہنسنے میں مکمل
کیا پہلے ایک دن میں ختم کر دیتی تھی۔

صبا خان۔۔۔ آزاد کشمیر

اس دفعہ کرن جلد ہی مل گیا۔ ناقص ٹھیک ہی تھا۔
سب سے پہلے چھانگ لگائی "شام آرزو" کی جانب۔
فرحانہ ناز ملک کافی خوبصورتی سے کہانی آگے بڑھا رہی
ہیں۔ پلیز فرحانہ جی۔ سغان اور عقیدت کی ملاقات اب
گروادیں۔ دسویں قسط تک تو لازمی گروادیں۔ اس کے بعد
نفیسہ سعید کا اک ساگر ہے زندگی پڑھا۔ ابھی تو آغاز
ہے۔ اس پر تبصرہ محفوظ ہے۔ رفاقت جاوید کا مکمل ناول
کافی اچھا ہے۔ ناول خوبصورتی سے آگے بڑھ رہا ہے۔ بالی
کرن ابھی پڑھا نہیں۔ مستقل سلسلے پسند آئے۔

✽ ✽

جائے ہیں۔

فوزیہ ثمرت۔۔۔ گجرات

تبر کا شمار تیرہ کی شام کو بادی حسین نے پایا کے ساتھ
لا کر دیا۔ پہلے تو اپنے پیارے بیٹے بادی حسین کو چوما چھو
جانی کا عزیز ڈائجسٹ کرن لا کر دیا۔ اور پھر اپنے پیارے

کرن کو۔

سرورق پہ ماڈل دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا بلکہ گل گلزار
ہو گیا۔ بھی پسند جو بے حد آیا۔ ماڈل کی مسکراہٹ پستہ کلر
کاڈر لیں اور بیشتر اسٹائل سب کچھ بہت سچ رہا تھا۔
انٹرویو میں فصیح خان سے ملاقات اچھی رہی۔

"میری بھی سینے" کافی کم عرصہ میں دونوں بہنوں
نے اپنا مقام بنالیا ہے۔ ویل ڈن۔ انسان کی محنت اس کو
کبھی مایوس نہیں کرتی۔ "آواز کی دنیا سے" صابر خان کی
باتیں اچھی لگیں۔ بھی آواز اور اچھی آواز بھی ایک ساحر
ہوتی ہے۔ اور یقین کریں پہلی دفعہ اس سلسلے کو دلچسپی سے
پڑھا اگلے مہینے اگر آپ پرانی اداکارہ ہما نواب کا انٹرویو
گروید تو خوشی ہوگی محترمہ ایک بار پھر T.V. پر نظر آ رہی
ہیں۔ "پیغام دوست" اچھا سلسلہ شروع کیا ہے۔ زندگی
کے اس حصے میں جہاں دوست دوستی خواب لگتے ہیں۔
بہر کیف زندگی کی کتاب سے ہم بھی کچھ پھول نما دوست کو
تلاش کر کے آپ کے ساتھ شیئر کر لیں گے۔

"مقابل ہے آئینہ" صدف کی باتیں اچھی تھیں۔ اتنی
چھوٹی عمر میں پختہ سوچ یقیناً "زندگی میں اپنی خواہش کو
حاصل کرنا" کی یہ لڑکی۔

مکمل ناول میں سب سے پہلے "دل اک شرملاں" کو
پڑھا۔ ساری کہانی اچھی جاری ہے مگر پتا نہیں کیوں
عتیقہ صاحبہ حمزہ کے ماضی سے پردہ نہیں اٹھا رہیں۔ ساحر
کا حمزہ پہ اتنا ظلم ذرا بھی پسند نہیں آیا۔ جب ساحر نے اتنی
تک و دو سے حمزہ کو حاصل کیا۔ تو اسے حمزہ پہ اعتبار بھی کرنا
چاہیے تھا۔

"میرے دل میرے مسافر" چوتھی اور آخری قسط
تھی۔ مگر ابھی تک پڑھ نہیں سکی۔ "ہدم دیرینہ" سلسلی
فقیر نے تو ہنسنا ہنسنا کے ماری دیا اور اس جملے نے تو بے تحاشا
قہقہے لگانے پر مجبور کر دیا۔

ماہنامہ کرن 290

